

CATALOGUE ORGUE



SCHOLA CANTORUM



Charles Huguenin

CANTATE
DOMINO
Cantate Domino

2019

Editions de la Schola Cantorum – Cantate Domino & Pro Arte
Rue des Mille-Boilles 4 - 2000 NEUCHÂTEL (Suisse)
Tél : +41 (0)32 861 37 19
www.schola-editions.com info@schola-editions.com

TABLE DES MATIÈRES

Éditions de la Schola Cantorum

<i>Collection Orgue et Liturgie (Grand Orgue)</i>	1 – 8
<i>Collection L'Organiste Liturgique (Orgue sans pédale ou Harmonium)</i>	9 – 13
<i>Méthodes : Orgue – Harmonium</i>	14 – 15
<i>Orgue ou Harmonium (Orgue sans pédale) – Recueils</i>	16 – 19
<i>Orgue ou Harmonium (Orgue sans pédale) – Divers</i>	20 – 22
<i>Grand Orgue (avec pédalier)</i>	23 – 25
<i>Grand Orgue et Instruments</i>	25
<i>Clavecin</i>	25
<i>Les Grandes Heures de l'Orgue</i>	27
<i>Collection Deo Gloria</i>	30 – 31

Éditions du Triton

<i>Collection Organa Gallica</i>	26
----------------------------------	----

Éditions Charles Huguenin

<i>Grand Orgue</i>	28
<i>Orgue ou Harmonium</i>	29

Éditions Cantate Domino

	32 – 39
--	---------

ÉDITIONS DE LA SCHOLA CANTORUM – PRO ARTE – CHARLES HUGUENIN
ÉDITIONS DU TRITON – CANTATE DOMINO

Rue des Mille-Boilles 4 – 2000 Neuchâtel – Suisse

Tél. 0041 (0) 32 861 37 19

www.schola-editions.com – info@schola-editions.com

ORGUE ET LITURGIE
Collection pour grand orgue

COTE	AUTEUR /TITRE / CONTENU
SC OL 1	PÂQUES J. PACHELBEL: <i>Da Jesu an dem Kreuze stand</i> J.-H. SCHEIN: <i>Christ lag in Todesbaden</i> ANONYME XVe : <i>Christ est ressuscité</i> J.-K. FISCHER: <i>Christ est ressuscité</i> J.-F. DANDRIEU: <i>Offertoire pour le jour de Pâques</i> J.-G. ALBRECHTSBERGER: <i>Ite missa est, Alleluia</i> H. ROGET: <i>Deploracion por la Semana santa</i> A. FLEURY: <i>Choral sur Vexilla Regis</i> J. LANGLAIS: <i>Incantation pour un jour saint</i>
SC OL 2	L'ORGUE EN EUROPE AUX XVI^e ET XVII^e SIECLES A. SCHLICK: <i>Da pacem</i> A. de CABEZON: <i>Variations sur le Chant du chevalier</i> J. PACHELBEL: <i>Fantaisie</i> M. LOCKE: <i>Toccata (de Melothesia)</i> F. CORREA DE ARAUXIO: <i>Tiento du IV^e ton " A Modo de Cancion "</i> H. PURCELL: <i>Trompette et air</i> G. JULLIEN: <i>Trois pièces de la Suite du 2^e ton : Prélude, Fugue renversée à 5, Dialogue.</i>
SC OL 3	Giovanni Pierluigi da PALESTRINA HUIT RICERCARI dans les 8 tons
SC OL 4	NOËL S. SCHEIDT: <i>A solis ortus cardine</i> S. SCHEIDT: <i>Gelobet seist du, Jesu Christ</i> J. PACHEBEL: <i>Gelobet seist du, Jesu Christ</i> G. BOEHM: <i>Gelobet seist du, Jesu Christ</i> J.-G. WALTHER: <i>Gelobet seist du, Jesu Christ</i> J.-F. DANDRIEU: <i>Laissez paistre vos bestes</i> J.-F. DANDRIEU: <i>Voici le jour solennel</i> G. LITAIZE : <i>Noël basque</i> J.-J. GRUNENWALD: <i>Variations brèves sur un Noël du XVI^e siècle :</i> <i>Je me suis levé par un matinet</i>
SC OL 5	RICERCARI L. LUZZASCHI: <i>Ricercare per organo</i> G. FRESCOBALDI: <i>Ricercare con obbligo di cantare la quinta parte senza toccaria</i> F. SURIANO: <i>Canzona en forme de ricercare</i> F. ARRESTI: <i>Ricercare per organo</i> J. PACHELBEL: <i>Ricercare</i> J. KRIEGER: <i>Prélude et ricercare</i> S. PLE: <i>Ricercare sur le Kyrie "Cum Jubilo"</i> A. REBOULOT: <i>Ricercare</i>
SC OL 6	Louis COUPERIN (1626-1661) L'ŒUVRE D'ORGUE : <i>Allemande, 5 Sarabandes, 6 Chaconnes, Passacaille en sol,</i> <i>5 pièces de fantaisie</i>
SC OL 7	Johann Sebastian BACH EXTRAITS DE L'AUTOGRAPHE DE LEIPZIG : <i>Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659;</i> <i>Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654; Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645;</i> <i>Allein Gott in der Hoh' sei Ehr' BWV 663 & 662; Erbarm' dich mein, o Herre Gott BWV 721</i>

SC OL 8	HYMNES ET ANTIENNES A. SCHLICK: <i>Salve Regina</i> T. TALLIS: <i>Jam lucis orto sidere</i> G.-B. FASOLO: <i>Pange lingua</i> P. CORNET: <i>Salve</i> M. LOPEZ: <i>Versos per l'Entrada de la Salve</i> H. NIBELLE: <i>Prélude et fugue sur Ave Maris Stella</i> A. FLEURY: <i>Trois versets sur A solis ortus cardine</i> Dom C. JACOB: <i>Verset sur Veni creator</i>
SC OL 9	ORGUE ET CUIVRES G. LITAIZE: <i>Cortège</i> (3 trompettes, 3 trombones) H. GAGNEBIN: <i>Sonata da chiesa per la Pasqua</i> (trompette) <i>Les parties instrumentales sont incluses dans le cahier</i>
SC OL 10	TOCCATA <i>Toccatas</i> de G. MUFFAT, J. BLOW, A. AMELLER, H. ROGET
SC OL 11	NOTRE-DAME P. HOFHAIMER: <i>Salve Regina</i> C. MERULO: <i>4 versets pour le Kyrie Cum Jubilo</i> G. FRESCOBALDI: <i>Ave Maris Stella</i> A. BERTELIN: <i>Ave Maria</i> F. PEETERS: <i>Alma Redemptoris Mater</i> R. FALCINELLI: <i>Rosa Mystica</i>
SC OL 12	A. FAUCHARD: LE MYSTÈRE DE NOËL <i>Poème symphonique sous forme de 7 chorals variés sur l'Hymne Jesu Redemptor Omnium</i>
SC OL 13	François CHAMPION (1680-1748) <i>PIÈCES POUR LUTH</i> (Transcription Jehan ALAIN) PREMIÈRE SUITE: <i>Prélude, Allemande, I & II, Air Gigue, Fugue</i> DEUXIÈME SUITE: <i>Prélude, Courante, I & II, Gavotte, I & II, Rondeau, Sonatine</i> TROISIÈME SUITE: <i>Prélude, Gavotte, Sonatine, Gigue, Fugue</i>
SC OL 14	À LA VIERGE P. HOFHAIMER: <i>Ave Maris Stella</i> A. SCHLICK: <i>Maria zart von elder Art</i> E. du CAURROY: <i>Fantaisie sur Ave Maris Stella</i> H. NIBELLE: <i>Prélude, Fugue</i> H. ANDRIESEN: <i>Offertoire Assumpta est Maria</i> P. BERTHIER: <i>Jam hiems</i> S. PLE: <i>Regina caeli ... (Variations, mélismes)</i>
SC OL 15	LA FUGUE AU XVIII^e SIÈCLE N. BRUHNS: <i>Praeludium & double fugue</i> J.-G. WALTHER: <i>Toccatà & Fugue</i> F.-W. ZACHOW: <i>Praeludium & Fugue</i> P.-J.-M. CASINI: <i>Triple fugue (Pensiero terzo)</i> E. CZERNOHORSKY: <i>Fugue en la</i>
SC OL 16	Nicolas LEBEGUE (1631-1702) NOËLS VARIÉS <i>Puer nobis nascitur; À la venue de Noël; Une Vierge Pucelle; Noël pour l'amour de Marie; Noël cette journée; Or nous ditte Marie; Les Bourgeois de Chatre; Laissez paistre vos Bestes; Où s'en vont ces gays bergers; Les Cloches; A la venue de Noël (dialogue); Laissez paistre Vos Bestes (à 2 parties); Le petit nouveau né</i>
SC OL 17	Vincent LUBECK (1654-1740) SIX PRÉLUDES ET FUGUES

- SC OL 18 **AU SAINT-SACREMENT**
BOULNOIS: *Trois pièces sur des thèmes de la fête du Saint Sacrement (Variations sur Sacris solemnis, paraphrase sur O quam suavis est, Paraphrase de l'Alleluia)*
M.-L. GIROD: *Triptyque sur l'Hymne Sacris solemniis*
- SC OL 19 **VIENS, SAUVEUR DES PAÏENS (NUN KOMM...)**
Pièces sur le thème Veni redemptor gentium - Nun komm der Heiden Heiland de
M. PRAETORIUS, S.SCHEIDT, D. BUXTEHUDE, J. PACHEBEL, A.-N. VETTER,
F.-W. ZACHAU, G.-F. KAUFFMANN, A. KNILLER, J.-H. BUTTSTEDT, G.-P. TELEMANN,
W.-F.BACH, M. PAPONAUD
- SC OL 20 **LA FUGUE AU XX^e SIECLE**
G. LITAIZE: *Fugue sur l'Introït Da Pacem*
M.-L. GIROD: *Fugue sur le thème de Cl. Lejeune*
J.-J. GRUNENWALD: *Fugue sur les jeux d'anches*
A. HODEIR: *Fugue sur les 12 sons*
- SC OL 21 **Johannes BRAHMS**
DOUZE PRELUDES DE CHORALS
Mein Jesu, der du mich; Herzlich tut mich verlangen 1 & 2; O welt, ich muss dich lassen 1 & 2; Schmücke dich, o liebe Seele; Herzlich tut mich erfreuen; O wie selig' seid ihr doch ; Es ist ein Ros' entsprungen; Hezrliebster Jesu; O Gott, du frommer Gott; O Traurigkeit; O Herzleid (Prélude et fugue)
- SC OL 22 **CHACONES ET PASSACAILLES**
G. FRESCOBALDI: *Passacagli en mi mineur*
G. FRESCOBALDI: *Passacagli en sib majeur*
L. ROSSI: *Passacaille del Seig Luigi*
J. CHAMPION DE CHARBONNIERES: *Chacone en sol majeur*
J.-K. KERLL: *Passacaglia en ré mineur*
N.LEBEGUE: *Chacone grave en sol majeur*
J. CABANILLES: *Passacailles du 1er mode*
G. MUFFAT: *Passacaglia en sol mineur*
J.-G. WALTHER: *Ciacona sopra I canto fermo*
- SC OL 23 **PIÈCES FUNÈBRES**
E. Du CAURROY: *Requiem aeternam (Xe Fantaisie)*
S. SCHEIDT: *Aus tiefer Noth schrey ich zu dir*
J.-S. BACH: *Choral De profundis (avec Trombones)*
J.-S. BACH: *Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir*
L. PANEL: *Choral-prélude en canon à l'octave*
L. PANEL: *Fugue*
L. REMY: *Prélude funèbre*
A. FAUCHARD: *In memoriam*
- SC OL 24 **NOTRE PÈRE**
PIÈCES SUR LE THEME DU NOTRE PERE :
U. STEGLEDER; S. SCHEIDT (Harmonisation, Canon in unisono, Canon perpétuel);
J.-C- BACH; D. BUXTEHUDE; J. PACHELBEL; J. KRIEGER; G. BOEHM; G.-F. KAUFFMANN;
J. SCHNEIDER; A. REBOULOT (Choral orné); S. PLE
- SC OL 25 **VARIA I**
P. HOFHAYMER: *Fantaisie sur On Freudt verzer*
J.-A. REINECKEN: *Toccata en sol majeur*
J. CLARKE: *Trois pièces pour harpsichord : A trumpet Minuett; The Serenade; The Prince of Denmark's March*
H. PURCELL: *Trompette en ut*
G.-F. HAENDEL: *Largo et allegro en ré majeur*
G.-B. MARTINI: *Sonata II (per l'organo)*

- SC OL 26 **Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)**
DOUZE TOCCATAS (1615)
Toccata et Partite d'Involatura di Cembalo, Libro Primo
- SC OL 29 **DEUX GRAND'MESSES**
 N. LEBEGUE: *Messe pour orgue (2e livre d'orgue)*
 G. LITAIZE: *Grand'Messe pour tous les temps*
- SC OL 30 **Antonio de CABEZON (1510-1566)**
ŒUVRES D'ORGUE (Fasc. I)
Ad Dominum cum Tribularer; 7 Tientos; Ave Maris stella; Veni Creator; Un Quaeant laxis; Te lucis ante terminum; Dic nobis, Maria; Salve Regina
- SC OL 32 **Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)**
DOUZE FANTAISIES (1608) (Fasc. I)
- SC OL 33 **L'ORGUE NÉO-CLASSIQUE**
 A. REBOULOT: *Chaconne en rondeau*
 R. LALCINELLI: *Prélude à l'Introït du Sacré-Cœur*
 P. ROLLAND: *Communion*
 A. CELLIER: *Prélude*
 A. CELLIER: *Fugue sur un sujet d'auteur inconnu*
 P. REVEL: *Méditation*
 Y. de la CASINIERE: *Fugue*
- SC OL 34 **Antonio de CABEZON (1510-1566)**
ŒUVRES D'ORGUE (Fasc. II) : Intermèdes pour les Kyrie IV, II, XV, V; Psalmodies pour le Magnificat(Verset dans les 8 tons)
- SC OL 35 **Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)**
DOUZE FANTAISIES (1608) (Fasc. II)
- SC OL 36 **Michel-Richard DELALANDE (1657-1726)**
SUITE FACTICE (Transcriptions)
 A. CELLIER: *Prélude de la 1ère symphonie sur des Noëls*
 A.CELLIER: *Trio de la Xe symphonie des soupers du Roy*
 A.CELLIER: *Muzète du ballet " L'inconnu "*
 M. LAGACHE: *Quatuor de la 8e suite*
 G.ROBERT: *Grand air de la 2e suite*
 G. ROBERT: *2e Fantaisie ou caprice*
 M. LAGACHE: *Passacaille ou Grande Pièce de la 10e suite*
- SC OL 37 **Wilhelm-Friedemann BACH (1710-1784)**
LES ŒUVRES POUR ORGUE (Fasc. I)
Chorals: Nun komm der Heiden Heiland; Christe, der du bist Tag und Licht; Jesu meine Freude; Durch Adams Fall; Wir danken dir, Herr Jesu Christ; Was mein Gott will, das gscheh allzeit; Wir Christenleut ; Fugues; en ut mineur; en fa majeur; en la mineur " alla capella "; en sib majeur
- SC OL 38 **LE TOMBEAU DE GONZALEZ**
 A. CELLIER: *Choral-Prélude*
 S. BINGHAM: *Offertoire (sur une chanson espagnole)*
 G. LITAIZE: *Thème et variation sur le nom de Gonzalez*
 J.-J. GRUNENWALD: *Intriduction et Aria*
 M.-L. GIROD: *Complainte*
 O. ALAIN: *Lacrymae*
 G. ROBERT: *Prélude sur les jeux d'Anches*
- SC OL 39 **Claude LEJEUNE (1525 ?-1600)**
TROIS FANTAISIES INSTRUMENTALES (Second livre des Mélanges)
Première Fantaisie; Seconde Fantaisie; Fantaisie ad imitationem, Moduli, Benedicta est coelorum Regina (avec trompette et trombone)

- SC OL 40 **NOËLS VARIÉS**
 J.-A. VILLARD: *Appelons Nau*
 E. BOURDON: *Noël 33 de Saboly*
 J. BOUVARD: *Noël vosgien*
 H. DOYEN: *Noël ancien*
 A. FLEURY: *Variations sur un Noël bourguignon*
 J. JOULAIN: *Noël flamand*
 M. PAPONAUD: *Ricercare pour le temps de Noël*
- SC OL 41 **Girolamo FRESCOBALDI** (1583-1643)
ONZE TOCCATAS (Secondo libro di Toccate... 1627)
- SC OL 42 **Gaston LITAIZE**
MESSE BASSE POUR TOUS LES TEMPS
Prélude; Offertoire; Élévation; Communion; Prière d'action de grâce
- SC OL 43 **BABOU (XVIIe S)**
TREIZE PIÈCES (1709-1710) (Rest. P. FROIDEBISE)
- SC OL 45 **Wilhelm-Friedemann BACH** (1710-1784)
LES ŒUVRES POUR ORGUE (Fasc. II)
 Huit fugues sans pédale
- SC OL 46 **VARIA II**
 J. HURE: *Préludes pour une Messe Pontificale*
 H. POTIRON: *Suite brève (d'après la Messe XI)*
 A. ALAIN: *Final en sol (sur Cantemus Domino)*
 M. de RANSE: *Prélude en ré mineur*
- SC OL 47 **Juan BERMUDO** (1510-?)
ŒUVRES D'ORGUE
 (D'après la « Declaracion de Instrumentos Musicales 1555 ») *Conditor alme siderum; Ave Maris Stella; Pange lingua Gloriosi; Vexilla regis; Veni Creator Spiritus; Cantus del primero por elami; Cantus del primero por mi; Cantus del octavo por elami; Cantus del modo primero con resabios de quarto; Cantus del modo quarto; Cantus del modo sexto verdadero; Cantus del modo octavo; Tiento*
- SC OL 48 **PRÉLUDES A L'INTROÏT**
 O. ALAIN: *Introït-Récitatif pour le 2e dim. après l'Épiphanie*
 M. BOULNOIS: *Prélude à l'Introït pour l'Annonciation*
 P. CAMONIN: *Prélude à l'Introït de la Fête-Dieu*
 M. DURUFLE: *Prélude sur l'Introït de l'Épiphanie*
 R. FALCINELLI: *Choral-Prélude no 2 à l'Introït du Christ-Roi*
 A. FLEURY: *Prélude à l'Introït du 16e dim. après la Pentecôte*
 J.-C. HENRY: *Prélude à l'Introït de la Sexagésime*
 Dom C. JACOB: *Prélude à l'Introït pour la Fête de la Nativité*
 J. JOULAIN: *Pour la Fête des Rameaux*
 M. PAPONAUD: *Prélude à l'Introït «Deus Israël»*
 S. PLE: *Prélude à l'Introït de l'Assomption*
 G. ROBERT: *Prélude à l'Introït du 1er dim. de l'Avent*
- SC OL 49 **Tomas de SANTA MARIA** (v. 1510-1570)
ŒUVRES TRANCRITES DE L'ARTE DE TANER FANTASIA (1565) (P. FROIDEBISE)
 26 Fantaisies. En appendice, conseils de l'auteur pour les mutations rythmiques de l'ornementation et la glose mélodique

- SC OL 52 **OFFERTOIRES**
 Dom C. JACOB: *Tui sunt caeli*
 O. ALAIN: *Offertoire-Fantaisie pour le 2e dim après l'Epiphanie*
 J.-C. HENRY: *Offertoire pour la Sexagésime*
 M. BOULNOIS: *Offertoire pour l'Annonciation*
 M. PAPONAUD: *Récit de trompette et fonds d'orgue (Ascension)*
 P. CAMONIN: *Offertoire pour la Fête-Dieu (Lauda Sion)*
 G. ROBERT: *Offertoire pour le 11e dim. après la Pentecôte*
 A. FLEURY: *Offertoire pour le 16e dim. après la Pentecôte*
 S.PLE: *Offertoire pour l'Assomption*
 R. FALCINELLI: *Offertoire pour le Christ-Roi*
 J. JOULAIN: *Paraphrase pour la Toussaint*
- SC OL 53 **Marc-Antoine CHARPENTIER (1634-1704)**
TRANSCRIPTION POUR ORGUE (J. BONFILS)
Pour un reposoir (Ouverture; Pange lingua; In supremae;Tantum ergo; Amen)
Pour un reposoir (Ouverture; Tantum ergo; Après le Tantum ergo; Amen)
Allemande grave ; Messe pour plusieurs instruments au lieu des orgues
- SC OL 54 **Charles TOURNEMIRE (1870-1939)**
Triple choral Op. 41
- SC OL 55-56 **André RAISON (?-1719)**
PREMIER LIVRE D'ORGUE (Fasc. I)
Messe du Premier ton; Messe du Deuzième ton
- SC OL 57 **ÉLÉVATIONS**
 Dom C. JACOB: *Élévation pour le Jour de Noël*
 O. ALAIN: *Récit pour l'Élévation du 2e dim. après l'Epiphanie*
 J.-C. HENRY: *Élévation pour la Sexagésime*
 M. BOULNOIS: *Élévation pour l'Annonciation*
 M. PAPONAUD: *Recueillement (O salutaris hostia)*
 J. JOULAIN : *Élévation pour le Saint Jour de Pâques*
 P. CAMONIN : *Panis Angelicus (Fête-Dieu)*
 G. ROBERT : *Pour une Élévation*
 A. FLEURY : *Élévation pour le 16e dim. après la Pentecôte*
 S. PLE : *Élévation pour l'Assomption*
 R. FALCINELLI : *Élévation pour le Christ-Roi*
- SC OL 58-59 **André RAISON (?-1719)**
PREMIER LIVRE D'ORGUE (Fasc. II)
Messe du Troisième ton ; Messe du Sixiesme ton
- SC OL 60 **VARIA III**
 M. GAY : *Entrée de Jésus à Jérusalem*
 P. FORAY : *Tu aimeras ton prochain comme toi-même*
 P. FORAY : *Et Marie conservait toutes ces paroles*
 P. FORAY : *Ils ne sont pas perdus, ils nous ont seulement devancés*
 M. TRIQUE : *Fugue*
- SC OL 61 **André RAISON (?-1719)**
PREMIER LIVRE D'ORGUE (Fasc. III)
Messe du Huictiesme ton ; Offerte du 5e ton (Vive le Roy des Parisiens)

- SC OL 62 **COMMUNIONS**
 J. JOULAIN : *Communion pour tous les temps Adoro te*
 R. FALCINELLI: *Communion pour le Christ-Roi*
 G. ROBERT : *Pour une communion*
 P. CAMONIN : *Communion (Fête-Dieu)*
 M. PAPONAUD : *Pascale*
 M. BOULNOIS : *Communion pour l'Annonciation*
 J.-C. HENRY : *Communion pour la Sexagésime*
 FLEURY : *Communion pour le 16^e dim. après la Pentecôte*
 S. PLE : *Communion pour l'Assomption*
 Dom. C. JACOB : *Communion Viderunt (Noël)*
- SC OL 63 **Ascanio MAYONE** (?-1627)
SECONDO LIBRO DI DIVERSI CAPRICCI PER SONARE (1609) (Fasc. I)
*Ricercar del quarto tono ; Ricercar del decimo tono ; Recercar sopra Ave Maris Stella ;
 Recercar sopra il Canto Fermo di Costantino Festa ; Recercar sopra il Canto Fermo di
 Costantino Festa e per Sonar all'Arpa ; Canzone francese : 1a, 2a, 3a, 4a*
- SC OL 64 **Marie-Louise GIROD**
SUITE SUR LE PSAUME 23 « L'ETERNEL EST MON BERGER » (Mélodie de L. Bourgeois)
- SC OL 65 **Ascanio MAYONE** (?-1627)
SECONDO LIBRO DI DIVERSI CAPRICCI PER SONARE (1609) (Fasc. II)
*Io mi son giovinetta del Ferabosco ; Toccata prima ; Toccata seconda ; Toccata terza ;
 Toccata Quarta per il Cembalo Cromatico ; Partita sopra il Tenore antico, o Romanesca*
- SC OL 66 **VARIA IV**
 M. GAY : *Bethléem*
 M.-L. GIROD : *Estans assis aux rives aquatiques*
 S. PLE : *Sonnons les matines*
 J.-J. GRUNENWALD : *Pastorale-mystique*
 A. CELLIER : *Thème et variations sur Chantez à Dieu chanson nouvelle (avec trompette)*
 Y. de la CASINIERE : *Prélude et Choral*
- SC OL 67 **Raffy-OURGANDJIAN**
MESSE EN TROIS PARTIES
Découverte de la Sainte Croix; Séquence méditative ; Action de grâces
- SC OL 68 **Louis-Antoine DORNEL** (v. 1685-1756)
LIVRE D'ORGUE (Fasc. I)
- SC OL 69 **Louis-Antoine DORNEL** (v. 1685-1756)
LIVRE D'ORGUE (Fasc. II)
- SC OL 70 **LITURGIE ET CONCERT**
 J. REVEYRON : *Deux chorals à Notre-Dame : L'Annonciation ; La Maternité*
 D. LESUR : *Quatre Hymnes : Coelestis Urbs Jerusalem : Creator Alma : Crudelis Herodes*
Decora lux
 H. GAGNEBIN : *Monologue et fugue*
 F. WOLFF : *Peinture sur bois*
- SC OL 71-72 **Louis-Antoine DORNEL** (v. 1685-1756)
LIVRE D'ORGUE (Fasc. III)
- SC OL 73 **Jean-Pierre LEGUAY**
AU MAITRE DE LA PAIX (3 pièces pour grand orgue)
Maison de Dieu ; Christ lien de la charité ; Moisson de joie
- SC OL 74 **Andres de SOLA** (1634-1695)
Tiento de 4^o tono ; Primer tiento de 1^o tono ; Segundo tiento de 1^o tono
Sebastian DURON (1660-1716)
Primar tiento de 4^o tono ; Segundo tiento de 4^o tono ; Tiento de 1^o tono

- SC OL 75 **SORTIES**
M. PAPONAUD : *Sur l'Hymne Iste Confessor*
Dom C. JACOB : *Sortie (Christe Redemptor Omnium)*
P. CAMONIN : *Postlude pour la Fête-Dieu*
A. FLEURY : *Postlude pour le 16^e dim. après la Pentecôte*
M. BOULNOIS : *Pièce terminale pour l'Annonciation*
G. ROBERT : *Final*
J. JOULAIN : *Postlude sur le nom de Allan Remsen*
R. FALCINELLI : *Cortège funèbre*
J.-C. HENRY : *Postlude pour la Sexagésime*
- SC OL 76 **Dietrich BUXTEHUDE** (1637-1707)
CHORALS
Nun komm der Heiden Heiland ; Herr Christ, du einig Gottes Sohn (I & II) ;
Gelobet seist du, Jesu Christ (I & II) ; Der Tag ist so freudenreich ; In dulci jubilo
- SC OL 77 **Michel CORRETTE** (1709-1795)
NOUVEAU LIVRE DE NOËLS (Fasc. I)
A la venue de Noël ; Joseph est bien marié ; Une jeune pucelle ; Noël provençal
- SC OL 78 **Michel CORRETTE** (1709-1795)
NOUVEAU LIVRE DE NOËLS (Fasc. II)
Vous qui désirez sans fin ; Bon Joseph écoute moy ; Un jour Dieu se résolut ;
Tous les Bourgeois de Chastres ; Chantons je vous prie Noël hautement ;
Voicy le jour solennel ; Je me suis levé ; Noël suisse
- SC OL 79 **Michel CORRETTE** (1709-1728)
NOUVEAU LIVRE DE NOËLS (Fasc. III)
Laissez paître vos bestes ; Michaut qui causoit ce grand bruit ; Quoy ma voisine est tu ;
Ecoutés merveilles ; Où s'en vont ces gays bergers ; Scavez-vous mon cher voisin
(Tambourin) ; Joseph et la Vierge Marie (Tambourin) ; 2 Noëls (Tambourin) ; A Minuit fut
fait un réveil (Musette et carillon)
- SC OL 80 **VARIATIONS SUR LE VENI CREATOR SPIRITUS**
M. BOULNOIS : *Variations 1, 2, 3, 4, Fugue*
C. WATTERS : *Veni, Creator Spiritus (Canon at the fourth ; Cantus in the Pedal ;*
Canon in the octave in the Pedal ; Fugato ; Cantus in the Pedal I ; Cantus in the Pedal II)

L'ORGANISTE LITURGIQUE

Sous la direction de JEAN BONFILS et GASTON LITAIZE

Collection de pièces pour orgue sans pédale (ou pédale ad libitum) ou harmonium
(les pièces avec pédalier obligatoire sont signalées°)

COTE AUTEUR /TITRE / CONTENU

- SC OLQ 1 **Gaston LITAIZE**
XXIV PRÉLUDES LITURGIQUES I (I à VIII)
- SC OLQ 2 **À LA SAINTE VIERGE**
G. FRESCOBALDI: *Missa della Madonna: Toccata avanti la Messa, Versets pour le Kyrie, Toccata per l'Elevazione*
S. SCHEIDT: *Magnificat primi toni*
G. NIVERS: *Ave Maris stella*
G.-P. TELEMANN: *Wie schön leuchtet der Morgenstern*
J. PAGOT: *Offertoire pour les fêtes de la Sainte Vierge*
J. BONFILS : *Communion sur Beata viscera*
- SC OLQ 3 **NOËL**
REDFORD: *Veni Redemptor*
TALLIS: *Veni Redemptor*
ZACHOW: *Nun komm der Heiden Heiland (I II); Vom Himmel hoch, da komm ich her (I II); In dulci júbilo; Christ unser Herr zum Jordan kam; Wir Christenleut; Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin*
M. CORRETTE: *Vous qui désirez sans fin; A la venue de Noël*
A. REBOULOT: *Noël bressan; Communion pour la messe de Minuit*
- SC OLQ 4 **Gaston LITAIZE**
XXIV PRÉLUDES LITURGIQUES II (IX à XVI)
- SC OLQ 5 **PÂQUES**
ANONYMES ANGLAIS XVIe : *Resurrexi; Haec dies...confitemini; Alleluia Pascha nostrum*
G. NIVERS: *Victimae Paschali laudes*
A. REBOULOT: *Terra tremuit; Pascha nostrum*
P. BERTHIER: *Passacaille sur Christus vincit*
- SC OLQ 6-7 **Johann Sebastian BACH**
L'ŒUVRE D'ORGUE SANS PEDALE I
Ach Gott und Herr BWV 692; Allein Gott in der Höh' sei Ehr I & II BWV 711 & 717; Christ lag in Todesbanden I & II BWV 718 & 695 ; Christum wir sollen loben schon BWV 696; Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 697; Gottes Sohn ist kommen BWV 703; Herr Christ, der ein' ge Gottes Sohn BWV 698; Ich hab' mein 'Sach' Gott heimgestellt BWV 708a; In dich hab' ich gehoffet, Herr BWV 712; Jesu, meine Freude BWV 713; Jesus, meine Zuversicht BWV 728; Liebster Jesu ; wir sind hier BWV 706; Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 704; Nun komm' der Heiden Heiland BWV 699; Vater unser in Himmelreich BWV 760; Vom Himmel hoch da komm' ich her BWV 701; Wer nur den lieben Gott lässt walten I II III (BWV 691, 690, 691a); Vater unser im Himmelreich BWV 760 (transposé)
Toutes les œuvres sont précédées d'une version chorale de J.-S. BACH
- SC OLQ 8 **PASSION**
J.-G. WALTHER : *Wie soll ich dich empfangen*
J. BULL : *Vexilla regis prodeunt*
N. LEBEGUE : *Offertoire sur le Stabat Mater*
J. LANGLAIS : *Domenica in Psalmis*
- SC OLQ 9 **Gaston LITAIZE**
XXIV PRELUDES LITURGIQUES III (XVII à XXIX)

- SC OLQ 10-II **Johann Sebastian BACH**
L'ŒUVRE D'ORGUE SANS PEDALE II – DOGME EN MUSIQUE (1739)
Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit BWV 672 ; Christe, aller Welt Trost BWV 673 ; Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 674 ; Allein Gott in der Höh' sei Ehr I, II BWV 675, 677 ; Dies sind die heil'gen zehn Gebot' BWV 679 ; Wir glauben all' an einen Gott BWV 681, Vater unser im Himmelreich BWV 683 ; Christ unser Herr Jordan kam BWV 685 ; Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 687 ; Jesus Christus unser Heiland BWV 689 & 666 (Leipzig) ; Ach, was soll ich Sünder machen BWV 770 (10 partitas) ; Christ, der du bist der helle Tag BWV 766 (7partitas) O Gott, du frommer Gott BWV 767 (9 partitas)
- SC OLQ 12 **Jean-François DANDRIEU (1682-1738)**
NOËLS (Fasc. I)
A La Venue de Noël ; Une jeune pucelle ; Or nous dites Marie ; Joseph est bien marié ; Voici le jour solennel ; Je me suis levé ; Adam fut un pauvre homme ; Chrétien qui suivez l'Eglise ; Nous sommes en voie
- SC OLQ 14 **ASCENSION-PENTECÔTE**
 F. BOTTAZZI : *Hymne Jesu nostra Redemptio*
 G.-B. FASOLO : *Hinno per la Ascention del Terze Tono*
 J. PACHELBEL : *Nun freut euch, lieben Christen I, II*
 J. BULL : *Salvator mundi Deus*
 W. BYRD : *Veni Creator Spiritus (Duo & Trio)*
 JOSQUIN DES PRES : *Cum Sancto Spiritu (Missa De Beata Virgine)*
 A. de CABEZON : *Tiento sobre Cum Sancto Spiritu*
 PALERO : *(Tiento) septimo tono*
 J. PACHELBEL : *Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist*
 J. PACHELBEL : *Komm heiliger Geist, herre Gott*
- SC OLQ 15 **PIÈCES POUR CÉRÉMONIES FUNÈBRES**
 G. CASINI : *Pensiero decimo*
 ANONYME XVIIe : *Tombeau de Mazarin (transcrit du luth)*
 R. de VISEE : *Tombeau de Du But (transcrit du luth)*
 G.-F. KAUFFMANN : *Aus tiefer Noth*
 P. SEGOND : *Aus tiefer Not*
 A. REBOULOT : *Cinq pièces liturgiques pour l'office des morts (Introït, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie)*
- SC OLQ 16 **Jean-François DANDRIEU (1682-1738)**
NOËLS (Fasc. II)
Bergères allons voir dans ce lieu ; Adam où es-tu ; Sortons de nos Chaumières ; Marchons marchons gaiement ; Joseph tu es bien joyeux ; Noël Poitevin ; Chantons de Voix Hautaine ; Noël de Saintonge ; Une Bergère Jolie ; Offertoire ; Noël pour l'amour de Marie ; Laissez paître vos bestes ; Noël Suisse ; Quoy ma Voisine es-tu fâché
- SC OLQ 17 **PIÈCES ROMANTIQUES IGNORÉES**
 F. MENDELSSOHN : *Trois fugues (1839)*
 H. BERLIOZ : *Trois morceaux pour l'orgue mélodium (Sérénade agreste, Toccata, Hymne pour l'Élévation)*
 C. FRANCK : *Suite en lab maj. ou en sol # min.*
- SC OLQ 18 **LES PRÉCLASSIQUES FRANCAIS**
 THOMELIN : *Allemande*
 RICHARD : *Allemande I & II ; Courante ; Gigue ; Allemande III ; Gigue II ; Prélude de Mr Richard de St-Jacques ; Allemande IV ; Sarabande ; Courante II & III ; Sarabande II*
 LA BARRE : *Allemande I, Courante, Allemande II, Courante II, III, IV ; Sarabande*
 ANONYMES : *Ave Maris Stella ; Plain chant en taille du 1er ton ; Autre plain chant du 1er ton Fugue grave pour la Trompette et le Clairon ; Autre fugue à 3 du 1er ton ; Pange lingua du 4e ton*

- SC OLQ 19-20 **Jean-François DANDRIEU** (1682-1738)
NOËLS (*Fasc. III*)
Tous les Bourgeois de Chatres ; Michau qui causoit ce grand bruit ; A Minuit fut fait un Réveil
Chantons je vous prie ; Où s'en vont ces gais bergers ; Puer nobis nascitur ; Savez-vous mon
cher voisin ; Mais on san es allé Nau ; O Nuit heureuse Nuit ; Il fait bon Aimer ; Il n'est rien
de plus tendre ; Allons voir ce divin Gage Jacob que tu es habile ; Si c'est pour ôter la vie ;
Le Roy des cieux vient de Naître ; A Minuit fut fait un Réveil (I, II) ; Quand je Méveillai et
eus assez dormi ; Noël cette journée ; Quand le Sauveur Jésus Christ ; Chantons je vous prie
Vous qui désirez sans fin
- SC OLQ 21 **SALVE REGINA**
 ANONYME : *Salve Regina* (*Buxheimer Orgelbuch*)
 H. KOTTER : *Salve Regina*
 A. de CABEZON : *Salve Regina*
 E. du CAURROY : *Treisieme Fantasia* (à l'imitation de *Salve Regina*)
 J. BULL : *Salve Regina*
 G.-B. FASOLO : *Salve Regina*
 A. van den KERCKHOVEN : *Cinq versets pour le Salve Regina*
 A. van den KERCKHOVEN : *Salve Regina I & II*
- SC OLQ 22 **Jean-François DANDRIEU** (1682-1738)
NOËLS (*Fasc. IV*)
Chanson de St Jacques ; O Filii et Filiae ; Carillon ou cloches
- SC OLQ 23-24 **ANONYMES / Michael HAYDN** (1737-1806)
CENT VINGT ET UN VERSETS BREFS
 ANONYMES (Augsburg 1708) : *64 versets brefs dans les 8 tons, suivis de 7 petites pièces*
 M. HAYDN : *50 petites pièces d'orgue dans les 8 tons*
- SC OLQ 25 **ANONYMES FRANÇAIS** (XVII^e s.)
LE LIVRE D'ORGUE DE MARGUERITE THIERY
La Messe de 2^eme Classe ; Magnificat du 5^e ton ; Magnificat du 8^e ton ; Messe de 1^{ère} Classe ;
Magnificat du 2^e ton ; Te Deum laudamus
- SC OLQ 26 **Jean-Jacques GRÜNENWALD**
MESSE DU SAINT SACREMENT
Introit, Offertoire, Élévation, Communion, Postlude
- SC OLQ 27 **DA PACEM DOMINE**
 A. SCHLICK : *Da pacem Domine*
 J.-P. SWEELINCK : *Da pacem Domine in diebus nostris*
 A. RAISON : *La paix tant désirée ; Fugue sur Da pacem Domine*
- SC OLQ 28 **Georg-Philipp TELEMANN** (1681-1767)
XXIV VARIIRTE CHORÄLE (*Fasc. I*)
Vater unser im Himmelreich ; Allein Gott in der Höh sey Ehr ; Komm, Heiliger Geist ; Herr
Jesu Christ, dich zu uns wend ; Schmücke dich, o liebe Seele ; Straf mich nicht in deinem
Zorn ; Ach, wir armen Sünder ; Alle Menschen müssen sterben ; O Lamm Gottes, unschuldig
- SC OLQ 29-30 **DIVERS**
 CLEM. DE BOURGES : *Transcription de Da bei rami* (avec la version chorale)
 N. de la GROTTÉ : *Fantaisie a 4 sopra Ancor che col partire* (avec la version chorale)
 C. RAQUET : *Fantaisie ; Douze duos* (avec texte)
 D. GAULTIER : *Pavane ou tombeau de Mr Raquette* (transcrit du luth)
 CLEM. DE BOURGES : *Fantaisie*
- SC OLQ 31 **LES PRÉCLASSIQUES FRANÇAIS II**
 LA BARRE : *Courantes I & II* (transcrites du luth) ; *Chanson composée par le Roy Tu crois*
ô beau Soleil
 ANONYMES : *Duo du 5^e ton, Duo du 1^{er} ton ; Duo du 2^e ton, Duo du 2^e ton ; Deux préludes ;*
Douze préludes ; Trio du 2^e ton ; Récit du 2^e ton ; Basse de Trompette ou de Cromorne

- SC OLQ 32 **Georg-Philipp TELEMANN** (1681-1767)
XXIV VARIIRTE CHORÄLE (Fasc. II)
*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ ; Herzlich tut mich verlangen ; Christus, der uns selig ;
Durch Adams Fall ; Christ lag in Todesbanden ; Erschienen ist des herrlicTag ; Herr Christ,
der ein'ge Gott's Sohn ; Jesu, meine Freude*
- SC OLQ 33 **Charles GUILLET** (?-1654)
FANTAISIES : LES MODES NATURELS (Fasc. I)
- SC OLQ 34 **Girolamo CAVAZZONE** (XVIe s.)
SECOND LIVRE D'ORGUE (Fasc. I)
Missa apostolorum ; Credo cardinalis
- SC OLQ 35 **Georges ROBERT**
SUITE POUR ORGUE
Prélude, Intermezzo, Choral, Postlude
- SC OLQ 36 **Georg-Philipp TELEMANN** (1681-1767)
XXIV VARIIRTE CHORÄLE (Fasc. III)
*Was mein Got will, das g'scheh ; Wie schoen leuchtet der ; Herr Jesu Christ, dich ; Gott, der
Vater, wohn uns ; Ach Gott vom Himmel, sieh darein ; Wer nur den lieben ; Nun danket alle Gott*
- SC OLQ 38 **Girolamo CAVAZZONE** (XVIe s.)
SECOND LIVRE D'ORGUE (Fasc. II)
Missa Dominicalis ; Credo Dominicalis ; Missa de Beata Virgine
- SC OLQ 39-40 **André RAISON** (?-1719)
SECOND LIVRE D'ORGUE (Fasc. I)
*La paix tant désirée ; Fugue sur Da Pacem Domine ; Prélude en bécarré ; Deux fugues ;
Ouverture du septième ; Allemande grave ; A la venue de Noël ; Voicy le jour solennel de Noël
Joseph est bien marié ; Or nous dites Marie ; Une jeune pucelle ; Noël poitevin*
- SC OLQ 41 **Girolamo CAVAZZONE** (XVIe s.)
SECOND LIVRE D'ORGUE (Fasc. III)
*In die Pentecostes, Hymnus Veni Creator Spiritus ; In die Apostolorum, Hymnus Exultet
coelum ; In Festo Corporis Christi, Hymnus Pange Lingua ; In Festo Confessorum, Hymnus Iste
Confessor ; In Ascensione Domini, Hymnus Jesu nostra redemptio ; In Solimnitate Virginum,
Hymnus Jesu corona virginum ; In Festo Unius Martyris, Hymnus Deus tuorum militum ; In
Epiphania Domini, Hymnus Hostis Herodes impie ; Magnificat quarti toni ; Magnificat sexti toni.*
- SC OLQ 42 **Jean-Claude HENRY / Xavier DARASSE**
PIÈCES BRÈVES CONTEMPORAINES
J.-C. HENRY : *Quatre pièces brèves pour orgue : Pour un office funèbre, Pour un temps de
pénitence, Pour un temps d'allégresse, Pour tous les temps*
X. DARASSE : *Trois pièces pour orgue : Prélude, Largo, Choral et variations sur Herr Jesu
Christ, dich zu uns wend*
- SC OLQ 43-44 **André RAISON** (?-1719)
SECOND LIVRE D'ORGUE (Fasc. II)
*Où s'en vont ces gais bergers ; Laissez paître vos Bestes ; Vous qui désirez sans fin ; O Dieu !
que n'étais-je en vie ! ; O Créateur ; Les bourgeois de Châtres ; Noël des Sts Innocents ;
Elevation Puer nobis nasciter ; Quoy ! ma voisine ; A minuit fut fait un réveil ; Vous qui désirez
sans fin ; Noël cette Journée-Rondeau*
- SC OLQ 45-46 **LE LIVRE D'ORGUE DU PERE PINGRE**
ANONYMES FRANÇAIS DU XVIIIe s.
42 pièces courtes de différents auteurs
- SC OLQ 47 **Gaston LITAIZE** (1909-1991)
MESSE DE LA TOUSSAINT
Prélude à l'Introit, Offertoire, Communion, Postlude alléluatique

- SC OLQ 48 **Claude BALBASTRE** (1727-1799)
LIVRE DE NOËLS (Fasc. I)
Première Suite de Noël : Introduction ; A la Venue de Noël, Joseph est bien marié, Où s'en vont ces gais bergers ; Ah ma Voisine es tu fâchée ; Tous les Bourgeois de Châtres ; Quand Jésus naquit à Noël
- SC OLQ 49-50 **Charles GUILLET** (?-1654)
FANTAISIES : LES MODES TRANSPOSÉS (Fasc. II)
- SC OLQ 51 **CHROMATISMES I**
 C. LUYTHON : *Ricercar*
 F. ROBERDAY : *Fugue et caprice 2*
 J. PACHELBEL : *Ricercar*
- SC OLQ 52 **Claude BALBASTRE** (1727-1799)
LIVRE DE NOËLS (Fasc. II)
Deuxième suite de Noël : Votre bonté grand dieu ; Grand déi, ribon ribeine ; A cel-ci le moître de tō l'univar ; Joseph revenant un jour ; Au jō deu de pubelle ; Il est un petit l'ange
- SC OLQ 53 **VERSETS SUR VENI CREATOR**
 R. OURGANDJIAN, J.-P. LEGUAY, P. PERDIGON, D. ROTH
 Chacun de ces auteurs a écrit cinq versets sur le *Veni Creator*
- SC OLQ 54 **Giovanni Maria TRABACI** (1575-1647)
SECONDO LIBRO DE RICERCARE, 6 ALTRI VARII CAPRICCI (1615) Fasc. I
 5 ricercare dans les cinq premiers tons
- SC OLQ 55-56 **Claude BALBASTRE** (1727-1799)
LIVRE DE NOËLS (Fasc. III)
Troisième suite de Noël : Qué tu grō jan, quel folie ; Divine Princesse ; O jour de ton divin Flambeau ; Quel désordre dans la nature ; Vé Noe i Blaizôte, Fainne coraige ; le diale à mor
Quatrième suite de Noël : Or nous dites Marie ; Je rends Graces à mon Dieu ; Qui a ce peu machuret ; Comment tu oze petite Rose ; Laissés paître vos bêtes ; Il n'est rien de plus tendre
Si c'est pour oter la vie ; A Minuit fut fait un réveil
- SC OLQ 57 **Giovanni Maria TRABACI** (v. 1575-1647)
SECONDO LIBRO DE RICERCARE, 6 ALTRI VARII CAPRICCI (1615) Fasc. II
 7 ricercare dans les tons VI à XII
- SC OLQ 58-59 **LES PRÉCLASSIQUES FRANCAIS**
 LA BARRE : *Courante*
 ANONYME : *Corante*
 LA BARRE : *Autre Corant*
 LA BARRE : *Courant*
 GAUTIER : *Courant*
 ANONYME : *Corante*
 BALLARD : *Corant*
 LA VIGON : *Courante*
 LA VIGON : *Courante*
Deux chansons : Rens graces aux grans Dieux ; O Mensch denct dat ghy
- SC OLQ 60 **VAN DOCTOR BULL**
NOËLS FLAMANDS
Den Lustelijcken meij ; Een Kindeken is ons geboren I, II, III ; Laet ons met herten Reijne (avec prélude)

SCHOLA CANTORUM
Méthodes : Orgue - Harmonium

COTE	AUTEUR / TITRE / CONTENU
	François DELOR
SC 8903	<i>NOTIONS ÉLÉMENTAIRES D'HARMONIE TONALE</i> Condensé des principales notions d'harmonie utilisées dans le cadre d'un cours.
SC 8610	<i>COURS D'IMPROVISATION MODALE OU LIBRE POUR LES ORGANISTES</i> Ouvrage en français
	Georges GUILLARD
	<i>ALBUM D'ORGUE POUR LA JEUNESSE</i> Méthode d'orgue en 3 volumes adaptée de l' <i>Album pour la jeunesse</i> de R. Schumann CD inclus
SC 8741	<i>VOLUME 1 – Premier cycle, début de deuxième cycle</i> Manualiter – Pédale pointes seules – Pédale avec talon
SC 8752	<i>VOLUME 2 – Deuxième cycle</i> Manualiter – Pédale facile – Pédale difficile
SC 8759	<i>VOLUME 3 – Fin du deuxième cycle et troisième cycle</i>
	Noëlie PIERRONT – Jean BONFILS
	<i>NOUVELLE MÉTHODE DE CLAVIER</i> Pour orgue sans pédale ou harmonium, un guide simple, progressif, complet et musical. Contient beaucoup d'exemples musicaux de grande valeur. Cet ouvrage est utilisé dans de nombreux stages d'orgue et de Conservatoires. Cette méthode de clavier en 4 volumes donne à l'élève la maîtrise du clavier, avant d'aborder celle du pédalier.
SC 6714/1	<i>1^{re} FASCICULE</i> Notions du clavier, registration, Gammes principales, Pentacordes principaux.
SC 6714/2	<i>2^e FASCICULE</i> Gammes principales, Modes principaux, Gammes Arpèges et Cadences, petites Anthologies
SC 6715	<i>3^e FASCICULE</i> Modes grégoriens, Ornaments, Jeux à deux et trois parties
SC 6716	<i>4^e FASCICULE</i> <i>Jeux à trois et quatre parties, Transpositions, Modes grégoriens, Gammes, Arpèges et Cadences, Tables d'ornements</i>
	Souvent l'élève aborde l'étude du pédalier sans avoir parfaitement maîtrisé le clavier. Nous ne saurions assez conseiller au musicien, à l'instar des concepteurs de cette méthode, d'assimiler parfaitement l'usage du clavier avant d'aborder la
	<i>NOUVELLE MÉTHODE D'ORGUE</i> Méthode en 2 volumes qui présente la technique du pédalier immédiatement conjointe à celle du clavier; l'organiste apprend ainsi d'emblée l'indépendance des mains et des pieds
SC 5969/1	<i>1^{er} FASCICULE</i>
SC 5969/2	<i>2^e FASCICULE</i>
	Chanoine Francis POTIER
SC 4534	<i>METHODE BLEUE</i> Méthode élémentaire d'harmonium ou de clavier d'orgue, à l'usage des débutants. Convient également pour les claviers portables et les débutants au synthétiseur.

Louis RAFFY

ÉCOLE D'ORGUE OU D'HARMONIUM

Méthode complète, qui prend l'élève à ses débuts et le conduit au jeu de l'harmonium ou de l'orgue sans pédale.

SC 1009/1

FASCICULE I

Bases de solfège, Mesures simples, Gammes majeures, mineures et chromatiques, Leçons et exercices à deux, trois et quatre parties

SC 1009/2

FASCICULE II

Nuances, Signes divers, Etude des tonalités, Modulations, Notes d'agrément, Étude des styles

Lionel ROGG

SC 8609

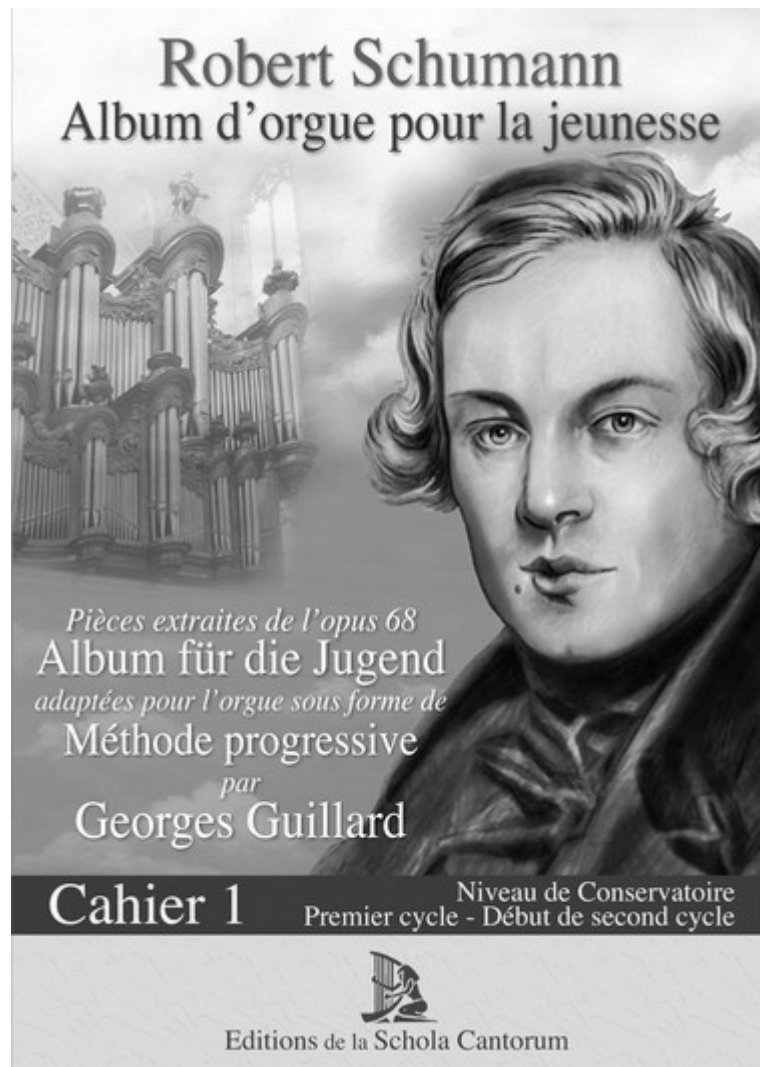
COURS D'IMPROVISATION POUR LES ORGANISTES

(Harmonie pratique – Contrepoint ornemental – Choral) Ouvrage bilingue français – anglais

SC 8610

COURS D'IMPROVISATION MODALE OU LIBRE POUR LES ORGANISTES

Ouvrage en français



SCHOLA CANTORUM
Orgue ou harmonium (Orgue sans pédale)
Recueils

COTE AUTEUR /TITRE / CONTENU

Louis RAFFY

ORGANISTES CELEBRES ET GRANDS MAÎTRES CLASSIQUES

Les six volumes de cette collection ont été composés pour faire suite et illustrer la méthode d'orgue du même auteur.

Les pièces sont distribuées au cours des cinq premiers volumes, dans un ordre progressif de difficulté, du très facile (Vol I) au facile moyen (Vol V).

Le débutant (et l'amateur confirmé qui ne dispose pas de beaucoup de temps pour répéter les pièces ou qui doit jouer "à vue") trouvera ici un excellent instrument de travail dans tous les styles, les pièces étant empruntées aux plus grands auteurs : Bach, Beethoven, Corelli, Chopin, Dandrieu, Daquin, Mendelssohn, Pachelbel.

Nombreuses transcriptions d'œuvres. Toutes les pièces sont doigtées.

SC 1119 Vol. 1 (65 pièces) 92 p.

SC 1128 Vol 2 (61 pièces) 92 p.

SC 1200 Vol 3 (51 pièces) 96 p.

SC 1201 Vol 4 (47 pièces) 100 p.

SC 1202 Vol 5 (51 pièces) 147 p.

SC 1203 Vol 6 (200 pièces) 132 p.

Le volume VI se compose de versets courts, préludes et antiennes, groupés par tonalités.

TRÈS PRATIQUE POUR LES INTONATIONS

SC RAFFY Les six volumes (prix préférentiel)

Henri DELÉPINE

SC 2364 **SOIXANTE PETITES PIÈCES TRÈS FACILES**

Ce petit recueil part de pièces courtes sans ornements pour aborder ces dernières de façon progressive. Toutes sont doigtées.

ÉCHOS JUBILAIRES DES MAÎTRES DE L'ORGUE

Pièces de durées plus ou moins importantes et de compositeurs divers convenant particulièrement à la liturgie.

SC 1057 *Premier Volume*

A. MARTY : Offertoire ; C. SAINT-SAËNS : Marche-Cortège ;

C. FRANCK : Offertoire (2), Offertoire sur des Noëls ;

A. GUILMANT : Ave Maria (offertoire pour la fête de la Sainte Vierge), Méditation ;

C. LORET : Marche ; T. DUBOIS : Offertoire ; T. SALOMÉ : Grand chœur (2) ;

E. GIGOUT : Marche religieuse, Trois antiennes ; C.M. WIDOR : Pastorale ;

L. JACOB : Rentrée de procession, Communion, Andantino ; H. DALLIER : Bénédiction ;

C. COLLIN : Sortie, Andante ; A. CLAUSMANN : Marche ; L. LEPAGE : Offertoire

SC 1057 *Deuxième Volume*

L. LEPAGE : Élévation ; A. GEORGES : Prière, Communion ; E. GROSJEAN : Marche nuptiale S. ROUSSEAU : Offertoire, Sortie ; L. BOËLMANN : Prière à Notre-Dame,

Offertoire ; Communion ; G. ROPARTZ : Prélude, Communion ; C.A. COLLIN :

Communion, Marche ; P. WACHS : Angelus ; L. RAFFY : Offertoire, Recueillement ;

L. VIERNE : Communion ; H. LETOCART : Offertoire, Choral, Andantino ;

H. LIBERT : Cantabile ; C. TOURNEMIRE : Deux pièces brèves ; J. NOYON :

L'enchantement de la Pâque ; H. CHRÉTIEN : Prélude. Recueillement

- Wolfgang LINDNER**
QUATRE SIÈCLES DE MUSIQUE D'ORGUE RARE OU INCONNUE VOL. I
 Johann KUHNAU (1660-1722) *Deux Préludes chorals pour orgue*
I: Aus tiefer Noth schrey ich zu Dir - Du fond de ma détresse, je crie vers toi
II: Ach Herr, mich armen Sünder - Ardemment, j'aspire à une fin heureuse (Mystère du Calvaire)
 Georg Phillip TELEMANN (1681-1767) *Soave*
 Conrad Friedrich HURLEBUSCH (1696-1795) *Fugue en sol majeur*
 Thomas Augustine ARNE (1710-1778) *Organ solo extrait du Concerto I (3^{me} Movement)*
 Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1783) *Cantabile (Rondo) [Wotq. 55,3]*
 Christian Gotthilf TAG (1725-1811) *Allabreve en sol-majeur*
 Johann Christoph KELLNER (1736-1813) *Prélude choral: Bien-aimé Jésus, nous sommes ici*
 Frédéric CHOPIN (1810-1849) *Fugue la mineur B.144 [1841]*
 Charles Valentin ALKAN (1813-1888) *Pro Organo [1850]*
 Ambroise THOMAS (1811-1896) *Offertoire*
 Wolfgang LINDNER (*1956) *Trois petites oeuvres pour orgue: Choral I - Point d'orgue - Choral II*
- SC 8753**
QUATRE SIÈCLES DE MUSIQUE D'ORGUE RARE OU INCONNUE VOL. II
 Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707) : *Klaglied [BuxWV 76,2] – Lamentation*
 Christian Friedrich WITTE (1660-1716) : *Passacaille en ré-mineur*
 David Jacob KELLNER (c. 1670- c.1748) : *Fuga en do majeur*
 Johann MATTHESON (1681-1764) : *Fugue sobre Werde munter mein Gemüte*
 Johann Friedrich DOLES (1715-1797) : *Trois Préludes chorals*
I. Gott, du hast in deinem Sohne [Mélodie: Bien-aimé Jésus, nous sommes ici]
II. Nun freut euch lieben Christen g'mein – Maintenant, réjouissez-vous tous chrétiens bien-aimés
III. Schatz über alle Schätze (Valet will ich Dir geben) – [Mélodie: Je veux te dire adieu]
 Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1783) : *Pièce pour horloge à flûtes [Wotq. 193,5]*
 Johann Philipp KIRNBERGER (1721-1783) : *Allegro pour horloge musicale*
 Johann Adam HILLER (1728-1804) : *Trio sol-mineur*
 Michael Samuel David GATTERMANN (1748-1829) : *Prélude choral : Jesus, meine Zuversicht*
 Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827) : *Prélude en fa-mineur pour Orgue (WoO 55)*
 Ambroise THOMAS (1811-1896) : *Prière*
 Jean GIROUD (1910-1997) : *Toccata pour l'Élévation*
 Wolfgang LINDNER (*1956) : *Arabesque*
- SC 3065**
Joseph NOYON
HEURES VIRGINALES
 Pièces comportant de deux à quatre pages convenant particulièrement à la liturgie
- SC PIED**
Paul PIEDELIEVRE
LES ANCIENS MAÎTRES ESPAGNOLS
 Particulièrement adaptées à la liturgie, ces pièces, choisies parmi les auteurs espagnols du XVI^e au XVIII^e siècle (Cabezón, Jimenez, Llissa; Cabanilles, Lopez, Oxinagas, Soler) feront mieux connaître l'école espagnole de l'orgue.
LES MAÎTRES FRANÇAIS DE L'ORGUE DU XVI^e AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
 De DUMONT à SEJAN, d'ATTAIGNANT à BENOIST, un panorama de l'œuvre d'orgue en France. Deux volumes regroupant des œuvres de moyenne difficulté, sans pédalier obligatoire, avec des indications de registration pour ceux qui utiliseraient un harmonium
- SC 532** 1^{er} volume
SC 559 2^eme volume
- SC RAU**
Felix RAUGEL
LES MAÎTRES DE L'ORGUE ALLEMANDS, ANGLAIS, ESPAGNOLS, FLAMANDS, ITALIENS DU XV^e au XVII^e SIECLE
 Un choix de pièces de différentes écoles européennes pré-classiques et classiques, retraçant l'évolution de l'écriture d'orgue durant trois siècles.

LES CAHIERS DE L'ORGANISTE

(Destinés aux organistes qui cherchent des pièces courtes et faciles)

SC 4398

NOËL

J. NOYON : Cinq pièces pour Noël ; N. PAPY : Offertoire sur "Adeste Fideles" ;
H. CHRETIEN : Auprès de la crèche ; J. NOYON : Cette nuit ;
P. CHASSANG : Les bergers à la crèche ; ANONYME : Sortie brève ;
ANONYME : Air pastoral
H. CHRETIEN : Berceuse de l'Enfant Jésus ; N. PAPY : Six versets.

SC 4414

PIÈCES ANCIENNES

FRESCOBALDI : Offertoire ; G. FRESCOBALDI : Magnificat du 1er ton ;
ANONYME 1692 : Sortie ; MURSCHHAUSER : Offertoire ; D. ZIPOLI : Canzone ;
D. ZIPOLI : Sortie ; G.-A. SORGE : Entrée ; J.-L. KREBS : Trio ; J.-A. HASSE : Antienne ;
P. MARTINI : Pastorale ; W. JACKSON : Prière ; J.-F.-S. STERKEL : Élévation ;
J. REMET : Fugue pour l'Offertoire ; CH.-H. RINCK : Interlude ;
CH.-H. RINCK : Cinq pièces (Entrée, Prélude, Communion, Postlude, Prière) ;
G.-F. HAENDEL : Verset ; W. CROTCH : Élévation ; J. DAVY : Adoration ;
A. BOËLY : Offertoire ; J. ANDRE : Élévation ; A. HESSE : Sortie ; L. DIETSCH : Sortie ;
J. SPETH : Communion ; A. LEFEBURE-WELY : Communion.

SC 5024

NOUVELLES PIÈCES POUR LA MESSE

L. van BEETHOVEN : Prière ; J. HAYDN : Élévation, Communion ;
W.-A. MOZART : Élévation ; F.-A. HIMMEL : Communion ;
F. MENDELSSOHN : Choral ; L. van BEETHOVEN : Communion, Invocation, Allegretto
W.-A. MOZART : Communion ; F. MENDELSSOHN : Offertoire Grand chœur ;
J. HAYDN : Sortie ; W.-A. MOZART : Offertoire ; J. HAYDN : Sortie ;
F. MENDELSSOHN : Grand Chœur ; C.-M. von WEBER : Marche funèbre ;
J. HAYDN : Sortie ; A. de CABEZON : Quatre versets sur le 7e ton ;
T. de SANTA MARIA : Fantaisie du 1er ton.

Henri NIBELLE

LES DIMANCHES ET FÊTES DE L'ORGANISTE GRÉGORIEN

8 volumes de 24 pages chacun. Pour les organistes accompagnant les pièces grégoriennes ou cherchant des pièces convenant aux différents dimanches de l'année comme préludes, interludes ou pièces de méditation. Chaque dimanche ou fête comporte un Prélude à l'Introït, un Postlude à l'Offertoire et un Prélude à la Communion.

SC 5377

I : 3e dimanche de l'Avent, Immaculée Conception, Messe de Minuit, Messe du Jour, Saint Nom de Jésus, Épiphanie, Sainte Famille, Purification

SC 5420

II : Septuagésime, Sexagésime, Quinquagésime, 4e dimanche de Carême, Jeudi-Saint

SC 5435

III : Pâques, Quasimodo, 2e, 3e, 4e, 5e dimanches après Pâques, Ste Jeanne D'Arc, Ascension, Octave de l'Ascension

SC 5481

IV : Pentecôte, Trinité, St-Sacrement, Sacré-Cœur, 4e, 5e, 6e dimanches après Pentecôte

SC 5567

V : Saints Pierre et Paul, 7e, 8e, 9e, 10e, 11e, 12e dimanches après Pentecôte

SC 5590

VI : Assomption, 13e, 14e, 15e, 16e dimanches après Pentecôte, Rosaire

N/7

VII : 17e, 18e, 19e, 20e, 21e, 22e dimanches après Pentecôte, Christ-Roi

SC 6202

VIII : Toussaint, Dédicace, 23e dimanche après Pentecôte

Henri NIBELLE

SC 4605

50 PIÈCES SUR DES THEMES LITURGIQUES DES DIMANCHES ET FÊTES DE L'ANNÉE
Livre d'orgue comptant 50 pièces conçues selon le caractère spécial des principales Fêtes et des Dimanches de l'année, mises en harmonie avec le moment précis de l'action liturgique se déroulant à l'autel ou au chœur.

Henri NIBELLE (suite)

CINQ ENTRÉES sur Asperges me- Haec dies -Vidi aquam – Gaudeamus--Dies irae

CINQ OFFERTOIRES sur Alleluia de la Fête de St-Joseph – Salve Santa parens –

Lumen ad revelationem – Ave Maris stella – Lauda Sion (choral)

CINQ ÉLEVATIONS sur Ecce panis – Sacris solemniis – Verbum supernum –

Sanctus de la Messe Orbis factor – Sanctus de la Messe des Anges.

CINQ COMMUNIONS sur Creator alme siderum – Rorate coeli desuper – ant. Ave Maria –

Salve Regina – Agnus dei de la Messe des Anges

CINQ SORTIES sur Orbis factor – en Carillon sur Puer natus est – Ite missa est (pascal) –

Ite missa est de la Messe des Anges – Toccata sur Victimae Paschali laudes

CINQ VERSETS sur des Hymnes : Lucis Creator – Placare Christe servulis –

Jesu Redemptor omnium – Crudelis Herodes – Pange lingua – Iste Confessor – Adoro te

SC 51

Charles PINEAU

INTERLUDES GRÉGORIENS

Interludes pour les Magnificats dans les 8 tons



SCHOLA CANTORUM
Orgue ou harmonium (Orgue sans pédale)
Divers

COTE	AUTEUR /TITRE / CONTENU
SC 3827	Johann Sebastian BACH <i>PIÈCES FACILES</i> 25 pièces faciles : Préludes, Fugues, Chorals, Fughetta
SC 624	Abbé F. BRUN <i>PETITE SUITE LITURGIQUE POUR LES FÊTES DE LA SAINTE VIERGE</i> Offertoire sur 'Avec Maria', Élévation sur 'Jam hiems transiit', Communion sur 'O Sophia quam Maria'
SC 8901	Jacques CHAILLEY <i>LE BANC D'ORGUE</i> Ouvrage conçu pour les organistes peu rompus aux techniques d'improvisation . 2 entrées, 10 offertoires, 6 communions et 2 sorties. L'intérêt de ce recueil réside dans la longueur variable des pièces, adaptables selon les exigences liturgiques
SC 3120	Hedwige CHRÉTIEN <i>PREMIER ALBUM DU JEUNE ORGANISTE</i> 40 pièces doigtées et annotées
SC 4502	Chanoine G. COURTONNE <i>SIX GRANDS OFFERTOIRES POUR NOËL</i> Venez, divin Messie ; Il est né le divin enfant ; Dans cette étable ; En cette nuit ; Retentissez, Musique angélique ; Le fils du Roi de Gloire <i>Difficulté moyenne</i>
SC 762	Henri DELEPINE <i>HARMONIES PAROISSIALES I</i> Compositeurs divers : 39 pièces faciles à usage liturgique
SC 3077	<i>HARMONIES PAROISSIALES II</i> Compositeurs divers : 33 pièces faciles à usage liturgique
SC 4644	<i>HARMONIES PAROISSIALES III</i> Compositeurs divers : 24 pièces faciles à usage liturgique
SC FROID	Pierre FROIDEBISE <i>PETIT LIVRE D'ORGUE EN STYLE ANCIEN (NOËLS FLAMANDS)</i> Laet ons herten reyne (thème et variations) ; Bonjou Vèsène, dwerez-ve ? éco (thème et variations) ; Djans è fou d'Jérusalem (thème et variations) ; Herders, Hij is geboren (thème et variations) ; Prélude-choral ; Pastorale ; Musette ; Prélude et fugue
SC 83	Eugène GIGOUT QUATRE PIÈCES BRÈVES (dans la tonalité grégorienne)
SC 4501	Pierre KUNC <i>DOUZE PIÈCES SUR DES NOËLS FRANCAIS</i> Dans cette étable ; O divin enfant ; Sur deux Noëls bourguignons ; Promptement, levez-vous, mon voisin ; Il est beau, ce fils de Dieu le Père ; Lei Pastoureau ; Sur un antique carillon de Toulouse et un Noël populaire ; Sur une variante du même et deux autres vieux Noëls ; Sortez d'ici ; Nous voici dans la ville ; Sur deux Noëls du Languedoc et de Provence ; Bergers, écoutez la musique
SC LAN	Jean LANGLAIS <i>DOUZE PETITES PIÈCES FACILES</i> Dix versets dans les modes grégoriens ; Deux petites pièces dans le style médiéval <i>DOMINICA IN PSALMIS</i>

- SC 1407 **F. de LA TOMBELLE**
PIÈCE POUR HARMONIUM
- SC 744 **Henri LETOCART**
PIÈCES POUR HARMONIUM
5 entrées, 5 offertoires, 5 élévations, 5 communions, 5 sorties dans les différentes tonalités
- SC 5852 **J.-M. LOICQ**
QUATRE PIÈCES SUR DES THÈMES LITURGIQUES
De Fructu ; Respice ; In te speravi ; Florete flores
- SC 1273 **J. de MONTBER**
LES NOËLS DU JEUNE ORGANISTE (12 pièces)
Offertoires sur Venez, Divin Messie ; Les Anges dans nos campagnes ;
Il est né, le divin Enfant.
Élévations sur Silence, ciel ! ; Que j'aime ce divin enfant
Communions sur O Dieu de clémence ; En cette étable
Sorties sur En cette nuit ; Suivons les rois
Offertoires ou sorties sur Amour, Honneur, Louange ; Le Fils du Roi de Gloire ;
Votre divin Maître
- SC 16 **Louis NIEDERMEYER**
CINQ PIÈCES POUR ORGUE OU HARMONIUM
Marche religieuse, Élévation, Communion, Antienne, Verset
- SC 4 **Jean PAGOT**
PETITE MESSE POUR LA FÊTE DE LA TOUSSAINT
Entrée sur Gaudeamus ; Offertoire sur Justorum animae ; Communion sur Hymnus omnibus
Sanctis ejus ; Sortie sur Placare Christe servulis
- SC 1410 **Achille PHILIP**
CINQ PETITES PIÈCES FACILES SUR DES NOËLS PROVENCAUX
- SC 147 **Charles PINEAU**
PRÉLUDE ET FUGUE FUNÈBRES
QUATRE PIÈCES POUR ORGUE SANS PÉDALE OU HARMONIUM
Andantino ; Pastorale ; Marche sur un thème de carillon ;
Benedicamus Domino
SUR UN THÈME DE CARILLON
- SC QUI **René QUIGNARD**
L'ORGANISTE GRÉGORIEN (Pièces pour orgue ou harmonium sur les thèmes liturgiques
de la Messe et des Vêpres)
Fête de Noël – Fête de Pâques – Fête de Pentecôte
- Joseph ROUCAIROL**
- SC 5547 *MESSE DE REQUIEM*
Entrée ; Offertoire, Élévation
- SC 5877 *MESSE EN L'HONNEUR DE LA SAINTE VIERGE*
Salve Sancta parens ; Salve Regina ; Salve virgo singularis ;
Maria mater gratiae (PURCELL : Variation de choral)
- Léon SAINT-REQUIER**
- SC 6401 *CINQ PIÈCES POUR HARMONIUM*
Choral et prière ; Sur l'Alleluia du Saint Sacrement ; Communion ; Cortège solennel ;
Ite Missa est
- SC 105 *MESSE BRÈVE*
Cinq pièces courtes et faciles
- SC 1412 *MESSE DE NOËL DU DÉBUTANT*
Cinq petites pièces faciles

- SC 104 **Léon SAINT-REQUIER**
MESSE SOLENNELLE
Cinq pièces pour orgue ou harmonium
- SC 1408 **Louis VIERNE**
TROIS OFFERTOIRES POUR HARMONIUM OU ORGUE SANS PÉDALE
- SC 43 **Louis VIERNE**
MESSE BASSE op. 30
- SC 44 **René VIERNE**
TROIS INTERLUDES POUR L'HYMNE 'AVE MARIS STELLA'
PETIT CARILLON POUR LES VÊPRES DE PÂQUES

SCHOLA CANTORUM
Grand Orgue (avec pédalier)

COTE	AUTEUR /TITRE / CONTENU
SC 1701	Albert BERTELIN <i>JUBILATE DEO (Offertoire)</i>
SC 8771	Johannes BRAHMS <i>VARIATIONS SUR UN THÈME DE HAYDN op.56</i> (Transcription pour orgue par Rodolfo Bellatti)
SC 8944	Guy BOVET <i>SUITE POUR SOUVIGNY</i>
SC 8945	<i>12 TANGOS ECCLESIASTICOS</i> Tango primero de 1er tono, canonigo, sobre 'Ave Maris Stella' ; Tango de 2do tono, para los barbaros teutónicos que pisan la Música con los piés ; El mismo tango de 2do tono, para tocar con las manos ; Tango de tercer tono prohibido, dicho de la Princesa ; Tango de cuarto tono de falsas, per l'Elevazione ; Tango de quinto tono de mano izquierda ; Tango de sexto tono, de batalla ; Tango de setimo tono, a modo de Habanera (con aprición milagrosa del famoso J.-S. BACH) ; Tango de octavo tono, sobre el 'Veni creator' ; Tango de medio registro de tiple de noveno tono, de Polonia ; Tango de decimo tono, dicho del Gato ; Tango de undecimo tono, a modo de Bossanova ; El Tango de los Tangos. (Toutes ces pièces sont exécutables sur toutes sortes d'orgues)
SC 5182	Marthe BRACQUEMOND <i>VARIATIONS SUR UN NOEL (5 variations)</i>
SC 226	P. de BREVILLE <i>DEUXIÈME SUITE POUR ORGUE (en 5 parties)</i>
SC 3171	Hedwige CHRETIEN <i>MARCHE FUNÈBRE</i>
SC 628	Jean CRAS <i>MARCHE NUPTIALE POUR GRAND ORGUE</i>
SC 8623	François DELOR <i>SONATE no 1 POUR ORGUE</i>
SC 8902	<i>DOUZE NOËLS POUR ORGUE</i> Pièces composées à partir de vieux Noël's populaires français. Ecrites dans un langage très accessible, ces pièces sont en général d'une difficulté moyenne
SC 5407	Ch. A. FAUCHARD <i>CINQ CHORALS SUR VEXILLA REGIS</i>
SC 3158	<i>CHORAL</i>
SC 5139	<i>PREMIÈRE SYMPHONIE EN MI</i>
SC 203	Dynam-Victor FUMET <i>MARCHE FUNÈBRE</i>
SC 623	Amédée GASTOUE <i>PRÉLUDE POUR ORGUE</i>
SC 8947	Walter GATTI <i>TROIS PRÉLUDES LIBRES – PASSACAILLE SUR LE NOM SCANDALI</i> Scottish psalter (1615) ; Slesian air (1842) ; Ein fest Burg ist unser Gott (Méditation sur une lettre d'un soldat allemand à Stalingrad)
SC 81	Eugène GIGOUT <i>PIÈCE JUBILAIRE (en forme de prélude et fugue)</i>
SC 608	Alexandre GUILMANT <i>OFFERTOIRE (sur In Virtute)</i>

SC ROP	Joseph GUY ROPARTZ <i>INTERMÈDE POUR ORGUE</i>
SC 604	<i>FUGUE EN MI MINEUR – SUR UN THÈME BRETON</i>
SC 345I	Pierre KUNC <i>SYMPHONIE EN RÉ MINEUR</i>
SC I	Jean LANGLAIS <i>INCANTATION POUR UN JOUR SAINT (LUMEN CHRISTI) – DOMINICA LAUS (GLORIA LAUS)</i>
SC 62I	F. de la TOMBELLE <i>FANTASIE SUR DEUX THÈMES</i> Chanson de Nougolhayro – Hymne de l'Avent Auguste GUENNANT <i>ADAGIETTO POUR GRAND ORGUE op. 3</i>
SC LEG	Jean-Pierre LEGUAY <i>PEAN III</i>
SC 8942	José LIDON <i>OBRAS COMPLETAS PARA ORGANO (Transcr. Guy BOVET)</i> <i>FASCICULE I</i> 6 Piezas sueltas – 4 Piezas para la Misa
SC 8643	<i>FASCICULE II</i> Sonatas y piezas varias
SC 8734	<i>FASCICULE III</i> Fugas (sobre himnos) Ces trois volumes comportent introductions et notes en français, allemand, anglais et espagnol.
SC 8735	Wolfgang LINDNER <i>IN MEMORIAM - Cinq pièces méditatives pour orgue</i> Défilé [Entrée] - Élégie [Offertoire] – Élévation en style libre – Communion [In splendoribus] Consolation [In paradisum]
SC 8769	<i>NATUS EST REX GLORIAE - Dix harmonisations de Noël pour Orgue - Ten Last Verses on Carols for Organ - Zehn weihnachtliche Liedbegleitungen für Orgel</i> Es ist ein Ros entsprungen - Away in a manger - Zu Betlehem geboren - Quem pastores laudavere - O come, all ye faithful - In dulci jubilo - O Du Fröhliche - Les anges dans nos campagnes - Il est né le divin enfant - Drei musikalische Überraschungen über Stille Nacht
SC 8778	<i>ERHALT UNS, HERR, BEI DEINEM WORT</i> Variations sur un choral de Martin Luther pour orgue
SC 8779	<i>WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ ?</i> Suite pour orgue
SC 8782	<i>CINQ PETITES PIÈCES POUR ORGUE</i> Feuille d'album – Sarabande – O Heilge Seelenspeise (Avant-propos + Choral) – Romanza (Choral pour orgue : O Heilge Seelenspeise) – Melodia
SC 8783	<i>RÉFLEXIONS SUR LE CHORAL ALLEMAND "JE VEUX T'AIMER, JÉSUS, MA FORCE"</i> Variations pour orgue : Choral – Quatuor – Trio – Méditation – Intermezzo – Choral romantique – Statio – Nocturne (Andantino) – Choral figuré – Apothéose (Basé sur le choral "Ich will dich lieben, meine Stärke")
SC 8789	<i>ALBUM D'ORGUE – 12 pièces en styles différents</i> Ode pour un anniversaire - Prélude festif - Rêverie - Solfège pour une flûte enchantée - Passacaille - Melodia super Puer natus est nobis - In festo nativitatís : Communio Viderunt omnes - Amistad - Variationen über Jesu Herz, Dich preist mein Glaube - Deuxième Absoute pour orgue - Épitaphe I - Épitaphe II
SC 8730	Philippe MAZÉ <i>FANTASIE POUR LA FÊTE DE LA DÉDICACE</i>

SC 1129	Henri MULET <i>CARILLON-SORTIE</i>
SC 8751	Thilo MUSTER <i>LOURE-CHACONE – Extrait des "Elemens" de J.-F. REBEL</i>
SC 3169	Joseph NOYON <i>FINAL POUR GRAND ORGUE</i>
SC 8837	Raffy OURGANDJIAN <i>INTERFÉRENCES</i>
SC 5318	Paule PIEDELIEVRE <i>THÈME VARIÉ SUR VEXILLA REGIS</i>
SC 627	Marc de RANSE <i>FUGUE POUR GRAND ORGUE</i>
SC 8746	Yves RECHSTEINER (transcr.) <i>Symphonie fantastique pour grand orgue. (Original par H. Berlioz)</i>
SC 6042	M. ROESGEN-CHAMPION <i>PIÈCES POUR ORGUE</i> Je vous salue Marie ; Saint Jean-Baptiste ; Jésus, notre Divin Maître Lionel ROGG <i>DEUX ÉTUDES POUR ORGUE</i> Les Tétracordes insistants – Le canon improbable
SC ROG	<i>VARIATIONS SUR LE PSAUME 91</i>
SC 8946	<i>CHACONNE</i>
SC 614	Léon SAINT-REQUIER <i>PIÈCE D'ORGUE SUR UN THÈME LITURGIQUE (Dum esset rex)</i>
SC 513	J.-F. SEEGER <i>ALLÉLUIA PASCAL, FUGUE</i>
SC 7001	M. SERGENT <i>LIED POUR ORGUE</i>
SC 618	Déodat de SEVERAC <i>PRÉLUDE POUR ORGUE</i>
SC 5691	Charles TOURNEMIRE <i>SYMPHONIE SACRÉE POUR ORGUE</i>
SC 405	A. VANDEN PLAS <i>ENTRÉE PONTIFICALE</i>
SC VID	M. VIDAL SAINT-ANDRÉ <i>TROIS PIÈCES POUR ORGUE</i> Pièce en canon – Sur un thème de prélude – Fughetta per 3 voci
SC 5627	J.-A. VILLARD <i>NOËL POITEVIN</i> Appelons Nau
SC 5627	Marcel PAPONAUD <i>RICERCARE POUR LE TEMPS DE NOËL</i>

GRAND ORGUE ET INSTRUMENTS

Alexandre CELLIER

INVOCATION

pour orgue, violon, violoncelle et harpe

(les parties instrumentales sont vendues avec la partition complète)

CLAVECIN

Jean-François DANDRIEU (1682-1738)

TROIS LIVRES DE CLAVECIN

Restitution Brigitte FRANCOIS-SAPPEY – Pauline AUBERT

ÉDITIONS DU TRITON

Organa Gallica

Collection de musique française pour orgue dirigée par Nicolas Gorenstein

Cette collection vise deux objectifs :

- Donner une édition moderne, pratique et sûre, avec un texte clair et immédiatement exploitable

- Proposer le matériau exact que nous ont fourni les auteurs.

Préfaces très documentées, nombreuses notes critiques.

Tous les cahiers sont disponibles en trois langues.

TROG ... f = texte en français – TROG ... d = deutscher Text – TROG ... e = text in english

COTE	AUTEUR /TITRE / CONTENU
TROG 001	François d'AGINCOUR (1684-1758) <i>PIÈCES D'ORGUE</i>
TROG 002	Louis COUPERIN (1626 ?-1661) <i>PIÈCES D'ORGUE</i> Les meilleures pièces de l'oncle du 'grand' Couperin
TROG 003	Gaspard CORRETTE (1670 ?-1733 ?) <i>MESSE DU 8ème TON</i> Claude BALBASTRE (1727-1799)
TROG 004	<i>PIÈCES D'ORGUE VOL. I</i> Livre d'orgue de Dijon, pièces de ut à re
TROG 005	<i>PIÈCES D'ORGUE VOL. II</i> Livre d'orgue de Dijon, pièces de mi à la fin ; Pièces de piano-forte organisé ; Romance
TROG 006	<i>PIÈCES D'ORGUE VOL. III</i> Noëls ; Offertoires, etc ; La Marseillaise
TROG 007	Nicolas de GRIGNY (1672-1703) <i>LIVRE D'ORGUE</i> Contient une messe et les hymnes des principales Fêtes de l'année

SCHOLA CANTORUM
Les Grandes Heures de l'Orgue
 sous la direction de NORBERT DUFOURCQ

COTE	AUTEUR /TITRE / CONTENU
	Alexandre-Pierre-François BOELY (1785-1858) <i>PIÈCES D'ORGUE POUR LE SERVICE LITURGIQUE</i> (2ème livre)
SC 5661	Fasc. I : Messe des Fêtes solennelles ; Autres versions de Kyrie pour les Fêtes solennelles
SC 5776	Fasc. II : Autres versets pour le Kyrie ; Messe des Annuels ou petits Solennels ; Messe royale de Du Mont ; Versets d'orgue en plain-chant à 4 parties
SC 5363	Louis-Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749) <i>PREMIER LIVRE D'ORGUE</i> Contenant deux suites du 1er et du 2ème ton
	François COUPERIN (1631-1701)
SC 5843	<i>MESSE À L'USAGE ORDINAIRE DES PAROISSES</i> Pour les Fêtes solennelles (16 p. de commentaires)
SC 5943	<i>MESSE PROPRE POUR LES COUVENTS DE RELIGIEUX ET DE RELIGIEUSES</i> (8 p. de commentaires)
SC 27-28	Louis-Claude DAQUIN (1694-1772) <i>NOUVEAU LIVRE DE NOËLS POUR L'ORGUE ET LE CLAVECIN</i> dont la plupart peuvent s'exécuter sur les Violons, Flûtes, Hautbois, etc.
SC 6011	Eustache Du CAURROY (1549-1609) <i>FANTAISIES à III, IV, V et VI parties</i> (18 p. de commentaires)
SC 5185	Pierre Du MAGE (1674-1751) <i>LIVRE D'ORGUE</i> Plein Jeu ; Fugue ; Trio ; Tierce en Taille ; Basse de Trompette ; Récit ; Duo ; Grand Jeu
SC 5473	Henry DUMONT (1610-1684) <i>L'ŒUVRE POUR CLAVIER</i> (Pour orgue sans pédale ou harmonium) Allemande gravis ; Allemande grave ; Préludes nos 3, 7, 10, 14 ; Allemande en Tablature d'Orgue ; Courant ; Allemande grave ; Pavane ; Allemande lente ; Autres Allemandes
SC 6154	César FRANCK (1822-1890) <i>PIÈCES INÉDITES</i> (rest. N. Dufourcq) Pièce en mi♭ ; Fantaisie en ut M (2 versions)
SC 5468	Guillaume NIVERS (1632-1714) <i>2ème LIVRE D'ORGUE contenant la Messe et les Hymnes de l'Eglise</i> Christe redemptor omnium ; A solis ortus ; Hostis Herodes impie ; Victimae paschali laudes ; Ad coenam agni providi ; Jesu nostra redemptio ; Jam Christus astra ; Beata nobis gaudia ; Veni Sancte Spiritus ; O lux beata Trinitas ; Pange lingua ; Sacris solemniis ; Verbum supernum prodiens ; Lauda Sion Salvatorem ; Ave maris Stella ; Quem terra ; O Gloriosa ; Christe redemptor omnium ; Exultet caelum laudibus, Tristes erant apostoli ; Deus tuorum militum ; Jesu corona virginum ; Fortem virili pectore Iste confessor ; Amen ; Deo gratias ; Te Deum laudamus.

COLLECTION CHARLES HUGUENIN

Grand Orgue

COTE	AUTEUR /TITRE / CONTENU
	CANTATE ORGANA <i>12 PIÈCES POUR ORGUE, DE DIVERSES ÉCOLES</i> (On peut se procurer les pièces soit séparément, soit ensemble)
EB 131	William BYRD (1543-1623) <i>Pavane 'The earl of Salisbury'; Miserere à trois voix</i>
EB 132	Antonio de CABEZON (1510-1566) <i>Fabordon y glosas del septimo tono</i>
EB 133	Antonion de CABEZON (1510-1566) <i>Diferencias sobre el canto del caballero</i>
EB 134	Jean-François DANDRIEU (1684-1740) <i>Plein Jeu et Duo (du Magnificat en la maj.</i>
EB 135	Jean-François DANDRIEU (1684-1740) <i>Tierce en Taille (du Magnificat en la maj.)</i>
EB 136	Jean-François DANDRIEU (1684-1740 <i>Basse et dessus de trompette, Flûtes (du Magnificat en la maj.)</i>
EB 137	Jean-François DANDRIEU (1684-1740) <i>Dialogue (du Magnificat en la maj.)</i>
EB 138	Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707) <i>Choral Nun komm der Heiden heiland ; Choral Puer natus in Bethleem</i>
EB 139	Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707) <i>Choral In dulci Jubilo</i>
EB 140	Johann-Nicolaus HANFF (1630-1706) <i>Choral Auf meinen lieben Gott</i>
EB 141	Johann-Nicolaus HANFF (1630-1706) <i>Choral Wer Gott nicht mit uns in diese Zeit</i>
EB 142	Johann-Peter KELLNER (1705-1788) <i>Choral Was Gott tut, das ist wohlgetan</i>

CH 1027	Charles SCHNEIDER <i>50 PIÈCES LITURGIQUES</i> composées sur des mélodies de psaumes huguenots et de chorals anciens Mélodies de BOURGEOIS, GASTOLDI, STEUERLEIN, CRUEGER, GREIER, ISAAK, etc
CH 1095	Jean BOUVARD <i>VARIATIONS SUR UN VIEUX NOËL FRANCAIS</i> Thème-Dialogue ; 2e & 4e Variation ; Choral ; Final
CH 979	M. WILL <i>DEUX PRÉLUDES DE CHORALS</i> Nun freut euch, lieben Christen gmein ; Aus tiefer Not schrei ich zu dir

COLLECTION CHARLES HUGUENIN

Orgue ou Harmonium

COTE AUTEUR /TITRE / CONTENU

CH 278

36 MORCEAUX RELIGIEUX

(RECUEILLEMENT- ÉLEVATIONS)

De Corelli à Chopin, de Bach à Rinck, des pièces faciles, publiées par la commission Synodale de Chant Sacré des Eglises Réformées Evangéliques de France

CH 692

Georges SCHOTT

12 PETITES PIÈCES FACILES

Prélude sur un choral de Gastorius ; Élévation ; Cantabile ; Prélude ; Caprice, Prière ; Prélude Prière, Interlude ; Prélude funèbre ; Cantabile ; Fugnette

PIANO

CH 3005

Carlyn MONNIN

MELI-MELO VOL. 1 – 16 Pièces pour les premiers niveaux

DEO GLORIA

*Une collection de pièces faciles, choisies et annotées
par Noëlie PIERRONT & Jean BONFILS*

*Toutes les pièces sont doigtées, avec indication de durée, conseils d'utilisation liturgique
Et d'interprétation.*

Chaque volume compte de 16 à 20 pages.

COTE	AUTEUR /TITRE / CONTENU
DG 1	AVENT ANONYME ALLEMAND XVIIe : Nun komm der Heiden Heiland BALBASTRE : Il est un petit l'ange P. DANDRIEU : Laissez paître vos bestes A. VAN DER KERCKOVEN: Verset G. MUFFAT : Fuga F.-W. ZACHOW : Nun komm der Heiden Heiland
DG 2	NOËL-EPIPHANIE ANONYME ALLEMAND XVIIe : Resonet in laudibus G.-B. FASOLO : Christe Redemptor omnium J.-L. KREBS : Jesu meine Freude G.-G. NIVERS : A solis ortus cardine G.-G. NIVERS : Hostis Herodes impie G. STEENWICK : Puer natus in Bethlehem G.-P. TELEMANN : Allein gott in der Höh sei Ehr G.-P. TELEMANN : Prélude au « Allein Gott »
DG 3	NOËLS VARIÉS ANONYME FRANÇAIS XVIIe s. : Où s'en vont ces gais bergers BALBASTRE : Fanne coraige, le diale a mor P. DANDRIEU : Or nous dites Marie N. LEBEGUE (?) : A la venue de Noël
DG 4	PASSION-PÂQUES BUXTEHUDE : Jesus Christus, unser Heiland J.-L. KREBS : Erbarm dich mein, o Herre Gott G.-P. TELEMANN : Herzlich tut mich verlangen T. TOMKINS : Miserere J.-G. WALTHER : Jesu, deine Passion J.-G. WALTHER : Erstanden ist der heilig Christ F.-W. ZACHOW : O Jesu Christ, du höchstes Gut
DG 5	ASCENSION – PENTECÔTE – EUCHARISTIE – VIERGE MARIE ANONYME FRANÇAIS XVIIe s. Tantum ergo de CABEZON : Ave Maris Stella J.-F. DANDRIEU : Avec Maris Stella G.-B. FASOLO : Jesu nostra Redemptio G.-G. NIVERS : Iam Christus astra G.-G. NIVERS : Beata nobis gaudia J. PACHELBEL : Nus freut euch, lieben Christen f' mein J. PACHELBEL : Komm, heiliger Geist

- DG 6 **ACCLAMATIONS - ACTIONS DE GRÂCE**
 ANONYME FLAMAND XVIIe s. : Verset
 ANONYME FRANÇAIS XVIe s. : Te Deum
 F. COUPERIN : Sanctus-Récit de cornet
 G.-F. KAUFFMANN : Herr Gott, dich loben alle wir
 G.-G. NIVERS : Amen du Gloria
 N. PURCELL : The rooth Psalm tune
- DG 7 **FUNÉRAILLES-CONFIANCE**
 J. PACHELBEL : Ich hab mein Sach Gott
 J. PACHELBEL : Wenn wir in höchsten Nöten sein
 G.-P. TELEMANN : Wer nur den lieben Gott
 J.-G. WALTHER : Warum sollt ich mich
 J.-G. WALTHER : Meinem Jesum lass ich nicht
 F.-W. ZACHOW : Jesu meine Freude
- DG 8 **PSAUMES-MAGNIFICAT-NOTRE PÈRE-CREDO**
 ANONYME FRANÇAIS XVIe s. : Magnificat primi toni
 ANONYME NEERLANDAIS XVIIe s. : Du fond de ma pensée
 W. KARGES : Vater unser im Himmelreich
 S. MARESCHAL : Ainsi qu'on oit le cerf bruire
 S. MARESCHAL : Or sus tous humains
 S. MARESCHAL : Psaume 47
 K. OTHMAYR : Ach gott vom Himmel sieh
 J.-P. SWEELINCK : Ach Gott vom Himmel sieh
- DG 9 **TEMPS PENDANT L'ANNÉE I**
 ANONYME FRANÇAIS XVIIIe s. : Dialogue
 DORNEL : Fanfare – Rondeau
 J.-C.-F. FISCHER : Versets du 4e ton
 N. de GRIGNY : Plein-Jeu
 KOLB : Versets du 1er ton
 N. LEBEGUE_ Fugue grave du 4e ton
 G. MUFFAT : Fugua
 G. MUFFAT : Fuga
 J. STANLEY : Sicilian
 G.-M. TRABACI : Versets du 4e ton
- DG 10 **TEMPS PENDANT L'ANNÉE II**
 ANONYME ALLEMAND XVIIe s. : Versets du 2e ton
 ANONYME ALLEMAND XVIIe s. : Versets du 8e ton
 ANONYME FRANÇAIS XVIIIe s. : Récit de trompette
 J. CABANILLES : Tiento
 J.-C.-F. FISCHER : Prélude et fugue
 KOLB : Cadencia du 2e ton
 N. LEBEGUE : Plein Jeu du 2e ton
 N. LEBEGUE : Plein Jeu du 8e ton
 J. PACHELBEL : Arletta
 J.G. WALTHER : Concerto
 ZIPOLI : Verset du 2e ton
- DG 11 **LES 10 VOLUMES**

ÉDITIONS CANTATE DOMINO

*Les titres marqués d'un * sont exécutables sans pédalier*

- COTE** **AUTEUR /TITRE / CONTENU**
- CD 3002 **SEPT PRÉLUDES DE CHORALS**
E. STAUFFER : Christ est ressuscité
*P. SEGOND : La terre appartient au Seigneur (*I & II)
B. REICHEL : Nous croyons tous en un seul Dieu
*B. REICHEL : Devant la crèche tu me vois
B. REICHEL : Jour du Seigneur
B. REICHEL : Jesu triomphe de la mort
*A. GROSS : Chrétiens, chantons la joie
- CD 3003 **Pierre PIDOUX**
DIX PRÉLUDES DE CHORALS
Ouvrez les portes du Saint Lieu (Avent) ; In dulci Jubilo (Noël) ; Double choral (Passion) ;
O monde coupable (Noël) ; O Saint-Esprit, Esprit du Seigneur (Pentecôte) ;
Notre barque est en danger ; Les Cieux en chaque lieu (Ps. 119) ; Comme un cerf (Ps. 42) ;
J'aime mon Dieu (Ps. 116) ; Du fond de ma pensée (Ps. 130)
- CD 3004 **Bernard REICHEL**
PIÈCES POUR ORGUE (Cahier I)
Prélude en mi ; Nuit lumineuse ; In dulci jubilo ; Nun freut euch, lieben Christen
gmein (A & B) ; Prélude en ré ; Je viens témoigner, ô Seigneur ; *Herr Jesu Christ,
Du höchsten Gut ; Esprit de Dieu, crée en nous la foi ; Prélude grave.
- CD 3005 **Claude DUBUIS**
PIÈCES D'ORGUE
Fugue ; Prélude ; Chorals 'Comme on entend le cerf bruir' ; 'Que Dieu se montre seulement'
- CD 3006 **Bernard REICHEL**
PIÈCES POUR ORGUE (Cahier II)
Prélude pour le temps de la Passion ; Dialogue ; Prélude pour le temps de la Passion II ;
Jésus sort de la tombe ; O Dieu rends-moi ta forte main ; C'est un rempart que notre Dieu ;
Es wolle Gott uns gnädig sein ; Verleih uns Frieden gnädiglich ; Trio ; Carillon
- CD 3007 **Pierre SEGOND**
PRÉLUDE SUR LE PSAUME CV ('Nun danket alle Gott')
- CD 3009 **Roger VUATAZ**
DIPTYQUE DE CONCERT op. 13
Flûtes de joie ; Récit sur les grands jeux
- CD 3010 **Roger VUATAZ**
TROIS PIÈCES POUR NOËL op. 36 no 1
- CD 3011 **Roger VUATAZ**
TROIS PIÈCES POUR VENDREDI-SAINT op. 36, no 2
Prélude ; Méditation ; Ostinato
- CD 3012 **Pierre PIDOUX**
ONZE PRÉLUDES DE CHORALS
- CD 3013 **Roger VUATAZ**
DEUX CHORALS DE VENDREDI-SAINT op. 65
Roi couvert de blessures ; Viens, mon âme, et contemple.
- CD 3014 **Roger VUATAZ**
TROIS PIÈCES SUR UN THÈME UNIQUE op. 64
- CD 3015 **Roger VUATAZ**
HUIT MÉDITATIONS (Cahier I : 1 à 5)

- CD 3016 **Roger VUATAZ**
HUIT MÉDITATIONS (Cahier II : 6 à 8)
- CD 3017 **Pierre PIDOUX**
PARTITA SOPRA 'ACH WIE FLUCHTIG' (6 variations)
- CD 3018 **Bernard REICHEL**
PIÈCES POUR ORGUE (Cahier III)
Puisse jusqu'à Toi ma prière (Ps. 14) I *II III IV ; Va, prie et te recueille (Ps. 107) I II ;
Certes c'est chose belle (Ps. 92) I II ; Écoute-moi, je te prie I II
- CD 3019 **Bernard REICHEL**
PIÈCES POUR ORGUE (Cahier IV)
Der Du bist drei in Einigkeit ; Mensch, willst du leben seliglich ; Ich weiss, o Gott, dass all
mein Tun ; Christ, der du bist der helle Tag ; Verzage nicht, du Häuflein klein ; Nun lasst uns
Gott dem Herren ; Erhalt uns, Herr, bei deine Wort; Das alte Jahr vergangen ist.
- CD 3020 **Pierre PIDOUX**
PARTITA SOPRA 'NUN KOMM DER HEIDEN HEILAND'
6 variations (*I, 2, 5)
- CD 3021 * **PIÈCES BRÈVES D'AUTEURS ANCIENS**
A. BANCHIERI : 8 versets de la « Messa della Domenica »
T. de SANTA MARIA : 8 extraits de « L'arte Taner Fantasia »
J. PACHELBEL : Fugue et 2 préludes
J.-K. KERLL : Fugue
A. BANCHIERI : Dialogue
C. ERBACH : Kyrie
A. BANCHIERI : Sonata prima
A. BANCHIERI : Fuga cromatica
F.-X.-A. MURSCHHAUSER : Fugue
J. PACHELBEL : Deux fugues
T. de SANTA MARIA : Fantaisie du Ve Ton
T. de SANTA MARIA : Fantaisie du Ier Ton
T. de SANTA MARIA : Exemple du Ier Ton
J.-C. ALBRECHSTBERGER : Fugue
- CD 3022 **Bernard REICHEL**
PIÈCES POUR ORGUE (Cahier V)
Es ist gewisslich an der Zeit *I & II ; Ach Gott, vom Himmel sieh darein I & II ; Herr, nun
selbst den Wagen hält; Herzlich tut mich verlangen ; Ach Gott und Herr ; Christ ist erstanden
Schwing' dich auf zu deinem Gott ; Dein König kommt in niedern Hüllen ; Nun bitten wir den
heiligen Geist ; Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn ; Christe, du bist der helle Tag *I & II
Kyrie eleison
- CD 3023 **François DELOR**
SEPT CHORALS POUR LE TEMPS DE NOËL
Nun komm der Heiden Heiland I & II ; In dir ist Freude ; *Puer natus est ; In dulci jubilo ;
Das alte Jahr vergangen ist ; Das neugeborne Kindelein
- CD 3024 **Bernard REICHEL**
TOCCATA (POUR NOËL)
- CD 3025 **Bernard REICHEL**
PIÈCES POUR ORGUE (Cahier VI)
Vous, serviteurs du Seigneur (Ps. 113) ; J'aime mon Dieu qui vint à mon secours (Ps. 116) ;
Ô Seigneur, vois ma faiblesse (Ps. 38) ; Vois ma faiblesse, vois ma crainte (Ps. 64) ;
Vers les monts j'ai levé les yeux (Ps. 121) ; Rendez à Dieu louange et gloire (Ps. 118)
- CD 3026 **Bernard REICHEL**
PRÉLUDE, TRIO ET FINALE

- CD 3027 **Bernard REICHEL**
VARIATIONS SUR LE CHORAL 'DER HERR IST MEIN GETREUER HIRT' (Ps. 23)
- CD 3028 **Bernard REICHEL**
HYMNE EN TROIS VERSETS (Sur le choral 'Der Du bist drei in Einigkeit')
- CD 3030 **Bernard REICHEL**
PRÉLUDE ET FUGUE
- CD 3032B **Bernard REICHEL**
CHACONNE – QUATRE PIÈCES EN STYLE LIBRE
(Entrée dans le style ancien, Intermède en échos, Deux méditations)
- CD 3033 **Bernard REICHEL**
RÉCIT ET FUGUE
- CD 3040 **Pierre PIDOUX**
VINGT QUATRE PRÉLUDES DE CHORALS
Der Herr ist mein getreuer Hirt I II III ; Puer natus in Bethleem ; Louez Dieu, vous ses serviteurs ; Quem pastores laudavere ; *Wie schön leuchtet der Morgenstern ; Aus tiefer Not schrei ich zu Dir ; *Ermuntre dich, mein schwacher Geist ; Freut euch, ihr lieben Christen ; Mit Fried und Freud ich fahr dahin ; Christ lag in Todesbanden ; Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen ? ; Christ du bist der helle Tag ; O Ewigkeit, du Donnerwort ; Wir glauben all' an einen Gott ; Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ ; Erhalt uns Herr, bei deinen Wort ; Durch Adams Fall ist ganz verderbt *I *II *III IV V VI
- CD 3041 **Bernard REICHEL**
PIÈCES POUR ORGUE (Cahier VII)
*Louange et gloire aux plus hauts cieux ; Dans ta parole, ô Dieu ; Louange et gloire à Jésus-Christ ; *Vois, le jour s'achève ; *O Jésus, ma joie ; O Dieu, notre âme adore ; Jésus, voyant la mort qu'il devait subir I & II ; Jour triomphal du Fils de Dieu ; Saint-Esprit, divin Maître ; *Lève-toi, lève-toi ; Louange et gloire aux plus hauts cieux I & II ; Du cœur et de la voix, rendez à Dieu la gloire ; Nos cœurs te rendent grâce I & *II ; Le bon berger, le Dieu très-haut I & II ; *De quoi t'alarmes-tu, mon cœur ? ; O peuple saint, réveille-toi!
- CD 3042 **Pierre SEGOND**
PIÈCES LIBRES ET CHORALS POUR ORGUE
Prélude en mi ; *Prière ; *Procession ; Intermezzo ; Méditation en dialogue ; Méditation chinoise ; Mein schönster Zier und Kleinod bist I & II ; Puer natus in Bethleem ; Herzlich tut mich verlangen ; Ein Feste Burg ist unser Gott (trombone ad lib.) ; Deux carillons sur 'Nun danket all und bringet Ehr' *I & II ; Que Dieu se montre seulement ; Aus meines Herzens Grunde
- CD 3043 **Bernard REICHEL**
DIX EXERCICES EN TRIO
- CD 3044 **Robert SCHWIZGEBEL**
VINGT PRÉLUDES DE CHORALS (dans les tonalités de 'Psaumes et cantiques')
Louez L'Éternel et suivez sa voie ; Ta parole, autrefois, Seigneur ; Christ Agneau de Dieu ; Demeure par ta grâce ; Aux lois de Dieu, prêtons l'oreille ; Je viens à vous du haut des cieux (4 versions) ; *Jésus, voyant venir la mort ; *Christ est en vie ; La foi triomphe ; Je te suivrai sur le calvaire ; Rends-toi maître de notre âme ; * Oh ! Viens, Saint-Esprit du Seigneur ; *Veille et prie, et sois fervent ; *Du cœur et de la voix ; Ô quelle joie, ô quel honneur ; Ô Jésus-Christ tu nous appelles
- CD 3045 **Anthoni van NOORDT**
PSAUMES POUR ORGUE (Amsterdam 1659) – *Extraits*
Psaume 6, versets *I *II *III IV V ; Psaume 15 ; Psaume 24 (3 versets) ; *Psaume 116, versets *I *II *III IV V VI

- CD 3047 *** LE DIX-SEPTIÈME SIÈCLE ITALIEN**
 C. ANTEGNATI : Ricercar del decimo tono
 B. SCHMID : Gagliarda seconda, terza, quinta
 G. STROZZI : Toccata per l'Elevazione
 C. BRIGNOLI : Canzona alla francese
 A. MORTARO : Fuga a 4
 C. ANTEGNATI : Canzon francese « La Borga »
 A. BANCHIERI : Fuga a 4 ; Canzona del 1° Tono ; Ricercata del 2° Tono sopra due soggetti
 B. STORACE : Ricercar
 M. ROSSI : Préludio/Toccata
- CD 3048 **Henri AMIGUET**
FUGUE POUR ORGUE (1956)
- CD 3049 **Claude DUBUIS**
DIX CHORALS (sur des mélodies de Psaumes et Cantiques)
 Ô grâce magnifique ; En Toi, Seigneur, tu nous unis ; Que ton Eglise fasse honneur ;
 Le bon berger ; Jésus Sauveur nous t'acclamons ; Esprit Saint, Esprit créateur ; Ô mon âme,
 loue et chante l'Eternel ; Oh ! Viens bientôt, Emmanuel ! ; O jour béni ; Christ est vainqueur ;
 Il s'est levé, le Fils de Dieu
- CD 3050 **Massimo NOSETTI**
SUITE SUR 'O FILII ET FILIAE'
 Thème - Barcarolle - Trio - Récit de cornet - Rêverie - Mouvement perpétuel
- CD 3051 **Hans Leo HASSLER**
L'ORAISON DOMINICALE (VATER UNSER IM HIMMELREICH)
 Six versets (*I *II *III *IV V *VI)
- CD 3052 **PSAUMES POUR ORGUE**
 * B. REICHEL: Trois pièces sur le Psaume 32
 E. STAUFFER : Suite sur le Psaume 130
 C. DUBUIS : Partita sur O mon âme, sans relâche (Ps. 146)
 C. DUBUIS : Psaume 138
 R. SCHWIZGEBEL : Deux versets sur le Psaume 75
 D. BOULDJOUA : Petite suite sur des Psaumes (Trois versets sur le Ps. 8 : Pastorale –
 Carillon sur le ps. 42 – Fantaisie sur le ps. 34)
 F. DULIN : Psaume-carillon sur le psaume 118
- CD 3054 **Jâmes DORIOT**
VINGT PRÉLUDES POUR ORGUE
 (Sur les mélodies de Psaumes et Cantiques)
 Du fond de ma détresse ; Accourez, unissez vos voix ; Roi des Rois ; A l'Éternel Tout-Puissant
 D'un arbre séculaire ; Ouvrez les portes du saint lieu ; Brillante étoile du matin ; O Jésus ma
 joie ; Victime pure et sainte ; Louange à Dieu le Créateur ; Esprit du Seigneur ; Rends-toi
 maître de notre âme ; O Jésus tu nous appelles ; O Jésus mon Roi, mon Maître ; O Père qui es
 dans les cieux ; Réponds à ma prière ; C'est lui que je suivrai ; Bénissons Dieu, notre Roi ;
 Reste avec nous, Seigneur ; Je veux t'aimer, ô Toi qui m'aimes.
- CD 3055 **Claude DUBUIS**
Ve SUITE POUR ORGUE POSITIF
 Prélude - Aria - Duo - Aria - Final
- CD 3056 **Simon LOHET**
**COMPOSITIONS POUR ORGUE (de la tablature de 1617)*
 Fugues I à XX ; Canzona ; Media vita ; De tout mon cœur ; Erbarme dich mein, o Herre Gott
 Nun welche hie ihr Hoffnung gar
- CD 3057 **Lionel ROGG**
SIX VERSETS SUR LE PSAUME. 92 'Certes c'est chose belle'
 Thème - Canon - Andante - Vif - Recitativo - Marcato - Andante

- CD 3058 **Michel HOSTETLER**
SIX CHORALS POUR ORGUE
 Nun komm, der Heiden Heiland ; Der Tag ist so freundenreich ;
 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen ; Christus, der uns selig macht ;
 Christ ist erstanden ; Wachet auf, ruft uns die Stimme
- CD 3059 **Bernard SCHULE**
DANSE ET CONTEMPLATION op. 150
 pour orgue, 3 trompettes, 3 trombones, 4 timbales
 Partition et parties instrumentales séparées
- CD 3060 **Heinz-Roland SCHNEEBERGER**
PIÈCES D'ORGUE EN LA ET CHORALS
 Fantaisie ; Ricercare et bicinium ; Cantus firmus coloré ; Fanfare et fugue pour pédale solo ;
 Deux versets sur le Ps. 100 'Nun jauchzet dem Herren' ;
 Ps. 31 'Auf dich hab ich gehoffet, Herr' ; Ô Christ Sauveur, jour lumineux
- CD 3061 **Claude DUBUIS**
À TOI LA GLOIRE, O RESSUSCITÉ
 Trois variations; Fantaisie-choral
- CD 3062 **Bernard REICHEL**
TRIPTYQUE SUR UNE MELODIE DE HAMMERSCHMIDT (1646)
 Halleluja, Freut euch, ihr Christen alle, Halleluja
- CD 3063 3 x 3, TROIS TRIPTYQUES
 C. DUBUIS : Prélude – Aria – Postlude
 B. SCHULE : Prélude – Kyrie – Hymne
 E. STAUFFER : Prélude – Élévation – Danse
- CD 3064 **Didier GODEL**
PRÉLUDE (de la Cantate 'Memorial')

Samuel MARESCHAL
**LES PSAUMES POUR ORGUE*
 Transcrits des Tablatures de 1640 par R. Ischer
- CD 3065 *VOL. I*
 Psaumes I, 5 (64), 6, 8, 13, 16, 21, 22, 23, 24 (62, 95, 111), 25, 32, 33 (67), 34, 36 (68), 38
- CD 3066 *VOL. II*
 Psaumes 42, 46 (82), 47, 51 (69), 61, 65 (72), 77 (86), 80, 81, 84, 89, 91, 92, 97, 99
- CD 3067 *VOL. III*
 Psaumes 100 (131, 142), 103, 105, 113, 116 (74), 117 (127), 118 (66, 98), 121, 124, 130, 134, 136, 138, 141, 150
- CD 3068 *CD 3065 - 3066 - 3067 (LES TROIS VOLUMES)*
- CD 3069 **Michel WIBLE**
PIÈCES D'ORGUE
 Antienne ; Méditation ; Pleins Jeux
- CD 3070 **Guy BOVET**
NOUVEAU CAHIER DE PIÈCES D'ORGUE
 *Ps. 42 : Comme on entend le cerf bruir
 *Ps. 89 : Je chanterai ta gloire et ta bonté
Préludes de chorals : *Den die Hirten lobten sehre ; Stille Nacht, Heilige Nacht ; Das alte Jahr vergangen ist ; *Wie schön leuchtet der Morgenstern ; Christ unser Herr zu Jordan kam
 O Lamm Gottes unschuldig ; Schmücke dich, o liebe Seele ; Schwing dich auf zu deinem Gott
Pièces libres : Le boléro du divin Mozart ; Fuga sopra un soggetto ; Toccata ; Ricercare ;
 Toccata planyavska

- CD 3071 **Pierre SEGOND**
CAHIER D'ORGUE
 Postlude au Ps. 24 'À l'Eternel, Dieu tout-puissant' ; Prélude en fa ; *Toccata per l'elevazione per l'organo ; Postlude-carillon sur le Ps. 105 ; Ps. 113 'Louez Dieu, vous ses serviteurs' ; Ps. 68 'Que Dieu se montre seulement' ;
 Jésus, ton Eglise est prête (Schmücke dich, o liebe Seele) 3 versions ;
 'Notre Père (Vater unser) ; *Ô Jésus-Christ, tu nous appelles (Wer nur den lieben Gott)
- CD 3072 * **Michel HOSTETTLER**
SIX NOËLS POPULAIRES
 Pour instrument à clavier, avec ou sans voix chantée (Texte inclus)
Très facile. Entre le bœuf et l'âne gris ; J'entends un grand bruit dans les airs ; Noël nouvelet ; Cette nuit est né Noël ; Guillo, prends ton tambourin; Hé, Robin, que tu t'éveilles.
- CD 3073 **60 CADENCES POUR ORGUE**
 Cadences, ou courts préludes
 F. DULIN, C. DUBUIS, R. SCHWIZGEBEL, D. BOULDJOUA, D.GODEL, E. STAUFFER
- CD 3074 **Daniel BOULDJOUA**
8e TRIPTYQUE POUR ORGUE (PENTECÔTE)
- CD 3075 **Francisco CORREA DE ARAUXO**
HUIT TIENTOS (Tr. M. Bignens)
 Secundo tiento de primero tono, Quarto Tiento de quarto tono ; Tiento de quinto tono ; Tercero tiento de quarto tono ; Tiento pequeno, y facil ; Tiento...de triplete de octavo tono ; Sexto tiento... de baxon de primero tono ; Tiento de sexto tono
- CD 3076 **Bernad REICHEL**
CHORAL 'LE SAUVEUR VA NAITRE' (Gottes Sohn ist kommen)
- CD 3077 **Marc BRIQUET**
PIÈCES D'ORGUE
 Prière ; Choral « Et du ciel descendait ... » ; Exposition de fugue ; Elégie ; Grande Prière ; Choral, interlude & variation
- CD 3078 **HUIT CRÉATIONS POUR ORGUE DE COMPOSITEURS ROMANDS**
 Pierre-André BOVEY
Psaume 84, Psaume 8
 Claude DUBUIS
Psaume 61 Écoute-moi... (Ps. & cant. No 18)
 Frédéric DULIN
Pièce brève en ostinato pour orgue à deux claviers & pédalier
 Daniel FUCHS
Psaume XXIII sur la mélodie du psaume de Genève I II V
et sur le choral 'Der Herr ist mein getreuer Hirt (Ps. & cant. 387) III IV V
 Jacques TCHAMKERTEN
Sicilienne
 Didier GODEL
Deux versets sur la mélodie du psaume 91 ; Prières libres
- CD 3079 **Girolamo FRESCOBALDI** (attribuées à)
DUE TOCCATE, CANZONA E PIVA POUR ORGUE ET CLAVECIN
 (Transcription NORBERTO BROGGINI)
- CD 3080 **Jean-Philippe RAMEAU**
SUITE extraite des 'BOREADES' (1764)
 Entrée des peuples, Entrée, Gavotte pour les heures et les Zéphirs ; Contredanse en rondeau.
 Transcription THILO MUSTER

- CD 3081 **Francisco CORREA de ARAUXO**
SEPT TIENTOS (Tr. M. Bignens)
 Tiento de Quatro tono ; Tiento de Quinto tono ; Tiento de Decimo tono ;
 Quinto Tiento de piple ; Sundo Tiento de baxon ; Tiento de tiple de Quarto tono ;
 Tiento de dos triples
- CD 3082 **Michel WIBLE**
SEPT CHORALS POUR ORGUE
 Lob und Preis sei Gott dem Vater; O Haupt voll Blut und Wunden; Erschienen ist der herrliche Tag; Jesu, wahres Brot des Lebens ; Aus tiefer Not schrei ich zu dir ; Christ lag in Todesbanden ; Nun freut euch, lieben Christen g'mein.
- CD 3083 **François COUPERIN**
CHOIX DE MOTETS ET D'ÉLEVATIONS (arr. François Delor) Vol. I
 Grand dialogue à quatre chœurs ; Versets de motet de 1704 ; Versets de motet de 1705 ;
 Motet de Ste Suzane.
- CD 3084 François COUPERIN
CHOIX DE MOTETS ET D'ÉLEVATIONS (arr. François Delor) Vol. II
 Motet pour le jour de Pâques ; Suite sur le Magnificat ; Élévations ;
 Deux pièces profanes: Trio à 2 dessus 'Épithaphe d'un paresseux', Grand-Jeu 'Les Pellarines'.
- CD 3085 **Roger VUATAZ (1898-1988)**
TROIS PIÈCES POUR PENTECÔTE op. 36 N°3
 Intrada – Alléluia – Toccata
- CD 3086 **Lionel ROGG**
PASSACAILLE
- CD 3087 **Hans Peter GRAF**
SUITE FRANCAISE SUR LE THÈME DE LA MARCHE BERNOISE op. 193
PETITE SUITE POUR GRAND ORGUE op. 31
- CD 3088-89 **Pierre PIDOUX**
LIVRE D'ORGUE Vol. 1 & 2
 Recueil de 122 chorals composés entre 1944 et 1947
- CD 3090 **Henry PURCELL (1659-1695)**
SUITE POUR ORGUE TIRÉE DE 'DIDON ET ÉNÉE'
 Transcription de François DELOR
- CD 3091 **Gaël LIARDON**
CHORALS POUR ORGUE
 27 pièces dans le style ancien
- CD 3092 **J.-S. BACH (1685-1750)**
JESU, MEINE FREUNDE
 Suite pour orgue d'après le motet BWV 227
 Transcription : Alfred BERTHOLET
- CD 3093 **François DELOR**
**32 VERSETS POUR ORGUE*
 Versets brefs (entre 30" et 1') et accessibles, très utiles dans le déroulement d'un office.
- CD 3094 **LIONEL ROGG**
SEPT VERSETS SUR LE PS. 92 "CERTES, C'EST CHOSE BELLE"
 (Mélodie du psautier de Genève de 1562) pour orgue (révision de l'oeuvre du même titre parue en 1986)
- CD 3095 **CHARLES HÆNNI**
16 PIÈCES DIVERSES POUR ORGUE.
 Éditées avec l'appui du Département de l'éducation, de la culture et du sport du Canton du Valais

- CD 3096 **Frédéric DULIN**
Pièces pour clarinette et orgue sur des mélodies de psaumes
- CD 3097 **À L'ORGUE AVEC MOZART**
François DELOR : *Andante dans le style de Mozart - *Adagio für Glasharmonika K 617a (ou 356) (Transcription et reprises variées) - *Ouverture K 399 (ou 385 i) (Transcription) - *Adagio et Rondo K 617 (Transcription)
Didier GODEL : * Choral de "La Flûte enchantée" (Transcription)
Guy BOVET : * Ein stück für ein Orgelwerke in eine[r] Uhr K 594 (Transcription)
Lionel ROGG : * Ein Orgel Stück für eine Uhr K 608 (Transposition en ré mineur et adaptation pour grand orgue)
- CD 3098 **Martin VAN DER BIST**
Douze Pseaumes composez par divers Autheurs en tablature de l'Espinette, sur les douze modes Musicaux (1622). Édités par Olivier Trachier.
- CD 3099 ***Psaumes pour clavier du recueil de Camphuysen***
Neuf psaumes (mélodies de Genève, 1562) et une pièce profane (*Daphné*)
Lionel ROGG
- CD 3100 *Les chaussettes rouges* (1988)
- CD 3101 *Boléro* (2005)
- CD 3102 *Passacaille en sol mineur* (Modèles pour l'improvisation)
- CD 3103 *Fantaisie et fugue sur B.A.C.H* (Modèles pour l'improvisation)
- CD 3104 *Trois ricercare* (2007) pour orgue, piano ou clavecin
- CD 3105 *"Yorokobi"*, pièce joyeuse (2008)
- CD 3106 *Suite anglaise* pour orgue ou harmonium (2009)
- CD 3107 *Choral "Aus tiefer Not"* (2009)
- CD 3108 *Variations sur le "Pange lingua"* (2009)
- Nicolas WOLLEB**
- CD 3109 *Musique pour orgue composée dans divers styles anciens*

EXTRAIT DE CATALOGUE

Éditions de la Schola Cantorum – Cantate Domino



SCHOLA CANTORUM

ORGUE



DERNIÈRES PARUTIONS

- SC 8741/8752/8759 Georges GUILLARD : *Méthode d'orgue en 3 volumes adaptée de l'« Album pour la jeunesse » de R. Schumann* – CD disponible – 3 vol. disponibles
- SC 8746 Yves RECHSTEINER : *Symphonie fantastique* (transcr. d'après l'œuvre d'H. Berlioz)
- SC 8750/8753 Wolfgang LINDNER : *Quatre siècles de musique d'orgue rare ou inconnue* (2 vol.)
- SC 8751 Thilo MUSTER : *Loure – Chaconne*, transcr. extraite des « Elemens » de J.-F. Rebel
- SC 8769 Wolfgang LINDNER : *Natus Est Rex Gloriæ – 10 arrangements de Noël pour orgue*
- SC 8771 Johannes BRAHMS : *Variations sur un thème de Haydn (Op. 56)*
(transcr. de Rodolfo BELLATTI)
- SC 8778 Wolfgang LINDNER : *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort*. Variations sur un choral.
- SC 8779 Wolfgang LINDNER : *Warum betrübst du dich, mein Herz ?* Suite pour orgue.
- SC 8782 Wolfgang LINDNER : *Cinq petites pièces pour orgue*
- SC 8783 Wolfgang LINDNER : *Réflexions sur un choral allemand : "Ich will dich lieben, meine Stärke" – Variations pour orgue*
- SC 8789 Wolfgang LINDNER : *Album d'orgue - 12 pièces en styles variés*
- CD 3097 DIVERS : *Mozart à l'orgue*
- CD 3098 Martin VAN DER BIST : *Douze psaumes composés par divers Auteurs en tablature de l'Espinette, sur les douze modes musicaux*. (Édités par O. Trachier)
- CD 3099 *Psaumes pour clavier du recueil de Camphuysen*
- CD 3100-3108 Lionel ROGG : Neuf nouvelles compositions pour orgue
Les chaussettes rouges ; Boléro ; Passacaille en sol mineur ; Fantaisie et fugue sur B.A.C.H. ; Trois Ricercare ; "Yorokobi" ; Suite anglaise ; Choral "Aus tiefer Not" ; Variations sur le "Pange Lingua"
- CD 3109 Nicolas WOLLEB : *Pièces composées dans divers styles anciens*

COLLECTION ORGANA GALICA

DIRIGÉE PAR N. GORENSTEIN

- TROG 001 François D'AGINCOUR : *Pièces d'orgue*
- TROG 002 Louis COUPERIN : *Pièces d'orgue* (Pièces de l'oncle du 'grand' Couperin) **ÉPUISÉ**
- TROG 003 Gaspard CORRETTE : *Messe du 8ème ton*
- TROG 004 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. I*
Livre d'orgue de Dijon, pièces de ut à ré
- TROG 005 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. II*
Livre d'orgue de Dijon, pièces de mi à la fin ; Pièces de piano-forte organisé ; Romance
- TROG 006 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. III*
Noëls ; Offertoires, etc ; La Marseillaise
- TROG 007 Nicolas de GRIGNY : *Livre d'orgue*
Contient une messe et les hymnes des principales Fêtes de l'année

Cette collection vise deux objectifs :

- Donner une édition moderne, pratique et sûre, avec un texte clair et immédiatement exploitable
- Proposer le matériau exact que nous ont fourni les auteurs.

Préfaces très documentées, nombreuses notes critiques. Tous les cahiers sont disponibles en trois langues.

TROG ... f = texte en français – TROG ... d = deutscher Text – TROG ... e = text in english

www.schola-editions.com – info@schola-editions.com