



Wolfgang LINDNER

REFLEKTIONEN

ÜBER DAS KIRCHENLIED

ICH WILL DICH LIEBEN, MEINE STÄRKE

RÉFLEXIONS

SUR LE CHORAL ALLEMAND

JE VEUX T'AIMER, JÉSUS, MA FORCE

REFLEXIONS

ON THE GERMAN CHORALE

THEE WILL I LOVE, MY STRENGTH, MY TOWER

Variationen für Orgel

Variations pour orgue

Varations for organ

© 2018 Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse
www.schola-editions.com

Tous droits réservés. Copie interdite.
Imprimé en Suisse

ISMN 979-0-70034-852-6

SC 8783

Wolfgang LINDNER

REFLEKTIONEN

ÜBER DAS KIRCHENLIED

ICH WILL DICH LIEBEN, MEINE STÄRKE

RÉFLEXIONS

SUR LE CHORAL ALLEMAND

JE VEUX T'AIMER, JÉSUS, MA FORCE

REFLEXIONS

ON THE GERMAN CHORALE

THEE WILL I LOVE, MY STRENGTH, MY TOWER

Variationen für Orgel / Variations pour orgue / Variations for organ

- I. Choral
- II. Quatuor
- III. Trio
- IV. Méditation
- V. Intermezzo
- VI. Choral romantique
- VII. Statio
- VIII. Nocturne (Andantino)
- IX. Choral figuré
- X. Apothéose

Éditions Musicales de la Schola Cantorum

SC 8783

Ich will dich lieben, meine Stärke,
Ich will dich lieben, meine Zier;
Ich will dich lieben mit dem Werke
Und immerwährender Begier!
Ich will dich lieben, schönstes Licht,
Bis mir das Herze bricht.

Ich will dich lieben, O mein Leben,
Als meinen allerbesten Freund;
Ich will dich lieben und erheben,
Solange mich dein Glanz bescheint;
Ich will dich lieben, Gottes Lamm,
Als meinen Bräutigam.

Ach, dass ich dich so spät erkennet,
Du hochgelobte Schönheit du!
Und dich nicht eher mein genennet,
Du höchstes Gut und wahre Ruh!
Es ist mir leid und bin betrübt,
Daß ich so spät geliebt.

Ich lief verirrt und war verblendet,
Ich suchte dich und fand dich nicht;
Ich hatte mich von dir gewendet
Und liebte das geschaffne Licht.
Nun aber ists durch dich geschehn,
Daß ich dich hab ersehnt.

Ich danke dir, du wahre Sonne,
Daß mir dein Glanz hat Licht gebracht;
Ich danke dir, du Himmels-Wonne,
Daß du mich froh und frei gemacht;
Ich danke dir, du güldner Mund,
Daß du mich machst gesund.

Erhalte mich auf deinen Stegen
Und laß mich nicht mehr irre gehn;
Laß meinen Fuß in deinen Wegen
Nicht straucheln oder stille stehn;
Erleucht mir Leib' und Seele ganz,
Du starker Himmelsglanz.

Ich will dich lieben, meine Krone,
Ich will dich lieben, meinen Gott;
Ich will dich lieben ohne Lohne
Auch in der allergrößten Not;
Ich will dich lieben, schönstes Licht,
Bis mir das Herze bricht.

Je veux t'aimer, Jésus, ma force,
Je veux t'aimer, Jésus, mon Roi !
Je veux t'aimer, et par mes œuvres
Et mon désir m'offrir à toi.
Je veux t'aimer, je veux rester
Jusqu'à ma mort à tes côtés.

Je veux t'aimer, Jésus, ma gloire,
Je veux t'aimer, toi mon ami ;
Je veux t'aimer, pour ta victoire,
Toi la lumière de ma vie.
Je veux t'aimer, Agneau de Dieu,
Toi mon époux qui règne aux cieux.

J'ai fait bien tard ta connaissance,
Jésus, sublime de beauté ;
J'ai vécu dans ton ignorance,
Toi le vrai bien, Dieu de bonté.
Je suis en peine et attristé
D'être aussi loin de toi resté.

Je m'égarais, j'étais aveugle,
Je te cherchais sans te trouver,
Je m'écartais loin de la seule
Lumière pure et incréée.
Mais maintenant par toi c'est fait :
Je peux te voir, Jésus de près.

Soleil brillant, je te rends grâces,
Ton éclat m'offre la clarté ;
Sois remercié que de ta face
Rayonne ainsi la vérité !
Pour tous tes mots je remercie,
Qui de tant de maux m'ont guéri.

Maintiens-moi sur ta bonne route
Et ne me laisse pas errer ;
Fais que mes pas, quoi qu'il me coûte,
Ne viennent pas à trébucher.
Que ta lumière éclaire encor
Ma vie et mon âme et mon corps.

Je veux t'aimer, toi ma couronne,
Je veux t'aimer, Jésus, mon Dieu ;
Je veux t'aimer, je m'abandonne
A toi, Jésus, et pour le mieux.
Je veux t'aimer, je veux rester
Jusqu'à ma mort à tes côtés.

Thee will I love, my strength, my tower;
Thee will I love, my joy, my crown;
Thee will I love, with all my power,
In all thy works, and thee alone:
Thee will I love, till the pure fire
Fills my whole soul with chaste desire.

Ah, why did I so late thee know,
Thee, lovelier than the sons of men!
Ah, why did I no sooner go
To thee, the only ease in pain!
Ashamed, I sigh, and inly mourn,
That I so late to thee did turn.

In darkness willingly I stray'd;
I sought thee, yet from thee I roved;
Far wide my wandering thoughts were
spread;
Thy creatures more than thee I loved:
And now if more at length I see,
'Tis through thy light, and comes from
thee.

I thank thee, uncreated Sun,
That thy bright beams on me have
shined;
I thank thee, who hast overthrown
My foes, and heal'd my wounded mind;
I thank thee, whose enlivening voice
Bids my freed heart in thee rejoice.

Uphold me in the doubtful race,
Nor suffer me again to stray;
Strengthen my feet with steady pace
Still to press forward in thy way;
My soul and flesh, O Lord of might,
Fill, satiate, with thy heavenly light.

Give to mine eyes refreshing tears ;
Give to my heart chaste, hallow'd fires ;
Give to my soul, with filial fears,
The love that all heaven's host inspires;
That all my powers, with all their
might,
In thy sole glory may unite.

Thee will I love, my joy, my crown,
Thee will I love, my Lord, my God;
Thee will I love, beneath thy frown,
Or smile, thy sceptre, or thy rod:
What though my flesh and heart decay,
Thee shall I love in endless day!

Texte : *Ich will dich lieben, meine Stärke* 1657, 7 strophes
par Johann Scheffler (Angelus Silesius) 1624-1677
EKG 254, RA 530, EG 400

Traduction française : Yves Kéler (2012)
Traduction anglaise : John Wesley (1703-1791)

Mélodie : Georg Joseph, 1687

Reflektionen über das Kirchenlied

Ich will dich lieben, meine Stärke (GL/2013; No. 358)

Variationen für Orgel

Réflexions sur un choral allemand Reflections on a German Chorale

[*Je veux t'aimer, ma force*]
variations pour orgue

[*Thee will I love, my Strength, my Tower*]
variations for organ

I. Choral

*Ich will dich lieben, meine Stärke,
ich will dich lieben, meine Zier;
ich will dich lieben mit dem Werke
und immerwährender Begier!
Ich will dich lieben, schönsten Licht,
bis mir das Herze bricht.*

II: G.O.: Grundstimmen 8' / fonds 8'
Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

Wolfgang Lindner (*1956)
5-VI-2016

(Ped.)

0'40"

II. Quatuor

*Ich will dich lieben, o mein Leben,
als meinen allerbesten Freund;
ich will dich lieben und erheben,
solange mich dein Glanz bescheint;
ich will dich lieben, Gottes Lamm,
als meinen Bräutigam.*

II: G.O.: Fl. 8', (4')
Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

30-VIII-2016

Doucement

II *mp*

(Ped. ad lib.)

poco rit.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

rit.

rit.

0'45"

III. Trio

Ach, dass ich dich so spät erkannte,
 du hochgelobte Schönheit du,
 dass ich nicht eher mein dich nannte,
 du höchstes Gut und wahre Ruh;
 es ist mir leid, ich bin betrübt,
 dass ich so spät geliebt.

II: G.O.: Fl. 8', 4'
 Solo: Hautbois 8'
 Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

6-X-2016

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

0'45"

IV. Méditation

*Ich lief verirrt und war verblendet,
ich suchte dich und fand dich nicht;
ich hatte mich von dir gewendet
und liebte das geschaffne Licht.
Nun aber ists durch dich geschehn,
dass ich dich hab ersehnt.*

III: acc.: 8', 8', 8' (Flûte, Voix céleste, Aeoline, etc.)
Ped.: Solo 4'

3-VI-2016

acc. *pp*

ten.

Solo 4'

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

rit.

rit.

long

l'10"

V. Intermezzo

II: G.O.: Grundstimmen 8' / fonds 8', Flûtes 8'
III: Voix céleste, Gambes 8'
Ped.: Subb. 16'

14/18-X-2016

Andante

II *mf*

(Ped. ad lib.)

Tempo primo

ten. ten.

molto rit.

mf

c.f.

c.f.

(Ped. ad lib.)

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

f

(Ped. ad lib.)

mf

rall. e rit.

(Ped. ad lib.)

Tranquillo/Suavissimo

Bourdon 8' solo

II *p*

III *ppp*

rit.

molto rit.

pp

Ped. Ped.

1'15"

VI. Choral romantique

*Ich danke dir, du wahre Sonne,
dass mir dein Glanz hat Licht gebracht;
ich danke dir, du Himmelswonne,
dass du mich froh und frei gemacht;
ich danke dir, du güldner Mund,
dass du mich machst gesund.*

II: G.O.: Fl. 8', Gambes 8'
Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

24-IX-2016

(Ped. ad lib.)

SPECIMEN
Copie interdite

www.schola-editions.com

1. ad libitum 2.

0'55"

VII. Statio

I: Pos.: Principal 8', 4'
III: Voix céleste, Gambes 8'
Ped.: Subb. 16', Basse 8'

26-IX-2016

Invocativo
I Solo

f
III acc.
mf
Man.

pp

SPECIMEN
Copie interdite

www.schola-editions.com

rit.
rit.
Ped.

0'45"

VIII. Nocturne [Andantino]

mit Robert Schumanns Geistern /
avec les esprits de Robert Schumann / with Robert Schumann's spirits

*Erhalte mich auf deinen Stegen
und lass mich nicht mehr irgehen;
lass meinen Fuß in deinen Wegen
nicht straucheln oder stillestehn;
erleucht mir Leib und Seele ganz,
du starker Himmelsglanz.*

II: G.O.: Fl. 8', Gambes 8'
III (Echo): Voix céleste, Aeoline
Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

12-IX-2016

Leise, innig

quasi Echo *c.f.* *quasi Echo* *c.f.*

(Ped. ad lib.)

quasi Echo *c.f.*

SPECIMEN

quasi Echo *c.f.*

Copie interdite
www.schola-editions.com

quasi Echo *c.f.* *quasi Echo*

c.f. *quasi Echo*

rit.

1'00"

IX. Choral figuré

*Ich will dich lieben, meine Krone,
ich will dich lieben, meinen Gott;
ich will dich lieben sonder Lohne
auch in der allergrößten Not;
ich will dich lieben, schönsten Licht,
bis mir das Herze bricht.*

II: G.O.: Grundstimmen / Fonds 8', Fl. 4'
Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

31-X-2016

Musical score system 1, first system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The piece is marked *mf* (mezzo-forte). The notation includes a piano part with a fermata over the first measure and a *Ped. ad lib.* instruction below the bass line.

Musical score system 2, second system. Continuation of the piano accompaniment. A large red watermark "SPECIMEN" is overlaid across the center of the system.

Musical score system 3, third system. Continuation of the piano accompaniment. A red watermark "Copie interdite" is overlaid above the staff, and "www.schola-editions.com" is overlaid below the staff.

Musical score system 4, fourth system. Continuation of the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

Musical score system 5, fifth system. Continuation of the piano accompaniment. It features two endings: "1. ad libitum" and "2.". The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending concludes the piece with a final cadence.

1'00"

X. Apothéose

II: G.O.: Fonds 8', 4', Fl. 8', 4', III-II
III: Fl. 8', 4', Gambes 8'
Ped.: Subb. 16', Basse 8'

23-IX-2016

Moderato

The score is written for a grand piano with three staves. The first staff is for the right hand, and the second and third staves are for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece begins with a *Moderato* tempo. The first system shows the right hand playing a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. A dynamic marking of *p* is present. The second system includes a *smorz.* (ritardando) marking and a *mf* dynamic. The third system features a *ten.* (sostenuto) marking. The fourth system is marked *a piacere* and *f*, followed by a section in 5/4 time marked *ff maestoso* and *molto rit.*. The final system includes markings for *rall.* and *rit.*, and specific performance instructions: *- Fl. 4'* and *- Gambes 8'*. The score concludes with a double bar line and a fermata.

III *p*

Ped.

smorz.

II *mf*

ten.

a piacere

f

ff maestoso *molto rit.*

III *rall.* *rit.*

- Fl. 4'

- Gambes 8'

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

0'50"

Gesamtauführungsdauer / durée totale / total duration: c. 9'00"

Wolfgang Lindner Né en 1956 en Allemagne à Duisburg/Bas-Rhin. Après avoir obtenu son diplôme, il travaille pendant un certain temps dans sa ville natale, puis près de Münster, en Westphalie. Il a composé de nombreuses pièces, en particulier pour la liturgie, sous la forme de musique d'orgue et/ou de musique chorale qui bénéficient d'une reconnaissance internationale. Ses œuvres sont publiées principalement aux Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier ainsi que chez ERES Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Brême. Il est également éditeur de musique d'orgue et de musique chorale et auteur d'articles et lectures scientifiques – en particulier dans le domaine de la conservation et la restauration des orgues historiques – ainsi que de bibliographies de musique d'orgue. Désormais retiré de la vie active, il vit et travaille dans son studio dans le Steinfurt (Westphalie) en tant qu'artiste indépendant.

Wolfgang Lindner Born in 1956 in Germany in Duisburg/Lower Rhine. After graduating, he worked for some time in his hometown and later in Münsterland/Westphalia. As a composer he has numerous works to his credit; his work for the liturgy, in the forms of organ and choral music, is rewarded with international recognition. His works are mainly published by the following publishers: Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier; ERES Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Bremen. Publisher of organ and choral music, author of scientific essays and lectures, with the focussing topics: Research on historical organs and their preservations and bibliography of organ music. After retiring from active duty in 2006 he is living and working in his studio in Steinfurt near Münster/Westphalia as a freelance artist.

Wolfgang Lindner Geboren 1956 in Duisburg/Niederrhein. Nach seinem Studium wirkte er einige Zeit in seiner Heimatstadt und später im Münsterland/Westfalen. Als Komponist hat er zahlreiche Werke hinterlassen; insbesondere sein Schaffen für die Kirchenmusik in Gestalt von Orgel- und Chormusik findet internationale Beachtung. Seine Werke sind hauptsächlich bei folgenden Verlagen erschienen: Éditions musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier; ERES Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Bremen. Herausgeber von Orgel- und Chormusik, wissenschaftlichen Aufsätzen und Vorträgen, speziell im Bereich der Orgeldenkmalpflege und Bibliographie der Orgelmusik. Nach seinem Ausscheiden aus dem aktiven Dienst lebt und arbeitet er in seinem Atelier im Kreis Steinfurt als freischaffender Künstler.

Wolfgang Lindner

Orgelwerke – Organ works – Œuvres d'orgue

Drei Stücke für Orgel – Three Pieces for Organ – Trois pièces pour orgue	eres 2725	V. <i>Singt dem Herrn ein neues Lied</i> GL 268, E 555
I. <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> (Meditation GL 179)		VI. <i>Kommt herbei, singt dem Herrn</i> GL 270, EG 577 (NRW/599 (Bay), E53
II. Cantilène		VII. <i>Nun freue dich, o Christenheit</i> GL 222/208, EG 113/342, E 402/417
III. Hymnus <i>Tantum ergo</i> (GL 543)		VIII. <i>Tantum ergo sacramentum</i> GL 541/542
Drei Meditationen über gregorianische Cantica – Three Chant-based Meditations	eres 2756	IX. <i>Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr</i> GL 621, EG 382, E 511
I. Invocations on <i>Pater noster</i> (GL 378)		X. <i>Ein Haus voll Glorie schauet</i> GL 639, E 547
II. Meditation on <i>Adoro te devote</i> (GL 546)		
III. Meditation on <i>Laudes organi</i> (Codex Engelbergensis)		
4 Improvisationen für Orgel – Quatre improvisations pour orgue	eres 2793	Ave Maris Stella eres 2954
I. <i>Veni, Sancte Spiritus</i> (GL 243)		Sechs Kompositionen über Marianische Themen für Orgel – Six compositions sur thèmes Mariales pour orgue – Six Compositions on Marian Chants for Organ
II. Gaudeamus		I. Ave maris stella [Choral & Arabesque]
III. In paradisum		II. Alma redemptoris mater [Meditation]
IV. In memoriam		III. Regina coeli [Verset]
5 Orgelstücke – Five Pieces for Organ – Cinq pièces pour orgue	eres 2811	IV. Ave Regina coelorum [Orgelchoral]
Drei Miniaturen:		V. Salve Regina [Dialogue]
I. Prélude		VI. Ave Maria [Meditation]
II. Chorale (<i>Veni, creator spiritus</i> GL 240)		
III. Elevation (<i>Ubi caritas</i>)		NAT'US EST REX GLORIAE Éditions de la Schola Cantorum
Zwei Choralvorspiele:		Dix harmonisations de Noël pour Orgue – Ten Last verses for Christmas – Zehn Liedbegleitungen für die Weihnachtszeit et de la Procure Générale de Musique SC 8769
I. Gymnopédie pour le temps de Pâques (<i>Christ ist erstanden</i> GL 213)		1. <i>Es ist ein Ros entsprungen</i> (GL 243/EG 30) / <i>Lo, how a rose e'er blooming / Dans une étale obscure</i>
II. Nocturne (<i>Stille Nacht</i> GL 145)		2. <i>Away in a manger / Da unten im Stalle / L'enfant de la promesse</i>
Zwei Orgelstücke – Two Pieces for Organ – Deux pièces pour orgue	eres 2824	3. <i>Zu Bethlehem geboren</i> (GL 239/EG 32) / <i>In Bethlehem is born to us a little child / (Né à Bethléem)</i>
I. Communion <i>Agnus Dei</i> (GL 408)		4. <i>Quem pastores laudaverunt / Shepherds came, their praises bringing [While their flocks the shepherds tended] / Hört es singt und klingt mit Schalle</i> (GL 240/EG 39/29)
II. Antiphon <i>Attēde, Domine</i> (GL 160)		5. <i>O come, all ye faithful / Herbei, o thr Gläubigen</i> (GL 241/242/EG 45) / <i>Peuple fidèle</i>
Orgelbuch – Organ Book – Livre d'orgue	eres 2855	6. <i>In dulci jubilo</i> (GL 253/EG 35) / <i>Good Christian men, rejoice / À présent chantez et soyez heureux</i>
I. Meditation on <i>Divinum mysterium</i>		7. <i>O Du Fröhliche</i> (GL 238/EG 44) / <i>O how joyfully / O nuit bienveillante</i>
II. Organum <i>Victimae paschali laudes</i> (GL 215)		8. <i>Les anges dans nos campagnes / Angels we have heard on high / Engel auf den Feldern singen</i> (GL 250/EG 54)
III. Epilogue		9. <i>Il est né le divin enfant / He is born, the Heav'nly Child / Heut ist geboren das Himmelskind</i> (GL/MS 761)
IV. Miniature B-A-C-H		10. <i>Drei musikalische Überraschungen über «Stille Nacht» [GL 249/EG 46] / Three surprises on «Silent night» / Trois surprises sur le cantique «Douce nuit, sainte nuit»</i>
V. Four verses on <i>Veni, redemptor gentium</i> (<i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> GL 108)		
VI. Largo e spiccato		
Two sketches from Peru:		
I. Plegaria		
II. Berceuse (<i>El eco de mis montañas</i>)		
Sieben Stücke für Orgel – Sept pièces pour orgue	eres 2860	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort Éditions de la Schola Cantorum
I. Toccata		[Lord, keep us steadfast in your word / Dieu nous bénissent dans sa grâce] et de la Procure Générale de Musique SC 8778
II. Impression Alleluatique (GL 530,7)		Choralvariationen für Orgel – Variations on a hymn by Martin Luther for organ – Variations sur un choral de Martin Luther pour orgue
III. Méditation Alleluatique (GL 209,4) Osternacht		I. Invocatio [ad. lib.]
IV. Aria		II. Choral
V. Postludium super <i>Kyrie de Angelis</i> (GL 405)		III. Cantus in baritone
VI. Postludium super <i>Gloria de Angelis</i> (GL 406)		IV. a tempo
VII. Intermezzo mystique		V. Cantus in tenore
Orgelmesse – Organ Mass – Messe d'orgue	eres 2874	VI. Choral orné
I. Praeambule		VII. Conclusio per imitationem in cantu & basso
II. Introit <i>Jubilate Deo omnis terra</i> (en taille)		
III. <i>Kyrie de Angelis</i>		Warum betrübst du dich, mein Herz? Éditions de la Schola Cantorum
IV. <i>Gloria de Angelis</i>		[Why are you afflicted, my heart? / Pourquoi t'affliges-tu, mon cœur ?] et de la Procure Générale de Musique SC 8779
V. Alleluia		Suite für Orgel – Suite for organ – Suite pour orgue
VI. <i>Sanctus de Angelis</i>		I. Avant propos quasi Invocation
VII. <i>Agnus Dei de Angelis</i>		II. Choral
VIII. Communion <i>Puer natus est</i>		III. Duo
IX. Post benedictionem (Toccata super Tonus IV)		IV. Basse de Trompette
Quatre pièces liturgiques pour orgue – Vier liturgische Orgelstücke – Four liturgical Pieces for Organ	eres 2888	V. Tièrcie en taille
I. Esquisse liturgique improvisée No I		VI. Trio
II. Esquisse liturgique improvisée No II		VII. Echo
III. Esquisse liturgique improvisée No III: Berceuse		VIII. Kanon
IV. No IV. Graduel et Aria <i>Christus factus est</i>		IX. Ricercare
Geburtstagsständchen zur Orgelweihe	eres 2880	X. Passacaille
<i>Happy birthday</i>		
Triptyque pour orgue – Triptyque for Organ – Triptyque für Orgel	eres 2935	Cinq petites pièces pour orgue – Five short pieces for organ – Fünf kleine Stücke für Orgel Éditions de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique SC 8782
I. Prologue		I. Feuille d'album
II. Dolcezza		II. Sarabande
III. Scherzetto		III. O Heilige Seelenspeise (Avant propos + Choral)
Livre des prières	eres 2936	IV. Romanza (Orgelchoral) O Heilige Seelenspeise
Dix pièces pour orgue		V. Melodia
I. Absoute [Vergebung]		Reflektionen über das Kirchenlied <i>Ich will dich lieben, meine Stärcke</i> (GL/2013; No. 358) / Réflexions sur un choral allemand [<i>Je veux t'aimer, ma force</i>] / Reflections on a German Chorale [<i>Thee will I love, my Strength, my Tower</i>] Éditions de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique SC 8783
II. Choralimpression <i>Silent Night / Stille Nacht</i> GL 145, E 325, EG 46		Variationen für Orgel – variations pour orgue – variations for organ
III. Responsorium <i>Dein Wort ist Licht und Wahrheit</i> GL 687, E 761		I. Choral
IV. Méditation <i>Nun danket alle Gott</i> GL 266, E 579, EG 321		II. Quatuor
V. Méditation <i>Pater Noster</i> GL 378		III. Trio
VI. Antienne <i>Salve Regina</i> GL 570		IV. Méditation
VII. Réflexion <i>Mysterium Fidei</i>		V. Intermezzo
VIII. Fanfare		VI. Choral romantique
IX. <i>Versiculum Sicut Incensum</i>		VII. Statio
X. Romanza und Orgelchoral: <i>Laßt uns erfreuen herzlich sehr</i> GL 585, E 497 oder: <i>Gottes Geschöpfe, kommt zuhauf</i> EG 514		VIII. Nocturne [Andantino]
In memoriam	Éditions de la Schola Cantorum	IX. Choral figuré
Cinq pièces méditatives pour orgue	et de la Procure Générale de Musique	X. Apothéose
I. Défilé [Entrée]	SC 8769	
II. Élégie [Offertoire]		
III. Élévation en style libre		
IV. Communion [Prière <i>In splendoribus</i>]		
V. Consolation [Méditation <i>In paradisum</i>]		
Zehn Bearbeitungen bekannter Kirchenlieder – Ten harmonisations on well-known hymn tunes – Dix harmonisations des chorals connus	eres 2955	Orgel Plus
I. <i>Nun saget Dank und lobt den Herren</i> GL 269/262, EG 294/245/250/279/286, E 559/576		Largo e spiccato eres 2854
II. <i>Großer Gott, wir loben dich</i> GL 257, EG 331, E 550		für Violoncello (Viola / Melodieinstrument) und Orgel
III. <i>Lobe den Herren, den mächtigen König</i> GL 258, EG 316/317, E 551		
IV. <i>Nun danket alle Gott</i> GL 266, EG 321/139, E 579		Missa de Angelis eres 3146
		für Sologesang (Schola, Kantor, Vorsänger) Gemeinde und Orgel