NICOLAS WOLLEB

Musique pour orgue composée dans divers styles anciens.

C.D. 3109

Musique pour orgue aux éditions

CANTATE DOMINO

CD 3091 Gaël Liardon
Chorals pour orgue (52 p.)

CD 3092 Johann Sebastian Bach
Jesu, meine Freude Suite pour orgue d'après le motet BWV 227. Transcription: Alfred Bertholet (12 p.)

CD 3093 François Delor
32 versets pour orgue (28 p.)

CD 3094 Lionel Rogg
Sept versets sur le psaume 92 *"Certes, c'est chose belle"* (mélodie du psautier de Genève de 1562) pour orgue (16 p.)
révision de l'œuvre du même titre parue en 1986 (CD 3057)

CD 3095 Charles Hænni
17 pièces diverses pour orgue. Éditées avec l'appui du département de l'éducation, de la culture et du sport du Canton du Valais, et de la Fondation Suisa pour la musique (36 p.)

CD 3096 Frédéric Dulin
Douze pièces brèves pour clarinette (en si bémol) et orgue sur des mélodies de psaumes huguenots (32 p.)

CD 3097 W. A. Mozart
"*À l'orgue avec Mozart"*: Fantaisie en fa min. K 594 (version Guy Bovet), Fantaisie en fa min. K 608 (version Lionel Rogg, transposée en ré mineur), Choral de la "Flûte enchantée" (transcr. D. Godel), Adagio pour harmonica de verre K 617a, Adagio et Rondo K 617, Ouverture K 399 (transcr. F. Delor); F. Delor: Andante dans le style de Mozart (64 p.)

CD 3098 Martin van der Bist
DOUZE PSEAUMES composez par divers Autheurs en tablature de l'Espinette, Sur les douze modes Musicaux. Édité par Olivier Trachier (48 p.)

CD 3099 Psaumes du recueil de Camphuysen
9 psaumes et une pièce profane (*Daphne*), extraites d'un manuscrit de 1652. Préface de Benoît Zimmermann. (20 p.)

CD 3100 Nicolas Vallet
21 Psaumes pour voix et luth (1615) transcrits pour voix et clavier ou pour orgue seul. Préface de Benoît Zimmermann. (60 p.)

Éditions CANTATE DOMINO
2 A, rue du Sapin C. P. 156
CH 2114 Fleurier
tél. +41 (0) 32 / 861 37 19 fax +41 (0) 32 / 861 27 27 www.schola-editions.com
courriel: schola@sysco.ch

NICOLAS WOLLEB

Musique pour orgue
composée dans
divers styles
anciens.

C.D. 3109

Au Lecteur.

C'est une volonté de compréhension qui m'a poussé à écrire de la musique dans différents styles. Le regard est bien plus aiguisé quand il s'agit de créer quelque chose qui ressemble à son modèle, qu'une simple lecture de celui-ci, même attentive. Il s'agit d'un apprentissage par imitation, tout en gardant une certaine liberté. Lorsque le langage est acquis, on commence à s'exprimer. Pas avant. Le but n'est pas d'inventer des mots, mais de construire des phrases. Il faut avoir un vocabulaire assez fourni pour cela. Nous continuons d'enrichir tous les jours notre vocabulaire lorsque nous parlons, nous lisons ou que nous écoutons. Il en va de même en musique, si on la considère comme une langue vivante. Peut être sommes-nous à une grande distance de l'Art des Maîtres d'autrefois, mais je suis persuadé que leur exemple ne peut qu'élever le niveau du musicien d'aujourd'hui.

Praeludium in g - Pedaliter. **pp. 5-7**

Ce prélude est écrit à l'imitation des organistes nords allemands. Il suit un plan de discours établi par Quintilien: *Exordium-Narratio-Confutatio-Confirmatio-Peroratio*.

L'E*xordium* est ici *Ex abrupto.* Imitations serrées, fusées, larges accords, silences surprenants, le *Stylus Fantasticus* permet bien des fantaisies pour surprendre l'auditoire, et ainsi, capter son attention. La *Narratio* est ici en forme de petite fugue, dont le thème correspond au début de la mélodie du psaume XVIII de Genève. J'ai ajouté, comme le font souvent les nord-allemands, des répétitions de notes, à prendre comme une *Imitatio Violistica.* Ici, il faut penser au rebond régulier de l'archet sur les cordes du violon, comme par exemple dans le début de la Cantate *« Gott Hilf mir »* de Dietrich Buxtehude, entre autres. La brève *Confutatio* met en doute la construction de la fugue, avec des dissonances et des étrangetés dans la conduite des voix. Vient la *Confirmatio*, une seconde fugue reprenant le thème de la première, mais en ternaire. La *Peroratio* conclut le discours, avec une sorte de rappel de l'*Exordium*, en miroir. Les mêmes longues notes de pédale ainsi que le même motif en imitation, mais en ternaire et en sens inverse.

« Wer nur den lieben Gott lässt walten » **pp. 8-11**

Première tentative de composition, j'ai appliqué dans le duo un motif de la Partita sur le choral *« O Gott Du frommer Gott »* de Johann Sebastian Bach, les mélodies ayant un début semblable.

Le choral orné se jouant à 2 claviers et pédale se rapproche librement des chorals ornés de la période des maîtres du même Johann Sebastian Bach.

Le choral au ténor est directement inspiré de la dernière variation sur le choral *« Freu dich sehr, meine Seele »* de Georg Böhm.

« Christ lag in Todesbanden » **pp. 12-17**

Ecrit dans une salle d'attente à l'Hôpital, le *Bicinium* « s'est écrit tout seul », sans trop de réflexion. J'ai seulement répété les premières notes de chaque portion de mélodie en valeurs courtes en dessous et en dessus de la mélodie en valeurs longues.

Le Choral au ténor est en fait un trio instrumental avec un chanteur pour le *cantus firmus*. N'ayant pas eu les effectifs nécessaires pour l'exécution de cette pièce lors du concert, j'ai réduit le tout pour l'orgue. Ceci explique la difficulté à faire sonner toutes les voix dans la partie finale, avec le rappel du début du choral au dessus de la cadence. Le style se rapproche de celui de Johann Ludwig Krebs.

La Fantaisie à 4 voix est construite en imitations sur chaque section de la mélodie du choral.

« Ich ruf zu Dir Herr Jesu Christ » **pp. 18-19**

Ecrite à l'occasion d'une audition de basse continue au Centre de Musique Ancienne de Genève, cette suite de versions du choral commençait par une courte Sinfonia aux violes dont le début venait d'un prélude d'origine inconnue, oublié par quelqu'un sur la vitre de la photocopieuse de la bibliothèque du département de musicologie. Je m'étais amusé à en écrire une suite possible. Je ne l'ai volontairement pas inclus dans ce recueil. Le choral fut chanté intégralement à quatre voix, la mélodie soit au *Superius*, soit au *Ténor.*

Le *Bicinium* est écrit de manière simple, avec le *Cantus firmus* dans la main droite, tandis que la main gauche reprend les phrases du choral dans des valeurs plus petites, quand c'est possible.

La *Fantasia* à 4 voix ressemble à celle sur le choral *« Christ lag in Todesbanden »*, mais dans un style plus ancien, comparable à celui des chorals contenus dans la *Tablature de Celle.*

« Nun komm der Heiden Heiland » **pp. 20-25**

Les trois versions à quatre voix du célèbrissime choral de l'Avent étaient conçues pour être chantées autour des deux versions pour l'orgue, composées à cinq voix dans le style de Nicolas de Grigny par Gaël Liardon.

La version à 3 pour l'orgue s'inspire des pièces de la période de Heinrich Isaac ou Johannes Kotter.

« Christe Du Lamm Gottes » **pp. 26-29**

Tentative de se rapprocher du style de Nicolas De Grigny, sur la mélodie luthérienne de l'Agnus Dei. L'ornementation était très riche en France, et de nombreux signes divers et variés se sont succédés selon les besoins de l'époque. J'ai choisi d'utiliser les virgules après la note, qui est un pincé, selon la table des ornements de D'Anglebert.

Les mélodies de psaumes protestantes et leurs différents traitements **pp. 30-35**

Alors que les calvinistes ne chantaient durant le culte que la mélodie du psaume, les élaborations polyphoniques fleurissaient là où la réforme avait droit de citer. Des simples versions homophoniques à quatre voix avec la mélodie au ténor ou au soprano, pour finir en apothéose avec les chefs d'oeuvres vocaux de Jan Pieterszoon Sweelinck, bien des formes ont été essayées par les musiciens. Je m'en suis tenu aux formes plus modestes.

Psaume XVIII **pp. 33-34**

Le style visé est celui des successeurs de Jan Pieterszoon Sweelinck à la tribune de l'orgue de la Oudekerk à Amsterdam, en particulier Anthoni Van Noordt. Cette variation se joue sur deux claviers et pédale, dans la disposition qu'on veut. La mélodie du psaume peut aussi bien sonner au *superius* dans la main droite, la main gauche et la pédale se chargeant des trois voix inférieures, qu'au *ténor* joué par la pédale, les mains jouant les trois autres voix.

SPECIMEN

Petit Prélude **p. 35**

D'inspiration française, il présente le ton de la mineur du Ricercar qui suit.

Ricercar **pp. 36-37**

Copie interdite

Dans le style de Johann Jakob Froberger, qui a abordé les principaux styles régionaux européens. Après des études chez Girolamo Frescobaldi à Rome, ses pièces d'orgue sont purement italiennes. Il visite Louis Couperin, et sa musique de clavecin est française. Il participe à une joute musicale contre Matthias Weckmann, et deviendra un ami de celui-ci.

www.schola-editions.com

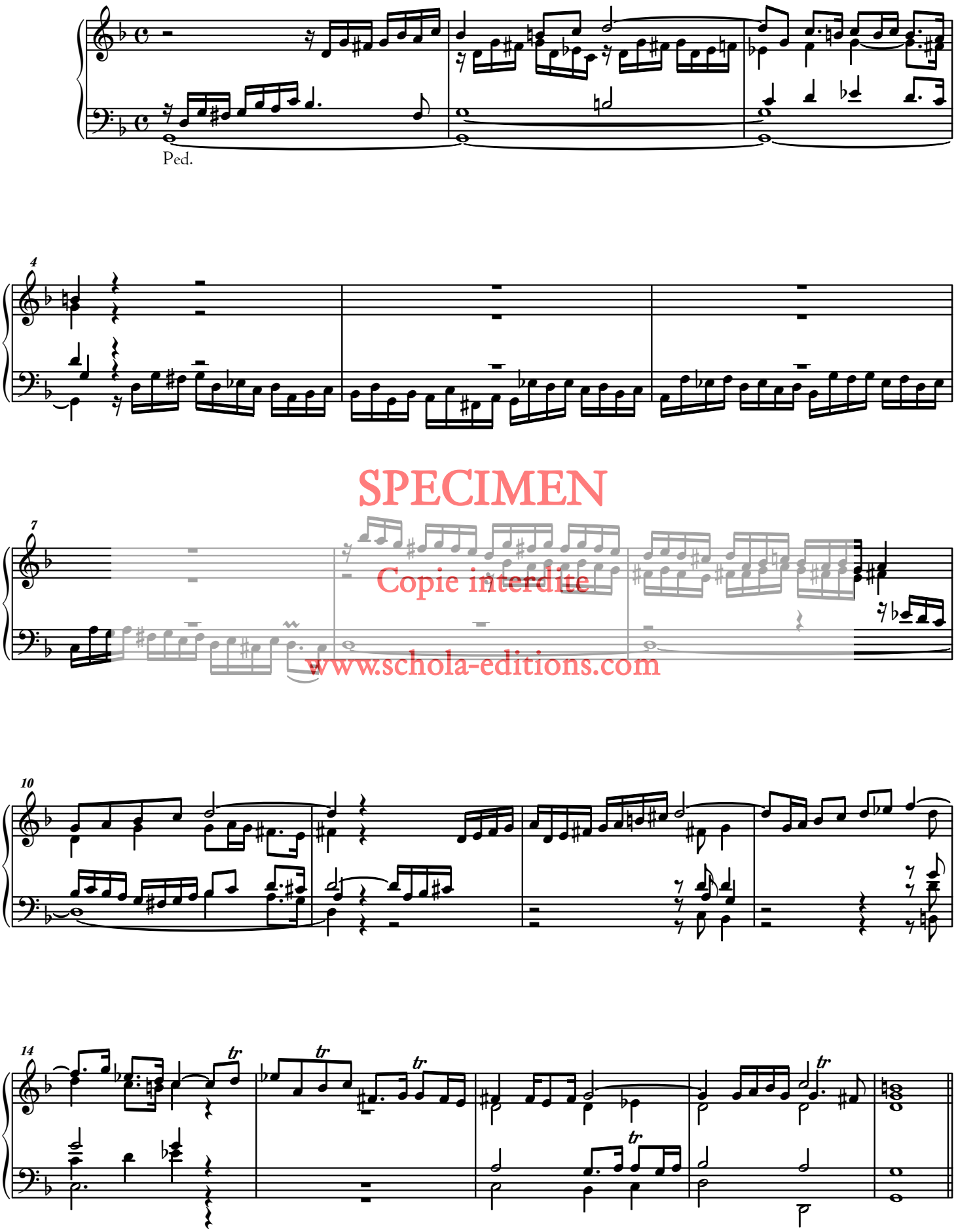
N. Wolleb

SPECIMEN

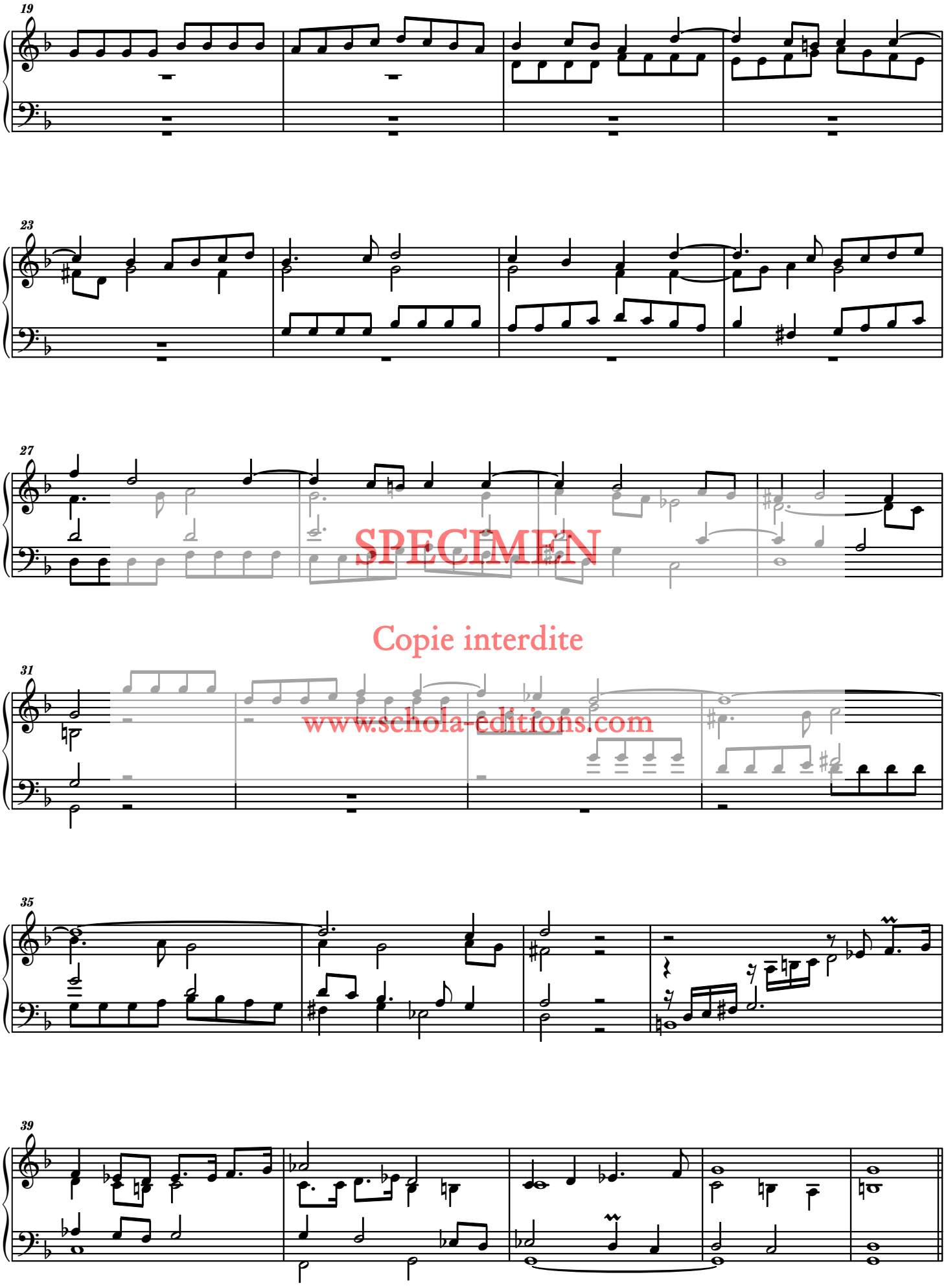
Copie interdite

www.schola-editions.com

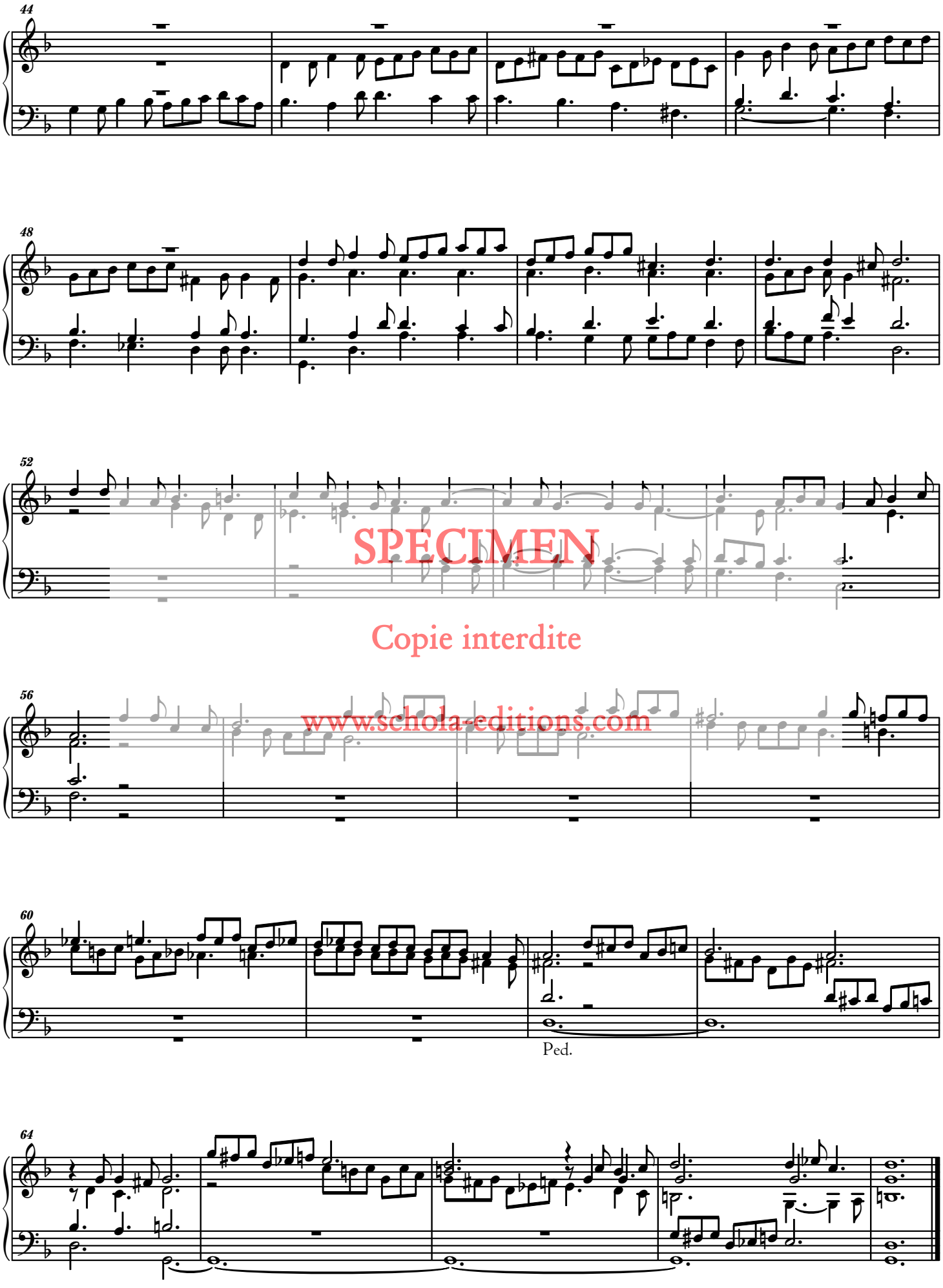
Præludium in g



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

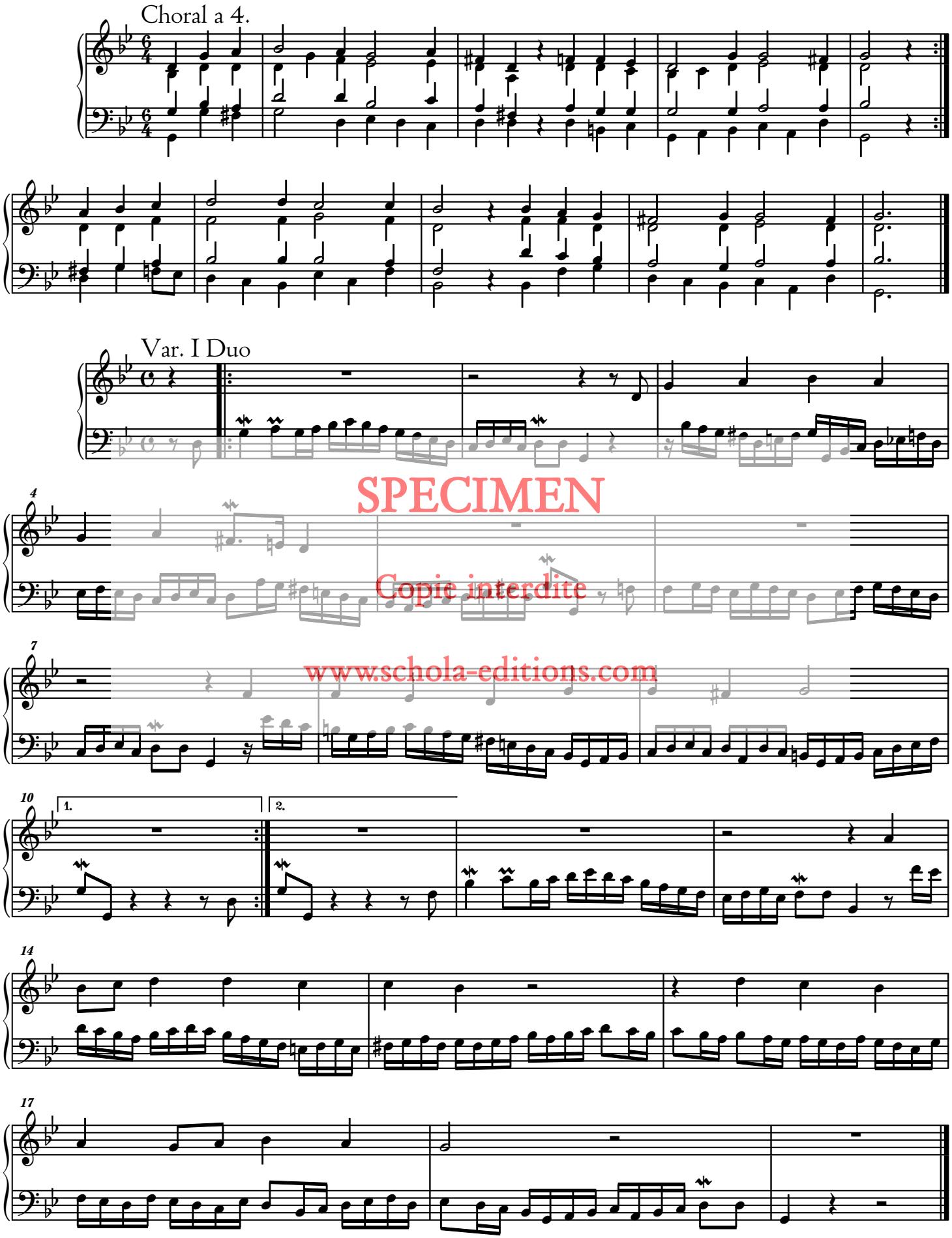


SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



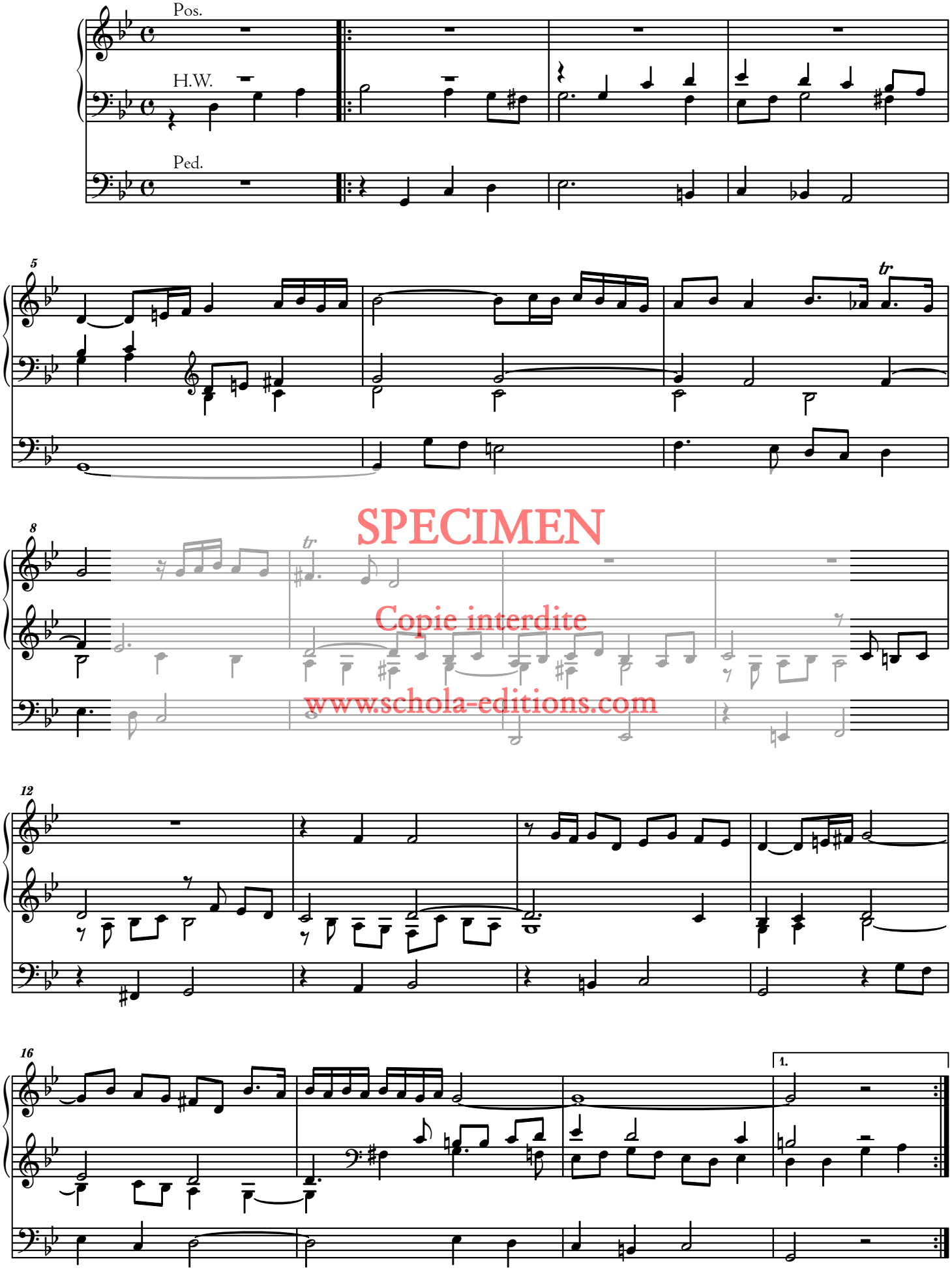
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Wer nur den lieben Gott läßt walten

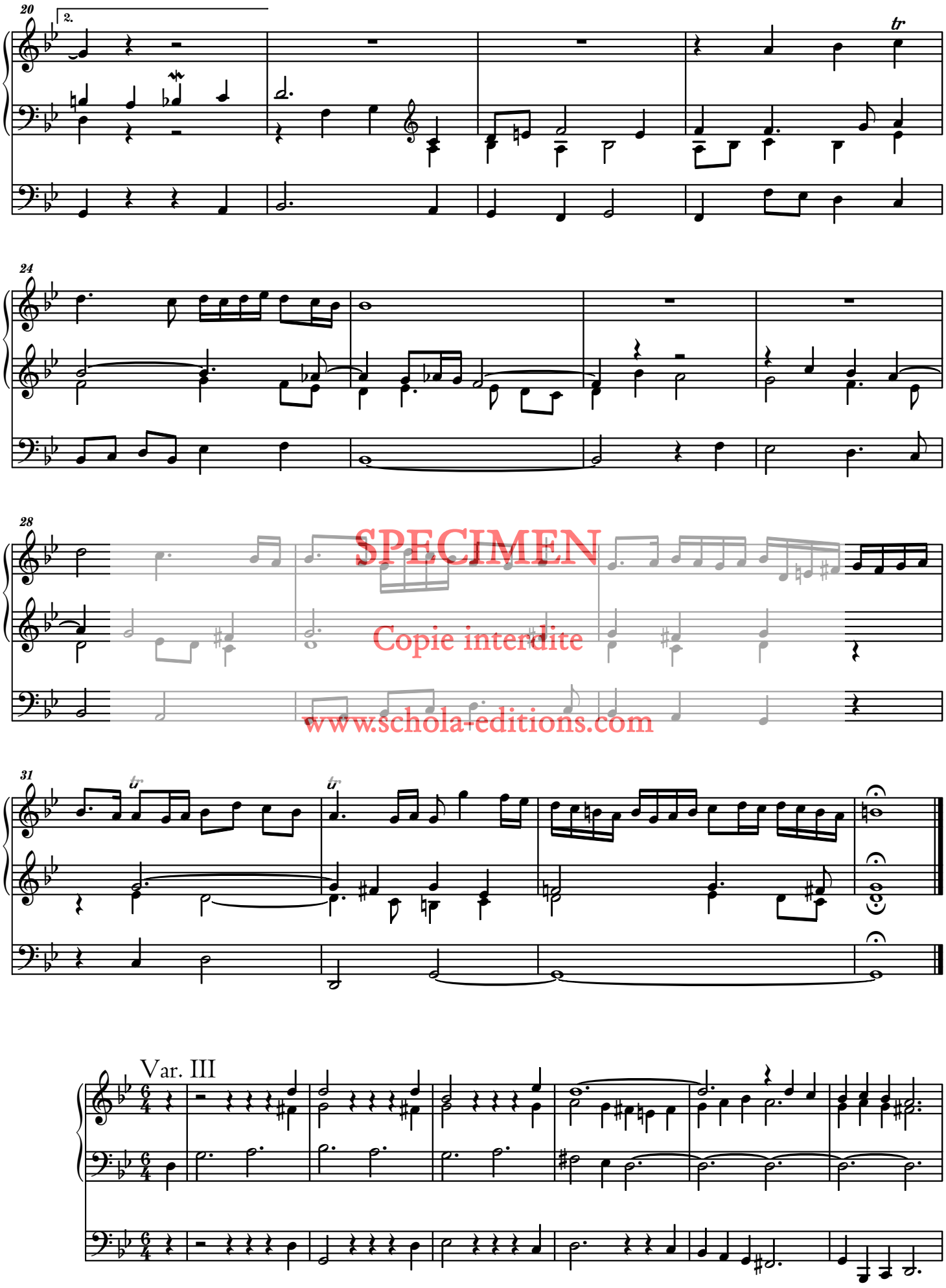


SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

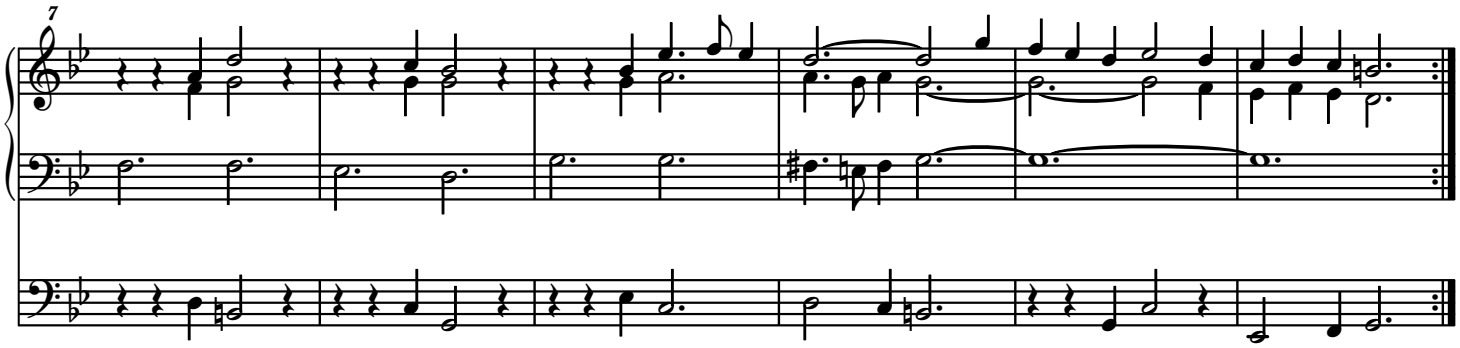
Var. II a 2 clav. & Ped.

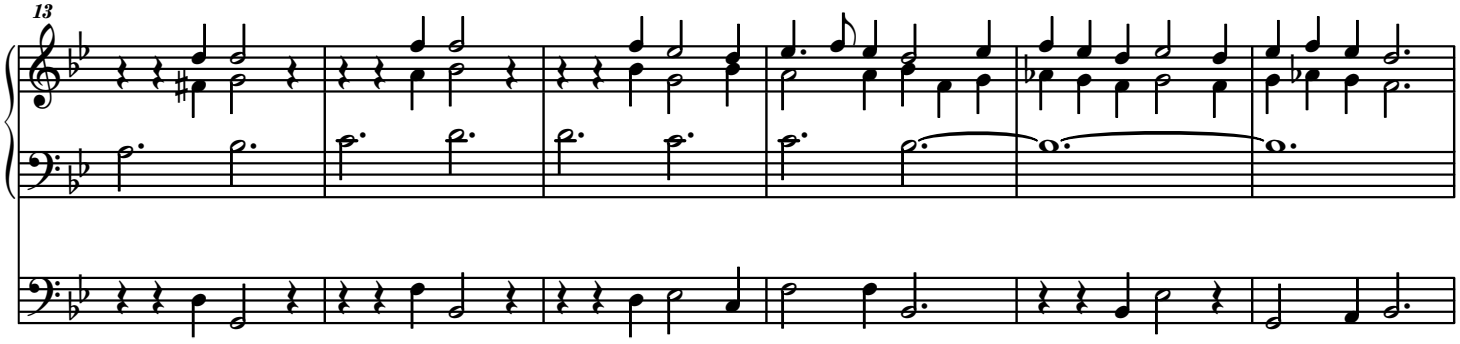


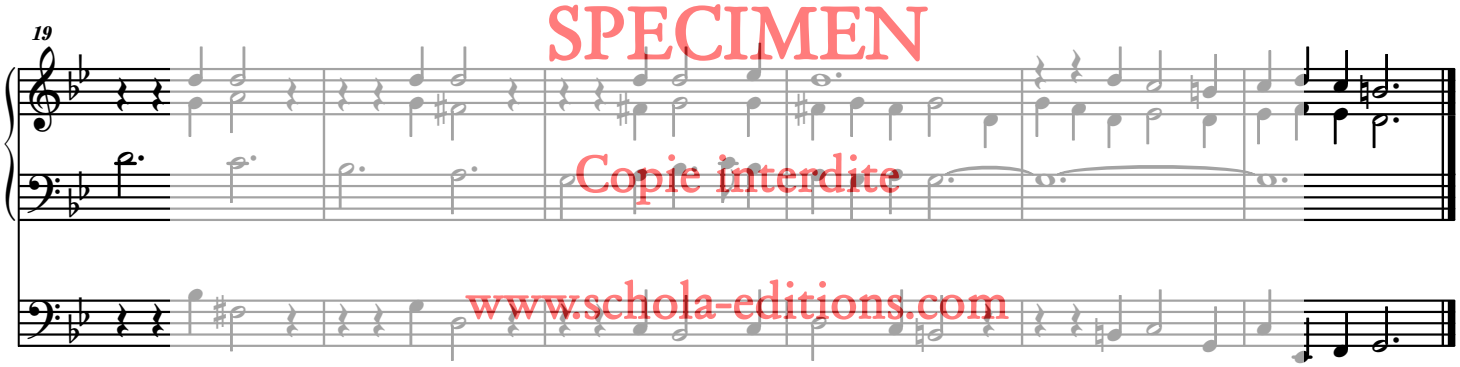
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



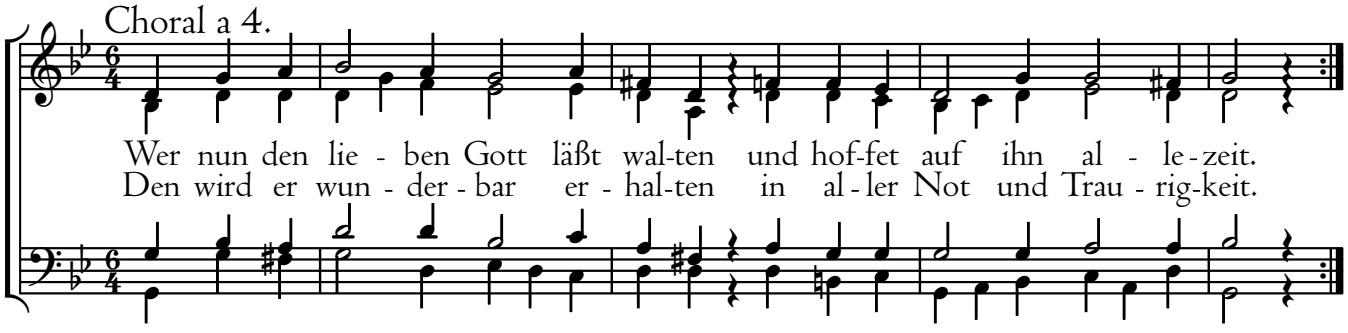
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

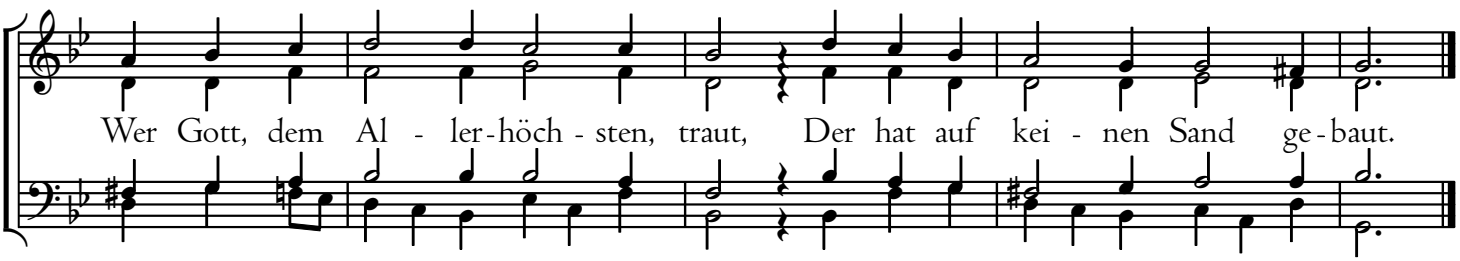




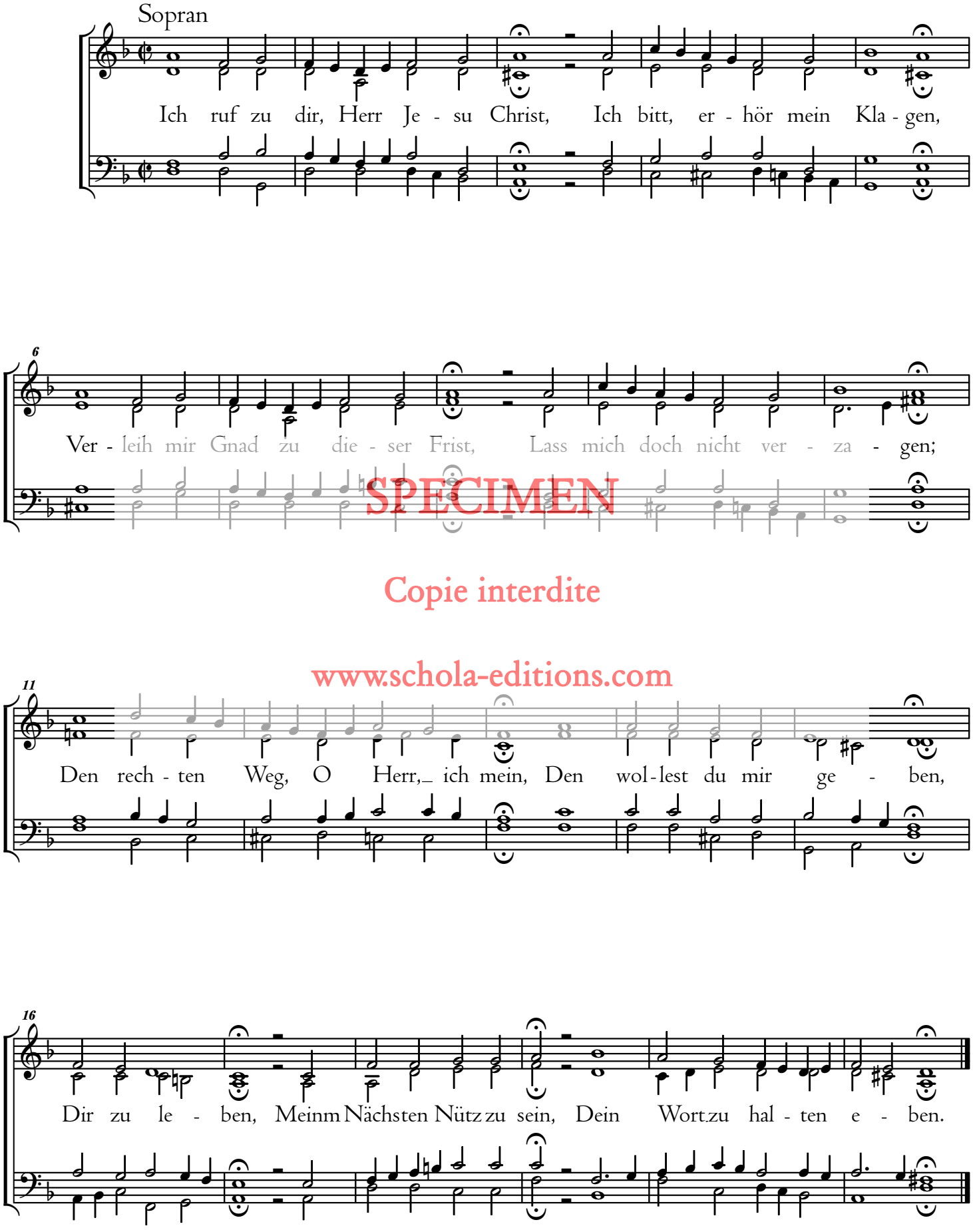


SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com





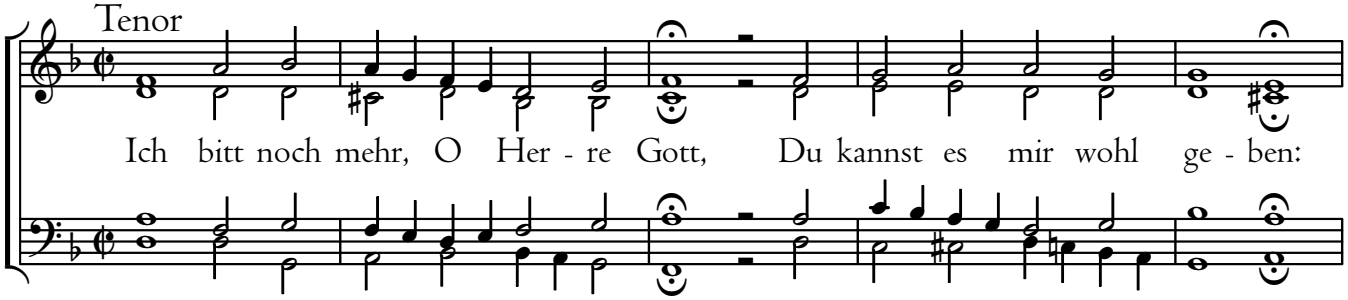
Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ

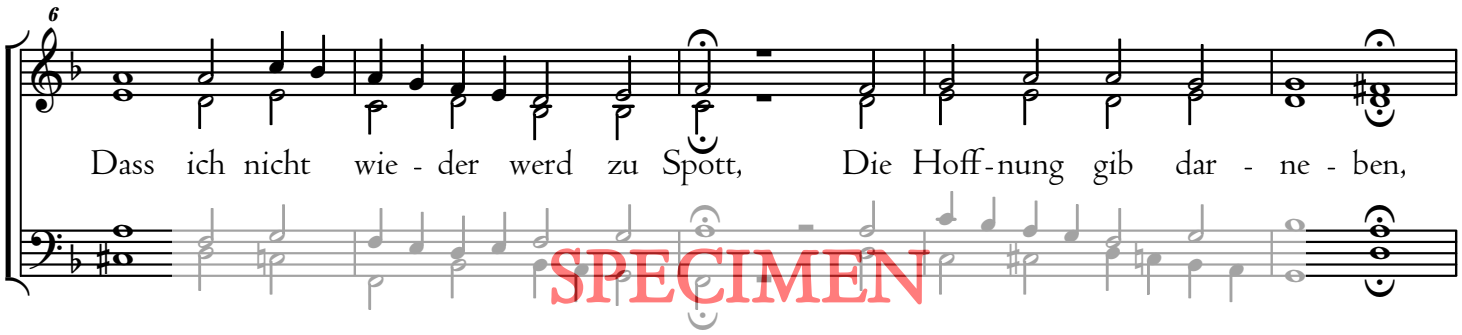


SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

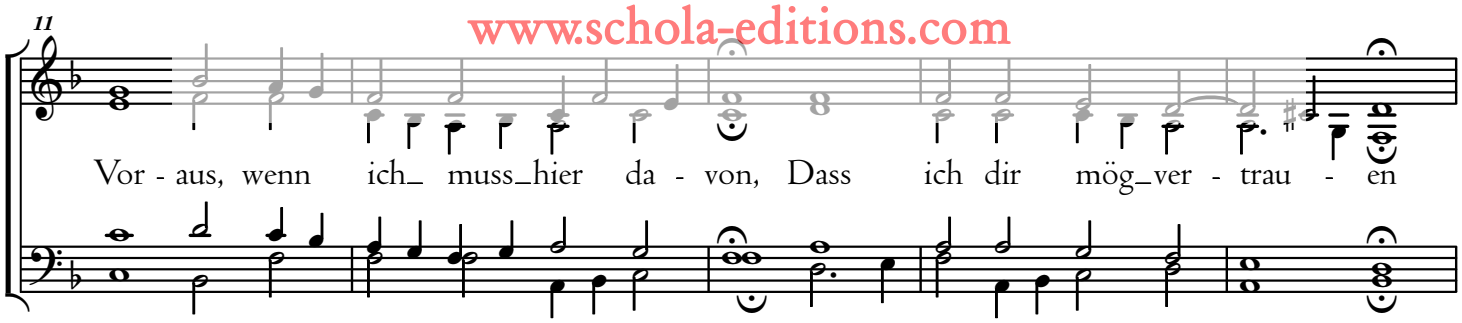
2. Versus.

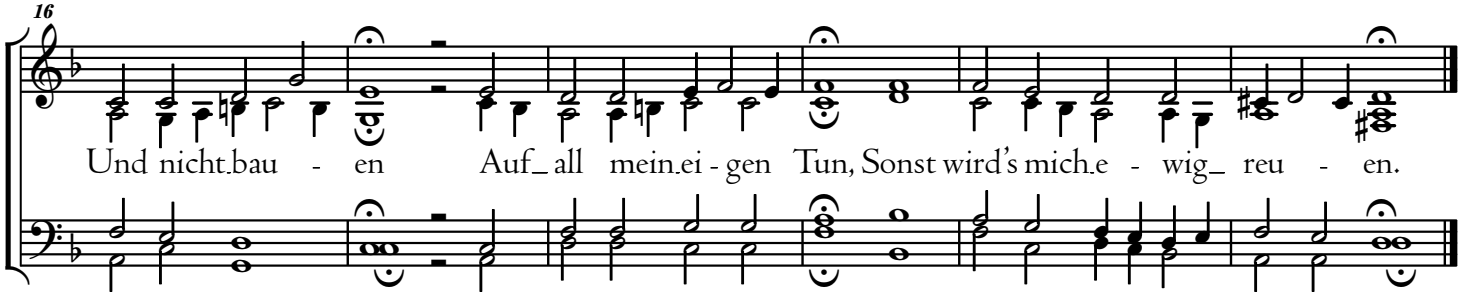
Tenor

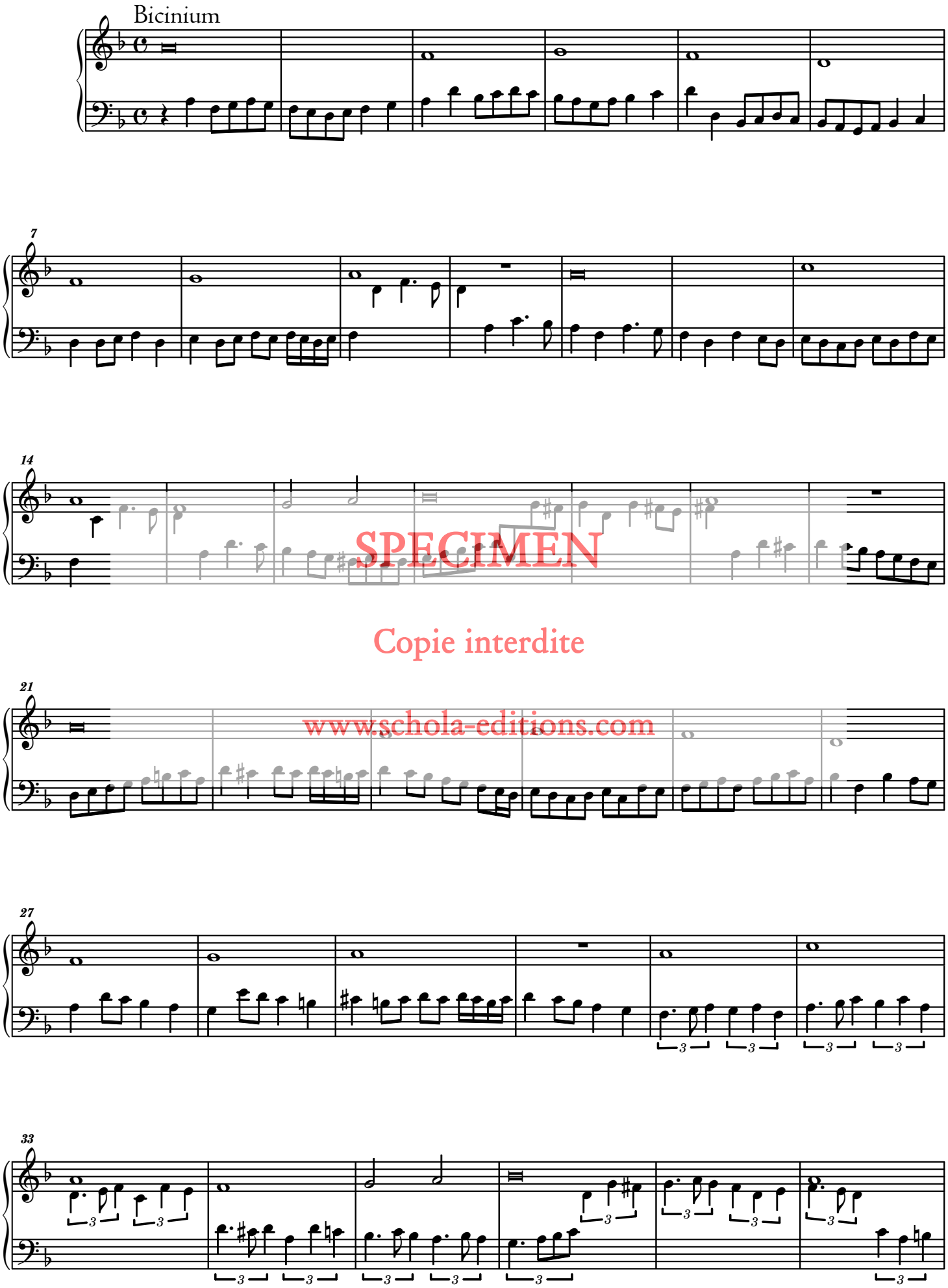




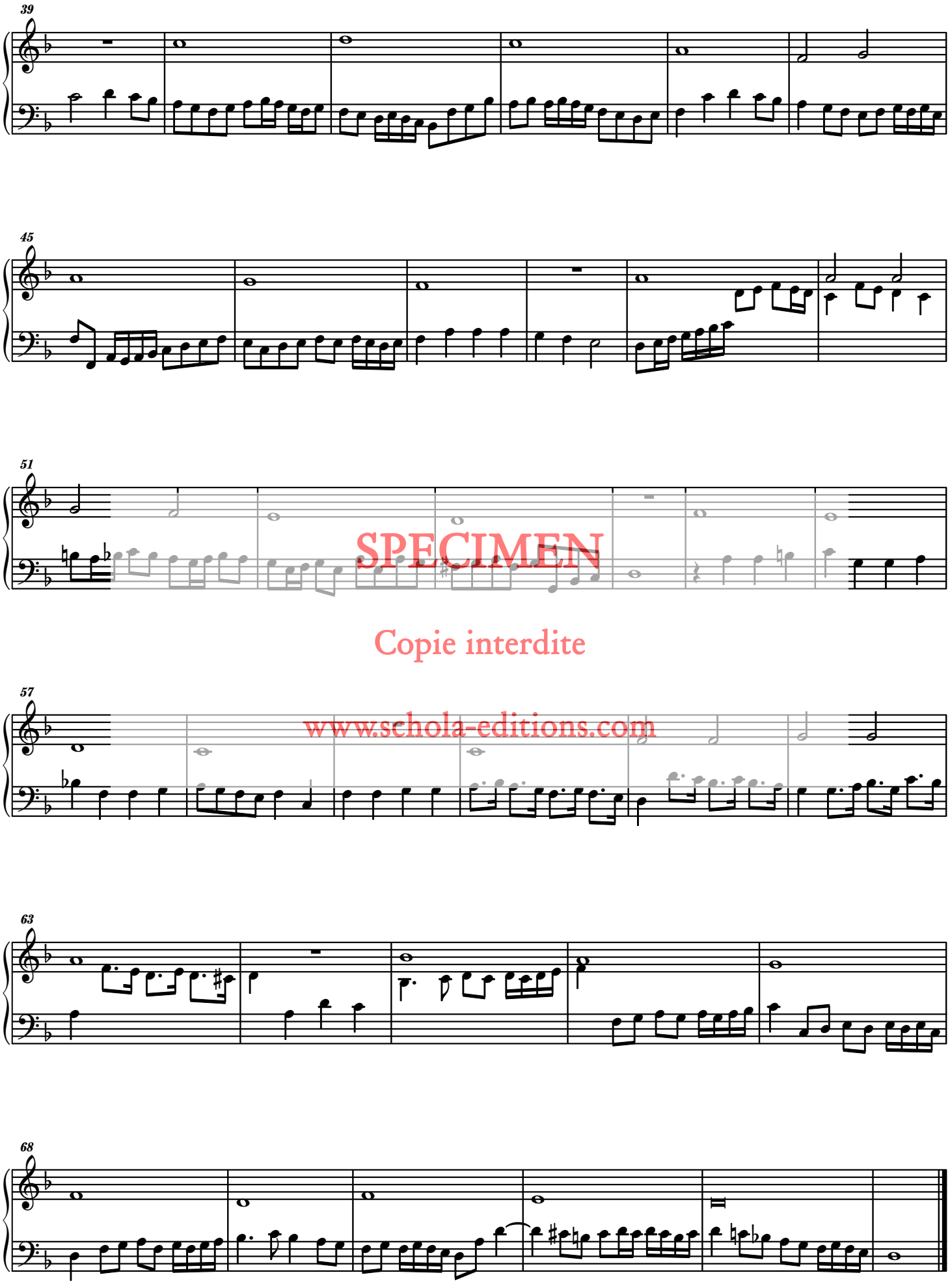
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



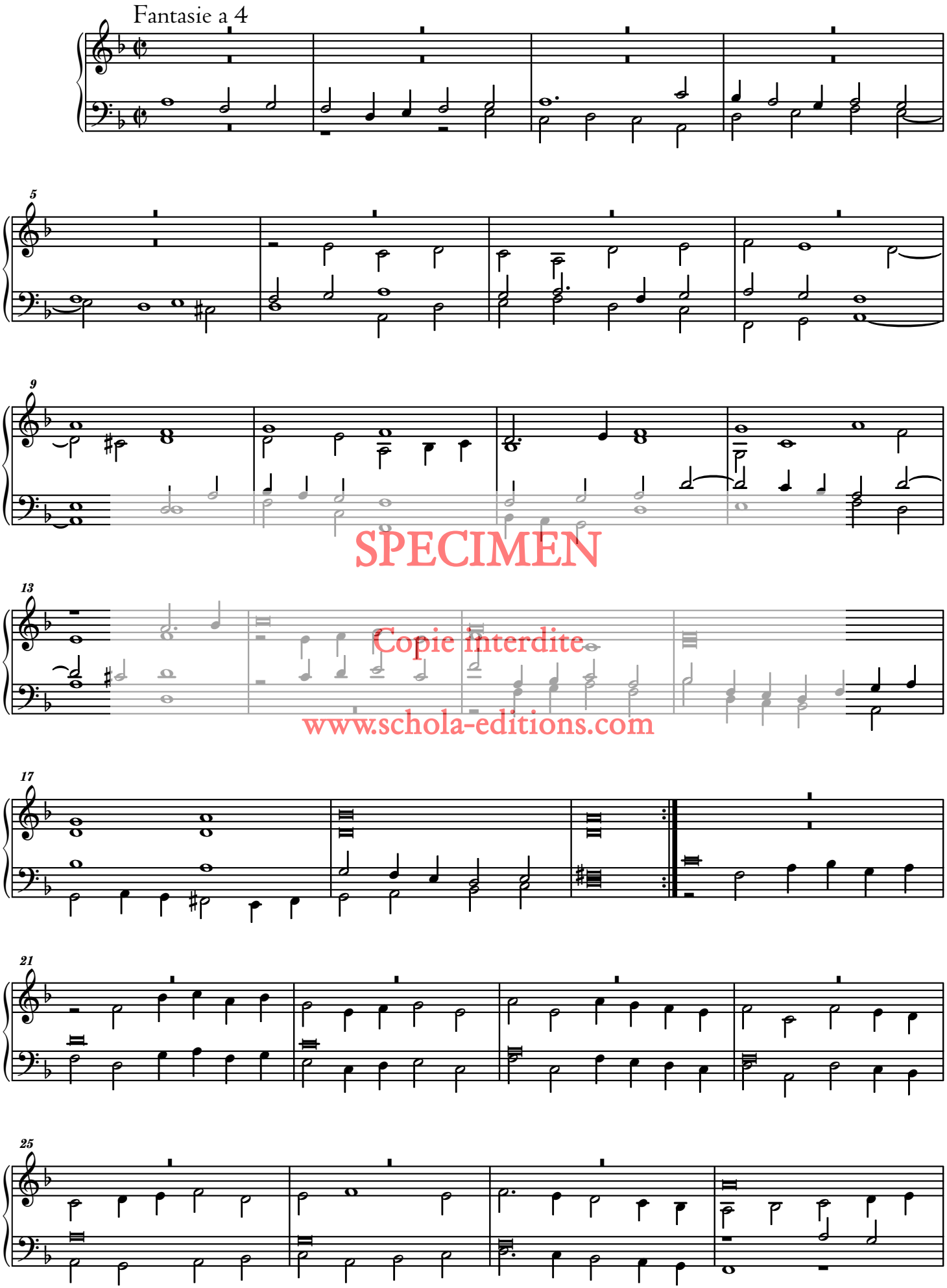




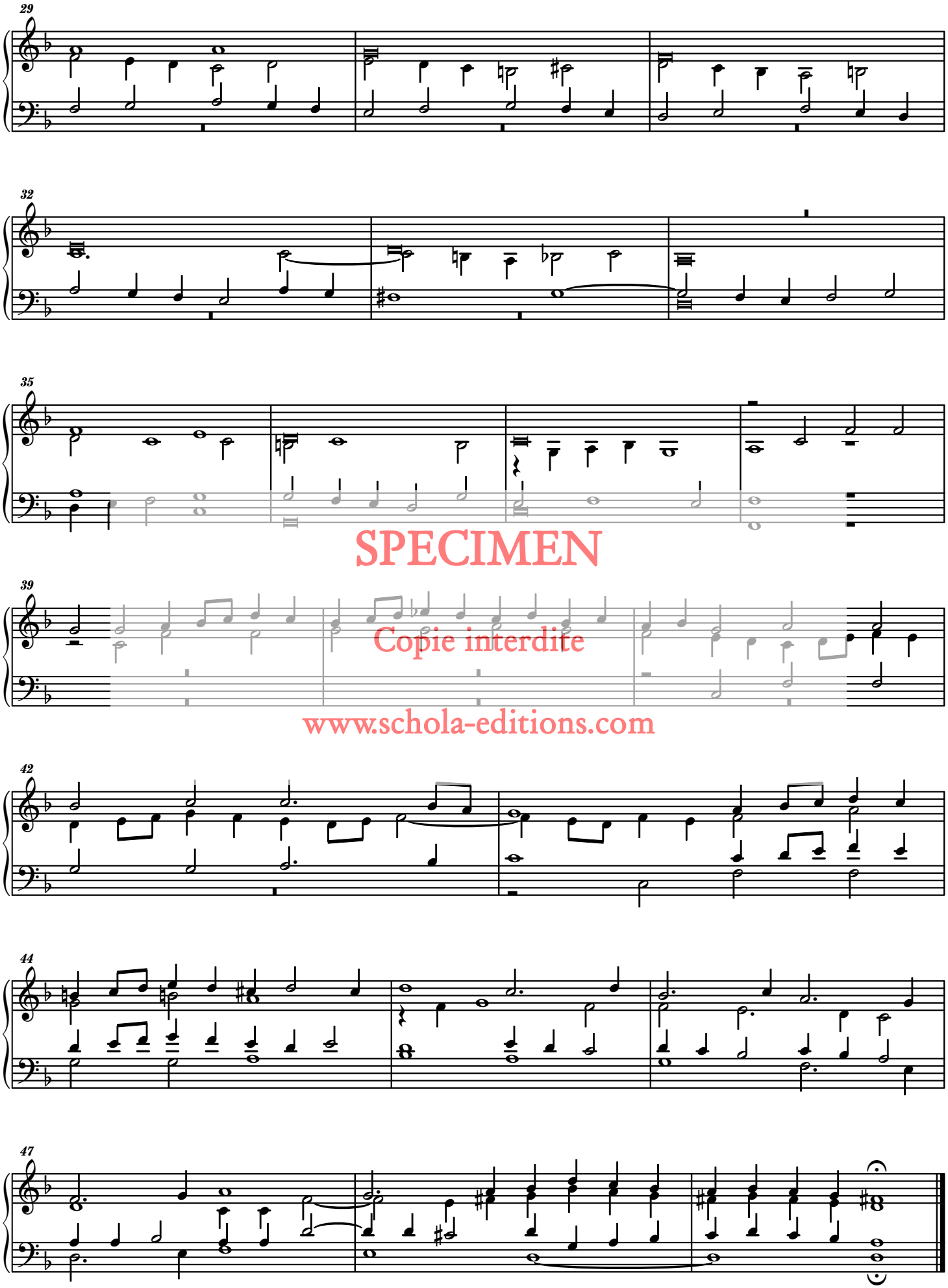
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

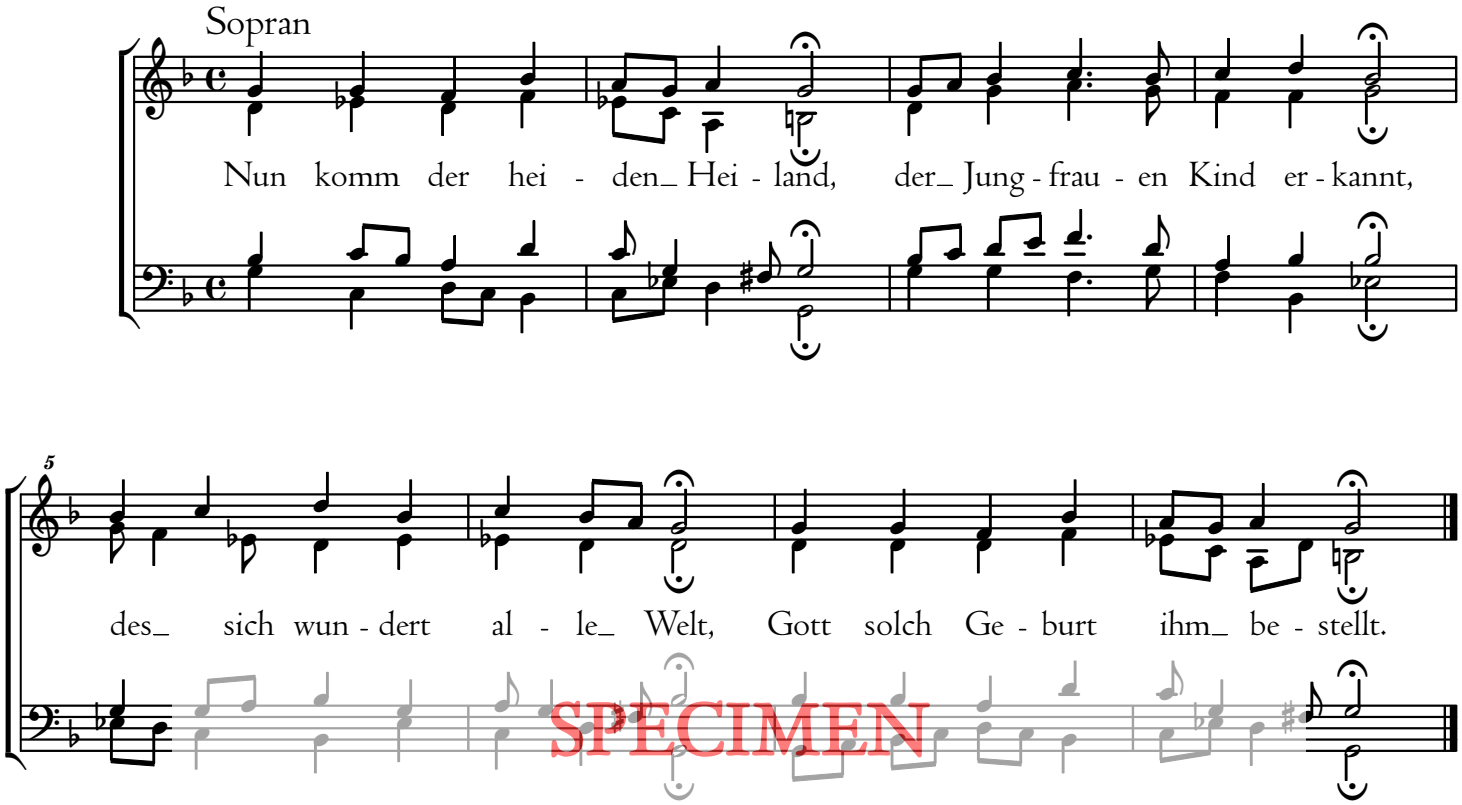


SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



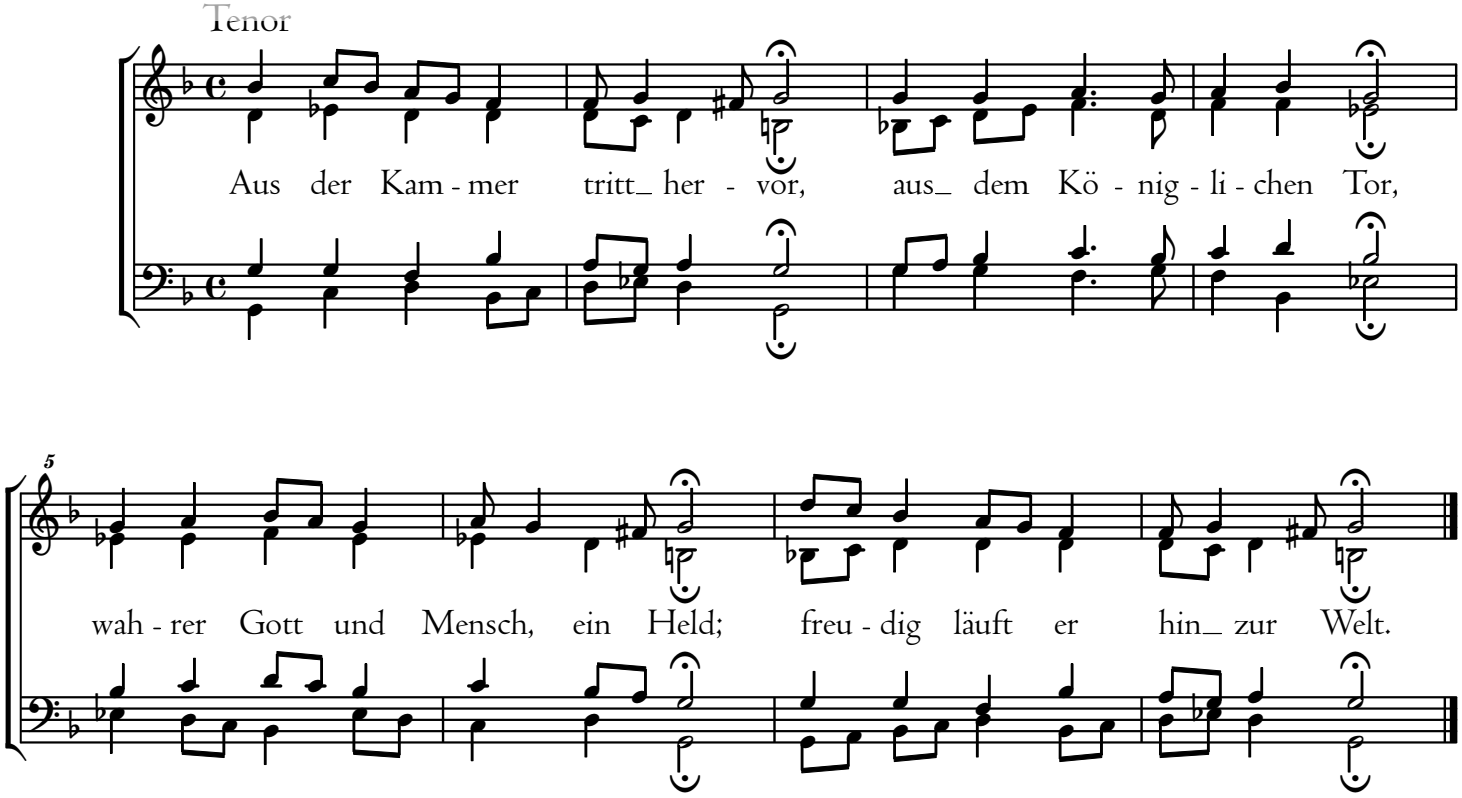
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Nun komm der Heiden Heiland



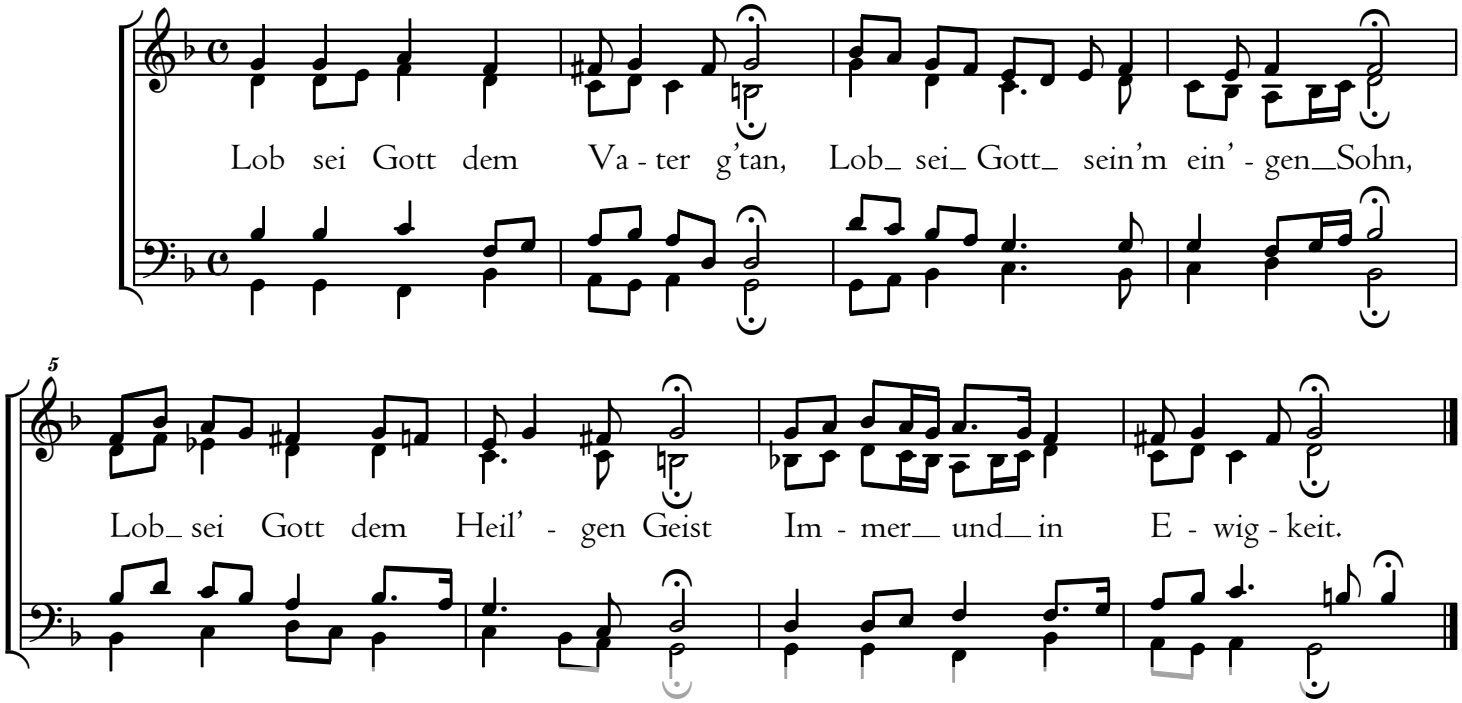
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

2. Versus.

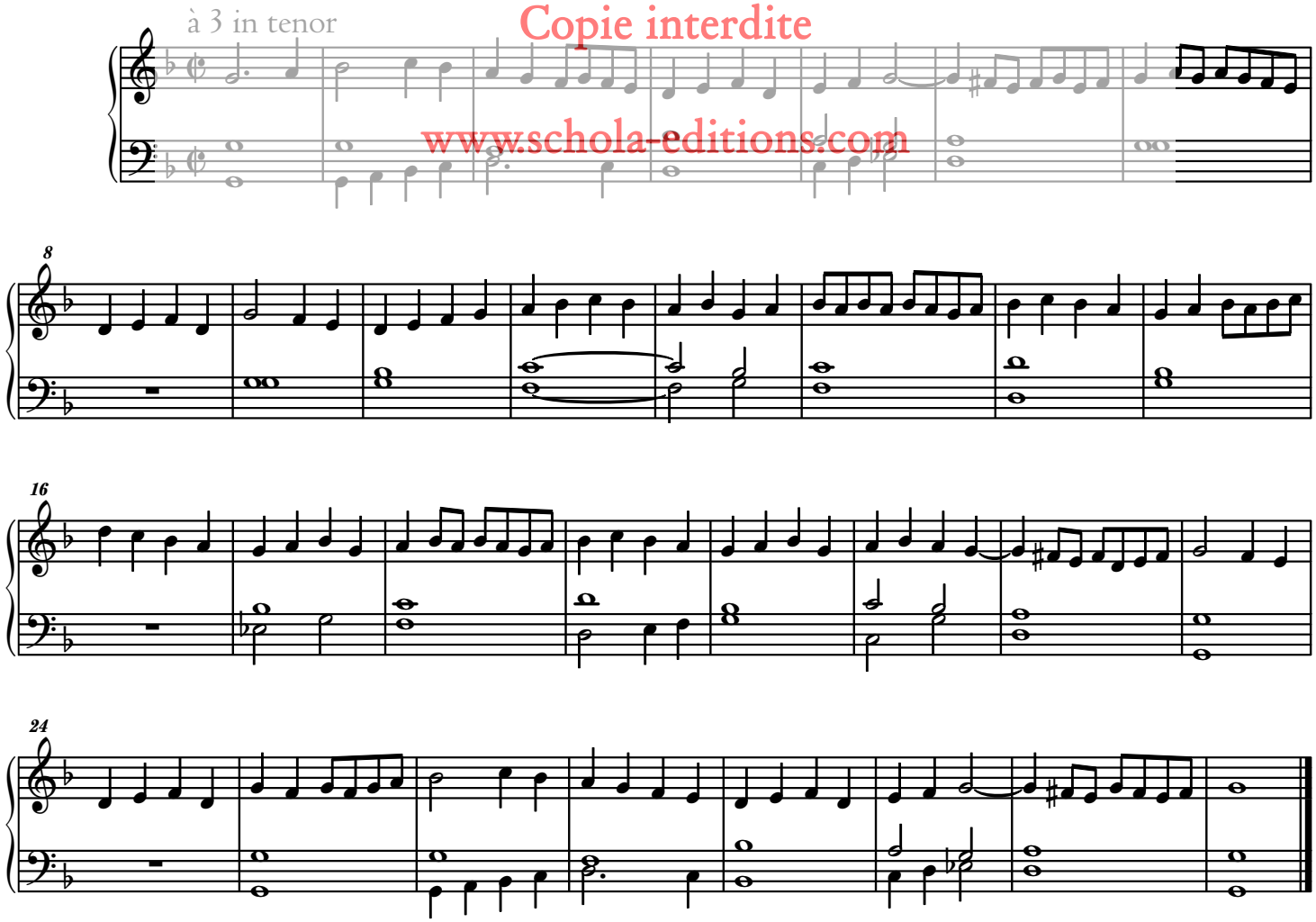


3. Versus.

Bassus

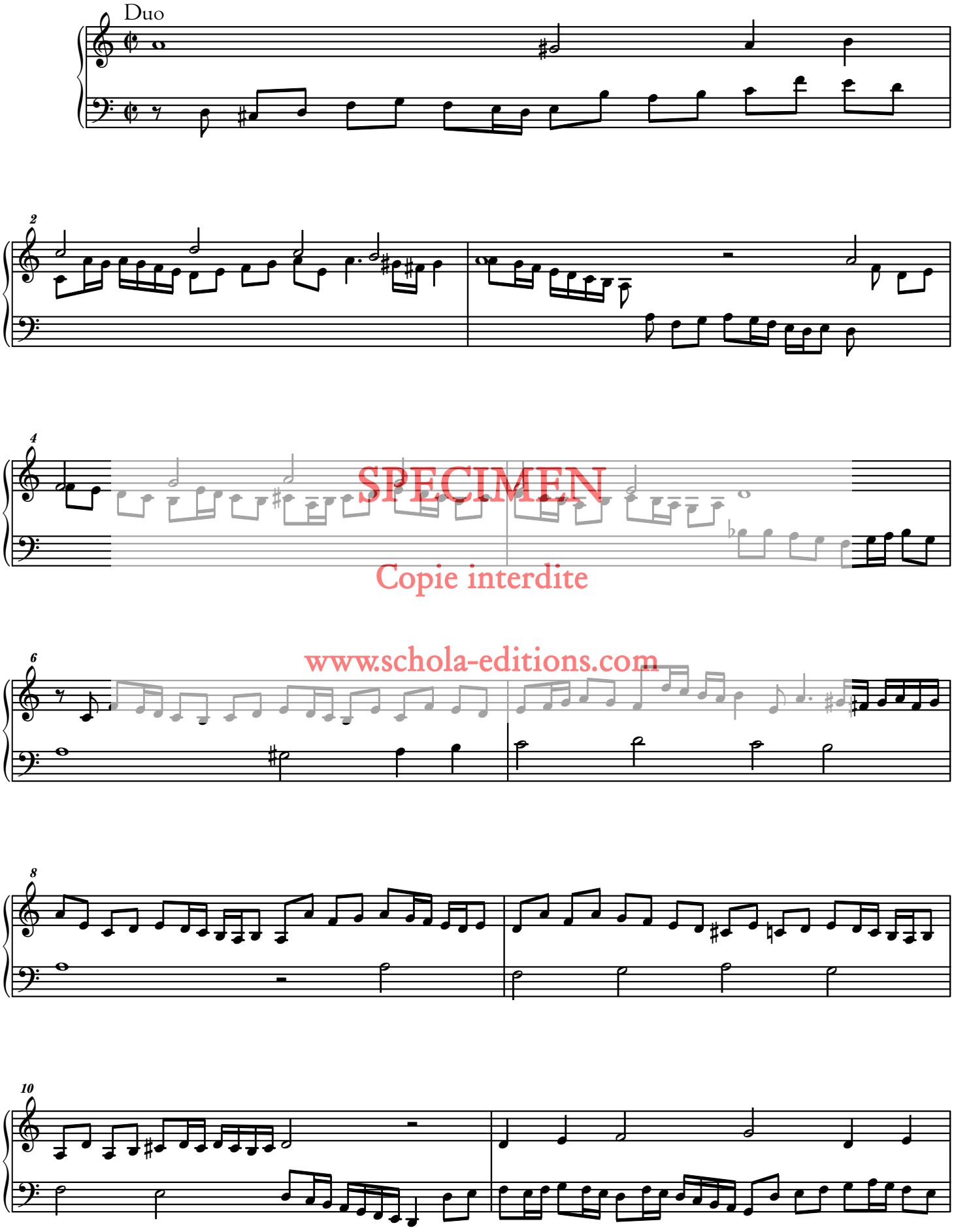


SPECIMEN

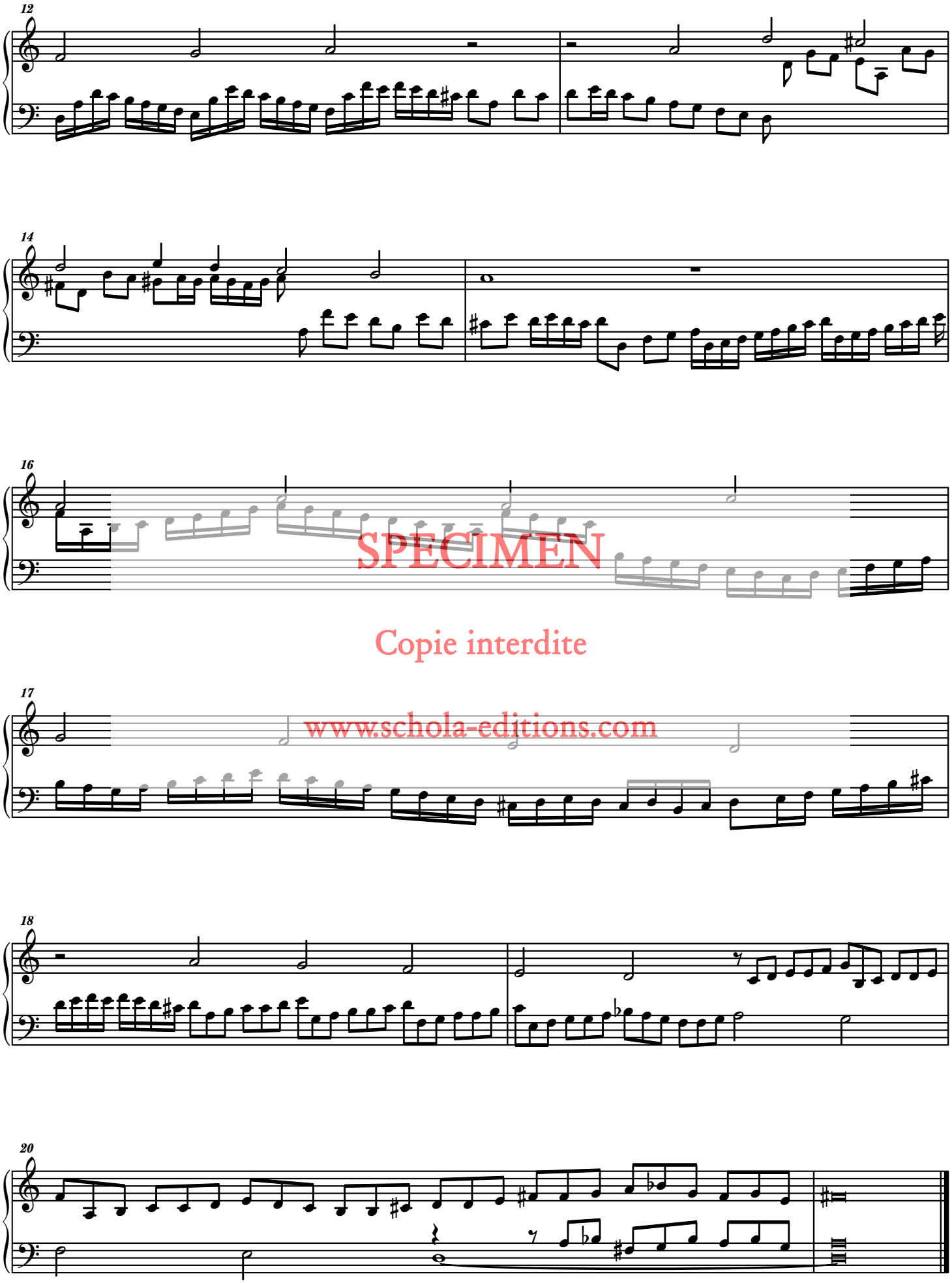


Copie interdite
www.schola-editions.com

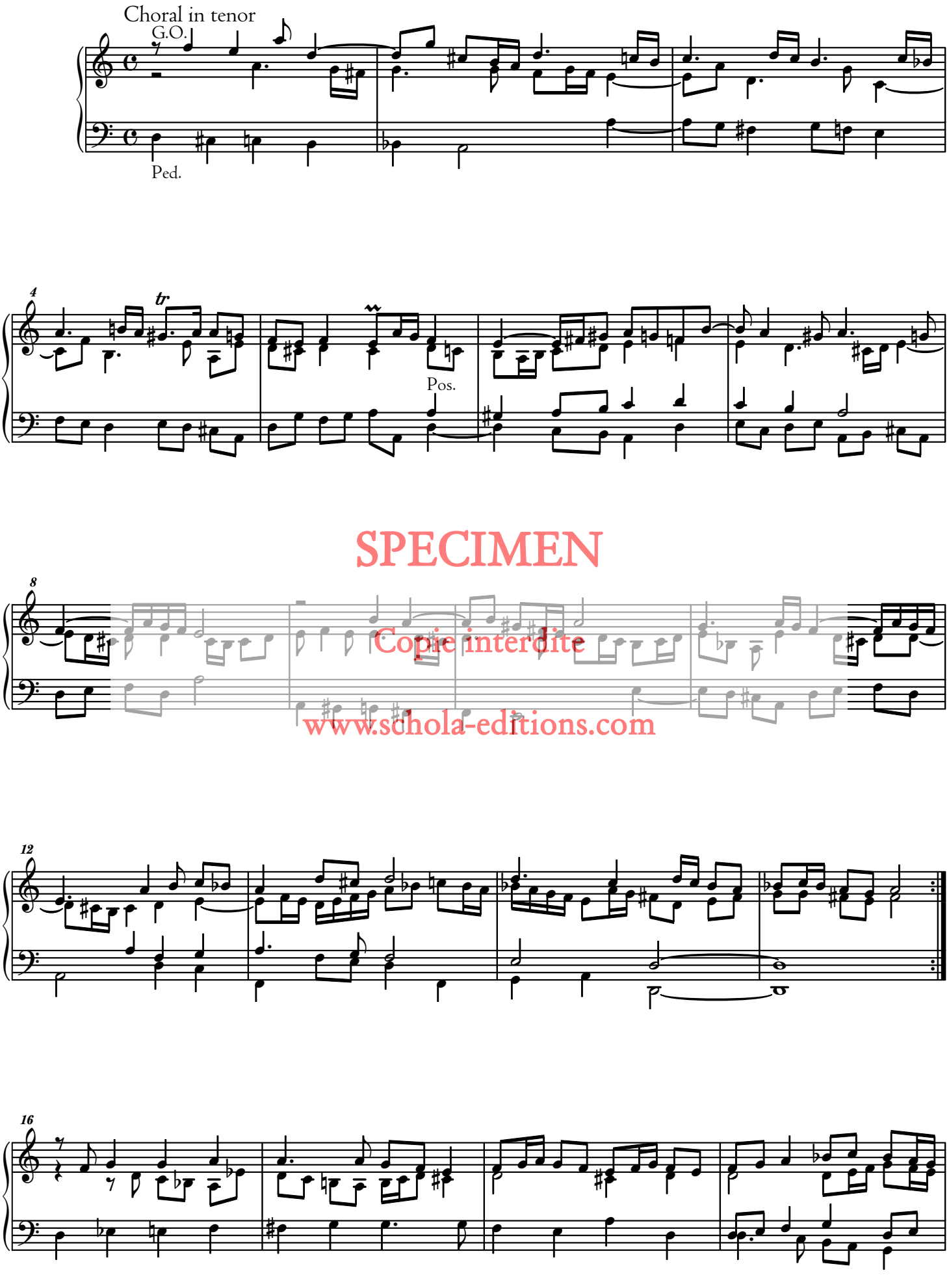
Christ lag in Todesbanden



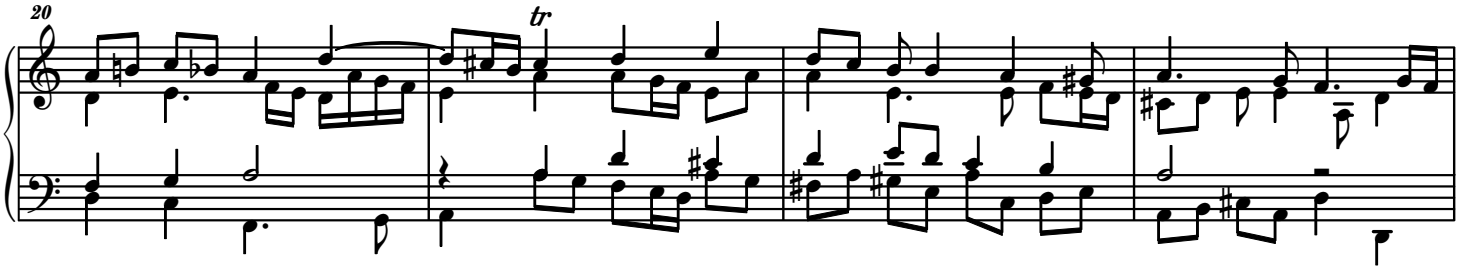
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

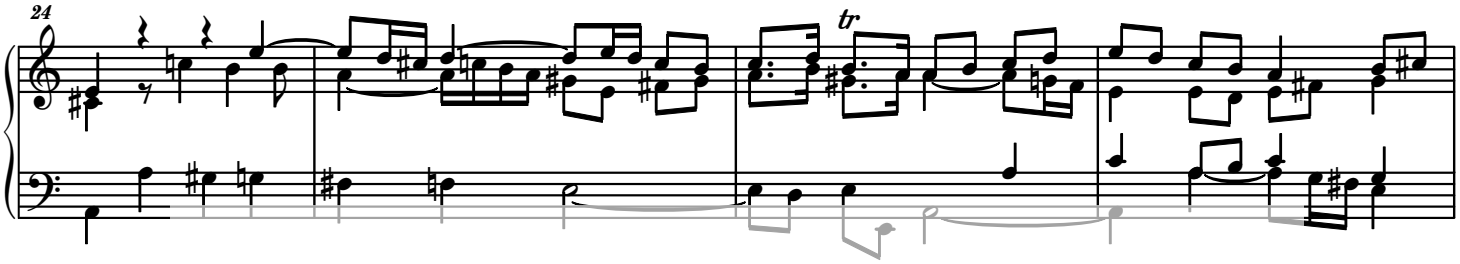


SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

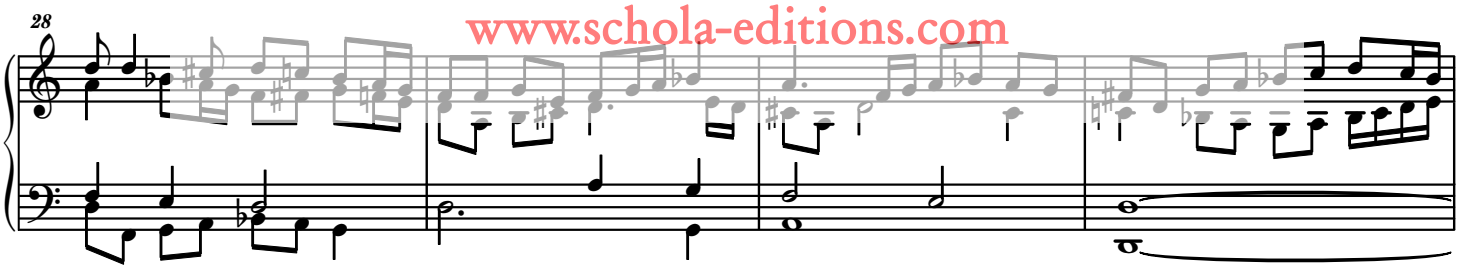


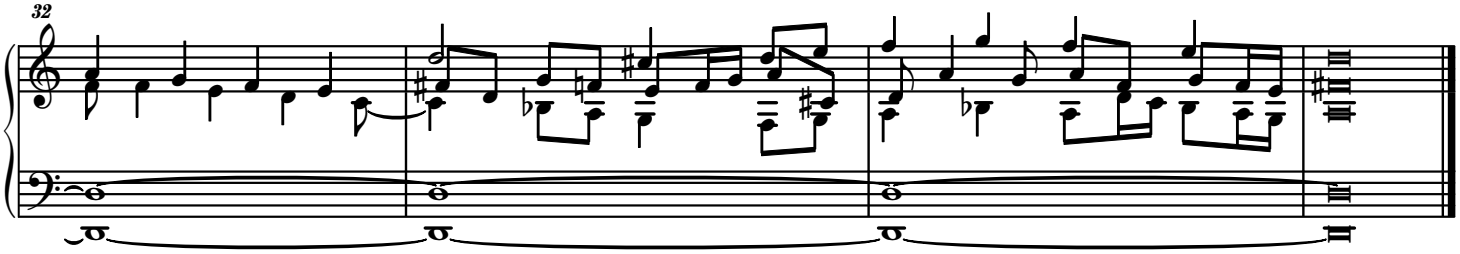


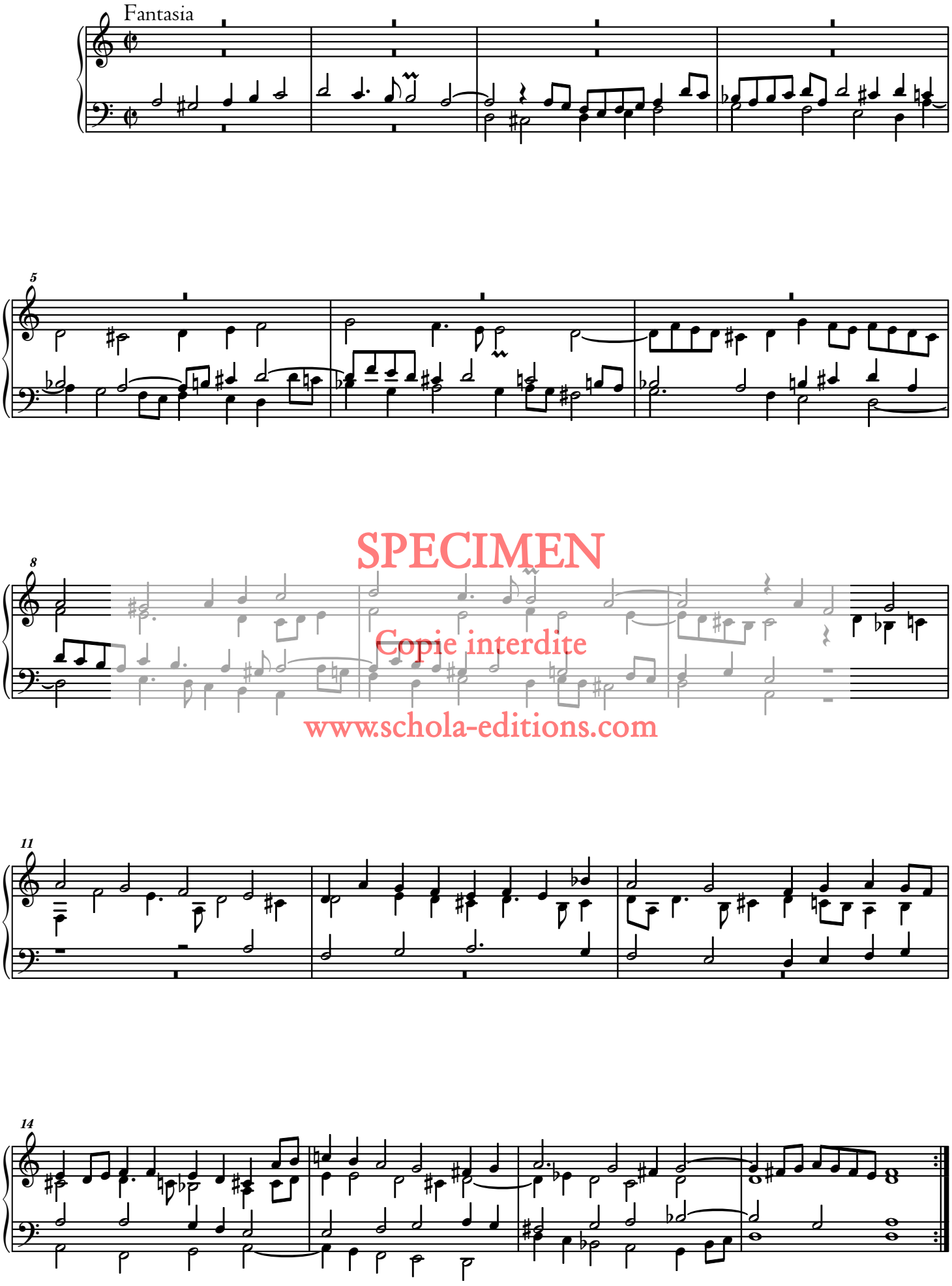
SPECIMEN

Copie interdite

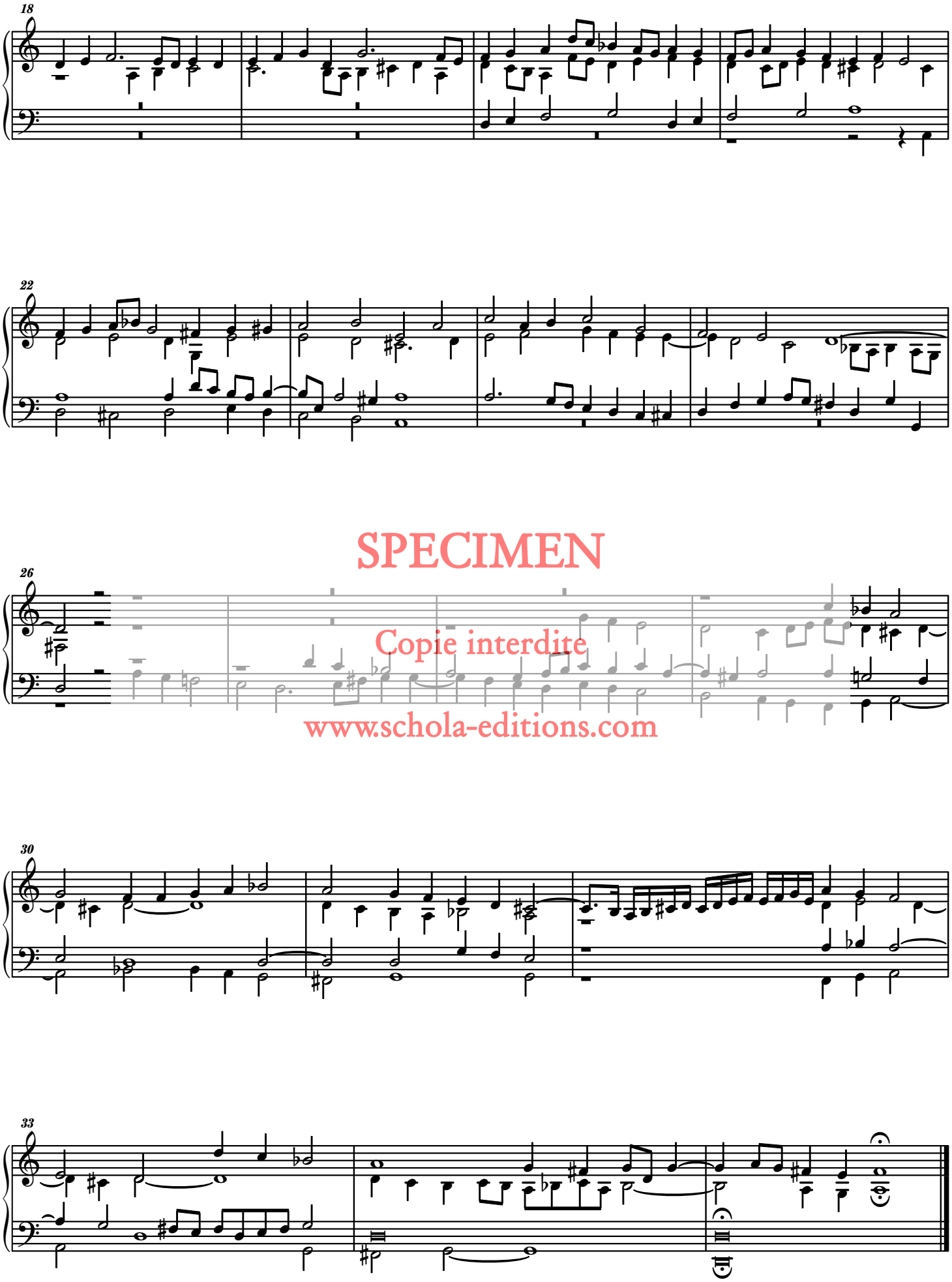
www.schola-editions.com







SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

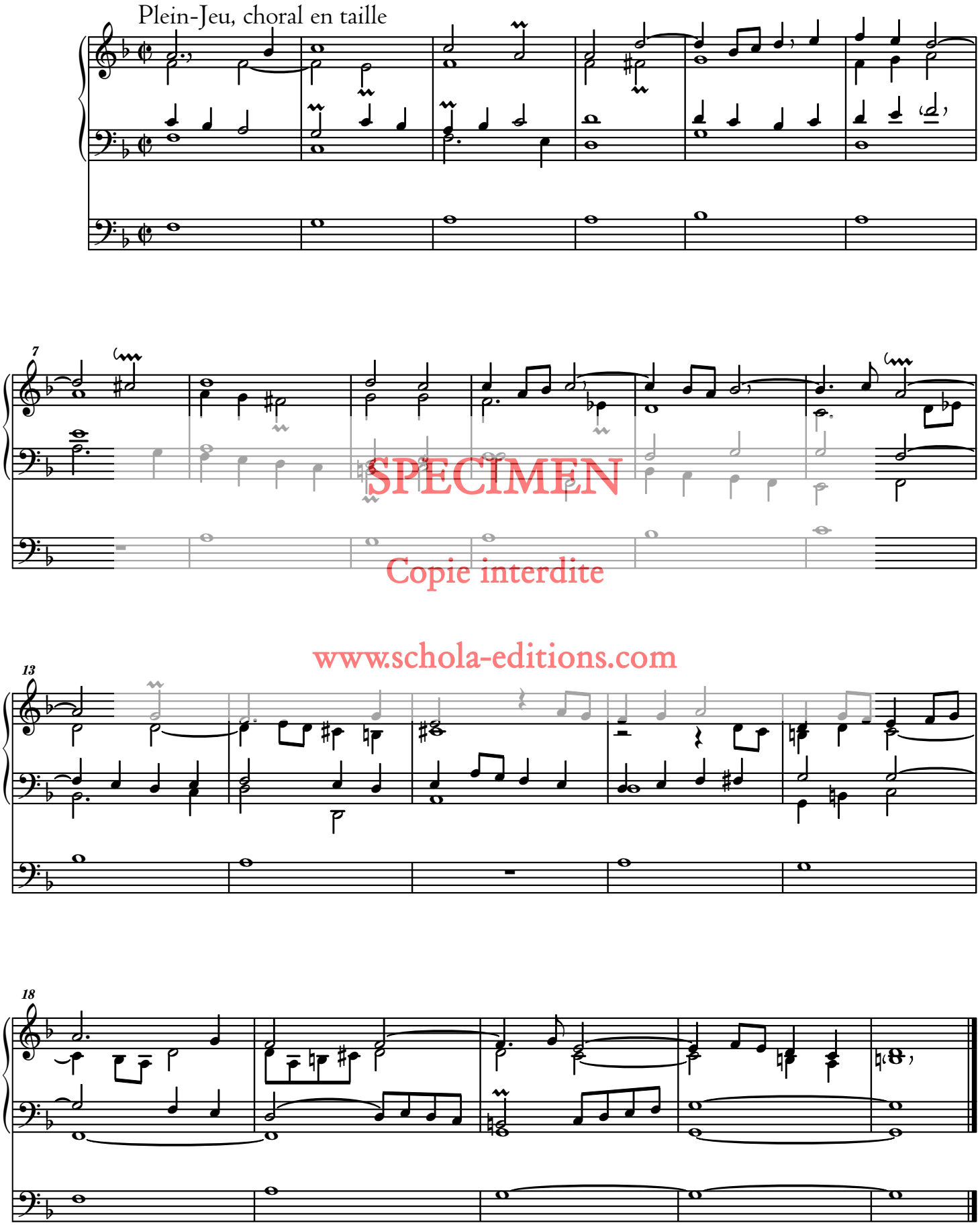


SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Christe, du Lamm Gottes

1. Versus.

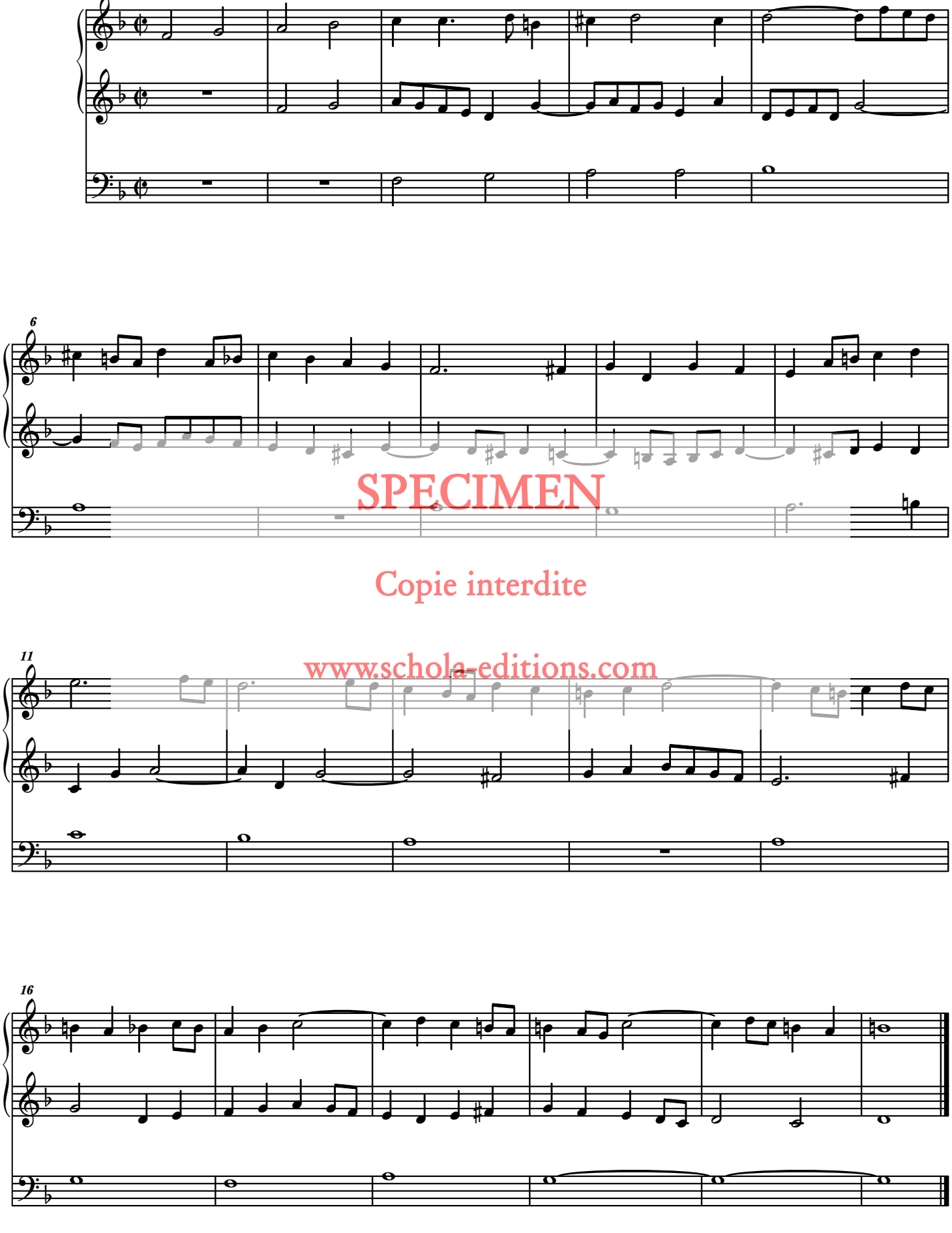
Plein-Jeu, choral en taille



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

2. Versus.

Trio sur les flûtes



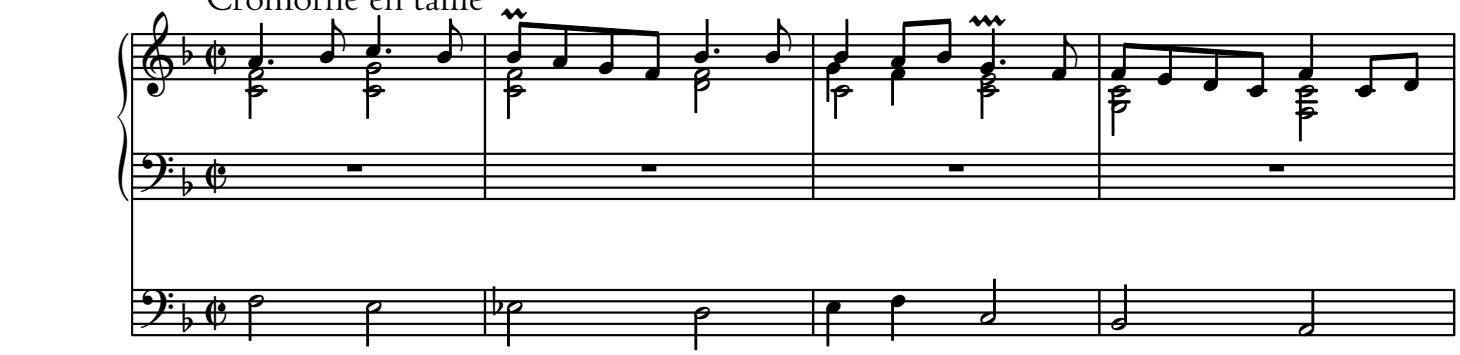
SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

3. Versus.

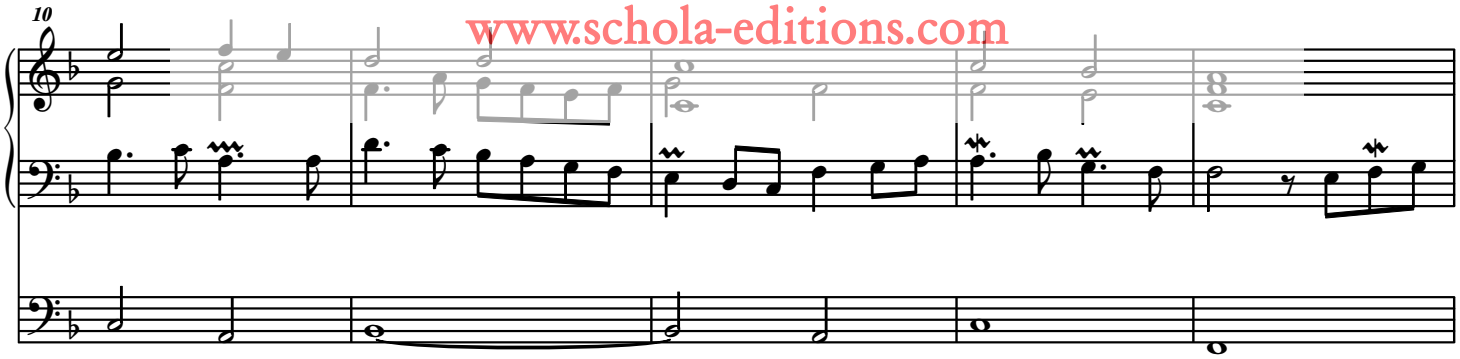
Cromorne en taille

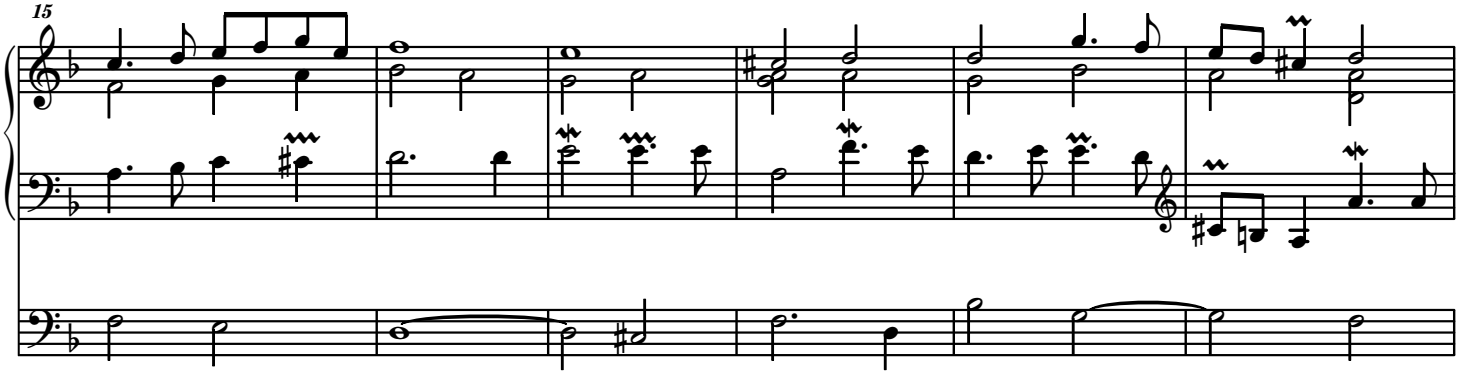


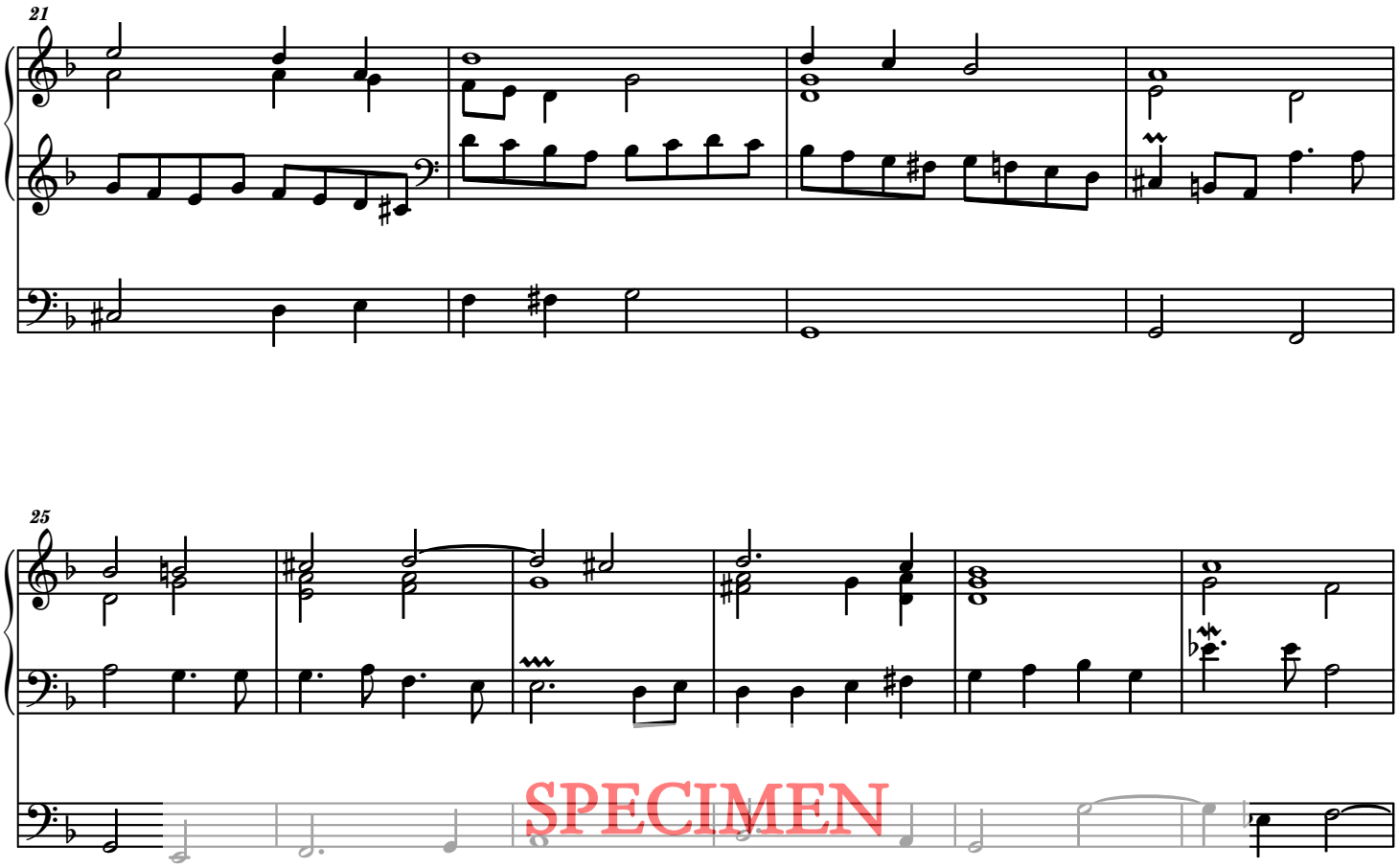
SPECIMEN

Copie interdite

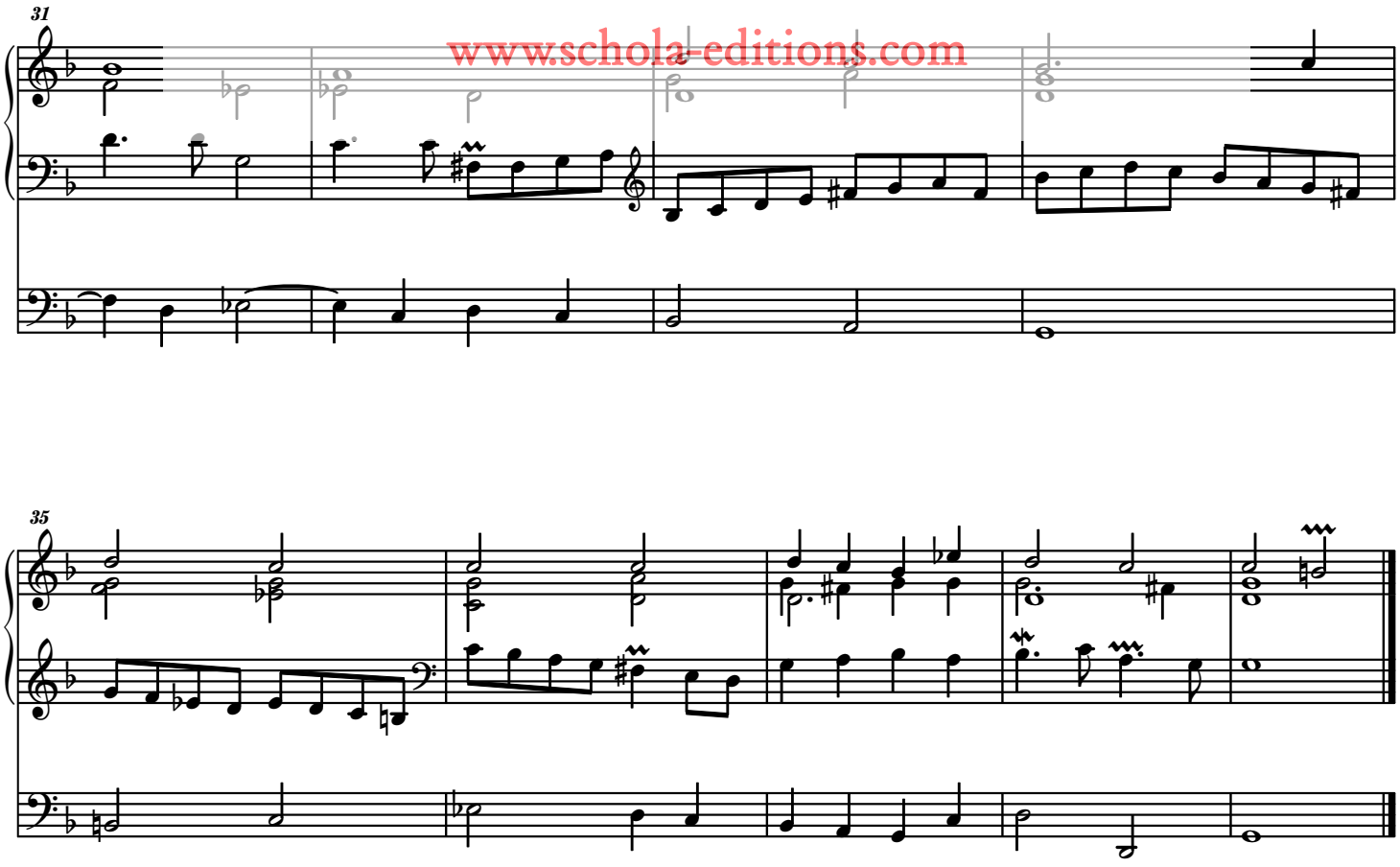
www.schola-editions.com



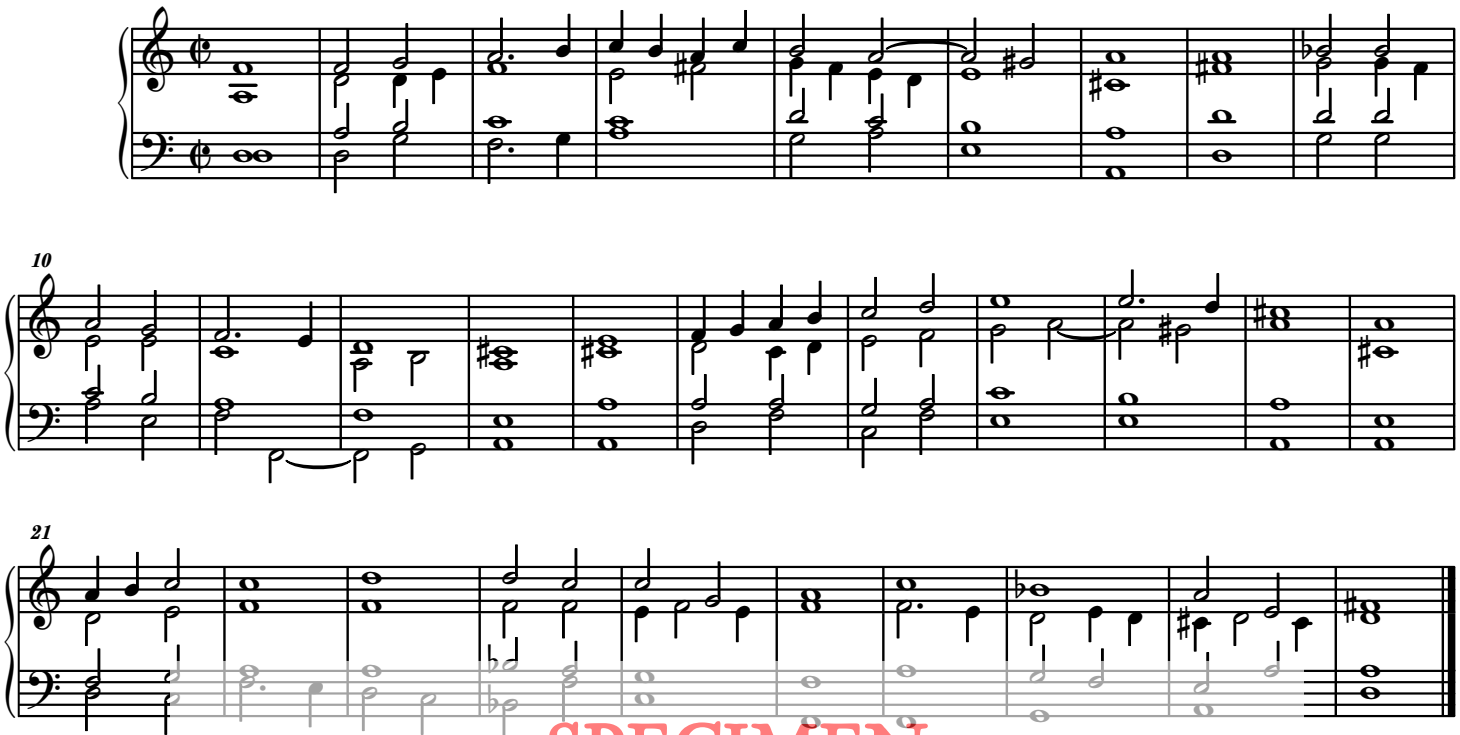




SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



Psaume V à 4 voix

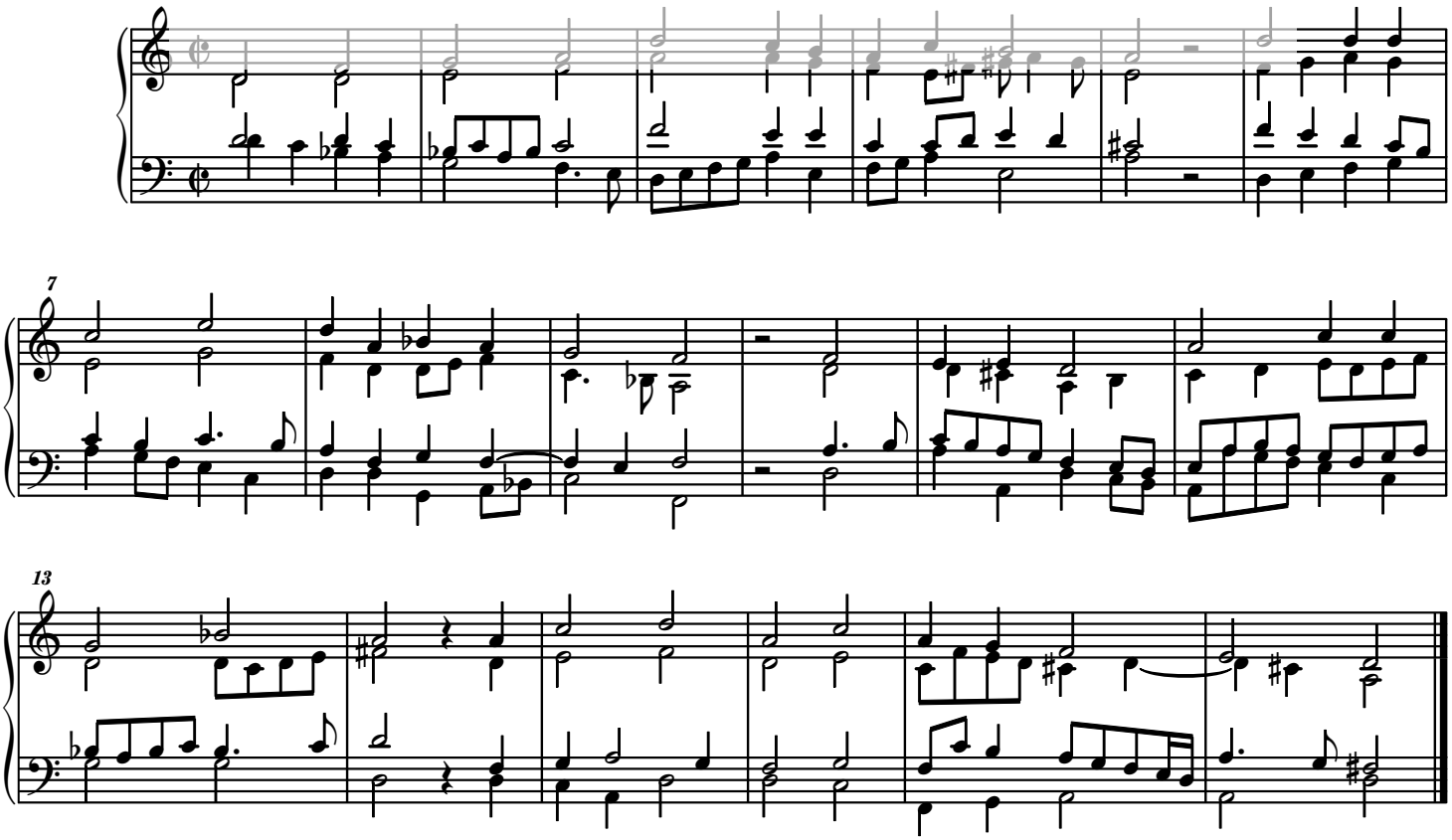


SPECIMEN

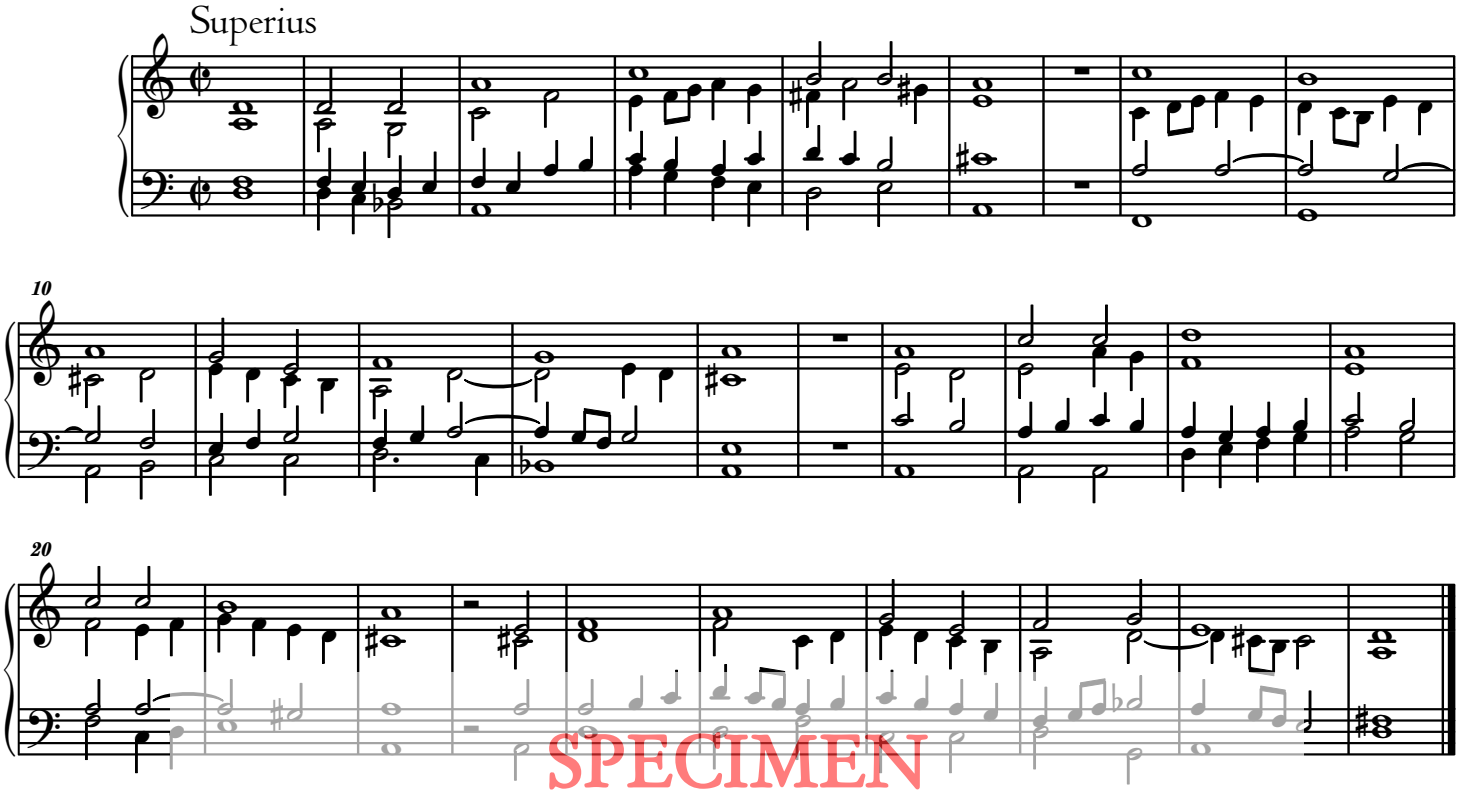
Copie interdite

Psaume VIII à 4 voix

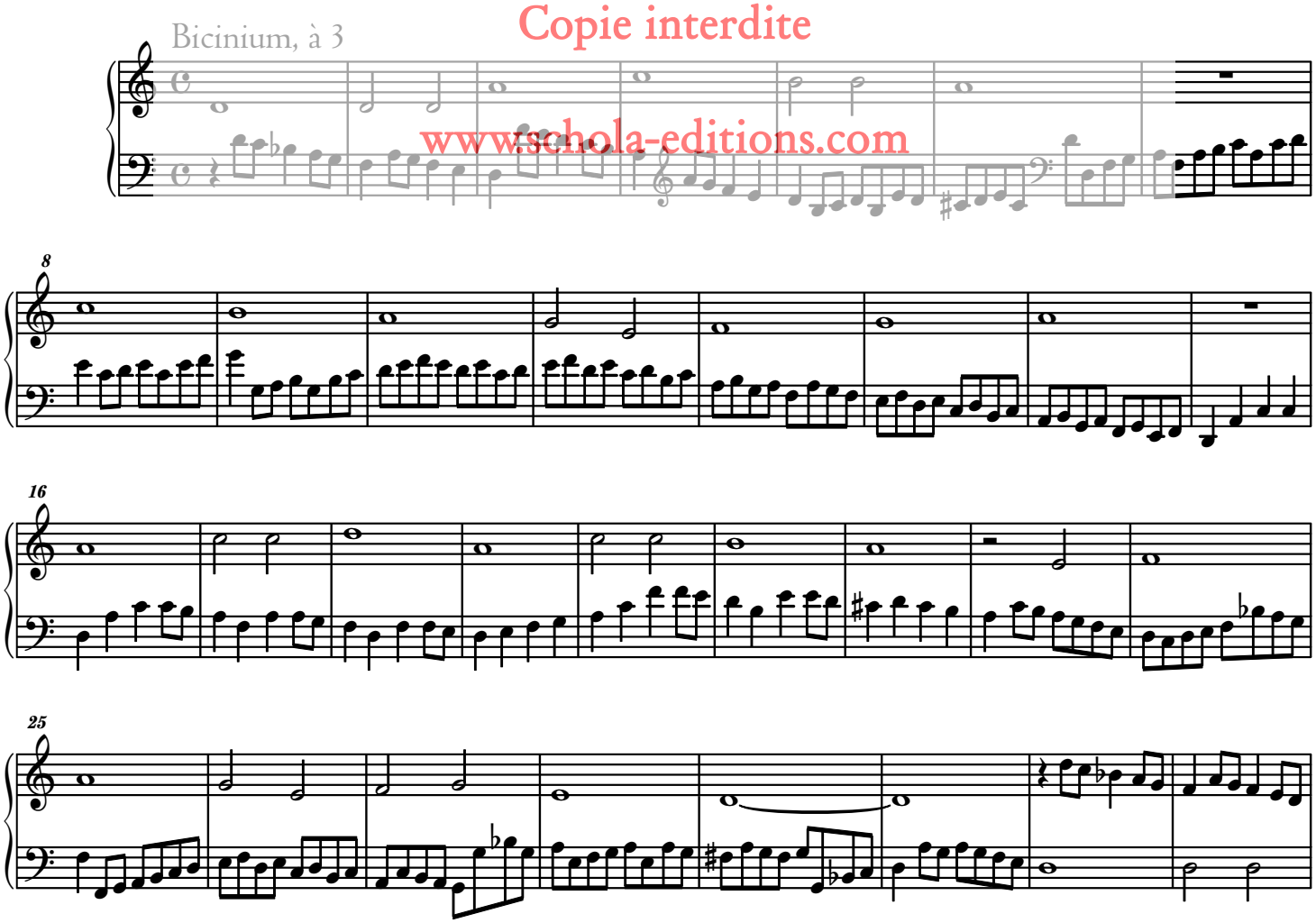
www.schola-editions.com

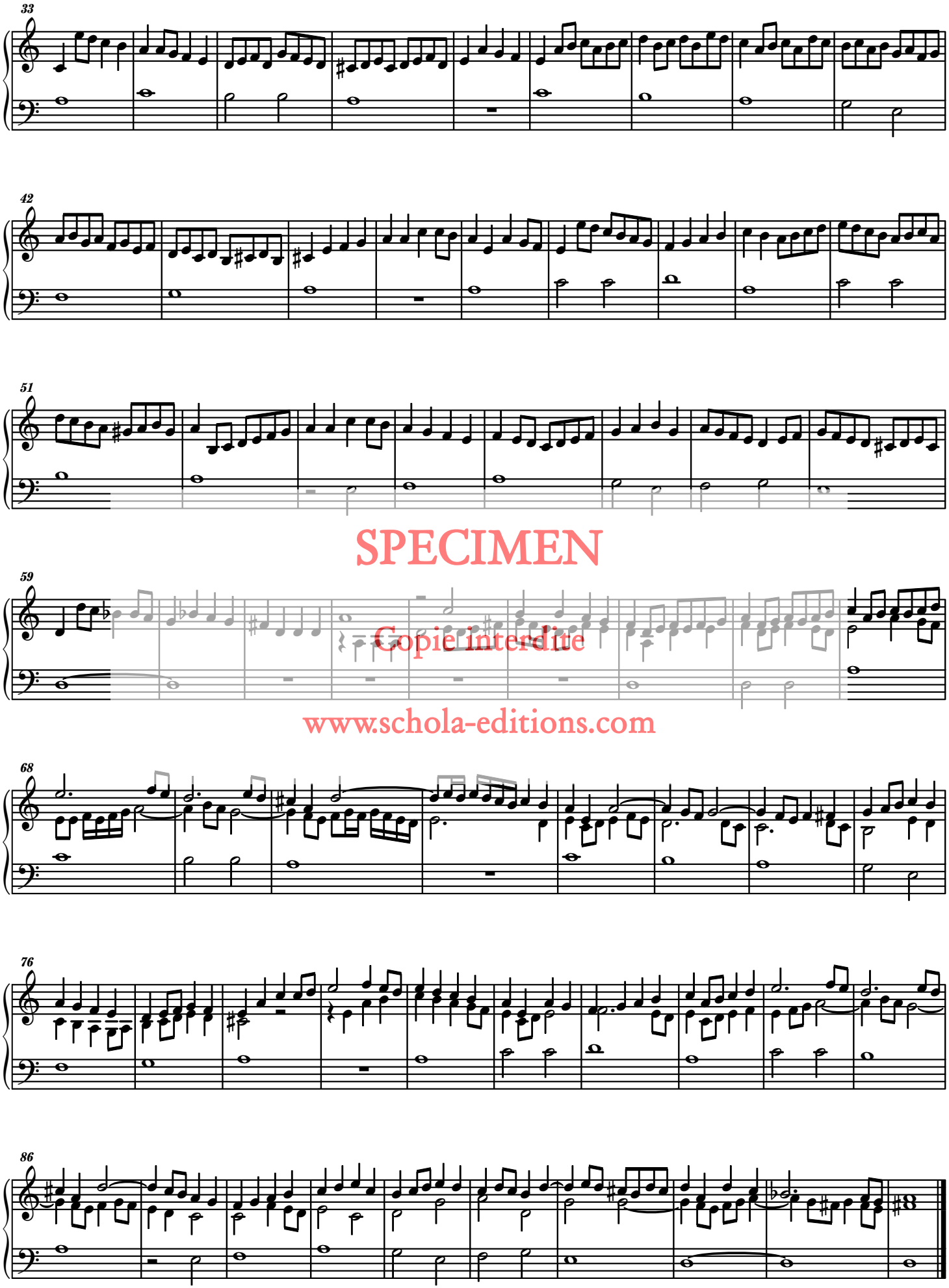


Psaume IX



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

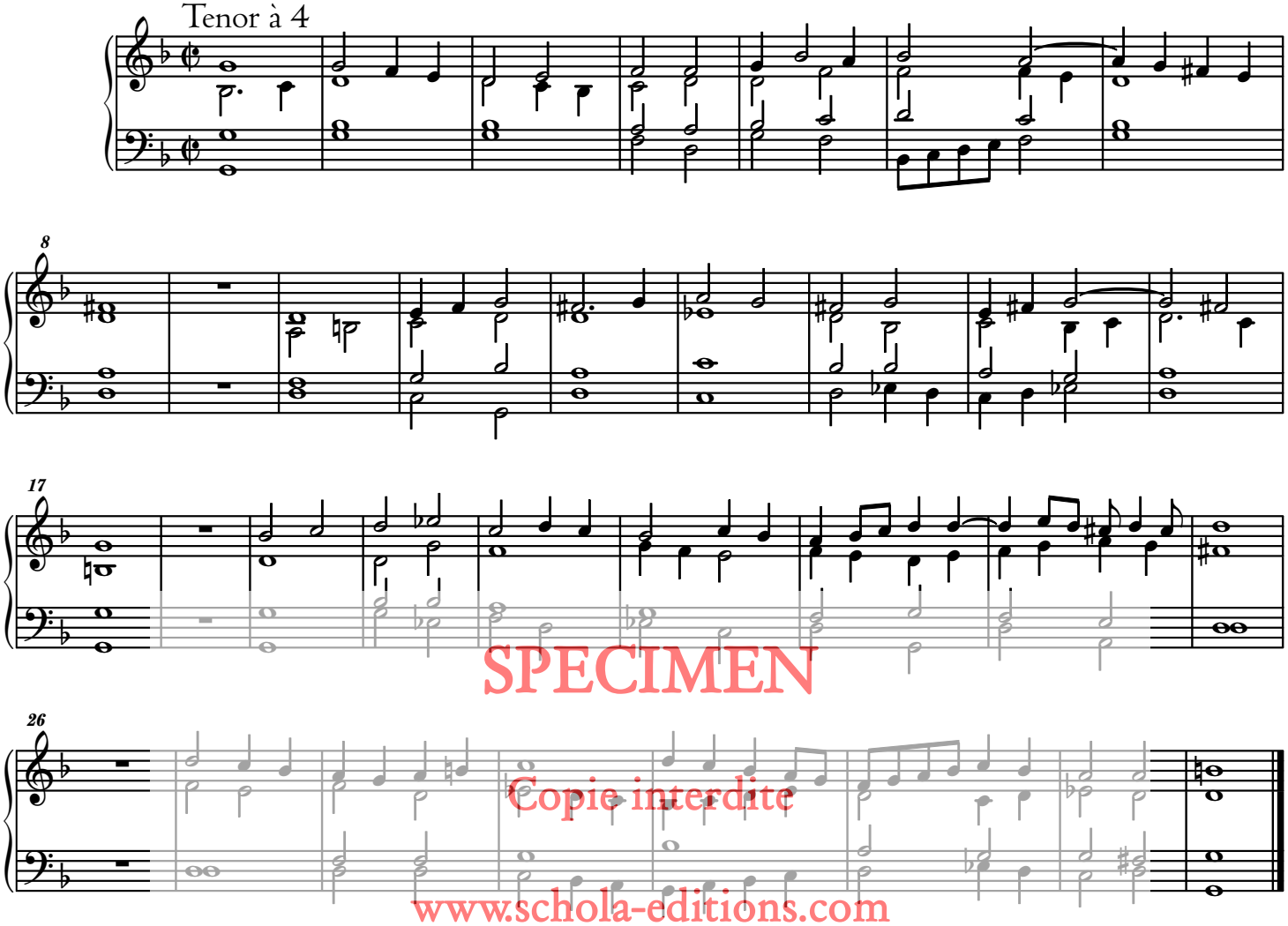




SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

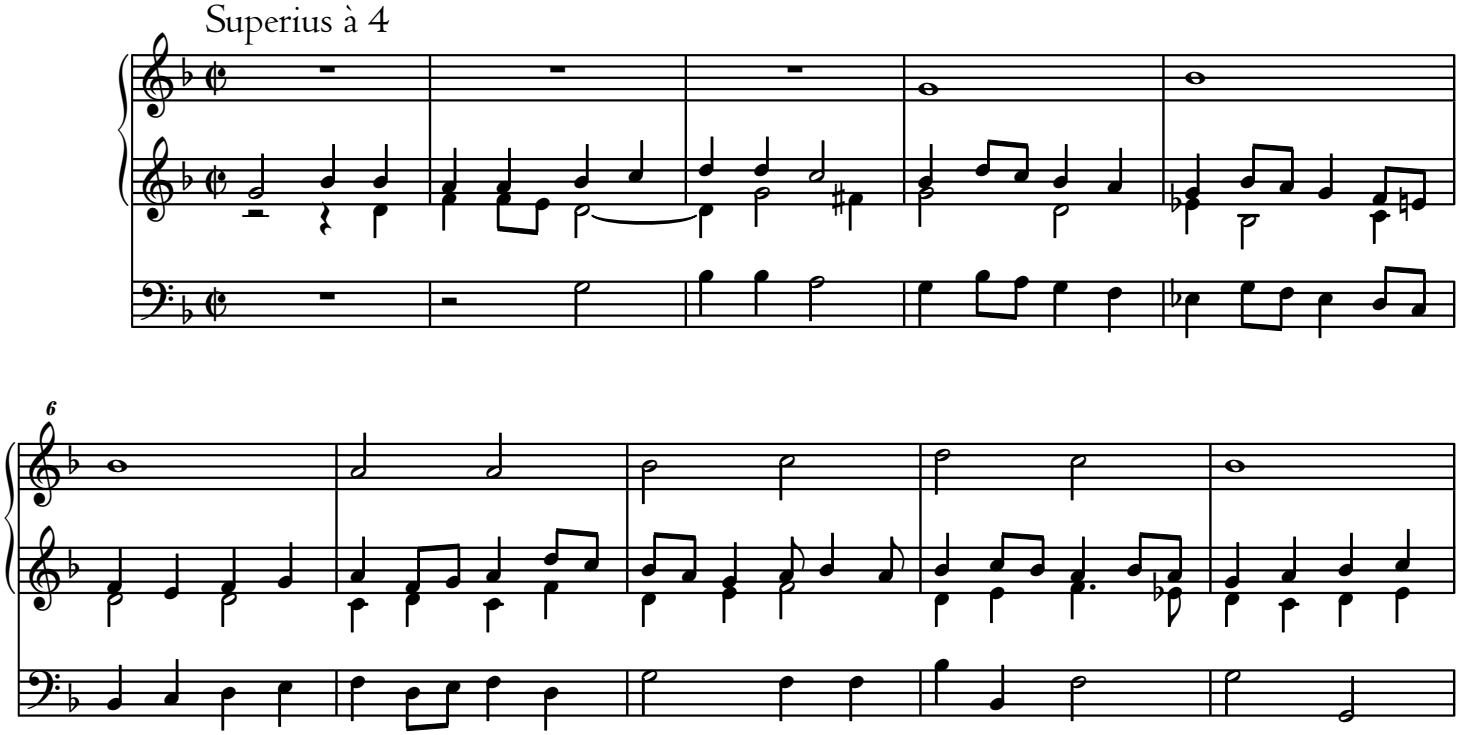
Psaume XVIII

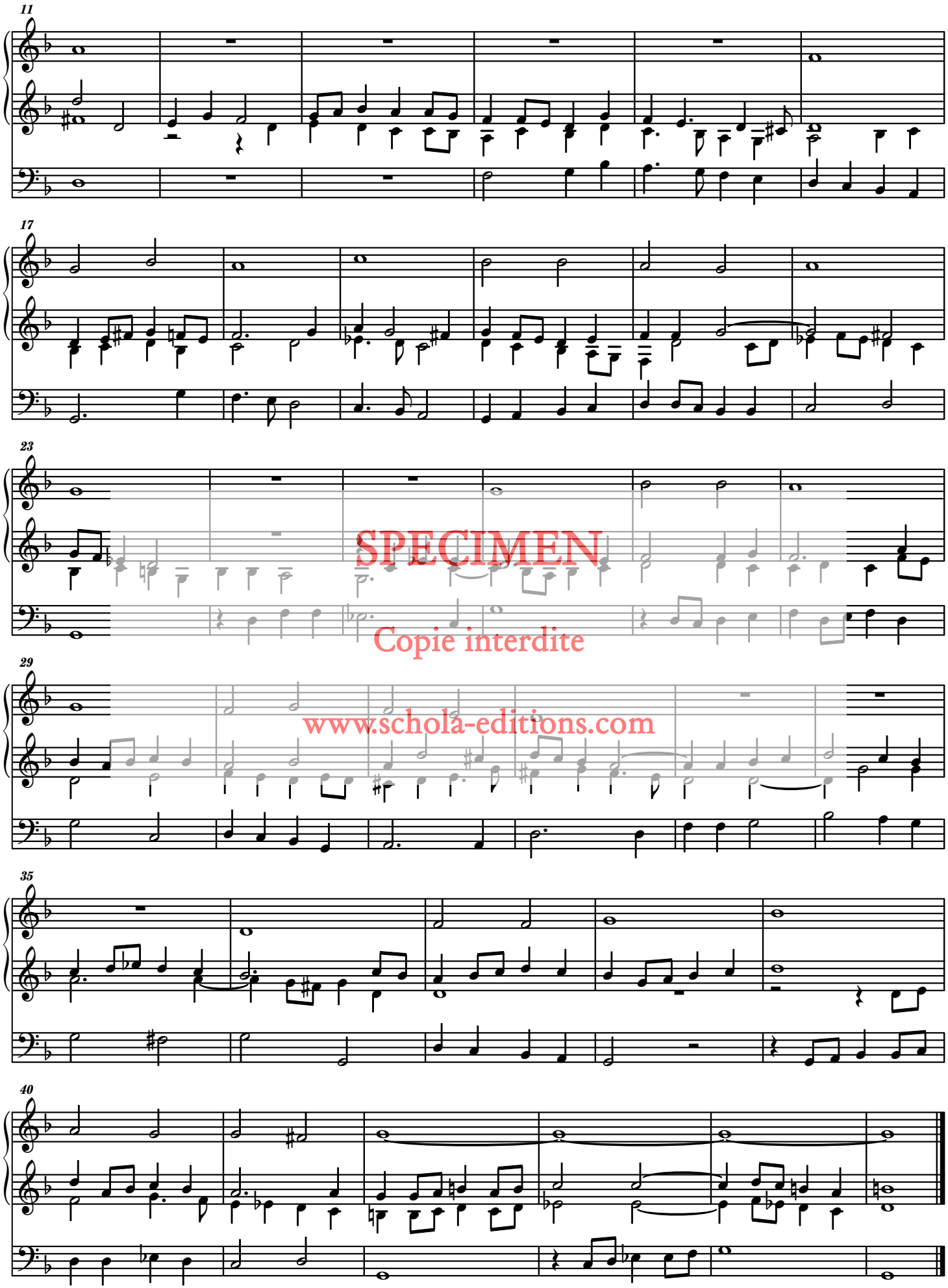
Tenor à 4



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

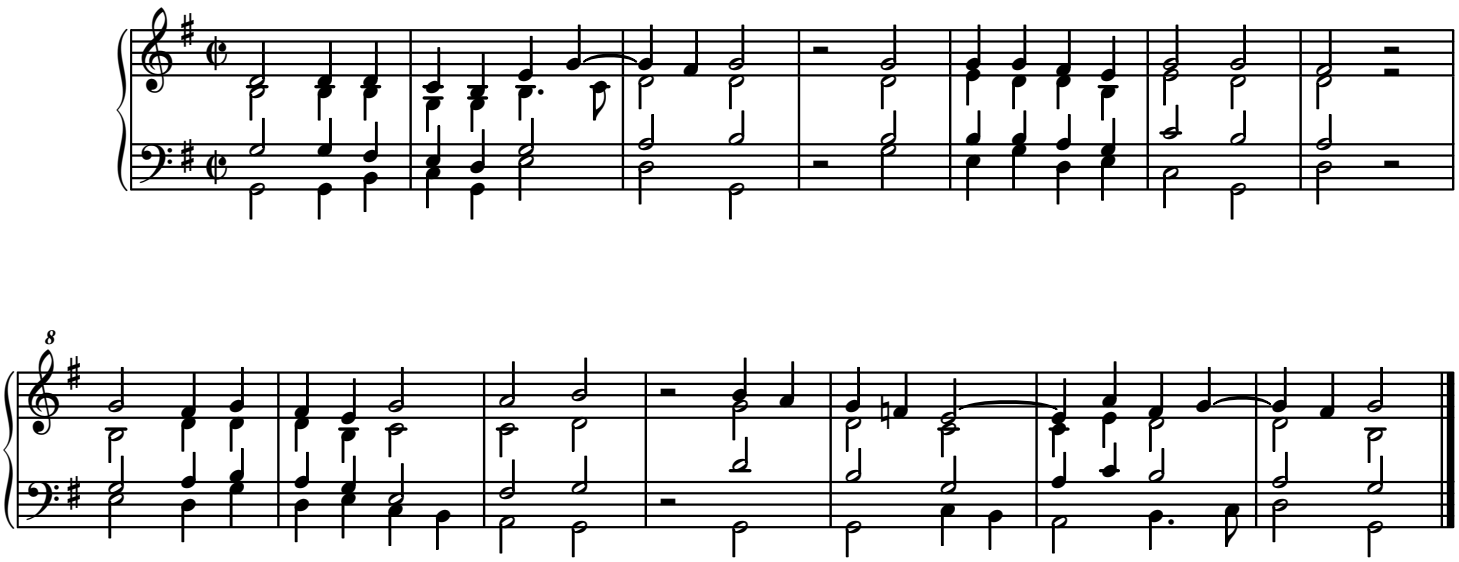
Superius à 4





SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Psaume C



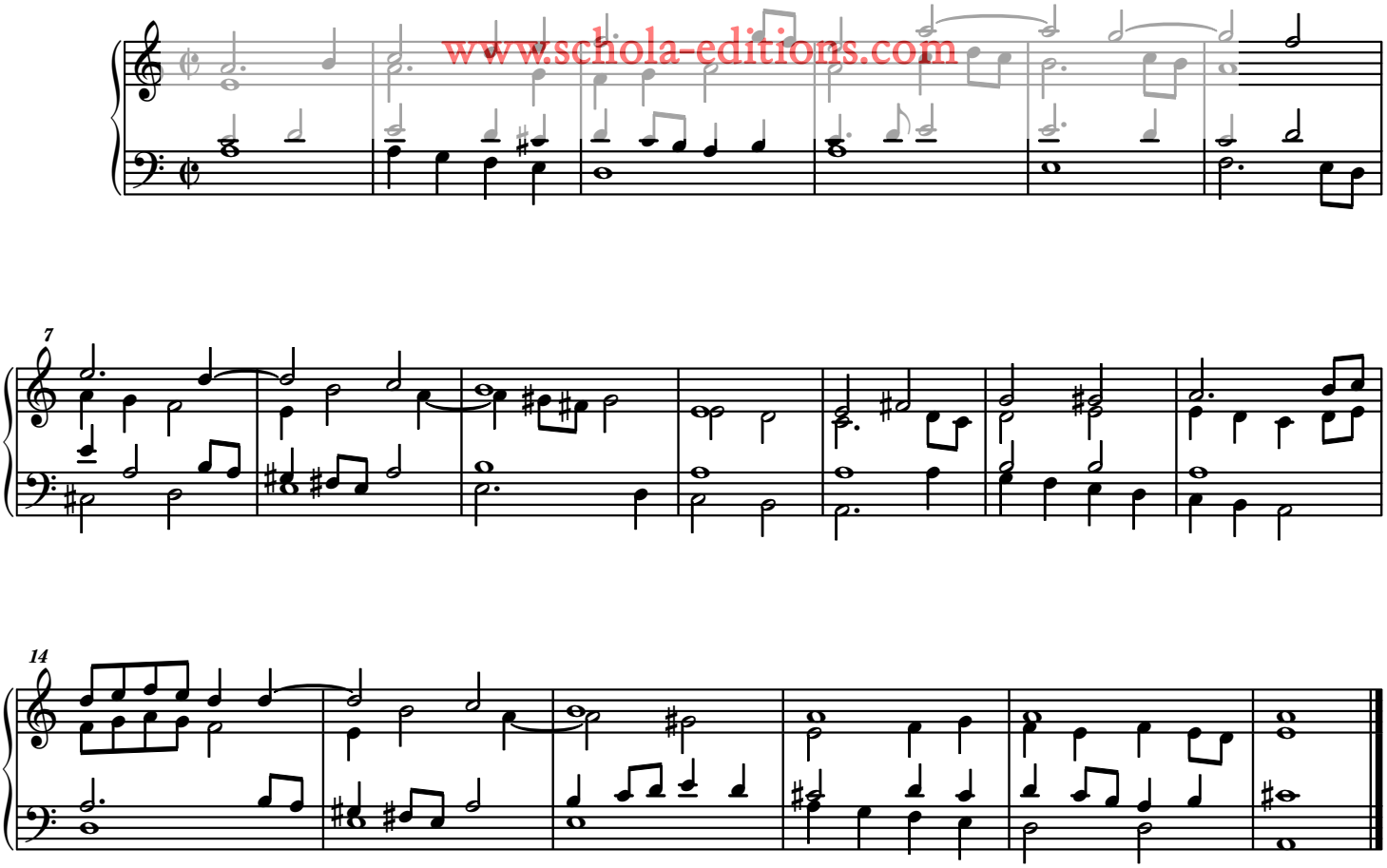
SPECIMEN

Petit Prélude

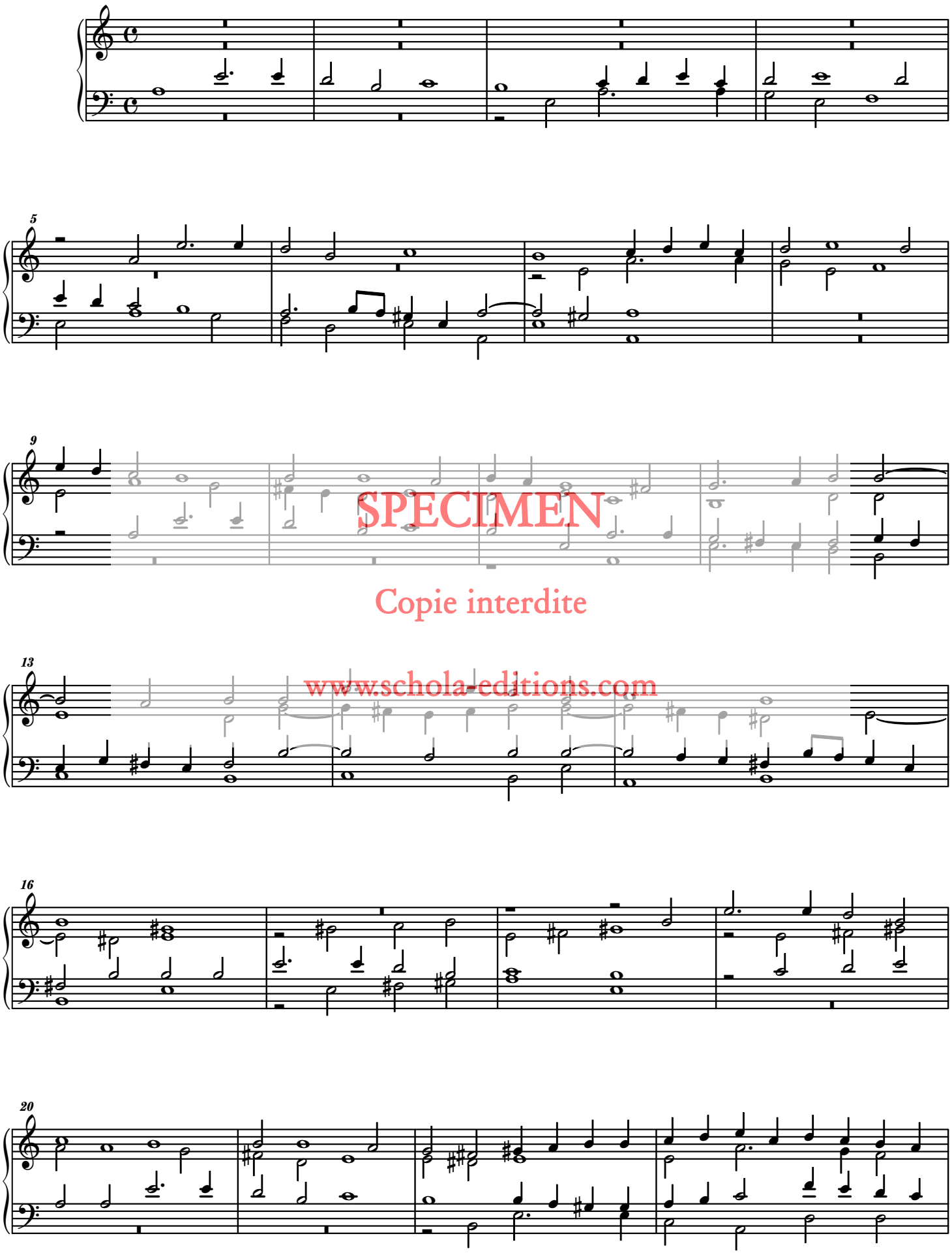
Copie interdite

sur le Plein-Jeu

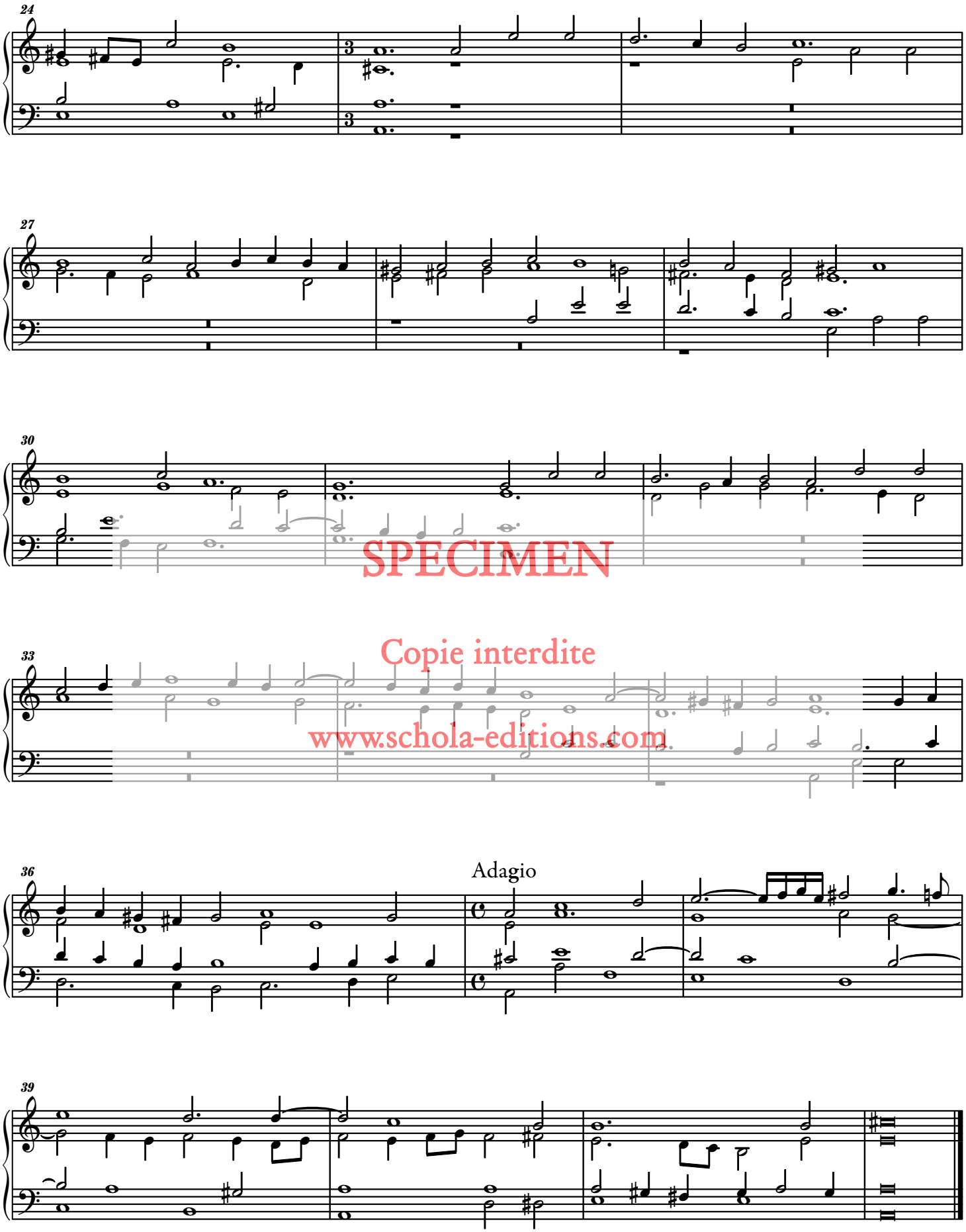
www.schola-editions.com



Ricercare



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Saisie de la musique et mise en pages avec le logiciel libre LilyPond
par Bernard Meylan

CD 3109

Cantate Domino
Rue du Sapin 2A
CH-2114 Fleurier
www-schola-editions.com