



Wolfgang LINDNER

ERHALT UNS, HERR,  
BEI DEINEM WORT

LORD, KEEP US STEADFAST IN YOUR WORD

DIEU NOUS BÉNISSE DANS SA GRÂCE

Choralvariationen für Orgel  
Variations on a hymn by Martin Luther for organ  
Variations sur un choral de Martin Luther pour orgue

**Wolfgang Lindner** Né en 1956 en Allemagne à Duisburg/Bas-Rhin. Après avoir obtenu son diplôme, il travaille pendant un certain temps dans sa ville natale, puis près de Münster, en Westphalie. Il a composé de nombreuses pièces, en particulier pour la liturgie, sous la forme de musique d'orgue et/ou de musique chorale qui bénéficient d'une reconnaissance internationale. Ses œuvres sont publiées principalement aux Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier ainsi que chez ERES Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Brême. Il est également éditeur de musique d'orgue et de musique chorale et auteur d'articles et lectures scientifiques – en particulier dans le domaine de la conservation et la restauration des orgues historiques – ainsi que de bibliographies de musique d'orgue. Désormais retiré de la vie active, il vit et travaille dans son studio dans le Steinfurt (Westphalie) en tant qu'artiste indépendant.

**Wolfgang Lindner** Born in 1956 in Germany in Duisburg/Lower Rhine. After graduating, he worked for some time in his hometown and later in Münsterland/Westphalia. As a composer he has numerous works to his credit; his work for the liturgy, in the forms of organ and choral music, is rewarded with international recognition. His works are mainly published by the following publishers: Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier; ERES Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Bremen. Publisher of organ and choral music, author of scientific essays and lectures, with the focussing topics: Research on historical organs and their preservations and bibliography of organ music. After retiring from active duty in 2006 he is living and working in his studio in Steinfurt near Münster/Westphalia as a freelance artist.

**Wolfgang Lindner** Geboren 1956 in Duisburg/Niederrhein. Nach seinem Studium wirkte er einige Zeit in seiner Heimatstadt und später im Münsterland/Westfalen. Als Komponist hat er zahlreiche Werke hinterlassen; insbesondere sein Schaffen für die Kirchenmusik in Gestalt von Orgel- und Chormusik findet internationale Beachtung. Seine Werke sind hauptsächlich bei folgenden Verlagen erschienen: Éditions musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier; ERES Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Bremen. Herausgeber von Orgel- und Chormusik, wissenschaftlichen Aufsätzen und Vorträgen, speziell im Bereich der Orgeldenkmalpflege und Bibliographie der Orgelmusik. Nach seinem Ausscheiden aus dem aktiven Dienst lebt und arbeitet er in seinem Atelier im Kreis Steinfurt als freischaffender Künstler.

© 2017 Éditions Musicales de la Schola Cantorum  
Rue du Sapin 2a, 2114 Fleurier, Suisse  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

Tous droits réservés. Copie interdite.  
Imprimé en Suisse

ISMN 979-0-700348-50-2

SC 8778

# Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

3

[Lord, keep us steadfast in your word / Dieu nous bénisse dans sa grâce]

## Choralvariationen für Orgel

Variations on a hymn by Martin Luther for organ

Variations sur un choral de Martin Luther pour orgue

1. Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort  
und steure deiner Feinde Mord,  
die Jesus Christus, deinen Sohn,  
wollen stürzen von deinem Thron.

2. Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ,  
der du Herr aller Herren bist,  
beschirm dein arme Christenheit,  
dass sie dich lob in Ewigkeit.

3. Gott Heilger Geist, du Tröster wert,  
gib dein Volk einerlei Sinn auf Erd,  
steh bei uns in der letzten Not  
g'leit uns ins Leben aus dem Tod.

T./M.: Martin Luther, c.1541/42

## I. Invocatio [ad. lib.]

# SPECIMEN

Wolfgang Lindner (1956) 21-XI-2014

Tranquillo

I: Grundstimmen 8' / Str. 8' /  
fonds 8' / str. 8' / Jeux des Gambes

Musical score for the first system of 'I. Invocatio'. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *II: [acc.]*. A large red watermark 'Copie interdite' and the website 'www.schola-editions.com' are overlaid on the score. The tempo is marked 'Tranquillo'.

[Ped. ad lib.]

Fl. 8' solo

Musical score for the second system of 'I. Invocatio'. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mp quasi improvisato*. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'poco rit.'.

Musical score for the third system of 'I. Invocatio'. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *poco rit.*. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'poco rit.'.

*poco rit.* *rit.* *trem.*

*f*

**SPECIMEN**

Copie interdite

(ca. l'30)

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

## II. Choral

*p* [Ped.]

(*f*)

(ca. 0'20)

### III. Cantus in baritone

Andante

Ped.: 8'

ten.

rit.

rit.

**SPECIMEN**

**Copie interdite**

(ca. 0'40)

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

### IV. a tempo

Man. *mf*

rall. -----

rit.

(ca. 0'20)

# V. Cantus in tenore

Misterioso

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a *pp* dynamic marking and the instruction *voix céleste*. The middle staff is a single bass clef staff with a *c.f. 4'* marking. The bottom staff is a single bass clef staff with a *p* dynamic marking. The music features complex chordal textures and melodic lines.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a large red watermark reading "SPECIMEN" overlaid. The middle staff is a single bass clef staff with a red watermark reading "Copie interdite". The bottom staff is a single bass clef staff with a red watermark reading "www.schola-editions.com".

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a grand staff with a *molto rall.* marking and a *long* instruction. The middle staff is a single bass clef staff with a *- 4' + 16'* marking. The bottom staff is a single bass clef staff. The system concludes with a double bar line.

(ca. l'00)

## VI. Choral orné

Adagio

Solo

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

acc.

Tranquillo

*molto rall.*

*acc.*

*rall.*

**SPECIMEN**

**Copie interdite**

(ca. 0'50)

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

## VII. Conclusio per imitationem in cantu &amp; basso

[Ped.]

*allargando*

(ca. 0'30)

# Wolfgang Lindner

## Orgelwerke – Organ works – Œuvres d'orgue

<b>Drei Stücke für Orgel – Three Pieces for Organ – Trois pièces pour orgue</b>	eres 2725	V. <i>Singt dem Herrn ein neues Lied</i> GL 268, E 555
I. <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> (Meditation GL 179)		VI. <i>Kommt herbei, singt dem Herrn</i> GL 270, EG 577 (NRW/599 (Bay), E53
II. Cantilène		VII. <i>Nun freue dich, o Christenheit</i> GL 222/208, EG 113/342, E 402/417
III. Hymnus <i>Tantum ergo</i> (GL 543)		VIII. <i>Tantum ergo sacramentum</i> GL 541/542
<b>Drei Meditationen über gregorianische Cantica – Three Chant-based Meditations</b>	eres 2756	IX. <i>Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr</i> GL 621, EG 382, E 511
I. Invocations on <i>Pater noster</i> (GL 378)		X. <i>Ein Haus voll Glorie schauet</i> GL 639, E 547
II. Meditation on <i>Adoro te devote</i> (GL 546)		
III. Meditation on <i>Laudes organi</i> (Codex Engelbergensis)		
<b>4 Improvisationen für Orgel – Quatre improvisations pour orgue</b>	eres 2793	<b>Ave Maris Stella</b> erez 2954
I. <i>Veni, Sancte Spiritus</i> (GL 243)		<b>Sechs Kompositionen über Marianische Themen für Orgel – Six compositions sur thèmes Mariales pour orgue – Six Compositions on Marian Chants for Organ</b>
II. Gaudeamus		I. Ave maris stella (Choral & Arabesque)
III. In paradisum		II. Alma redemptoris mater (Meditation)
IV. In memoriam		III. Regina coeli (Verset)
<b>5 Orgelstücke – Five Pieces for Organ – Cinq pièces pour orgue</b>	eres 2811	IV. Ave Regina coelorum [Orgelchoral]
Drei Miniaturen:		V. Salve Regina (Dialogue)
I. Prélude		VI. Ave Maria (Meditation)
II. Chorale ( <i>Veni, creator spiritus</i> GL 240)		
III. Elevation ( <i>Ubi caritas</i> )		<b>NAT'US EST REX GLORIAE</b> Éditions de la Schola Cantorum
Zwei Choralvorspiele:		<b>Dix harmonisations de Noël pour Orgue – Ten Last verses for Christmas – Zehn Liedbegleitungen für die Weihnachtszeit</b> et de la Procure Générale
I. Gymnopédie pour le temps de Pâques ( <i>Christ ist erstanden</i> GL 213)		1. <i>Es ist ein Ros entsprungen</i> (GL 243/EG 30) / <i>Lo, how a rose e'er blooming / Dans une étable obscure</i> de Musique
II. Nocturne ( <i>Stille Nacht</i> GL 145)		2. <i>Away in a manger / Da unten im Stalle / L'enfant de la promesse</i> SC 8769
<b>Zwei Orgelstücke – Two Pieces for Organ – Deux pièces pour orgue</b>	eres 2824	3. <i>Zu Bethlehem geboren</i> (GL 239/EG 32) / <i>In Bethlehem is born to us a little child / (Né à Bethléem)</i>
I. Communion <i>Agnus Dei</i> (GL 408)		4. <i>Quem pastores laudaverunt / Shepherds came, their praises bringing</i> (While their flocks the shepherds tended) / <i>Hört es singt und klingt mit Schalle</i> (GL 240/EG 39/29)
II. Antiphon <i>Attēde, Domine</i> (GL 160)		5. <i>O come, all ye faithful / Herbei, o thr Gläubigen</i> (GL 241/242/EG 45) / <i>Peuple fidèle</i>
<b>Orgelbuch – Organ Book – Livre d'orgue</b>	eres 2855	6. <i>In dulci jubilo</i> (GL 253/EG 35) / <i>Good Christian men, rejoice / À présent chantez et soyez heureux</i>
I. Meditation on <i>Divinum mysterium</i>		7. <i>O Du Fröhliche</i> (GL 238/EG 44) / <i>O how joyfully / O nuit bienveillante</i>
II. Organum <i>Victimae paschali laudes</i> (GL 215)		8. <i>Les anges dans nos campagnes / Angels we have heard on high / Engel auf den Feldern singen</i> (GL 250/EG 54)
III. Epilogue		9. <i>Il est né le divin enfant / He is born, the Heav'nly Child / Heut ist geboren das Himmelskind</i> (GL/MS 761)
IV. Miniature B-A-C-H		10. <i>Drei musikalische Überraschungen über «Stille Nacht»</i> (GL 249/EG 46) / <i>Three surprises on «Silent night» / Trois surprises sur le cantique «Douce nuit, sainte nuit»</i>
V. Four verses on <i>Veni, redemptor gentium</i> ( <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> GL 108)		
VI. Largo e spiccato		
Two sketches from Peru:		
I. Plegaria		
II. Berceuse ( <i>El eco de mis montañas</i> )		
<b>Sieben Stücke für Orgel – Sept pièces pour orgue</b>	eres 2860	<b>Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort</b> Éditions de la Schola Cantorum
I. Toccata		<b>[Lord, keep us steadfast in your word / Dieu nous bénissent dans sa grâce]</b> et de la Procure Générale
II. Impression Alleluatique (GL 530,7)		<b>Choralvariationen für Orgel – Variations on a hymn by Martin Luther for organ – Variations sur un choral de Martin Luther pour orgue</b> SC 8778
III. Méditation Alleluatique (GL 209,4) Osternacht		I. Invocatio [ad. lib.]
IV. Aria		II. Choral
V. Postludium super <i>Kyrie de Angelis</i> (GL 405)		III. Cantus in baritone
VI. Postludium super <i>Gloria de Angelis</i> (GL 406)		IV. a tempo
VII. Intermezzo mystique		V. Cantus in tenore
<b>Orgelmesse – Organ Mass – Messe d'orgue</b>	eres 2874	VI. Choral orné
I. Praeambule		VII. Conclusio per imitationem in cantu & basso
II. Introit <i>Jubilata Deo omnis terra</i> (en taille)		
III. <i>Kyrie de Angelis</i>		<b>Warum betrübst du dich, mein Herz?</b> Éditions de la Schola Cantorum
IV. <i>Gloria de Angelis</i>		<b>[Why are you afflicted, my heart? / Pourquoi t'affliges-tu, mon cœur ?]</b> et de la Procure Générale
V. Alleluia		<b>Suite für Orgel – Suite for organ – Suite pour orgue</b> SC 8779
VI. <i>Sanctus de Angelis</i>		I. Avant propos quasi Invocation
VII. <i>Agnus Dei de Angelis</i>		II. Choral
VIII. Communion <i>Puer natus est</i>		III. Duo
IX. Post benedictionem (Toccata super Tonus IV)		IV. Basse de Trompette
<b>Quatre pièces liturgiques pour orgue – Vier liturgische Orgelstücke – Four liturgical Pieces for Organ</b>	eres 2888	V. Tierce en taille
I. Esquisse liturgique improvisée No I		VI. Trio
II. Esquisse liturgique improvisée No II		VII. Echo
III. Esquisse liturgique improvisée No III: Berceuse		VIII. Kanon
IV. No IV. Graduel et Aria <i>Christus factus est</i>		IX. Ricercare
<b>Geburtstagsständchen zur Orgelweihe</b>	eres 2880	X. Passacaille
<i>Happy birthday</i>		
<b>Triptyque pour orgue – Triptyque for Organ – Triptyque für Orgel</b>	eres 2935	<b>Cinq petites pièces pour orgue – Five short pieces for organ – Fünf kleine Stücke für Orgel</b> in prep.
I. Prologue		I. Feuille d'album
II. Dolcezza		II. Sarabande
III. Scherzetto		III. O Heilige Seelenspeise (Avant propos + Choral)
<b>Livre des prières</b>	eres 2936	IV. Romanza (Orgelchoral) O Heilig Seelenspeise
<b>Dix pièces pour orgue</b>		V. Melodia
I. Absoute [Vergebung]		<b>Reflektionen über das Kirchenlied <i>Ich will dich lieben, meine Stärcke</i> (GL/2013; No. 358) / Réflexions sur un choral allemand [<i>Je veux t'aimer, ma force</i>] / Reflections on a German Chorale [<i>Thee will I love, my Strength, my Tower</i>]</b> in prep.
II. Choralimpression <i>Silent Night / Stille Nacht</i> GL 145, E 325, EG 46		<b>Variationen für Orgel – variations pour orgue – variations for organ</b>
III. Responsorium <i>Dein Wort ist Licht und Wahrheit</i> GL 687, E 761		I. Choral
IV. Méditation <i>Nun danket alle Gott</i> GL 266, E 579, EG 321		II. Quatuor
V. Méditation <i>Pater Noster</i> GL 378		III. Trio
VI. Antienne <i>Salve Regina</i> GL 570		IV. Méditation
VII. Réflexion <i>Mysterium Fidei</i>		V. Intermezzo
VIII. Fanfare		VI. Choral romantique
IX. <i>Versiculum Sicut Incensum</i>		VII. Statio
X. Romanza und Orgelchoral: <i>Laßt uns erfreuen herzlich sehr</i> GL 585, E 497 oder: <i>Gottes Geschöpfe, kommt zuhauf</i> EG 514		VIII. Nocturne [Andantino]
<b>In memoriam</b>	Éditions de la Schola Cantorum	IX. Choral figuré
<b>Cinq pièces méditatives pour orgue</b>	et de la Procure Générale	X. Apothéose
I. Défilé [Entrée]	de Musique	
II. Élégie [Offertoire]	SC 8769	
III. Élévation en style libre		
IV. Communion [Prière <i>In splendoribus</i> ]		
V. Consolation [Méditation <i>In paradisum</i> ]		
<b>Zehn Bearbeitungen bekannter Kirchenlieder – Ten harmonisations on well-known hymn tunes – Dix harmonisations des chorals connus</b>	eres 2955	<b>Orgel Plus</b>
I. <i>Nun saget Dank und lobt den Herren</i> GL 269/262, EG 294/245/250/279/286, E 559/576		<b>Largo e spiccato</b> erez 2854
II. <i>Großer Gott, wir loben dich</i> GL 257, EG 331, E 550		für Violoncello (Viola / Melodieinstrument) und Orgel
III. <i>Lobe den Herren, den mächtigen König</i> GL 258, EG 316/317, E 551		
IV. <i>Nun danket alle Gott</i> GL 266, EG 321/139, E 579		<b>Missa de Angelis</b> erez 3146
		für Sologesang (Schola, Kantor, Vorsänger) Gemeinde und Orgel