



Wolfgang LINDNER

WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ?

WHY ARE YOU AFFLICTED, MY HEART?

POURQUOI T'AFFLIGES-TU, MON CŒUR ?

Suite für Orgel
Suite for organ
Suite pour orgue

1. Warum betrübst du dich, mein Herz,
und trägest Schmerz
nur um das zeitlich Gut?
Vertrau, du deinem Herrn und Gott,
der alle Ding erschaffen hat.

2. Er kann und will dich lassen nicht,
er weiß auch wohl, was dir gebricht,
Himmel und Erd ist sein.
Mein Vater und mein Herre Gott,
der mir beisteht in aller Not!

3. Weil du mein Gott und Vater bist,
wirst, du dein Kind verlassen nicht,
du väterliches Herz.
Ich bin ein armer Erdenkloß,
auf Erden weiß ich keinen Trost.

textliche Grundlage der gleichnamigen Kantate
[BWV 138] von Johann Sebastian Bach
[Anonymus, c. 1565]

1. Pourquoi t'affliges-tu, mon cœur ?
Ne te soucies-tu et ne chagrines-tu
Que des biens temporels ?
Aie confiance en Dieu, ton Seigneur,
Qui a créé toutes choses.

2. Il ne peut ni ne veut t'abandonner,
Il sait fort bien ce qui te manque,
Le ciel et la terre sont siens !
Dieu, mon père et mon Seigneur,
Qui m'assiste dans toute extrémité.

3. Puisque tu es mon Dieu et mon Père,
Tu n'abandonneras pas, cœur paternel,
Ton enfant !
Je ne suis qu'une infime motte de terre,
Je ne connais pas de salut en ce monde.

base textuelle de la cantate eponyme [BWV 138] par
Johann Sebastian Bach
[Anonymus, c. 1565]

1. Why are you afflicted, my heart?
So woebegone and sad thou art,
Why mourn earth's transient joys?
Thy great creator Lord adore,
Almighty God for ever more.

2. Thy God will not abandon thee,
He knows thy needs, the Ruler He
Of earth and sky and sea!
Thy Father and thy God will heed
And succour thee in ev'ry need.

3. Since Thou my God and Father art,
Thy Child within Thy Father's heart
Will never be forgot.
Though I am but a lowly clod,
I am at one with Mighty God.

textual basis of the eponymous Cantata [BWV 138]
by Johann Sebastian Bach
[Anonymus, c. 1565]

© 2017 Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue du Sapin 2a, 2114 Fleurier, Suisse
www.schola-editions.com

Tous droits réservés. Copie interdite.
Imprimé en Suisse

ISMN 979-0-700348-49-6

SC 8779

Wolfgang LINDNER

WARUM BETRÜBST DU DICH, MEIN HERZ?

WHY ARE YOU AFFLICTED, MY HEART?

POURQUOI T'AFFLIGES-TU, MON CŒUR ?

Suite für Orgel
Suite for organ
Suite pour orgue

- I. Avant propos quasi Invocation
- II. Choral
- III. Duo
- IV. Basse de Trompette
- V. Tierce en taille
- VI. Trio
- VII. Echo
- VIII. Kanon
- IX. Ricercare
- X. Passacaille

Éditions Musicales de la Schola Cantorum
SC 8779

Warum betrübst du dich, mein Herz?

Why are you afflicted, my heart?
Pourquoi t'affliges-tu, mon cœur ?

Suite für Orgel / Suite for organ / Suite pour orgue

1. Warum betrübst du dich,
mein Herz, und trägest Schmerz
nur um das zeitlich Gut?
Vertrau, du deinem Herrn und Gott,
der alle Ding erschaffen hat.

2. Er kann und will dich lassen nicht,
er weiß auch wohl, was dir gebricht,
Himmel und Erd ist sein.
Mein Vater und mein Herre Gott,
der mir beisteht in aller Not!

3. Weil du mein Gott und Vater bist,
wirst, du dein Kind verlassen nicht,
du väterliches Herz.
Ich bin ein armer Erdenkloß,
auf Erden weiß ich keinen Trost.

4. Wer Reich verläßt sich auf sein Gut,
ich aber will dir traun, mein Gott;
ob ich gleich werd veracht,
so weiß ich und glaub festiglich,
wer dir vertraut, dem mangelt's nicht.

5. Ach Gott, du bist noch heut so reich,
als du gewesen ewiglich,
mein Traun steht ganz zu dir.
Mach mich an meiner Seele reich,
so hab genug ich ewiglich.

6. Zeitlich Ehr will ich gern entbehren,
wollst mir das Ewge nur gewähren,
das du erworben hast durch
deinen herben bittern Tod;
das bitt ich dich, meine Herr und Gott!

7. Alles, was ist auf dieser Welt,
es sei Gold, Silber oder Geld,
Reichtum und zeitlich Gut,
das währt nur eine kleine Zeit
und hilft doch nicht zur Seligkeit.

8. Ich dank dir, Christ, o Gottes Sohn,
daß du mir solches kund getan
durch dein göttliches Wort.
Verleih mir auch Beständigkeit
zu meiner Seele Seligkeit!

9. Lob, Ehr und Preis sei dir gesagt
für alle dein erzeigt Wohltat;
ich bitt demütiglich:
Laß mich nicht von dein'm Angesicht
verstoßen werden ewiglich.

(Bittlied: Anonymus, c. 1565)

I. Avant-propos quasi Invocation

SPECIMEN

III: Str. 8' / Jeux des Gambes / Voix céleste
Ped.: Subb. 16'

Wolfgang Lindner (1956) 25-II-2015

Lentissimo

pp *mp* *poco rit.*

[Ped. ad lib.]

rit. *pp* *a tempo* *mp*

rit. *pp* *mf molto rit.* *pp*

Copie interdite

www.schola-editions.com

II. Choral

II: G.O.: Grundstimmen / fonds
Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

25-II-2015

The first system of the musical score for 'II. Choral' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with a fermata.

The second system of the musical score continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and chordal textures. A fermata is placed over the final note of the system.

SPECIMEN

(ca. 0'40)

Copie interdite

www.schola-editions.com

II: G.O.: Cornet
I: Pos.: Principal 8', 4'

03-III-2015

The first system of the second piece is for a Cornet. It features two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It starts with a dynamic marking of *c.f.* and a section marker 'II'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is primarily melodic with some accompaniment.

The second system of the second piece continues the melodic line in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. It includes a long phrase with a slur over several notes in the upper staff.

tr. tr. rit.

(ca. 0'30)

IV. Basse de Trompette

II: G.O.: Fonds 8', Gambes 8', Bourdons 8', Flûte 4'
III: Récit.: Trompette 8'

Vivement

SPECIMEN

07-III-2015

II III

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Largo
molto rit. rit.

(ca. 0'40)

V. Tierce en taille

II: G.O.: Bourdon 8', Flûte 4'

I: Pos.: Petit Jeu de Tierce (Bourdon, Prestant, Nasard, Quarte, Tierce)

Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

13/29-III-2015

Solemne

II acc.

I Solo

tr

SPECIMEN

Copie interdite

Ped.

www.schola-editions.com

rit.

poco rit.

poco rit.

rit.

poco rit.

poco rit.

molto rit.

tr

molto rit.

molto rit.

II

long

(ca. l'25)

VI. Trio

II: G.O.: Fl. 8', 4'
Solo: Hautbois 8'
Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

21-III-2015

II *m.d.*

mf

Solo *m.g.*

c.f.

mf

Ped.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

molto rit.

molto rit.

(ca. 0'50)

VII. Echo

II: G.O.: Grundstimmen 8' / fonds 8' / III-II
III: Voix céleste, Jeux des Gambes, str. 8'
Ped.: Subb. 16'

27/29-III-2015

Tranquillamente

II *p* III *pp* II *p* III *pp*

Ped. ad lib.

II *p* III *pp* II *p* III *pp* II *p* *poco rall.*

Copie interdite

III *pp* *poco rall.* II *p* *poco cresc.* *poco rall.* III *pp* *poco cresc.*

II *p* III *pp* *molto rit.*

(ca. 1'20)

VIII. Kanon

II: G.O.: Grundstimmen / fonds

20-IV-2015

First system of musical notation for the piece. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The notation continues from the first system. A large red watermark reading "SPECIMEN" is overlaid across the center of the system.

Copie interdite

www.schola-editions.com

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic phrase with a slur and a *poco rall.* (poco rallentando) marking. The bass clef continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation, which concludes the piece. The treble clef part has a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

(ca. 0'45)

IX. Ricercare

G.O.: Grundstimmen 8' / fonds 8', Bourdons 8', Flûtes 8'
Ped.: Grundstimmen 8' / fonds 8', Bourdons 8', Flûtes 8'

03/06-IV-2015

Adagietto
con Pedale doppio

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a dynamic marking of *mp*. The lower staff is in bass clef. The music is in common time (C) and features a series of chords and melodic lines. A second, empty bass staff is provided below the first system.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef and includes a marking for *Solo 8'*. The music continues with various chordal textures and melodic fragments. A large red watermark is overlaid on the score, reading "SPECIMEN" and "Copie interdite". The website address "www.schola-editions.com" is also visible in red.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and includes a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef and includes a dynamic marking of *f*. Both staves feature a *poco rit.* marking. The music concludes with sustained chords and melodic lines.

Musical score system 1, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *f* and *poco rit.* and various musical notations such as slurs and ties.

Musical score system 2, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *mf a tempo* and *mf*, and the tempo marking *a tempo*. A large red watermark "SPECIMEN" is overlaid across the system, with "Copie interdite" and the website "www.schola-editions.com" also visible.

Musical score system 3, featuring three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system includes dynamic markings *mf* and *rit.*, and various musical notations such as slurs and ties.

(ca. l'30)

X. Passacaille

I: Pos.: Grundstimmen 8' / fonds 8', Bourdons 8', Flûtes 8'
II: Bourdons 8', Flûtes 8'
III: Solo: Trompette 8'
Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

29-III-2015

Andante

I
p

mp

mp

II
mp

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

mp

mf

mf

tr

III Solo

f

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

I: + Princ. 4', 2', Mixt.

ff

molto rall.

rit.

rit.

III

ff

molto rall.

rit.

rit.

(ca. 2'40)

Wolfgang Lindner Né en 1956 en Allemagne à Duisburg/Bas-Rhin. Après avoir obtenu son diplôme, il travaille pendant un certain temps dans sa ville natale, puis près de Münster, en Westphalie. Il a composé de nombreuses pièces, en particulier pour la liturgie, sous la forme de musique d'orgue et/ou de musique chorale qui bénéficient d'une reconnaissance internationale. Ses œuvres sont publiées principalement aux Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier ainsi que chez ERES Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Brême. Il est également éditeur de musique d'orgue et de musique chorale et auteur d'articles et lectures scientifiques – en particulier dans le domaine de la conservation et la restauration des orgues historiques – ainsi que de bibliographies de musique d'orgue. Désormais retiré de la vie active, il vit et travaille dans son studio dans le Steinfurt (Westphalie) en tant qu'artiste indépendant.

Wolfgang Lindner Born in 1956 in Germany in Duisburg/Lower Rhine. After graduating, he worked for some time in his hometown and later in Münsterland/Westphalia. As a composer he has numerous works to his credit; his work for the liturgy, in the forms of organ and choral music, is rewarded with international recognition. His works are mainly published by the following publishers: Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier; ERES Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Bremen. Publisher of organ and choral music, author of scientific essays and lectures, with the focussing topics: Research on historical organs and their preservations and bibliography of organ music. After retiring from active duty in 2006 he is living and working in his studio in Steinfurt near Münster/Westphalia as a freelance artist.

Wolfgang Lindner Geboren 1956 in Duisburg/Niederrhein. Nach seinem Studium wirkte er einige Zeit in seiner Heimatstadt und später im Münsterland/Westfalen. Als Komponist hat er zahlreiche Werke hinterlassen; insbesondere sein Schaffen für die Kirchenmusik in Gestalt von Orgel- und Chormusik findet internationale Beachtung. Seine Werke sind hauptsächlich bei folgenden Verlagen erschienen: Éditions musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier; ERES Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Bremen. Herausgeber von Orgel- und Chormusik, wissenschaftlichen Aufsätzen und Vorträgen, speziell im Bereich der Orgeldenkmalpflege und Bibliographie der Orgelmusik. Nach seinem Ausscheiden aus dem aktiven Dienst lebt und arbeitet er in seinem Atelier im Kreis Steinfurt als freischaffender Künstler.

Wolfgang Lindner

Orgelwerke – Organ works – Œuvres d'orgue

Drei Stücke für Orgel – Three Pieces for Organ – Trois pièces pour orgue	eres 2725	V. <i>Singt dem Herrn ein neues Lied</i> GL 268, E 555
I. <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> (Meditation GL 179)		VI. <i>Kommt herbei, singt dem Herrn</i> GL 270, EG 577 (NRW/599 (Bay), E53
II. Cantilène		VII. <i>Nun freue dich, o Christenheit</i> GL 222/208, EG 113/342, E 402/417
III. Hymnus <i>Tantum ergo</i> (GL 543)		VIII. <i>Tantum ergo sacramentum</i> GL 541/542
Drei Meditationen über gregorianische Cantica – Three Chant-based Meditations	eres 2756	IX. <i>Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr</i> GL 621, EG 382, E 511
I. Invocations on <i>Pater noster</i> (GL 378)		X. <i>Ein Haus voll Glorie schauet</i> GL 639, E 547
II. Meditation on <i>Adoro te devote</i> (GL 546)		
III. Meditation on <i>Laudes organi</i> (Codex Engelbergensis)		
4 Improvisationen für Orgel – Quatre improvisations pour orgue	eres 2793	Ave Maris Stella erez 2954
I. <i>Veni, Sancte Spiritus</i> (GL 243)		Sechs Kompositionen über Marianische Themen für Orgel – Six compositions sur thèmes Mariales pour orgue – Six Compositions on Marian Chants for Organ
II. Gaudeamus		I. Ave maris stella [Choral & Arabesque]
III. In paradisum		II. Alma redemptoris mater [Meditation]
IV. In memoriam		III. Regina coeli [Verset]
5 Orgelstücke – Five Pieces for Organ – Cinq pièces pour orgue	eres 2811	IV. Ave Regina coelorum [Orgelchoral]
Drei Miniaturen:		V. Salve Regina [Dialogue]
I. Prélude		VI. Ave Maria [Meditation]
II. Chorale (<i>Veni, creator spiritus</i> GL 240)		
III. Elevation (<i>Ubi caritas</i>)		NAT'US EST REX GLORIAE Éditions de la Schola Cantorum
Zwei Choralvorspiele:		Dix harmonisations de Noël pour Orgue – Ten Last verses for Christmas – Zehn Liedbegleitungen für die Weihnachtszeit et de la Procure Générale
I. Gymnopédie pour le temps de Pâques (<i>Christ ist erstanden</i> GL 213)		I. <i>Es ist ein Ros entsprungen</i> [GL 243/EG 30] / <i>Lo, how a rose e'er blooming</i> / <i>Dans une étable obscure</i>
II. Nocturne (<i>Stille Nacht</i> GL 145)		2. <i>Away in a manger</i> / <i>Da unten im Stalle</i> / <i>L'enfant de la promesse</i>
Zwei Orgelstücke – Two Pieces for Organ – Deux pièces pour orgue	eres 2824	3. <i>Zu Bethlehem geboren</i> [GL 239/EG 32] / <i>In Bethlehem is born to us a little child</i> / (<i>Né à Bethléem</i>)
I. Communion <i>Agnus Dei</i> (GL 408)		4. <i>Quem pastores laudaverunt</i> / <i>Shepherds came, their praises bringing</i> [While their flocks the shepherds tended] / <i>Hört es singt und klingt mit Schalle</i> [GL 240/EG 39/29]
II. Antiphon <i>Attēde, Domine</i> (GL 160)		5. <i>O come, all ye faithful</i> / <i>Herbei, o thr Gläubigen</i> [GL 241/242/EG 45] / <i>Peuple fidèle</i>
Orgelbuch – Organ Book – Livre d'orgue	eres 2855	6. <i>In dulci jubilo</i> [GL 253/EG 35] / <i>Good Christian men, rejoice</i> / <i>À présent chantez et soyez heureux</i>
I. Meditation on <i>Divinum mysterium</i>		7. <i>O Du Fröhliche</i> [GL 238/EG 44] / <i>O how joyfully</i> / <i>O nuit bienveillante</i>
II. Organum <i>Victimae paschali laudes</i> (GL 215)		8. <i>Les anges dans nos campagnes</i> / <i>Angels we have heard on high</i> / <i>Engel auf den Feldern singen</i> [GL 250/EG 54]
III. Epilogue		9. <i>Il est né le divin enfant</i> / <i>He is born, the Heav'nly Child</i> / <i>Heut ist geboren das Himmelskind</i> [GL/MS 761]
IV. Miniature B-A-C-H		10. <i>Drei musikalische Überraschungen über «Stille Nacht»</i> [GL 249/EG 46] / <i>Three surprises on «Silent night»</i> / <i>Trois surprises sur le cantique «Douce nuit, sainte nuit»</i>
V. Four verses on <i>Veni, redemptor gentium</i> (<i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> GL 108)		
VI. Largo e spiccato		
Two sketches from Peru:		
I. Plegaria		
II. Berceuse (<i>El eco de mis montañas</i>)		
Sieben Stücke für Orgel – Sept pièces pour orgue	eres 2860	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort Éditions de la Schola Cantorum
I. Toccata		[Lord, keep us steadfast in your word / Dieu nous bénissent dans sa grâce] et de la Procure Générale
II. Impression Alleluatique (GL 530,7)		Choralvariationen für Orgel – Variations on a hymn by Martin Luther for organ – Variations sur un choral de Martin Luther pour orgue SC 8778
III. Méditation Alleluatique (GL 209,4) Osternacht		I. Invocatio [ad. lib.]
IV. Aria		II. Choral
V. Postludium super <i>Kyrie de Angelis</i> (GL 405)		III. Cantus in baritone
VI. Postludium super <i>Gloria de Angelis</i> (GL 406)		IV. a tempo
VII. Intermezzo mystique		V. Cantus in tenore
Orgelmesse – Organ Mass – Messe d'orgue	eres 2874	VI. Choral orné
I. Praeambule		VII. Conclusio per imitationem in cantu & basso
II. Introit <i>Jubilata Deo omnis terra</i> (en taille)		
III. <i>Kyrie de Angelis</i>		Warum betrübst du dich, mein Herz? Éditions de la Schola Cantorum
IV. <i>Gloria de Angelis</i>		[Why are you afflicted, my heart? / Pourquoi t'affliges-tu, mon cœur ?] et de la Procure Générale
V. Alleluia		Suite für Orgel – Suite for organ – Suite pour orgue SC 8779
VI. <i>Sanctus de Angelis</i>		I. Avant propos quasi Invocation
VII. <i>Agnus Dei de Angelis</i>		II. Choral
VIII. Communion <i>Puer natus est</i>		III. Duo
IX. Post benedictionem (Toccata super Tonus IV)		IV. Basse de Trompette
Quatre pièces liturgiques pour orgue – Vier liturgische Orgelstücke – Four liturgical Pieces for Organ	eres 2888	V. Tierce en taille
I. Esquisse liturgique improvisée No I		VI. Trio
II. Esquisse liturgique improvisée No II		VII. Echo
III. Esquisse liturgique improvisée No III: Berceuse		VIII. Kanon
IV. No IV. Graduel et Aria <i>Christus factus est</i>		IX. Ricercare
Geburtstagsständchen zur Orgelweihe	eres 2880	X. Passacaille
<i>Happy birthday</i>		
Triptyque pour orgue – Triptyque for Organ – Triptyque für Orgel	eres 2935	Cinq petites pièces pour orgue – Five short pieces for organ – Fünf kleine Stücke für Orgel in prep.
I. Prologue		I. Feuille d'album
II. Dolcezza		II. Sarabande
III. Scherzetto		III. O Heilige Seelenspeise (Avant propos + Choral)
Livre des prières	eres 2936	IV. Romanza (Orgelchoral) O Heilig Seelenspeise
Dix pièces pour orgue		V. Melodia
I. Absoute [Vergebung]		Reflektionen über das Kirchenlied <i>Ich will dich lieben, meine Stärcke</i> (GL/2013; No. 358) / Réflexions sur un choral allemand [<i>Je veux t'aimer, ma force</i>] / Reflections on a German Chorale [<i>Thee will I love, my Strength, my Tower</i>] in prep.
II. Choralimpression <i>Silent Night</i> / <i>Stille Nacht</i> GL 145, E 325, EG 46		Variationen für Orgel – variations pour orgue – variations for organ
III. Responsorium <i>Dein Wort ist Licht und Wahrheit</i> GL 687, E 761		I. Choral
IV. Méditation <i>Nun danket alle Gott</i> GL 266, E 579, EG 321		II. Quatuor
V. Méditation <i>Pater Noster</i> GL 378		III. Trio
VI. Antienne <i>Salve Regina</i> GL 570		IV. Méditation
VII. Réflexion <i>Mysterium Fidei</i>		V. Intermezzo
VIII. Fanfare		VI. Choral romantique
IX. <i>Versiculum Sicut Incensum</i>		VII. Statio
X. Romanza und Orgelchoral: <i>Laßt uns erfreuen herzlich sehr</i> GL 585, E 497 oder: <i>Gottes Geschöpfe, kommt zuhauf</i> EG 514		VIII. Nocturne [Andantino]
In memoriam	Éditions de la Schola Cantorum	IX. Choral figuré
Cinq pièces méditatives pour orgue	et de la Procure Générale	X. Apothéose
I. Défilé [Entrée]	de Musique	
II. Élégie [Offertoire]	SC 8769	
III. Élévation en style libre		
IV. Communion [Prière <i>In splendoribus</i>]		
V. Consolation [Méditation <i>In paradisum</i>]		
Zehn Bearbeitungen bekannter Kirchenlieder – Ten harmonisations on well-known hymn tunes – Dix harmonisations des chorals connus	eres 2955	Orgel Plus
I. <i>Nun saget Dank und lobt den Herren</i> GL 269/262, EG 294/245/250/279/286, E 559/576		Largo e spiccato erez 2854
II. <i>Großer Gott, wir loben dich</i> GL 257, EG 331, E 550		für Violoncello (Viola / Melodieinstrument) und Orgel
III. <i>Lobe den Herren, den mächtigen König</i> GL 258, EG 316/317, E 551		
IV. <i>Nun danket alle Gott</i> GL 266, EG 321/139, E 579		Missa de Angelis erez 3146
		für Sologesang (Schola, Kantor, Vorsänger) Gemeinde und Orgel