



Le Cerisier

pour chœur mixte SATB a cappella

Texte : Alexandre Traube
(librement inspiré d'une ballade anglaise)

Musique : Alexandre Traube

1 $\text{♩} = \text{c. } 102$ *Léger, enjoué et assez théâtral*
M(e)ssieur(s) Dame(s)

Quand Jo-seph é - tait â - gé, et il é - tait â - gé, il ma - ria Ma - rie la Vier - ge,

4 *Tutti*

Rei - ne de Ga - li - lée, il ma - ria Ma - rie la Vier - ge, Rein(e) de Ga - li - lée.

7 2

S
A
T
B

Quand Jo-seph et sa Ma-rie mar - chèrent, jo - lie fa - mil - le, Ma-rie vit tant de ce - rises, qu'elle
Quand Jo-seph sa Ma-rie sa Ma-rie jo - lie fa - mil - le, Ma-rie vit de ce - rises,
Quand Jo-seph et sa Ma-rie mar - chèrent, jo - lie fa - mil - le, Ma-rie vit tant de ce - rises, qu'elle
Quand Jo-seph sa Ma-rie sa Ma-rie jo - lie fa - mil - le, Ma-rie vit de ce - rises,

10

S
A
T
B

en eut grande en - vi - e! Ma - rie vit tant de ce - rises, qu'elle en eut grande en - vi - e!
— eut grande en - vi - e! Ma - rie vit tant de ce - rises, qu'elle en eut grande en - vi - e!
en eut grande en - vi - e! Ma - rie vit de ce - rises, en eut grande en - vi - e!
— eut grande en - vi - e! Ma - rie vit de ce - rises, en eut grande en - vi - e! -

Refrain

13

S
A

Ô ce - ri - sier, tu t'es pen - ché de - vant la rei - ne de Ga - li -

T
B

Ô ce - ri - sier, tu t'es pen - ché de - vant la rei - ne de Ga - li -

17

S
A

lée! Ô ce - ri - sier, tu t'es pen - ché, pour la fille de Jes - sé — Ô ce - ri -

T
B

lée! — Ô ce - ri -

21

S
A

sier, beau ce - ri - sier, de - vant la Vier - ge qui va en - fan - ter! ter!

T
B

sier, beau ce - ri - sier, de - vant la Vier - ge qui va en - fan - ter! ter!

1. 2. 3. Fine

26

3

M(e)ssieur(s),

À Jo - seph, elle dit, Ma - rie, d'une voix douce et gen - til - le:

28

Dames

"Cueil - le - moi quel - ques ce - rises, car je porte un pe - tit."

30

"Cueil - le - moi quel - ques ce - rises, car je porte un pe - tit."

32 **4**

S Dames

A Et Jo - seph fut en co - lère, en co - lère, il se mit:

T Messieurs

B Et Jo - seph fut en co - lère, en co - lère, il se mit:

34

S "A - lors que ce soit son père qui te cueille des ce-ris(es)!"

A "A - lors que ce soit son père qui te cueille des ce - ris(es)!"

T "A - lors que ce soit son père qui te cueille des ce-ris(es)!"

B "A - lors que ce soit son père qui te cueille des ce - ris(es)!"

36 M(e)ssieur(s) **Au refrain**

"A - lors que ce soit son père qui te cueille des ce - ri - ses!"

38 **5**

M(e)ssieur(s)

Jé - sus se mit à par - ler, dans sa ma - man, ca - ché:

40 Dames

"Pen - che - toi bien, ce - ri - sier! Laisse ma mère en goû - ter!"

42

"Pen - che - toi bien, ce - ri - sier! Laisse ma mère en goû - ter!"

6 Poco piu Lento

44 S div.

S
A

Mmh _____ Oh _____

T
B

Le ce - ri - sier se pen - cha, il se pen - cha bien bas. Et Ma - rie prit des ce - rises. Hé,

47

S
A

Oh _____

T
B

Jo - seph, quell' sur - pri - se! Et Ma - rie prit des ce - rises. Hé, Jo - seph, quell' sur - pri - se!

7

50

S
A

Et Jo - seph prit sa Ma - rie son ge - nou et dit:

52 **Au refrain**

S
A

"Mon Dieu qu'ai - je fait, im - pie? Par - don - ne moi, Ma - ri - e!"

T
B

"Mon Dieu qu'ai - je fait, im - pie? Par - don - ne moi, Ma - ri - e!"

Le texte est une libre adaptation sous forme de chanson à refrain, de la ballade strophique "The Cherry Tree" (Child Ballad 54)

Les parties à l'unisson (V. 1, 3, 5) peuvent être chantées par un soliste ou tout le registre.

Les alternances dames/messieurs sont là pour renforcer la théâtralité du récit. Les interprètes peuvent choisir d'autres options.

Les pupitres se divisent occasionnellement pour quelques notes. Si l'effectif ne le permet pas, il convient de renoncer à celle des deux notes indiquée en plus petit. Il serait cependant dommage de le faire pour le verset 6.

Achévé le 31 décembre 2020