



Wolfgang LINDNER

LA DOULEUR DE NOTRE-DAME DANS LE FEU

TRIPTYQUE POUR ORGUE

Éditions Musicales de la Schola Cantorum

Wolfgang Lindner Geboren 1956 in Duisburg/Niederrhein. Nach seinem Studium wirkte er einige Zeit in seiner Heimatstadt und später im Münsterland/Westfalen. Als Komponist hat er zahlreiche Werke hinterlassen ; insbesondere sein Schaffen für die Kirchenmusik in Gestalt von Orgel - und Chormusik findet internationale Beachtung. Seine Werke sind hauptsächlich bei folgenden Verlagen erschienen: Éditions musicales de la Schola Cantorum, CH-Neuchâtel ; ERES-Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Bremen. Herausgeber von Orgel-und Chormusik, wissenschaftlichen Aufsätzen und Vorträgen, speziell im Bereich der Orgeldenkmalpflege und Bibliographie der Orgelmusik. Nach seinem Ausscheiden aus dem aktiven Dienst lebt und arbeitet er in seinem Atelier im Kreis Steinfurt als freischaffender Künstler.

Wolfgang Lindner Born in 1956 in Germany in Duisburg/Lower Rhine. After graduating, he worked for some time in his hometown and later in Münsterland/Westphalia. As a composer he has numerous works to his credit ; his work for the liturgy, in the forms of organ and choral music, is rewarded with international recognition. His works are mainly published by the following publishers: Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-Neuchâtel ; ERES-Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Bremen. Publisher of organ and choral music, author of scientific essays and lectures, with the focussing topics : Research on historical organs and their preservations and Bibliography of Organ Music. After retiring from active duty in 2006 he is living and working in his studio in Steinfurt near Münster/Westphalia as a freelance artist.

Wolfgang Lindner Né en 1956 en Allemagne à Duisburg/Bas-Rhin. Après avoir obtenu son diplôme, il travaille pendant un certain temps dans sa ville natale, puis près de Münster, en Westphalie. Il a composé de nombreuses pièces, en particulier pour la liturgie, sous la forme de musique d'orgue et/ou de musique chorale qui bénéficient d'une reconnaissance internationale. Ses œuvres sont publiées principalement aux Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-Neuchâtel ainsi que chez ERES-Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Brême. Il est également éditeur de musique d'orgue et de musique chorale et auteur d'articles et lectures scientifiques – en particulier dans le domaine de la conservation et la restauration des orgues historiques – ainsi que de bibliographies de musique d'orgue. Désormais retiré de la vie active, il vit et travaille dans son studio dans le Steinfurt (Westphalie) en tant qu'artiste indépendant.

4.00 € par partition vendue seront reversés au
Fonds de Restauration et Conservation de la Cathédrale Notre-Dame de Paris
(<https://don.fondationnotredame.fr/cathedrale>)

Photo de couverture
« Flèche de Notre-Dame en feu », par Guillaume Levrier, sous licence CC BY-SA 4.0

© 2020 Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse
www.schola-editions.com

Tous droits réservés. Copie interdite.
Imprimé en Suisse

ISMN 979-0-700348-59-5

SC 8790

Wolfgang LINDNER

LA DOULEUR DE NOTRE-DAME DANS LE FEU

TRIPTYQUE POUR ORGUE

1. Notre-Dame en feu
2. L'extinction du feu
3. La paix après le feu

Éditions Musicales de la Schola Cantorum

SC 8790

La douleur de Notre-Dame dans le feu

Triptyque pour orgue

for
Carson Cooman, Cambridge, Massachusetts (USA)

I. Notre-Dame en feu

Fonds 8'
Ped.: 16', 8'

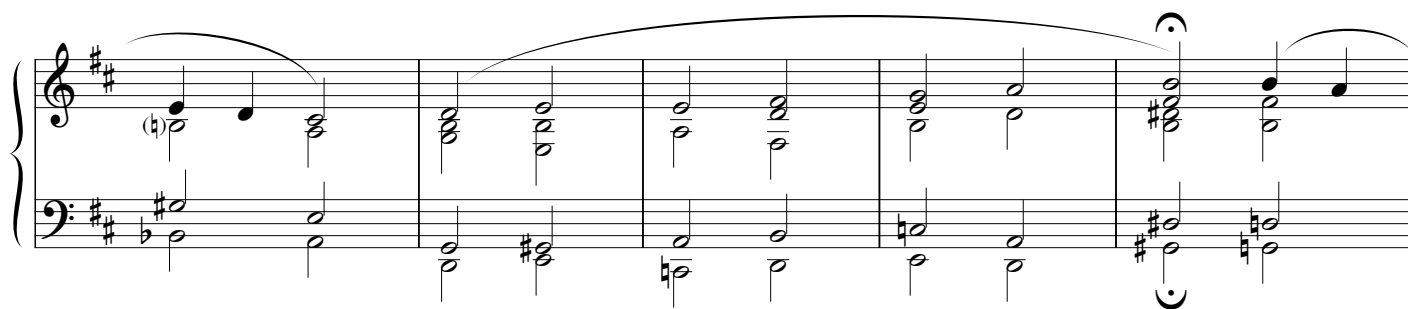
Wolfgang Lindner (*1956)

27-IV-2019 [I]
01-V-2019 [II, III]

Andante

f
Ped. dopp.

quasi recitativo
Solo Fonds 8', 4'
ff
Man.
mf
molto rit.
calme
mf
Ped.



Secco, vivement

Fonds, Flûtes 8',
Jeux des Gambes



+ 4'

Ped.

très calme

ff long

mf

Très vite
avec passion

très calme 1er tempo

très calme

The musical score for 'avec passion' is presented in two systems. The first system features a piano introduction in G major, marked 'f' (forte) and 'I' (first ending). The melody is played in the right hand, while the left hand provides a bass line. The second system continues the melody, marked 'III' (third ending) and 'mf' (mezzo-forte). The score is written for piano and includes dynamic markings and articulation symbols.

1er tempo

très calme

1er tempo

très calme

[illegible]

1er tempo

très calme et le tempo

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system is for the piano, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is marked with a forte (f) dynamic. The second system is for the voice, with a single staff and a key signature of one sharp. The melody is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system is for the piano, continuing the melody from the first system, marked with a forte (f) dynamic. The score is watermarked with 'SPEC' and 'Copie inter'.

très calme

1er tempo

très calme

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system. It features a piano introduction on the left, followed by a vocal melody, and concludes with a piano coda on the right. The piano introduction consists of a series of chords in the left hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal melody is written in the right hand, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano coda returns to the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written in a single system, with the piano introduction and coda clearly marked with 'III' and the vocal melody marked with 'I'.

1er tempo

très calme

1er tempo

très calme

III. La paix après le feu

Très lent

Solo Flûte

Ped. ad lib.

très lent

Solo

2'20"

WOLFGANG LINDNER

aux Éditions de la Schola Cantorum

ORGUE

- SC 8735 *In Memoriam – Cinq pièces méditatives pour orgue*
- SC 8750/53 *Four Centuries or Rare and Unknown Organ Music – 2 vol.*
- SC 8769 *Natus Est Rex Glorïae - Ten Last Verses on Carols for Organ*
- SC 8778 *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort. Variations sur un choral.*
- SC 8779 *Warum betrübst du dich, mein Herz ? Suite pour orgue.*
- SC 8782 *Cinq petites pièces pour orgue*
- SC 8783 *Réflexions sur un choral allemand : "Ich will dich lieben, meine Stärke" Variations pour orgue*
- SC 8789 *Album d'orgue - 12 pièces en styles variés*
- SC 8790 *La douleur de Notre-Dame dans le feu – Triptyque pour orgue*

CHŒUR

- SC 5043bis *GRETCHANINOFF : Messe Op. 165 arr. pour chœur SAH et orgue*
- SC 8740 *Le jour s'éteint/The day thou gavest/Du lässt den Tag (chœur SATB, orgue ou clavier, voix soliste (S/T) ou instrument solo, assemblée, cordes colla parte ad lib.)*
- SC 8742 *DELIBES : Messe brève arr. pour chœur SAH et orgue*
- SC 8764 *CHAMINADE : Messe Op. 167 arr. pour chœur SAH et orgue*
- SC 8737-76 *Sept pièces sacrées - Sieben geistliche Chorwerke - Seven sacred compositions*
Ubi caritas et amor, Tantum ergo, Ave Maria, Pater noster, O magnum mysterium, O salutaris ostia,
Nobody knows the trouble I've seen
- SC 8770 *Stille Nacht / Douce Nuit / Silent Night, pour chœur SATB et acc. orgue ou clavier colla parte ad lib.*
- SC 8786 *Six pièces brèves sacrées - Sechs kurze geistliche Chorwerke - Six short sacred compositions*

VOIX SOLO

- SC 8765 *Gesang zur Trauung : Wo du Hingehst / Wedding Song : Wherever you go / Chant pour un mariage : Où tu iras / Házasságkötésre : Ahová te mégy...*
(voix solo et orgue ou clavier – disponible en quatre langues)
- SC 8777 *Deux chants pour les funérailles : Pie Jesu / In Paradisum, pour voix solo et orgue ou clavier*



SCHOLA CANTORUM
www.schola-editions.com
info@schola-editions.com