



Thomas KIENTZ

# DOMINUS ILLUMINATIO MEA

Pour le grand-orgue Cavaillé-Coll  
de l'église Saint-Sulpice  
Paris

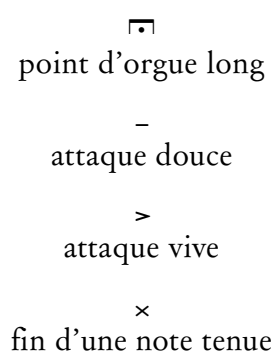
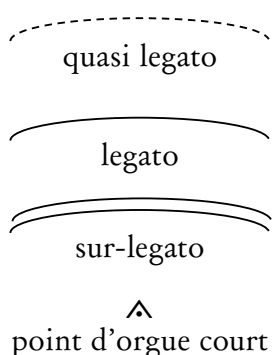
*Dominus Illuminatio Mea* a été conçu pour le grand-orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-Sulpice (Paris). L'œuvre est lauréate du concours de composition du 21 novembre 2021, organisé dans le cadre des festivités autour des 30 ans de l'Association pour le rayonnement des orgues Cavaillé-Coll de Saint-Sulpice (AROSS).

Cette œuvre s'inspire des paroles du Psaume 27 «Le Seigneur est ma lumière et mon salut». Ce psaume laisse entrevoir in facto deux réalités, une première métaphysique, qui est celle de Dieu, et une deuxième réalité sensible, l'homme pécheur. La conceptualisation de cette dialectique se retrouve dans les deux matrices originelles de l'œuvre qui générera l'architecture de la pièce. Le premier élément, vif, sur des mutations représente ce monde intelligible. Le deuxième, plus terrestre et chromatique, l'humain. L'œuvre transcende les paroles bibliques par une pensée complexe qui propose les qualités suivantes : a (l'intelligible), b (le sensible), vers une émergence c, peut-être la foi, l'exaltation du salut (mesure 19).

L'œuvre cherche à renouer avec une pensée symphonique en privilégiant les qualités du timbre indissociables du geste musical et de l'harmonisation Cavaillé-Coll. Chaque clavier se verra obtenir son timbre, sa structuration sonore et sa registration permettant ainsi d'évoluer indépendamment dans un processus d'accrétion. Le crescendo, basé sur les anches, est traité de manière classique, désirant renouer avec la tradition de l'école d'orgue française du 19<sup>ème</sup> siècle.

Le decrescendo quant à lui laisse entrevoir une idée de rupture des conventions en passant du tutti aux fonds doux par un diminuendo temporel de 10 secondes jeu par jeu sur un cluster tenu. Ce dernier entrouvre l'œuvre, par conséquent, vers une conceptualisation du temps musical comme aléatoire, laissant l'interprète libre dans une flexibilité temporelle.

### Signes employés



© 2022 Éditions Musicales de la Schola Cantorum  
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

Tous droits réservés. Copie interdite.  
Imprimé en Suisse

ISMN 979-0-700348-73-1

SC 8800

# Dominus Illuminatio Mea

V : octave 4, octavin 2', tierce 3'1/5, quinte 5'1/3, quinte 2'2/3, septième 2'2/7, anches 8'4'

IV : prestant 4', nazard 2'2/3, octavin 2'

III : flûte octaviante 4', quinte 2'2/3, tierce 1'3/5

II : diapason 8', bourdon 8', flûte harmonique 8'

I : salicional 8', octave 4', plein-jeu

ped : flûte 8'

acc IV/I, III/I, II/I

Thomas Kientz

Musical score for measures 1-4. The score is written for four voices (IV, III, II) and Pedal (Ped). The tempo is marked 'vif' for measures 1-2 and 'lent et expressif ♩ = 52' for measures 3-4. The key signature has one flat (B-flat). Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measures 3 and 4 include the instruction 'laisser s'éteindre la résonnance' (let the resonance fade). A triplet of eighth notes is marked in measure 3. A large red watermark 'SPECIMEN Copie interdite www.schola-editions.com' is overlaid on the score.

Musical score for measures 5-6. The score is written for four voices (IV, III, II) and Pedal (Ped). The tempo is marked 'vif' for measure 5 and 'rit.' (ritardando) for measure 6. The key signature has one flat. Measure 5 includes a 12:8 ratio marking. Measure 6 includes a 5:5 ratio marking. A large red watermark 'SPECIMEN Copie interdite www.schola-editions.com' is overlaid on the score.

Musical score for measures 7-8. The score is written for four voices (IV, III, II) and Pedal (Ped). The tempo is marked 'vif'. Measure 7 includes a 6' ratio marking. Measure 8 includes a 4' ratio marking. The instruction 'III : + tierce' is present. A large red watermark 'SPECIMEN Copie interdite www.schola-editions.com' is overlaid on the score.

8  $\text{♩} = 52$

9  $\text{ped} : + \text{tir II} + 16'$

6' vif 2' pp

10  $\text{♩} = 52$

IV: + Hautbois 8' et fond 8'

II : + flûte à pavillon 8'

11 mp

f

\*s'aider d'une 3ème main pour le positif si nécessaire

IV : + trompette 8'  
III : + baryton 8' + fonds 8'4'  
II : + prestant 4' + doublette 2  
+ tir IV

12

*mf* boîte ouverte

13

III : + anches 8'4'

14

IV : + cornet + fourniture  
+ clairon 4'

15

IV  
III  
I

+IV/III

I : + anches 8'

jouer au 1er clavier (I)  
+ tirasse I, III,

16

ped : + anches 16' 8'

17

+ acc V/I  
Tutti 8'4' à tous les claviers accouplés

18

rit.....

10'

descrecendo progressif ad libitum

laisser s'éteindre  
la résonance

IV : flûte 8' et hautbois 8' seul  
III : flûte octaviante 4', quinte 2'2/3 seul  
II : bourdon 8', flûte harmonique 8 seul  
I : octave 4' seul  
- tous les accouplements

♩ = 48 avec intériorité et souplesse

19

IV

III

II

*mp*

3

3

5

MG

MD

ped : 16' 8" doux  
- toutes les tirasses

20

II : + diapason 8'

*mf*

5

3

MG

21

*mp*

6

5

3

MD

22

3

3

5

V : flûte 4', octavin 2', tierce 3'1/5, quinte 2'2/3 et 5'1/3, septième seul  
 IV : - flûte 8' - hautbois 8' +prestant 4' + nazard 2'2/3 + octavin 2'  
 III : - quinte 2'2/3  
 ped : + flûte 4'  
 + V/I

23

24

25

vif

III : + quinte 2'2/3 + tierce 1'3/5

I

jouer au premier clavier

26



IV : + hautbois 8' + fourniture  
 III : + doublette 2' + larigot 1'2/3  
 ped : + 32'

27

ped : + ophicléide 8'

29

IV : + trompette 8'  
 III : + baryton 8'  
 I : + 1ère trompette + tir 1

crescendo.....

30

I : + 2ème trompette  
 + clairon 4'  
 + plein jeu

V : + trompette 8'  
 + clairon 4'

Durée : circa 6'00



Né en 1991, **Thomas Kientz** est lauréat de plusieurs concours internationaux : le concours Olivier Messiaen (Lyon 2019), le 8ème concours d'orgue de Saint-Maurice (Suisse 2015), le « Grand Prix Florentz » de l'Académie des Beaux-Arts (Angers 2016), le concours André Marchal/Gaston Litaize (2017), le concours Schnitger d'Alkmaar (Pays-Bas, 2017).

Dès lors, il mène une carrière internationale de concertiste et improvisateur à l'orgue. Il est l'invité de prestigieux festivals en France, Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Luxembourg, Espagne, Russie, Royaume-Unis ainsi qu'aux États-Unis où il était *artist in residence* à la cathédrale de la Nouvelle Orléans (Louisiane).

Thomas Kientz a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Yves Henry, Pierre Pincemaille, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Alain Mabit. Il est titulaire d'un Master d'interprétation à l'orgue, d'un Master d'improvisation, et des Prix d'harmonie, de contrepoint, d'écriture XXème/XXIème et de Fugue.

Par ailleurs, Il rencontre à Bruxelles le compositeur belge Benoît Mernier et dans le cadre de l'institut supérieur de musique de Namur (Belgique) obtient un Master spécialisé en interprétation à l'orgue.

Sur le plan discographique, Thomas Kientz compte plusieurs enregistrements labellisés dont son intégrale des chorals pour orgue d'Homilius éditée chez Hortus. Elle est saluée par la critique, obtient 5 diapasons et 5 étoiles dans Classica. « cet attachant répertoire bénéficie enfin de sa version de référence » (X.Bisaro, Diapason, n°667, p 91).

Passionné par la création sous toutes ses formes et par le timbre, Thomas Kientz est également compositeur. Son œuvre *Dominus Illuminatio mea pour grand-orgue* est lauréate du concours de composition de Saint-Sulpice à Paris. Il obtient également un 3ème prix du concours de la Société Suisse de musique contemporaine (ISCM) avec son œuvre pour chœur *O Virgo Splendens*.

Thomas Kientz est organiste titulaire des orgues de l'Abbaye de Saint-Maurice (VS) et enseigne l'improvisation à l'orgue à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU).

### **Du même compositeur, aux Éditions de la Schola Cantorum**

- *Veni, veni Emmanuel*, motet pour deux voix égales et orgue (SC 8787)

- *Quatre mélodies sacrées*, pour voix solo et orgue (SC 8797)

# EXTRAIT DE CATALOGUE

## Éditions de la Schola Cantorum – Cantate Domino



SCHOLA CANTORUM



### ORGUE

#### DERNIÈRES PARUTIONS

- SC 8769 Wolfgang LINDNER : *Natus Est Rex Gloriæ – 10 arrangements de Noël pour orgue*
- SC 8771 Rodolfo BELLATTI : *Variations sur un thème de Haydn (Op. 56)* (transcr. d'après l'œuvre de J. Brahms)
- SC 8778 Wolfgang LINDNER : *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort*. Variations sur un choral.
- SC 8779 Wolfgang LINDNER : *Warum betrübst du dich, mein Herz ?* Suite pour orgue.
- SC 8782 Wolfgang LINDNER : *Cinq petites pièces pour orgue*
- SC 8783 Wolfgang LINDNER : *Réflexions sur un choral allemand : "Ich will dich lieben, meine Stärke" – Variations pour orgue*
- SC 8789 Wolfgang LINDNER : *Album d'orgue - 12 pièces en styles variés*
- SC 8790 Wolfgang LINDNER : *La douleur de Notre-Dame dans le feu*. Triptyque pour orgue
- SC 8791 Wolfgang LINDNER : *Dance Sketches & Three Waltzes – 9 pièces dansantes pour orgue*
- SC 8792 Emmanuel DUPERREY : *L'apprenti sorcier* (transcr. d'après l'œuvre de P. Dukas)
- SC 8793 Wolfgang LINDNER : *Album des Souvenirs – Pièces méditatives pour orgue*
- SC 8798 Wolfgang LINDNER : *Two small Suites & 3 Intermezzi for Organ*
- SC 8800 Thomas KIENTZ : *Dominus Illuminatio Mea*, pour grand orgue
- CD 3097 DIVERS : *Mozart à l'orgue*
- CD 3098 Martin VAN DER BIST : *Douze psaumes composez par divers Auteurs en tablature de l'Espinette, sur les douze modes musicaux*. (Édités par O. Trachier)
- CD 3099 *Psaumes pour clavier du recueil de Camphuysen*
- CD 3100-3108 Lionel ROGG : Neuf nouvelles compositions pour orgue  
*Les chaussettes rouges ; Boléro ; Passacaille en sol mineur ; Fantaisie et fugue sur B.A.C.H. ; Trois Ricercare ; "Yorokobi" ; Suite anglaise ; Choral "Aus tiefer Not" ; Variations sur le "Pange Lingua"*
- CD 3109 Nicolas WOLLEB : *Pièces composées dans divers styles anciens*
- CD 3111-12 Véronique DUBUIS : *Introduction à l'orgue pour les jeunes enfants débutants Vol. I / Vol. II*

#### COLLECTION ORGANA GALICA

DIRIGÉE PAR N. GORENSTEIN

- TROG 001 François D'AGINCOUR : *Pièces d'orgue*
- TROG 002 Louis COUPERIN : *Pièces d'orgue* (Pièces de l'oncle du 'grand' Couperin) **ÉPUISÉ**
- TROG 003 Gaspard CORRETTE : *Messe du 8ème ton*
- TROG 004 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. I*  
Livre d'orgue de Dijon, pièces de ut à ré
- TROG 005 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. II*  
Livre d'orgue de Dijon, pièces de mi à la fin ; Pièces de piano-forte organisé ; Romance
- TROG 006 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. III*  
Noëls ; Offertoires, etc ; La Marseillaise
- TROG 007 Nicolas de GRIGNY : *Livre d'orgue*  
Contient une messe et les hymnes des principales Fêtes de l'année

Préfaces très documentées, nombreuses notes critiques. Tous les cahiers sont disponibles en trois langues.  
TROG ... f = texte en français – TROG ... d = deutscher Text – TROG ... e = text in english

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com) – [info@schola-editions.com](mailto:info@schola-editions.com)