



PARTITIONS DES CHŒURS
VERSIONS CHANT-PIANO

TEXTE

STÉPHANE BLOK
BLAISE HOFMANN

MUSIQUE

MARIA BONZANIGO
JÉRÔME BERNEY
VALENTIN VILLARD



PARTITIONS DES CHŒURS
VERSIONS CHANT-PIANO

TEXTE

STÉPHANE BLOK

BLAISE HOFMANN

MUSIQUE

MARIA BONZANIGO

JÉRÔME BERNEY

VALENTIN VILLARD

© 2022 Fête des Vignerons 2019 / Confrérie des Vignerons
© 2022 Association Romande des Éditeurs de Musique Chorale
www.fetedesvignerons.ch / www.aremch.ch

Tous droits réservés. Copie interdite.

Imprimé en Suisse sur du papier recyclé par Ediprim, Bienne

ISMN 979-0-700348-71-7

L'été 2019 reste pour beaucoup d'entre nous un été de rencontres, de rires, de partage, un été de célébration des femmes et des hommes travaillant la vigne et le vin, un été de Fête, avec chaque soir de spectacle, ou parfois, spontanément sur le lac ou dans les rues veveysannes, cette extraordinaire bande-son, ces textes, ces rythmes, ces chants qui restent dans nos mémoires.

Je me félicite donc de cette initiative d'éditer les chants de la Fête des Vignerons 2019 dont les textes et la musique sont si emblématiques de ce qui fait la force de notre canton : cette capacité de créer, d'allier dans un même souffle temps passé et présent, du *Petit Chevrier* aux *euros acceptés*, cette capacité d'allier l'ici et l'ailleurs, qui résonnent tant dans les métissages des *Vendanges*, glorifiant l'*esprit*, le *cri*, le *sang*, le *chant de la terre*.

En ces temps particuliers, troublés même, je suis convaincue que nous devons toutes et tous chérir, protéger, faire vivre et transmettre aux générations futures, en mots, en musique, et en actes, ce qui constitue notre identité et caractérise notre communauté : un fort attachement à notre territoire et aux personnes qui le forgent et une puissante ouverture au monde et à sa diversité.

Nuria Gorrite

Présidente du Conseil d'État



Un livre de notes, un recueil d'inspiration, un trésor vivant.

L'ouvrage que vous tenez entre les mains incarne tout cela à la fois.

Et plus encore : il poursuit la vocation de devenir une forme de bréviaire destiné à accompagner le quotidien de toutes celles et ceux qui, insufflant conviction et enthousiasme, animent et font vivre l'art choral de ce pays !

Les pages qui s'ouvrent à vous égrènent les partitions de toutes les pièces chorales qui ont fait vibrer les chœurs et les cœurs de ceux qui se sont rassemblés, à Vevey, le temps de l'été 2019, à l'occasion de la Fête des Vignerons. Fruit d'un travail remarquablement accompli par les compositeurs de cette célébration, elles en présentent, techniquement, ce qu'il convient de nommer une « réduction » avec accompagnement de piano. Mais, en vérité, elles subliment surtout, par une concentration des moyens, l'éclat artistique et émotionnel des œuvres écrites, sur des textes de Blaise Hofmann et Stéphane Blok, par Maria Bonzanigo, Jérôme Berney et Valentin Villard qui ont su, avec élégance, en signer une transcription qui honore leur talent.

Au cours du temps, les partitions composées pour les Fêtes des Vignerons ont régulièrement pu nourrir le répertoire choral romand. Tout laisse à penser – l'édition de ce recueil le manifeste éloquemment – que la trace laissée par celle de 2019 inspirera nombre de chanteurs et de chefs de chœur qui portent haut la tradition de l'art vocal du pays. L'exemple des Chœurs de la Fête, emmenés par les baguettes aussi dynamiques qu'avisées de Caroline Meyer et Céline Grandjean, est déterminant à cet égard. Formés de centaines de choristes devenus, au gré de l'extraordinaire aventure de préparation musicale qu'ils ont partagée, des ambassadeurs de ce répertoire, leurs membres s'apprentent, sans nul doute, à le faire vivre avec enthousiasme, couronnement suprême, dans leurs sociétés de chant respectives. C'est, en tout cas, le vœu qu'exprime la Confrérie des Vignerons !

Pareille vénération pour cette pépite patrimoniale – trésor de l'art populaire – vaut hommage particulièrement significatif à l'inscription de la Fête des Vignerons sur la liste du patrimoine culturel immatériel établie par l'UNESCO. Quel plus beau témoignage, en effet, de l'existence d'une tradition vivante que celui de voir – et d'entendre, surtout – ses chants repris, régulièrement et avec ferveur, par tout un peuple ? La transmission entre générations de cette culture propre à la région de Lavaux et du Chablais vaudois tout en jouissant de la reconnaissance universelle est, en réalité, la clef de la pérennité, dans les esprits et dans les cœurs, de la Fête des Vignerons.

L'on sait combien la Confrérie des Vignerons est attachée, dans son sens tout profane, à sa devise Ora et Labora. L'occasion – aussi rare que parfaite – d'associer cette parole bénédictine à une autre, de résonance presque harmonique, dont la paternité se partage entre Saint-Augustin et Luther, nous est donnée ici. L'un exprime le beau sentiment que « qui cantat bis orat », ce que le second traduit avec détermination par « bettet doppelt wer singt ». On ne saurait mieux dire : qui chante les airs de la Fête des Vignerons loue, plus d'une fois, son éternité !

Confrérie des Vignerons
François Margot
Abbé-Président

Le 18 juillet 2019, alors que retentissent les premières notes dans l'arène bondée de la Place du Marché de Vevey, que les choristes se répandent entre les rangées de vignes au son des percussions, un regard à ce panorama bariolé et touchant, grandiose et électrique, et c'est le grand saut : la première fois que ces chants vont faire vibrer les 20'000 spectatrices et spectateurs dans une frénésie de sons et de couleurs.

Mais si pour le public, la Fête, c'était l'été 2019, cela faisait déjà plusieurs années que ces musiques étaient en gestation. Et, dès septembre 2018, nous faisons connaissance avec ce qui allait devenir la matière organique de notre instrument à façonner au fur et à mesure des répétitions : 900 chanteuses et chanteurs qui, s'ils ignoraient encore les partitions qui leur seraient données de chanter, percevaient déjà l'ampleur enthousiasmante de la mission qui leur était confiée. Aux répétitions en petits groupes, réparties sur tout le territoire de Lavaux et de la Riviera, mais aussi de Lausanne et du Chablais, succèdent alors les premières occasions de réunir toutes les voix des Fourmis percussionnistes, du Chœur de la Fête ou des Voix d'enfants en autant de rencontres, de découvertes et de travail rigoureux autour de cette musique qui rassemble. Très vite s'impose une évidence : au-delà des chœurs déjà formés autour de la quinzaine de cheffes et de chefs qui s'investissent sans compter pour les préparer, c'est cette musique et ces textes qui vont nous porter pendant une année de préparation. Et ce n'est pas tant de les avoir déchiffrées, chantées et perfectionnées avec autant d'attention qui explique que les choristes se souviennent encore aujourd'hui de ces mélodies, mais parce que ces harmonies et ces rythmes sont destinés à rester gravés dans nos mémoires.

Ce mérite revient à Maria Bonzanigo, Jérôme Berney et Valentin Villard qui ont su, chacune et chacun à leur manière, non seulement sublimer les textes de Stéphane Blok et Blaise Hofmann, mais aussi créer les souvenirs de demain. Fredonner un thème suffit à faire revenir l'éblouissement du soleil écrasant des représentations de journée, l'odeur d'un orage d'été qui, sur son passage, a tout emporté, le son d'un cortège nocturne dans les rues pavées, la sensation des vagues légères du Léman sur les pieds fatigués et le goût du vin dont nous chantons les artisans assidus.

Quel plaisir aujourd'hui de pouvoir se replonger dans les partitions, adaptées pour être interprétées en chœur, en famille autour du piano, entre amis ou même en solo ! Nous sommes très heureuses qu'au travers de ce recueil, cette musique puisse être transmise d'une génération à l'autre et qu'ainsi la tradition chorale de notre région puisse se perpétuer. Nous vous souhaitons de nombreux moments musicaux et d'amitié à vivre et à partager et surtout, de toujours garder cette envie de chanter !

Caroline Meyer et Céline Grandjean, cheffes de chœur



© Julie Masson & Céline Michel - Confrérie des Vignerons

De gauche à droite : Stéphane Blok, Valentin Villard, Maria Bonzanigo,
Blaise Hofmann, Jérôme Berney

Vendanges I

Texte : Blaise Hofmann

Musique : Jérôme Berney

Accompagnement percussif bienvenu !

Cajón ou caissette à vendanges par exemple...

Il est possible de ne chanter que la dernière partie (K),

"L'hymne des vendanges (on s'incline)" a cappella.

Il est aussi possible de ne commencer qu'à la partie J.

A $\text{♩} = 200$ **B** *f*

Soprano
Alto

Téno
r
Basse

Piano (ad lib.)

Le ciel, le jour, _____

Le ciel, le jour, _____

Le ciel, le jour, _____

7

S
A

T
B

Pno

le soir, la nuit. _____ Le ciel, la peur, _____ l'es-poir, le fruit. _____

le soir, la nuit. _____ Le ciel, la peur, _____ l'es-poir, le fruit. _____

le soir, la nuit. _____ Le ciel, la peur, _____ l'es-poir, le fruit. _____

13

S
A

Le ciel, _ le chaud, _____ le froid, _ la pluie. _____ Le ciel, _ l'oi-seau, le vol, _ les cris.

T
B

Le ciel, _ le chaud, _____ le froid, _ la pluie. _____ Le ciel, _ l'oi-seau, le vol, _ les cris.

Pno

19

S
A

Le ciel, _ l'oi-seau, le vol, _ les cris. _____ Le ciel, _ la fleur, _____

T
B

Le ciel, _ l'oi-seau, le vol, _ les cris. _____ Le ciel, _ la fleur, _____

Pno

25

S
A

la feuell', _ le fruit. _____ Le ciel, _ le coeur, _____ le feu, _ l'es-prit... _____

T
B

la feuell', _ le fruit. _____ Le ciel, _ le coeur, _____ le feu, _ l'es-prit... _____

Pno

31

S
A

Le ciel, le coeur, le feu, l'es - prit...

T
B

Le ciel, le coeur, le feu, l'es - prit...

S+C1

f *Slam*
Pro-nos -

Pno

35

C Partie C : voix chantées facultatives

p

S
A

Ah..., Oh...
(à choix)

T
B

p

Ah..., Oh...
(à choix)

S+C1

tique sur le sucre de-grés Oe-chsle! Phé-no - lique ta-nins, pé-pins a - ro-ma -

f Perc.

S+C2

Pno

p

38

S
A

T
B

S+C1

S+C2

Pno

tique Fré-né - tique lit le lac. Lun-di, mar-di? Mé-tho -

41

S
A

T
B

S+C1

S+C2

Pno

dique. De-main ma-tin? Peur pa - nique!

Perc.

Slam

Su-zu - Ki-los Ki-los Ki-los, quo -

ASSOCIATION ROMANDE DES ÉDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

44

S
A

T
B

S+C1

S+C2

Pno

tas quo-tas quo-tas! Su-zu - Ki-los Ki-los Ki-los, quo - tas quo-tas quo-tas!

47

S
A

T
B

S+C1

S+C2

Pno

L'in-secte L'in-secte! L'oi-seau L'oi - seau! La grêle La grêle L'o-rage L'o-rage L'o-rage!

50

D

S
A

T
B

Pno

Lé - clair, le pic, le roc, le vent, le noir, le gris, le vert, le

Lé - clair, le pic, le roc, le vent, le noir, le gris, le vert, le

56

S
A

T
B

Pno

blanc, la voix, le vol du Cor - mo - ran, le chant, le cri du Mu -

blanc, la voix, le vol du Cor - mo - ran, le chant, le cri du Mu -

62

S
A

ve - ran, l'en - droit l'en - vers du lac — Lé - man

T
B

ve - ran, l'en - droit l'en - vers du lac — Lé - man

Pno

68

E
mf

S
A

La - vau, le ciel, l'oi-seau, le vent, un bourg, un toit,

T
B

La - vau, le ciel, l'oi-seau, le vent, un bourg, un toit,

Pno

mf

73

S
A

— un mur, un banc. Le bour, le nell, le roi... l'en-fant,

T
B

— un mur, un banc. Le bour, le nell, le roi... l'en-fant,

Pno

79

S
A

l'ac - cent, l'hu - mour, le vieux... l'en -

T
B

l'ac - cent, l'hu - mour, le vieux... l'en -

Pno

cresc. *f*

85 $\text{♩} = 95$ **F**

S
A

fant.

T
B

fant.

S+C1

Face à face, tchac deux par deux ef-fi cace, clac pli-é en deux! Ven-dan -

S+C2

f

Pno

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS DE MUSIQUE CHORALE

88

S+C1

geurs ci-rés jaun', sé-ca teurs, clac! mer-cu-ro-chrom'!

S+C2

É - co -

90

S+C1

liers, sai-son-niers, é - tu - diants, ou tir' au flanc! Va et

S+C2

92

S+C1

vient, s'a-che-min', à la main, sans ma-chin'!

S+C2

Dé - va -

94

S+C1
ler, hop! se pres-sant, re-mon ter hé! en ba-var-dant S'in -

S+C2

96

S+C1
clin' cour-be l'é-chin' de-vant la vign', la terr'

S+C2
l'o -

98 **G** ♩ = 190

S+C1

S+C2
deur de la terr' le goût de la terr' le grain le cri l'es - prit la chair

Pno
ff
8va

102

S+C1

S+C2
le nerf le coeur

Pno
mp

deur de la terr' le goût de la terr' le

106

S+C1

S+C2
grain le cri l'es - prit la chair le nerf le coeur l'o -

Pno

110

S+C1

S+C2
deur de la terr' le goût de la terr' le grain le cri l'es - prit la chair

Pno

114

S+C1

S+C2

Pno

le nerf le coeur l'o - deur de la terr' le goût de la terr' le

118

S+C1

S+C2

Pno

grain le cri l'es - prit la chair le nerf le coeur l'o -

122

S+C1

S+C2

Pno

deur de la terr' le goût de la terr' le grain le cri l'es - prit la chair

126

S+C1

S+C2

Pno

le nerf le coeur l'o - deur de la terr' le goût de la terr' le

130

S+C1

S+C2

Pno

grain le cri l'es - prit la chair le nerf le coeur la terre!

cresc.

H $\text{♩} = 200$

135

S+C1

S+C2

Pno

Rit d'un rien, rit de tout. Re-cru, re-pu. Ne sait

139

S+C1 plus, four-bu, fou-tu... si c'est le haut?

S+C2

143

S+C1

S+C2 C'est le moût qui rend fou. Re-cru, re-pu. Cour-ba -

147

S+C1

S+C2 tu, four-bu, fou-tu... si c'est le bas? As-ser - vi-dé vi-dé vi-dé van - né! van-né! van-né! As-ser -

151

S+C1 Te-nac', a-vance.

S+C2 vi-dé, vi-dé, vi-dé, van - né! van-né! van-né! As-ser - vi!

155

S+C1

S+C2

159

S+C1

S+C2 Se lass', s'é-puis'.

163

S+C1

S+C2 Se dress' gri-mace.

167

S+C1

S+C2

171

S+C1 4X Tchac!

S+C2 Au front, l'i-vress'! Clac!

175

S+C1
Hop! Tchac!

S+C2
Hé! Tchac!

I

178

S
A

T
B

Pno

mf

Sifflé...

mf

Sifflé...

mf

J

184

S
A

T
B

Pno

f

Coup de kla - xon, le tâ - che-ron,

f

Coup de kla - xon, le tâ - che-ron,

f

190

S
A

T
B

Pno

la tâ - che-ron - ne s'a - ban-donn'. Ti-re - bou-chon, ti-re -

la tâ - che-ron - ne s'a - ban-donn'. Ti-re - bou-chon, ti-re -

196

S
A

- bou-chonn' à la san-té des vi - gne-rons!

T
B

- bou-chonn' à la san-té des vi - gne-rons!

Pno

202

S
A

A-vec le pam - pre de l'au-tomn', on se bri-co - le des

T
B

A-vec le pam - pre de l'au-tomn', on se bri-co - le des

Pno

208

S
A

— cou-ronn'. Et les en-fants s'en vont gai-ment

T
B

— cou-ronn'. Et les en-fants s'en vont gai-ment

Pno

214

S A
 fai-re la fêt' aux vi - gne-ronn'! L'ac-cor - dé-on qui fan -

T B
 fai-re la fêt' aux vi - gne-ronn'! L'ac-cor - dé-on qui fan -

Pno

220

S A
 - fa-ronn': on fait la fêt' aux vi gne-rons!

T B
 - fa-ronn': on fait la fêt' aux vi gne-rons!

Pno

226

S A
 Et on en-ton - ne des chan-sons : on fait la fêt'

T B
 Et on en-ton - ne des chan-sons : on fait la fêt'

Pno

231

S
A

aux vi - - gne - ronn'!

T
B

aux vi - - gne - ronn'!

Pno

aremo
ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

L'hymne des vendanges (on s'incline)

K

236 $\text{♩} = 65$
mp

S A
On sin - cli - ne de - vant la vi - gne, la ter - re, l'o - deur de la ter - re, le goût de la

T B
On sin - cli - ne de - vant la vi - gne, la ter - re, l'o - deur de la ter - re, le goût de la

241 *mf*

S A
ter - re, prend ra - ci - ne en - tre les li - gnes, la ter - re, l'o - deur de la ter - re, le goût de la

T B
ter - re, prend ra - ci - ne en - tre les li - gnes, la ter - re, l'o - deur de la ter - re, le goût de la

246

S A
ter - re. C'est la vi - e qui me fait si - gne, la ter - re, l'o - deur de la ter - re, le goût de la

T B
ter - re. C'est la vi - e qui me fait si - gne, la ter - re, l'o - deur de la ter - re, le goût de la

251

S A
ter - re. U - ne vi - gne comme o - ri - gi - ne, la ter - re, l'o - deur de la ter - re, le goût de la

T B
ter - re. U - ne vi - gne comme o - ri - gi - ne, la ter - re, l'o - deur de la ter - re, le goût de la

256 *f* *ff* *rit.* *mf*

S A
ter - re... et sou - dain, je me sou - viens je me sou - viens d'où je viens!

T B
ter - re... et sou - dain, je me sou - viens je me sou - viens d'où je viens!

Les Cartes

Texte : Stéphane Blok

Musique : Maria Bonzanigo

$\text{♩} = 75$

Piano

5

Pno

9

Pno

13

Pno

18

Pno

21

Pno

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

AREM

mp *p* *mp* *p* *mf*

mf *mp* *p* *mp*

f *mp* *mp*

mf *mf* *mp* *mf*

mf *mp*

mf

mp

mf

26

Pno

mp *f* *mp* *mf*

31

Pno

mp

36

Pno

mf

41

Pno

mp *f* *mp* *mf*

46

Pno

mp *mf*

50

Pno

mp

♩. = 72

53

Pno

f *mf*

55

Pno

f

57

Pno

mf

59

♩. = 56

Pno

mp *mf* *mp*

63

Pno

p

67

Pno

71

Pno

p

3 3

74

Pno

cresc.

rit.

77

Pno

B ♩ = 75

mf *mp* *mf* *mp*

81

Pno

mf *mf* *mp*

85

S
A

mf

C'est la belle sai - son des plui - es qui tom - bent à point nom -

T

mf

C'est la belle sai - son des plui - es qui tom - bent à point nom -

Pno

mf

90

S
A

mp *f* *mf*

- mé pour le jeu! Oui, je vais me lan - cer dans la par -

T

mp *f* *mf*

- mé pour le jeu! Oui, je vais me lan - cer dans la par -

Pno

mp *f* *mf*

95

S
A

tie, pre - nant gard' que tous les a - tous soient tom - bés!

T

tie, pre - nant gard' que tous les a - tous soient tom - bés!

Pno

100

S
A

mf

C'est la belle sai - son des feuil - les qui tom - bent

T

mf

C'est la belle sai - son des feuil - les qui tom - bent

Pno

mf

105

S A *mp* *f*
à point nom - mé pour le jeu! Oui, je vais

T *mp* *f*
à point nom - mé pour le jeu! Oui, je vais

Pno *mp* *f*

109

S A *mf*
me lan - cer dans la par - tie sans me fair' prendr'

T *mf*
me lan - cer dans la par - tie sans me fair' prendr'

Pno *mf*

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

113

S A *mp*
par un a - tout ou - bli - é!

T *mp*
par un a - tout ou - bli - é!

Pno *mp*

119

♩. = 72

117 Sopranos

f *mf*

S *f* *mf*
 Ô que ça bras - se là! As - sez bras - sé! il ne faut pas

B *f* *mf*
 Ô que ça bras - se là! As - sez bras - sé! il ne faut pas

Pno *f* *mf*

119

S *f*
 trop mé - lan - ger! Veuil - lez don' bien ces - ser!

A *f*
 Ô que ça bras - se là!

T *f*
 Ô que ça bras - se là!

B *f*
 trop mé - lan - ger! Veuil - lez don' bien ces - ser!

Pno *cresc.* *f*

121

S *mf* Trop bras -

A Bras - sés! As - sez bras - sés! trop mé - lan - gés! *mf* Trop bras -

T Bras - sés! As - sez bras - sés! trop mé - lan - gés! *mf* Trop bras -

B Trop bras -

Pno *mf*

123 $\text{♩} = 56 (\text{♩} = 84)$

S *mp* sés!

A *mp* sés!

T *mp* *solo ténor (ou bar.)* Quel plai - sir de s'al - lon - ger *p* mais... qui voi - là dé -

B *mp* sés!

Pno *mp* *p*

125 *mf* *mp*

T
jà?! on vient me dé - ran - ger! n'é-tais-je pas le pre-mier sur ce ta - pis

Pno

127

T
vert qui n'at - ten - dait que moi le Roi? Vo - yons don' qui l'em - por - te!

Pno

129 *solo sopr. ou mezzo-sopr.* *mp* *mp*

S
Qu'il est doux de s'al - lon - ger mais... qui voi - là dé -

Pno

131 *mf* *mp* *mf* *< mf*

S
jà?! On vient me dé - ran - ger! Ne suis-je pas pre-mière sur ce ta - pis

Pno

133 *mf* *mp* *mf* *p*

S
vert qui n'at-ten-dait que moi la Reine? Vo-yons don' qui l'em-por - te - ra

Pno

136

Pno

138

Pno

141 **C** ♩ = 84 *f* *p* *mp*

Pno

143 *cresc.* *mf*

Pno

145 *molto rit.* ♩ = 150 *cresc.* *ff*

Pno

148 *mf* *mp*

S
A

La vie n'est-elle pas un jeu d'enfant?

Pno

152 *mf* *mp*

S
A

Qui laiss' au ha - sard. au gré des bons vents

Pno

156 *mf* *mp*

S
A

le soin de nous de diriger nos

Pno

159 *<mf* *mp*

S
A

pas vers tout ce qui brill'. luit, et ce-te-ra vers tout ce qui brill' en -

Pno

163 *f* *mf*

S A tre nos doigts.

Pno *f* *mf*

166 *mf* *f*

S A La vie n'est-elle pas un jeu d'en-fant?

T La vie n'est-elle pas un jeu d'en-fant?

B *mf leggiero* *f*
pom po-pom pom pom po-pom pom pom po-pom pom

Pno *mf* *f*

169 *mf*

S A — Qui laiss' au ha - sard. au

T — Qui laiss' au ha - sard. au

B *mf*
pom po-pom pom pom po-pom pom pom po-pom pom

Pno *mf*

172

S
A

f *mf* *mp*

gré des vents sif - flants le soin de nous

T

f *mf* *mp*

gré des vents sif - flants le soin de nous

B

f *mf* *mp*

pom po-pom pom pom po-pom pom pom po-pom pom

Pno

f *mf* *mp*

175

S
A

mf *mp*

em-me-ner de nous fai-re vo-ler vers tout ce qui

T

mf *mp*

em-me-ner de nous fai-re vo-ler vers tout ce qui

B

mf *mp*

pom po-pom pom pom po-pom pom pom po-pom pom

Pno

mf *mp*

178

S
A
T
B

brill. luit, et ce - te - ra vers tout ce qui rêv' en -

mf 3

Pom pom-pom pom pom pom pom pom pom

Pno

mf 3

181

S
A
T
B

tre nos mains

mf rit.

tre nos mains

mf

Pom pom-pom pom pom pom pom pom pom

Pno

f mf rit.

184

B

pom

mf mp

Pno

mf mp

$\text{♩} = 75$

188

S
A

mf

C'est la belle sai - son des cou-leurs qui flam - bent, à moi de_

T

mf

C'est la belle sai - son des cou-leurs qui flam - bent, à moi de_

Pno

mf

193

S
A

mp *f* *mf*

— flam-ber au jeu! Oui, je dois pren - dre gar - de_à tou - te_an -

T

mp *f* *mf*

— flam-ber au jeu! Oui, je dois pren - dre gar - de_à tou - te_an -

Pno

mp *f* *mf*

198

S A

nonc' qui ne soit pas d'u - ne cou - leur al - li - ée!

T

nonc' qui ne soit pas d'u - ne cou - leur al - li - ée!

Pno

203

S A

mf C'est la belle sai - son des la - bours qui com - men - ce,

T

mf C'est la belle sai - son des la - bours qui com - men - ce,

Pno

mf

208

S A

à mon tour d'en - trer dans le jeu oui, je peux en - fin ten -

T

à mon tour d'en - trer dans le jeu oui, je peux en - fin ten -

Pno

mp *f* *mf*

213

S
A

ter ma chanc', al - lons dan - ser sur le ta -

T

ter ma chanc', al - lons dan - ser sur le ta -

Pno

217

S
A

- pis dé - rou - lé!

T

- pis dé - rou - lé!

Pno

mp

mp

mp

220

$\text{♩} = 72$

S
A

f *mf*

Ô que ça bras - se là! As - sez bras - sé! il ne faut pas

B

f *mf*

Ô que ça bras - se là! As - sez bras - sé! il ne faut pas

Pno

f *mf*

222

S A *f*
trop mé - lan - ger! Veuil - lez don' bien ces - ser

A *f*
Ô que ça bras - se là!

T *f*
Ô que ça bras - se là!

B *f*
trop mé - lan - ger! Veuil - lez don' bien ces - ser

Pno *f*



224

A *mf* *rit.*
Bras - sés! As - sez bras - sés! trop mé - lan - gés! Trop bras -

T *mf*
Bras - sés! As - sez bras - sés! trop mé - lan - gés! Trop bras -

Pno *mf* *rit.*

226 $\text{♩} = 108$
f

A
 sés!

T
 sés!

B
une partie des basses
f *mf*
 Il ne faut pas trop mé - lan - ger

Pno
f *mf*

228 *poco rit.* $\text{♩} = 108$

B
 s'il vous plaît! Veul - lez sto - per

Pno
f

230 *mf* *poco rit.*

B
 Veul - lez ces - ser de nous bras -

Pno
mf

232 $\text{♩} = 108$

f *mf*

A ♩
 Ô que ça bras - se là! As - sez bras - sé! il ne faut pas

T *f* *mf*
 ♩
 Il ne faut pas trop mé - lan - ger

B *f*
 ♩
 ser

Pno *f* *mf*

234

S *f dim.*
 ♩
 Ô que ça bras - se là!

A *mf* *f*
 ♩
 trop mé - lan - ger! Veuil - lez don' bien ces - sés!

T *mf* *f dim.*
 ♩
 s'il vous plait! Veuil - lez sto - per

B *mf* *f dim.*
 ♩
 s'il vous plait! Veuil - lez sto - per

Pno *f dim.*

236 *mf* *rit.* *cresc.*

S
A
A
T
B

Bras - sés! As - sez bras - sés! trop mé - lan - gés! Trop bras -
trop mé - lan - gés! Trop bras -
Veuil - lez ces - ser de nous bras -
Veuil - lez ces - ser de nous bras -

Pno

mf *cresc.* *rit.* *cresc.*

238 $\text{♩} = 56$ ($\text{♩} = 84$) *p subito*

S
A
T
B

sés!
sés!
solo tén.(ou bar).
mp Quel plai - sir de s'al - lon - ger mais... qui voi - là dé -
ser!
p subito ser!

Pno

dim. *cresc.*

240 *mf* *mp* *mf*

T
jà?! on vient me dé - ran - ger! n'é-tais-je pas le pre-mier sur ce ta - pis

Pno
mf *mp* *mf* *p*

242 *mp* *mf* *p*

T
vert qui n'at - ten - dait que moi le Roi? Vo - yons don' qui l'em - por - te -

Pno
mp *mf* *p*

244 *solo sopr. ou mezzo-sopr.* *mp* *mp*

S
Qu'il est doux de s'al - ler - ger mais... qui voi - là dé -

T
ra!

Pno
mp *mf* *mp*

246 *mf* *mp* *mf* *<mf*

S
jà?! On vient me dé - ran - ger! Ne suis-je pas pre-mière sur ce ta - pis

Pno
mf *mp* *mf* *<mf*

248 *mf* *mp* *mf* *p*

S
vert qui n'at - ten - dait que moi la Reine? Vo - yons don' qui l'em - por - te -

Pno

250

S
ra!

Pno

253

Pno

256 **D** $\text{♩} = 75$

Pno

260

Pno

mf *mp* *mp* *mp* *mf*

264

Pno

mf

268

Pno

mp *f* *f* *mf*

272

Pno

mp *f* *f* *mf*

276

Pno

mp *f* *f* *mf*



La Taille

Texte : Blaise Hofmann

Musique : Maria Bonzanigo

- Le tout peut être chanté a cappella (début mes. 27)
- La chanson "En dormance le sol" (mes. 112-157 / 194-213) peut être chantée seule.
- Enfin, pour les deux canons "Yeux dans les Yeux" et "Douce la lune" on peut aussi varier le nombre d'entrée des voix

$\text{♩} = 80$

Piano (réd.)

pedale a piacere

6

p

p

mp

10

mf

p

14

mp

p

p

19

mp

p

mp

3 m. g.

mf

ASSOCIATION ROMANDE DES ÉDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

Pno

23 *mp* *pp* *Rit.* 8

T Solo

27 **A** $\text{♩} = 55$ *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Yeux dans les yeux — je te sens je t'en - tends — je te

S3 *p* *mp*
bouche fermée

A1 *p* *mp* *p*
bouche fermée

A2 *p* *mp* *p*
bouche fermée

A3 *p* *mp* *p*
bouche fermée

Pno *p* *mp* *mp* *p* *mp*

T Solo

34 *mp* *p* *mp*

vois te com - prends je te lis te pré - dis pour u - ne fois je te mè - ne

S3 *p*

A1 *p* *mp* *p*

A2 *p* *mp* *p*

A3 *p* *mp*

Pno *mp* *p* *mp*

49

A Solo *mp* *p* *mp*
 yeux je te sens je t'en - tends, je te vois te com-prends je te lis te__ pré-dis pour

S1 *mp* *p*

S3 S3 + A1 *mp*

T *p* *mp*
 bouche fermée
 Yeux dans les yeux je te sens je t'en -

Pno *mp* (*sopra*)

54

A Solo *p* *mp* *p* *mp*
 u - ne fois je te mè - ne t'em - mè - ne Mou - ve - ment har-mo-nieux

S1 *p* S1 + S2
 bouche fermée

S3 *p*

A2 A2 + A3 *p* *mp* *p* *p*
 bouche fermée

T *p* *mp* *p* *p*
 tends, je te vois te com-prends je te lis te__ pré-dis pour u - ne fois je te

Pno *p* *mp* *p*

58 *Poco rit.* **B** $\text{♩} = 110$

A Solo *p* *mp* *p*

pre-nons le temps de nous re-trou-ver les Yeux.

S1 *mp* *p* *p*

S3 *p* S3 + A2

A3 *p*

Yeux dans les yeux je te

T *mp* *p* *p* *mp* *p*

mè - ne, je t'em - mè - ne Mou-ve ments har-mo-nieux pre-nons le temps

Pno *p* *mp* *p*

Poco rit.

62 *mp* *p* *mp*

S1 *mp* *p* *mp*

S3 *mp* *p* *mp*

A3 *mp* *p* *mp*

sens je t'en - tends, je te vois te com-prends je te lis te pré-dis pour

T *mp* *p* *mp*

de nous re-trou-ver les Yeux dans les yeux je te sens je t'en -

Pno *mp* *p* *mp* *sopra*

66

S1 *p* *p*

S3 *p* *mp* *p*

A1 *p*
Yeux dans les

A2 *p* *mp* *p*
Yeux dans les yeux je te sens je t'en - tends, je te vois

A3 *p* *mp* *p*
u - ne fois je te mè - ne, je t'em - mè - ne Mou - ve - ments har - mo - nieux

T *p* *mp* *p*
tends, je te vois te com - prends je te lis te... pré - dis pour u - ne fois je te

Pno *p* *mp*

H

70

S1 *mp* *p*

S2 *p* *mp*

A1 *mp* *p* *p* *mp*
 yeux je te sens je t'en - tends, je te vois

A2 *mp* *p* *p* *mp*
 te com-prends je te lis te pré - dis pour u - ne fois je te

A3 *mp* *p* *p* *mp*
 pre - nons le temps nous re - trou-ver les Yeux dans les

T *mp* *p* *mp*
 mè - ne, je t'em - mè - ne Mou - ve ments har - mo-nieux

B1 *p* *mp*
 bouche fermée

Pno *mp* *p* *p* *mp*

S1 + S3

bouche ouverte

73

S1

S2

A1

A2

A3

T

B1

Pno

te com-prends je te lis te pré - dis pour u - ne fois je te

mè - ne, je t'em - mè - ne Mou - ve ments har - mo-nieux

yeux je te sens je t'en - tends, je te vois

pre - nons le temps de nous re - trou - ver les Yeux dans les

Yeux dans les

ASSOCIATION ROMANDE DES CHANTEURS DE MUSIQUE CHORALE

AREMC

76 *mp* *p* *S1 + S2*

S1

S3 *p*
Yeux dans les

A1 *mp* *p*
mè - ne, je t'em - mè - ne Mou - ve ments har - mo-nieux

A2 *mp* *p* 3
pre - nons le temps de nous re - trou-ver les Yeux dans les

A3 *mp* *p*
te com-prends je te lis pré - dis pour u - ne fois je te

T *mp* *p*
yeux je te sens je t'en - tends, je te vois

B1 *mp* *p*
yeux je te sens je t'en - tends, je te vois

Pno *mp* *p* 3

79

S1 *mp* *p*

S2 *p*
Yeux dans les

S3 *mp* *p*
yeux je te sens je t'en - tends, je te vois

A1 *mp* *p*
pre - nons le temps de nous re - trou-ver les Yeux dans les

A2 *mp* *p*
yeux je te sens je t'en - tends, je te vois

A3 *mp* *p*
mè - ne, je t'em - mè - ne Mou - ve ments har - mo-nieux

T *mp* *p*
te com-prends je te lis te — pré - dis pour u - ne fois je te

B1 *mp* *p*
te com-prends je te lis te — pré - dis pour u - ne fois je te

Pno *mp* *dim.* *p*

82

S1 *mp* *p*
Yeux dans les

S2 *mp* *p*
yeux je te sens je t'en - tends, je te vois

S3 *mp* *p*
te com-prends je te lis te — pré - dis pour u - ne fois je te

A1 *mp* *p*
yeux je te sens je t'en - tends, je te vois

A2 *mp* *p*
te com-prends je te lis te — pré - dis pour u - ne fois je te

A3 *mp* *p*
pre - nons le temps de nous re - trou-ver les Yeux dans les

T *mp* *p*
mè - ne, je t'em - mè - ne Mou - ve ments har - mo-nieux

B1 *mp* *p*
mè - ne, je t'em - mè - ne Mou - ve ments har - mo-nieux

Pno *mp* *p*
p

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

85

S1 *mp* yeux je te sens je t'en - tends, je te vois *mp*

S2 *mp* te com-prends je te lis te pré - dis pour u - ne fois je te *mp*

S3 *mp* mè - ne, je t'em - mè - ne Mou - ve ments har - mo-nieux *mp*

A1 *mp* te com-prends je te lis te pré - dis pour u - ne fois je te *mp*

A2 *mp* mè - ne, je t'em - mè - ne Mou - ve ments har - mo-nieux *mp*

A3 *mp* yeux je te sens je t'en - tends, je te vois *mp*

T *mp* pre - nons le temps de nous re - trou-ver les Yeux dans les *mp*

B1 *mp* pre - nons le temps de nous re - trou-ver les Yeux dans les *mp*

Pno *mp* *mp* *H*

88

S1 *mf* te com-prends je te lis te — pré - dis pour *mp* u - ne fois je te

S2 *mf* mè - ne, je t'em - mè - ne Mou - ve ments har - mo-nieux *mp*

S3 *mf* pre - nons le temps de nous re - trou-ver les Yeux dans les *mp*

A1 *mf* mè - ne, je t'em - mè - ne Mou - ve ments har - mo-nieux *mp*

A2 *mf* pre - nons le temps de nous re - trou-ver les Yeux dans les *mp*

A3 *mf* te com-prends je te lis te — pré - dis pour u - ne fois je te *mp*

T *mf* yeux je te sens je t'en - tends, je te vois *mp*

B1 *mf* yeux je te sens je t'en - tends, je te vois *mp*

Pno *mf* *mp*

91 *mf* *mp* *mf*

S1 mè - ne, je t'em - mè - ne Mou - ve ments har - mo-nieux

S2 *mf* *mp* *mf*

pre - nons le temps de nous re - trou-ver les Yeux dans les

S3 *mf* *mp* *mf*

yeux je te sens je t'en - tends, je te vois

A1 *mf* *mp* *mf*

pre - nons le temps de nous re - trou-ver les Yeux dans les

A2 *mf* *mp* *mf*

yeux je te sens je t'en - tends, je te vois

A3 *mf* *mp* *mf*

mè - ne, je t'em - mè - ne Mou - ve ments har - mo-nieux

T *mf* *mp* *mf*

te com-prends je te lis te pré - dis pour u - ne fois je te

B1 *mf* *mp* *mf*

te com-prends je te lis te pré - dis pour u - ne fois je te

Pno *mf* *mp* *mf*

94

S1 *f* *rit.* *cresc.*
pre - nons le temps de nous re - trou - ver les

S2 *f* *cresc.*
yeux je te sens je t'en -

S3 *f* *cresc.*
te com - prends je te lis te pré - dis. Que

A1 *f* *cresc.*
yeux je te sens je t'en -

A2 *f* *cresc.*
te com - prends je te lis te pré - dis Que

A3 *f* *cresc.* 3
pre - nons le temps de nous re - trou - ver les

T *f* *cresc.*
mè - ne, je t'em - mè - ne vers un

B1 *f* *cresc.*
mè - ne, je t'em - mè - ne vers un

Pno *f* *cresc.* *rit.* 3

96 **C** $\text{♩} = 110$
ff S1 + A3
 S1 Yeux dans les yeux, en - gour - di, je te
ff S2 + A1
 S2 tends, Qui - es - tu? D'où viens - tu? Mon a - mie, où vas - tu? Que
ff S3 + A2
 S3 ré - ponds-tu? U - ne lia - ne. ra - ci - nes. Vers un
ff T + B
 T fruit é - pa - nou - i qui nous con-damme à nous re - trou-ver les
 Pno
 Pno

99 *f*
 S1 dis: Qui - es - tu? D'où viens - tu? Mon a - mie, où vas - tu? Que
f
 S2 ré-ponds-tu? U - ne lia - ne. Des ra - ci - nes. Vers un
f *ff*
 S3 fruit é - pa - nou - i qui nous con-damme à nous re - trou-ver les
f *ff*
 T Yeux dans les yeux, en - gour - di, je te
 Pno
 Pno *poco rit.* *ff*

Tempo (♩ = 110)

102

f *ff*

S1 ré-ponds-tu? U - ne lia - ne. Des ra - ci - nes. Vers un

S2 fruit é - pa - nou - i qui nous con-damme à nous re - trou-ver les

S3 Yeux dans les yeux, en - gour - di, je te

T dis: Qui - es - tu? D'où viens - tu? Mon a - mie, où vas - tu? Que

Pno

105

f *ff*

S1 fruit é - pa - nou - i qui nous con-damme à nous re - trou-ver les

S2 Yeux dans les yeux, en - gour - di, je te

S3 dis: Qui - es - tu? D'où viens - tu? Mon a - mie, où vas - tu? Que

T ré-ponds-tu? U - ne lia - ne. Des ra - ci - nes. Vers un

Pno

rit.-----
ff

108 **D**

S1
Yeux dans les yeux en - gour - di, je te dis:

S2
dis: Qui - es - tu? D'où viens - tu? Mon a - mie, où vas - tu? ché - rie

S3
ré-ponds-tu? U - ne lia - ne. Des ra - ci - nes. Vers un fruit

T
fruit é - pa - nou - i qui nous con-damne à nous re-trou-ver les Yeux

Pno

En dormance le sol...

$\text{♩} = 120$
Alto solomf **E**

A Solo
en dor - man - ce prend le temps de souf - fler Es-sen - tiel in-vi -

S1
mf *mp* *mf*
bouche fermée

A1
mf *mp* *mf*
bouche fermée

T
mf *mp* *mf*
bouche fermée

B1
mf *mp* *mf*
bouche fermée

Pno
mf *mp*

118

A Solo

si - ble à nos vies hu - main's Un gla - cier se rap - pel' de ses mo -

S1

A1

T

B1

Pno

mp

124

A Solo

rai - nes Pre-mier jour, pre mis bois, pre-mier ges-te de l'an: lui aus - si se sent

S1

bouche ouverte (ou)

A1

bouche ouverte (ou)

T

bouche ouverte (ou)

B1

bouche ouverte (ou)

Pno

p

mp

p

130 *mp* *p* *mp* *mf*

A Solo bien et a - van - ce sans bruit, pen - se au grain, pen - se au vin en - fin pen - se à

S1 *mp* *p* *mp* *mf*

A1 *mp* *p* *mp* *mf*

T *mp* *p* *mp* *mf*

B1 *mp* *p* *mp* *mf*

Pno *p* *mp* *mf*

F

136 *mp* *p* *mp* *p*

E Solo *solo enfant* Au la - beur dès l'au - ro - re, il sa - vou - re sa pau - se, ne sus - pend le si -

A Solo lui

S1 *mp* *p* *mp* *p*
bouche fermée

A1 *mp* *p* *mp* *p*
bouche fermée

T *mp* *p* *mp* *p*
bouche fermée

B1 *mp* *p* *mp* *p*
bouche fermée

Pno *mp* *p* *mp* *p*

142

E Solo *mp* *p* *mp*
len - ce que s'il est au - tre cho - se de plus beau, de plus fort, pour le sup - plan -

S1 *mp* *p* *mp*

A1 *mp* *p* *mp*

T *mp* *p* *mp*

B1 *mp* *p* *mp*

Pno *mp* *p* *mp*

148

E Solo *p rit.* *A tempo* (♩ = 120) *mf* *mp*
ter. C'est pour - quoi il di - ra qu'il ne sait trop que dir', qu'il ne fait que re -

S1 *p* *mf* *mp*

A1 *p* *mf* *mp*

T *p* *mf* *mp*

B1 *p* *mf* *mp*

Pno *p* *mf* *mp*

rit.-----

154

E Solo

S1

A1

T

B1

Pno

mf *p* *mf* *mp*

fair' ce qu'a fait son pèr', ce qu'a fait, a-vant lui le pèr' de son pè-re.
rit.

mf *p* *mf* *mp*

G

♩ = 160

161

mp *mf* *p*

S1 *bouche ouverte* *bouche fermée*

S2 *bouche ouverte*

S3 *bouche ouverte*

A1 *bouche ouverte*

A2 *bouche ouverte* Dou - ce la lu - ne, é - pais - se la

A3 Dou - ce la lu - ne, é - pais - se la bru-me. Lis - se le ciel et pau - vre so -

T *bouche ouverte*

B1 *bouche ouverte* Dou - ce la

B2 *bouche ouverte*

Pno *mp* *mf* *p*

168

S1 *mp* *mp* *mp* *mf*
 Dou - ce la lu - ne, é - pais - se la

S2 *mp* *mp* *mp* *mf*
 Dou - ce la lu - ne, é - pais - se la bru - me.

S3 *mp* *mp* *mf*
 Dou - ce la lu - ne, é - pais - se la bru - me. Lis - se le

A1 *mp* *mp* *mf*
 Dou - ce la lu - ne, é - pais - se la bru - me. Lis - se le ciel et

A2 *mp* *mp* *mf* *mf*
 bru - me. Lis - se le ciel et pau - vres o - leil. Du - re la ter - re et bas - se la

A3 *mp* *mp* *mf* *mf*
 leil. Du - re la ter - re et bas - se la sè - ve. Min - ce le jour, im - men - se le

T *mp* *mp* *mf*
 Dou - ce la lu - ne, é -

B1 *mp* *mf* *mf*
 lu - ne, é - pais - se la bru - me. Lis - se le ciel et pau - vres o - leil. Du - re la

B2 *mp* *mf* *mf*
 Dou - ce la lu - ne, é - pais - se la bru - me. Lis - se le ciel et pau - vres o -

Pno *mp* *mf*

176

S1 *f* *mf* *f* *mf*
 bru - me. Lis - se le ciel et pau - vre so - leil. Du - re la

S2 *f* *mf*
 Lis - se le ciel et pau - vre so - leil. Du - re la ter - re et

S3 *f* *mf*
 ciel et pau - vre so - leil. Du - re la ter - re et bas - se la

A1 *f* *mf* *f*
 pau - vre so - leil. Du - re la ter - re et bas - se la sè - ve.

A2 *f* *mf* *f*
 sè - ve. Min - ce le jour, im - men - se le noir. Mon-tre-moi

A3 *f* *mf*
 noir. Mon-tre-moi Gui-de-moi Ai-me-moi. Gué-ris-moi.

T *f* *mf* *f*
 pais - se la bru - me. Lis - se le ciel et pau - vre so - leil.

B1 *f* *mp*
 ter - re et bas - se la sè - ve. Min - ce le jour, im - men - se le

B2 *f* *mf* *f* *mf*
 leil. Du - re la ter - re et bas - se la sè - ve. Min - ce le

Pno *f* *mf* *mf*
 Musical accompaniment for Piano (Pno) with dynamic markings *f* and *mf*.

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
 DE MUSIQUE CHORALE

182

S1 *f* *mp*
 ter - re et bas - se la sè - ve. Min - ce le jour, im - men - se le

S2 *f* *mp* *mf*
 bas - se la sè - ve. Min - ce le jour, im - men - se le noir.

S3 *f* *mp* *mf*
 sè - ve. Min - ce le jour, im - men - se le noir. Mon-tre-moi

A1 *mp* *mf*
 Min - ce le jour, im - men - se le noir. Mon-tre-moi Gui-de-moi.

A2 *mf*
 Gui-de-moi. Ai - me-moi. Gué-ris-moi. bouche fermée

A3

T *mf* *f* *mp*
 Du - re la ter - re et bas - se la sè - ve. Min - ce le jour, im -

B1 *mf* *mp*
 noir. Mon-tre-moi Gui-de-moi. Ai - me-moi. Gué-ris-moi.

B2 *f*
 jour, im - men - se le noir. Mon-tre-moi Gui - de-moi. Ai - me-moi.

Pno *f* m. g.

188

mf *mp* *molto rit.*

S1
noir. Mon-tre-moi Gui-de-moi. Ai-me-moi. Gué-ris-moi.

S2
Mon-tre-moi Gui-de-moi. Ai-me-moi. Gué-ris-moi.

S3
Gui-de-moi. Ai-me-moi. Gué-ris-moi. *bouche fermée*

A1
Ai-me-moi. Gué-ris-moi. *bouche fermée*

A2

A3

T
men - se le noir. Mon-tre-moi Gui-de-moi. Ai-me-moi. Gué-ris-moi.

B1
bouche fermée

B2
Gué-ris-moi. *bouche fermée*

Pno
mf *mp* *molto rit.*

H

Trio
(Enfant, Alto, Ténor)

♩ = 130

194

mf Les re - voit si - mu - ler les sar - ments de leur main: tous les deux, près du

mp

mf

S1

mf *mp* *mf*

S2

S2 + A2 + A3

mf *mp* *mf*

S3

mf S3 + A1 *mp* *mf*

T

mf T + B2 *mp* *mf*

Les re - voit si - mu - ler les sar - ments de leur main: tous les deux, près du

B1

mf *mp* *mf*

Pno

mf *mp* *mf*

200

Trio

cep, un ge - nou à terr', pour com - pren - dre com - ment tra - cer le che - min, le che -

S1

S2

cep, un ge - nou à terr', pour com - pren - dre com - ment tra - cer le che - min, le che -

S3

T

cep, un ge - nou à terr', pour com - pren - dre com - ment tra - cer le che - min, le che -

B1

Pno

arem
ASSOCIATION COMMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

207

Trio

min pour le chaud, le che - min vers le beau, pour le feu de la vie, un che - min de

S1

S2

min pour le chaud, le che - min vers le beau, pour le feu de la vie, un che - min de

S3

T

min pour le chaud, le che - min vers le beau, pour le feu de la vie, un che - min de

B1

Pno

214

Trio

p *mp* *mf* *mp*

sèv', un che - min pour son fils, che - min pour sa fil - le.
rit.

S1

p *mp* *mf* *mp*

S2

p *mp* *mf* *mp*

sèv', un che - min pour son fils, che - min pour sa fil - le.

S3

p *mp* *mf* *mp*

T

p *mp* *mf* *mp*

sèv', un che - min pour son fils, che - min pour sa fil - le.

B1

p *mp* *mf* *mp*

Pno

p *mp* *mf* *mp*

219 **I** ♩ = 110

S1 *bouche fermée*

S2 *bouche fermée*

S3 *bouche fermée*

A1 *bouche fermée*

A2 *bouche fermée*

A3

Yeux dans les yeux, je pour - fends tes sar - ments, lais-se un bois pour l'an-née, deux bour -

T *Yeux dans les yeux, je pour -*

Pno

224

S1 *mp* *p*

S2 *mp* *p*

S3 *p*

A1 *mp* *p*

A2 *p*

A3 *mp*

T *mp* *p*

Pno *mp (sopra)* *p*

Yeux dans les yeux, je pour -
geons au cour-son. Par - don - ne - moi, je t'é - bran - che, je te
fends tes sar - ments, lais-se un bois pour l'an - née, deux bour -

227

S1 *p* *mp*
bouche fermée

S3 *mp* *p*

A1 *p* *mp*
Yeux dans les yeux, je pour -

A2 *mp* *p* *mp* *p*
fends tes sar - ments, lais-se un bois pour l'an - née, deux bour -

A3 *mp* *p* *mp*
bles - se. C'est un mal pour un bien, je crois en toi

T *mp* *p* *mp*
geons au cour-son. Par - don - ne - moi, je t'é - bran - che, je te

Pno *mp* *p*

230

S1 *p*

S2 *p* \rightarrow *mp*
bouche fermée

A1 *p* *p* *mp*
fends tes sar - ments lais-se un bois pour l'an - née, deux bour -

A2 *p* \rightarrow *mp*
geons au cour - son. Par - don - ne moi, je t'é - bran - che, je te

A3 *p* 3 *p* *mp*
on se re - ver - ra les Yeux dans les yeux, je pour -

T *p* *mp*
bles - se. C'est un mal pour un bien, je crois en toi

B1 *p* \rightarrow *mp*
bouche fermée

Pno *p* \rightarrow *mp*

233

S1 *p* *mp*
bouche ouverte

S2 *p*

S3 *p* *mp*
bouche ouverte

A1 *p* *mp*
geons au cour - son. Par - don - ne - moi, je t'é - bran - che, je te

A2 *p* *mp*
bles - se. C'est un mal pour un bien, je crois en toi

A3 *p* *mp*
fends tes sar - mentes, lais - se un bois pour l'an - née, deux bour -

T *p* *mp*
on se re - ver - ra les Yeux dans les yeux, je pour -

B1 *p* *mp*
Yeux dans les yeux, je pour -

Pno *p* *mp*

236

S1 *p*

S2 *p* *mp*
bouche ouverte

S3 *p* *mp*
Yeux dans les yeux, je pour -

A1 *p* *mp*
bles - se. C'est un mal pour un bien, je crois en toi

A2 *p* *mp*
on se re - ver - ra les Yeux dans les yeux, je pour -

A3 *p* *mp*
geons au cour - son. Par - ce - ne - moi, je t'é - bran - che, je te

T *p* *mp*
fends tes sar - ments, lais - se un bois pour l'an - née, deux bour -

B1 *p* *mp*
fends tes sar - ments, lais - se un bois pour l'an - née, deux bour -

Pno *p*

239

S1 *p* *mp*
bouche ouverte

S2 *p* *mp*
Yeux dans les yeux, je pour -

S3 *p* *mp*
fends tes sar - ments, fais-se un bois pour l'an - née, deux bour -

A1 *p* *mp*
on se re - ver - ra les Yeux dans les yeux, je pour -

A2 *p* *mp*
fends tes sar - ments, fais-se un bois pour l'an - née, deux bour -

A3 *p* *mp*
bles - se. C'est un mal pour un bien, je crois en toi

T *p* *mp*
geons au cour - son. Par - don - ne - moi, je t'é - bran - che, je te

B1 *p* *mp*
geons au cour - son. Par - don - ne - moi, je t'é - bran - che, je te

Pno *p* *mp*

242

S1 *p* Yeux dans les yeux, je pour -

S2 *p* fends tes sar - ments, lais-se un bois pour l'an - née, deux bour -

S3 *p* geons au cour - son. Par - don - ne - moi, je t'é - bran - che, je te

A1 *p* fends tes sar - ments, lais-se un bois pour l'an - née, deux bour -

A2 *p* geons au cour - son. Par - don - ne - moi, je t'é - bran - che, je te

A3 *p* on se re - ver - ra les dans les yeux, je pour -

T *p* bles - se. C'est un mal pour un bien, je crois en toi

B1 *p* bles - se. C'est un mal pour un bien, je crois en toi

Pno *p*

245

S1 *mp*
fends tes sar - ments, lais-se_un bois pour l'an - née, deux bour -

S2 *mp* *mf*
geons au cour - son. Par - don - ne - moi, je t'é - bran - che, je te

S3 *mp* *mf*
bles - se. C'est un mal pour un bien je crois en toi

A1 *mp* *mf*
geons au cour - son. Par - don - ne - moi, je t'é - bran - che, je te

A2 *mp* *mf*
bles - se C'est un mal pour un bien, je crois en toi

A3 *mp*
fends tes sar - ments, lais-se_un bois pour l'an - née, deux bour -

T *mp*
on se re - ver - ra les Yeux dans les yeux, je pour -

B1 *mp*
on se re - ver - ra les Yeux dans les yeux, je pour -

Pno *mp*

J

248

S1 *mf* geons au cour - son. Par - don - ne - moi, je t'é - bran - che, je te

S2 *mp* bles - se. C'est un mal pour un bien, *mf* je crois en toi

S3 *mp* on se re - ver - ra les Yeux dans les yeux, je pour -

A1 *mp* bles - se. C'est un mal pour un bien, je crois en toi

A2 *mp* on se re - ver - ra les Yeux dans les yeux, je pour -

A3 *mf* geons au cour - son. Par *mp* don - ne - moi, je t'é - bran - che, je te

T *mf* fends tes sar - ments, *mp* fais - se un bois pour l'an - née, deux bour -

B1 *mf* fends tes sar - ments, *mp* fais - se un bois pour l'an - née, deux bour -

Pno *mf* *mp* *mf*

© AREMC - FEVI

251

S1 *mp* *mf* *f*
bles - se. C'est un mal pour un bien, je crois en toi

S2 *mp* *mf*
on se re - ver - ra les Yeux dans les yeux, je pour -

S3 *mp* *mf* *f*
fends tes sar - ments, fais - se un bois pour l'an - née deux bour -

A1 *mp* *mf*
on se re - ver - ra les Yeux dans les yeux, je pour -

A2 *mp* *mf* *f*
fends tes sar - ments, fais - se un bois pour l'an - née deux bour -

A3 *mp* *mf* *f*
bles - se. C'est un mal pour un bien, je crois en toi

T *mp* *mf* *f*
geons au cour - son. Par - don - ne - moi, je t'é - bran - che, je te

B1 *mp* *mf* *f*
geons au cour - son. Par - don - ne - moi, je t'é - bran - che, je te

Pno *mp* *mf* *f*

254 *rit.* K ♩ = 110 *ff*

S1
on se re - ver - ra les Yeux dans les yeux, je te

S2
f fends tes sar - ments, lar - mes aux yeux gout - te au nez, les che -

S3
ff geons au cour - son. J'ai - me l'hi - ver: l'e - xis - ten - ce re - com -

A1
f fends tes sar - ments, lar - mes aux yeux gout - te au nez, les che

A2
ff geons au cour - son. J'ai - me l'hi - ver: l'e - xis - ten - ce re - com

A3
ff on se re - ver - ra les Yeux dans les yeux, je te

T
ff bles - se. Je suis di - gne et je do - mine en - fin ma vigne:

B1
ff bles - se. Je suis di - gne et je do - mine en - fin ma vigne:

Pno
rit. *cresc.* *ff*

257

S1 + A3 *f* *ff*

S1 suis, te ché - ris: lar-mes_ aux yeux gout-te_ au nez, les che -

S2 *f* *ff*

S2 veux dans_ le vent. J'ai - me l'hi - ver: l'e - xis - ten - ce re - com -

S3 *f* *ff*

S3 men - ce, je suis di-gne_ et je do - mine en - fin ma vigne:

T *f* *ff*

T re - gar-de - moi bien les Yeux dans les yeux, je te

Pno *f* *ff*

260

S1 *f* *ff*

S1 veux dans_ le vent. J'ai - me l'hi - ver: l'e - xis - ten - ce re - com -

S2 *f* *ff* *ff*

S2 men - ce, je suis di-gne_ et je do - mine en - fin ma vigne:

S3 *f* *ff* *f* *ff*

S3 re - gar-de - moi bien les Yeux dans les bien yeux, je te

T *f* *ff* *f* *ff*

T suis, te ché - ris: lar-mes_ aux yeux gout-te_ au nez, les che -

Pno *f* *ff* *f* *ff*

263

S1 *f*
men - ce, je suis di - gne et je do - mine en - fin ma vigne:

S2 *f*
re - gar - de - moi bien les Yeux dans les yeux, je te

S3 *f*
suis, te ché - ris: lar - mes aux yeux gout - te au nez, les che -

T *f*
veux dans le vent. J'ai - me l'hi - ver: l'e - xis - ten - ce com -

Pno *f*

266

S1 *cresc.*
re - gar - de - moi bien les Yeux dans les yeux, je te

S2 *cresc.*
suis, te ché - ris: lar - mes aux yeux gout - te au nez, les che -

S3 *cresc.*
veux dans le vent. J'ai - me l'hi - ver: Le - xis - ten - ce re - com -

T *cresc.*
men - ce, je suis di - gne et je do - mine en - fin ma vigne:

Pno *cresc.*

269 *molto rit.* *ff*

S1 suis, te ché - ris:

S2 veux dans. le vent. Les Yeux

S3 men - ce, je re - vis.

T re-gar-de-moi bien les Yeux

molto rit. ♩ = 130 *ff*

Pno

pedale a piacere

276 *poco rit.*

Pno

mf *f* *mf* *mp* *mf* *mp*

283 ♩ = 130

Pno

p *mp* *mf* *mp* *p* *mp*

289 *molto rit.*

Pno

mf *mp* *p* *mp* *p*

Cent pour cent faux chevaux

Texte : Stéphane Blok

Musique : Maria Bonzanigo

- Il est possible de chanter le tout *a cappella* à 4 voix (à partir de mesure 18 et en éliminant les mesure 83-103)
- Les voix de ténors et de basses sont *ad libitum*

♩ = 200
8

Piano (réd.)

7 8

Pno

13 8

Pno

18

S

A

(T)

(B)

Pno

mf

S'il en est un au loin ja - dis

mf

au trot au trot au ga-lop au ga - lop au ga-lop hop

mf

au trot au trot au ga-lop au ga - lop au ga-lop hop

mf

mon co - co au pas au pas au

22

S Qui nous ô - ta bien des sou - cis au ga - lop mon co -

A au trot hop au ga - lop au ga - lop au trot mon co -

(T) au trot hop au ga - lop au ga - lop au trot mon co -

(B) pas au pas au pas au pas au pas au

Pno

26

S co. S'il en est un au loin ja -

A co au ga - lop au ga - lop Ô s'il en est un au loin ja -

(T) co au ga lop au ga - lop au ga - lop Ô s'il en est un au loin ja -

(B) pas mon co - co au

Pno

30

S *mf* dis jusqu' - au pa - ra - *p* dis

A *mf* dis jusqu' - au pa - ra - *p* dis au ga-lop au trot au ga -

(T) *mf* dis au ga-lop au ga - lop au ga-lop au trot au ga-lop au trot au ga -

(B) *mf* pas au pas au *p* pas au pas au ga -

Pno *mf* *p*

34

S *mp* Par les che - mins que mè - nent à Ro - - me *f* *mf*

A *mp* lop au trot au trot au trot au trot au ga-lop au trot au ga-lop au *f* *mf*

(T) *mp* lop au trot au trot au trot au trot au ga-lop au trot au ga-lop au *f* *mf*

(B) *mp* lop au pas au *f* pas au *mf* pas au

Pno *mp* *f* *mf*

38

S *mp* sur son dos je pré - dis *p* Quel que

A *mp* pas au pas au pas au ga-lop au ga - lop au ga-lop au ga - lop au *mf* *p*

(T) *mp* pas au pas au pas au pas au pas au pas au *mf* *p*

(B) *mp* pas au pas au pas au pas au pas au pas au *mf* *p*

Pno *mp* *mf* *p*

43

S *mp* soit le trot mon co - co *mf* Bien moins de sou -

A *mp* trot au trot au trot mon co - co *f* *mf* au trot au trot au ga -

(T) *mp* trot au ga-lop au trot mon co - co *f* *mf* au trot au trot au ga -

(B) *mp* pas au trot au trot mon co -

Pno *mp* *f* *mf*

48 *molto rit.* *p* *a tempo* *mf* ♩ = 200

S cis S'il en est un au loin par -

A lop au ga-lop au trot au ga-lop au trot au trot au trot

(T) lop au ga-lop au trot au ga-lop au trot au trot au trot

(B) co au pas mon co - co au

Pno *molto rit.* *p* *mf*

52

S di Qui nous fa - ci - li - ta la

A au ga-lop au ga - lop au ga-lop hop au trot hop au ga -

(T) au ga-lop au ga - lop au ga-lop hop au trot hop au ga -

(B) pas au pas au pas au pas au

Pno *mp* *f* *mf*

A

56

S
vie Au ga - lop mon co - co S'il en est

A
lop au ga-lop au trot mon co - co au ga - lop au ga-lop Ô s'il en est

(T)
lop au ga-lop au trot mon co - co au ga lop au ga - lop au ga-lop Ô s'il en est

(B)
pas au pas au pas mon co -

Pno

61

S
un au loin par - di Bien dans ses sa - bots

A
un au loin ja - dis jusqu' - au pa - ra - dis au ga-lop au

(T)
un au loin ja - dis au ga-lop au ga - lop au ga-lop au trot au ga-lop au

(B)
co au pas au pas au pas au

Pno

65

S *mp* Par les che - mins qui mè - nent à Ro - - *f*

A *mp* trot au ga - lop au trot au trot au trot au trot au ga - lop au *f*

(T) *mp* trot au ga - lop au trot au trot au trot au trot au ga - lop au *f*

(B) *mp* pas au ga - lop au pas au pas au *f*

Pno *mp* *f*

69

S *mf* me *mp* sur ton dos je choi - sis

A *mf* trot au ga - lop au pas au pas au pas au ga - lop au ga - *mp*

(T) *mf* trot au ga - lop au pas au pas au pas au *mp*

(B) *mf* pas au pas au pas au pas au *mp*

Pno *mf*

73

S *p* ————— *mp* ————— *f* > *mf*
 ————— Quel que soit le trot mon co - co ———

A *mf* ————— *p* ————— *mp* ————— *f* > *mf*
 lop au ga-lop au ga - lop au trot au trot au trot mon co - co ———

(T) *mf* ————— *p* ————— *mp* ————— *f* > *mf*
 pas au pas au trot au ga-lop au trot mon co - co ———

(B) *mf* ————— *p* ————— *mp* ————— *f* > *mf*
 pas au pas au pas au trot au trot ———

Pno *mp* ————— *f* > *mf*

78

S *dim.* ————— *mp*
 Jus - qu'au pa - ra ———

A *dim.* ————— *mp*
 au trot au trot au ga - lop au ga-lop au trot au ga-lop au ga lop

(T) *dim.* ————— *mp*
 au trot au trot au ga - lop au ga-lop au pas au pas

(B) *dim.* ————— *mp*
 mon co - co pas au pas

Pno *dim.* ————— *mp*

83

Pno

88

Pno

93

Pno

98

Pno

102

Pno

104 $\text{♩} = 180$

S *mf* *f* *mf* *f*
 J'en ai des di - zai - nes sous mon ca - pot J'en ai des di - zai - nes sous

A *mf* *f* *mf* *f*
 La la...

(T) *mf* *f* *mf* *f*
 La la...

(B) *mf* *f* *mf* *f*
 La la...

Pno *mf* *f* *mf* *f*

110 *mp*

S *mp*
 mon ca - pot Des gris, des blancs, des noirs des roux

A *mp*

(T) *mp*

(B) *mp*

Pno *mp*

116

S *mf* *f* *mf* *f*
J'en ai des cen - tai - nes sous mon ca - pot J'en ai des cen - tai - nes sous

A *mf* *f* *mf* *f*

(T) *mf* *f* *mf* *f*

(B) *mf* *f* *mf* *f*

Pno *mf* *f* *mf* *f*

122

S *mp* *p* *mf*
mon ca - pot Des rouges des beiges, des noirs des bruns Des grands, des

A *mp* *p* *mf*

(T) *mp* *p* *mf*

(B) *mp* *p* *mf*

Pno *mp* *p* *mf*

129

S hauts et des purs sangs ca - chés sous mon ca - pot gris mé - ta - li - sé

A sous mon ca - pot gris mé - ta - li - sé

(T) sous mon ca - pot gris mé - ta - li - sé

(B) sous mon ca - pot gris mé - ta - li - sé

Pno

mp cresc. poco rit. ff

mp cresc. ff

mp cresc. ff

mp cresc. ff

cresc. mp

136

$\text{♩} = 180$

S J'en ai des mil - liers sous mon ca - pot J'en ai des mil - liers sous

A La la...

(T) La la...

(B) La la...

Pno

f mf f

f mf f

f mf f

f mf f

142

S *mp*
 mon — ca - pot des jaunes, — des blancs, — des noirs, — des mauves

A *mp*

(T) *mp*

(B) *mp*

Pno *mp*

148

S *mf* — *f* *mf* — *f*
 La la...

A *mf* — *f* *mf* — *f*
 J'en ai d'in-nom - bra - bles sous mon — ca - pot J'en ai d'in-nom - bra - bles sous

(T) *mf* — *f* *mf* — *f*

(B) *mf* — *f* *mf* — *f*

Pno *mf* — *f* *mf* — *f*

154

S *mp* *p* *mf*

A *mp* *p* *mf*
 mon — ca - pot des gris, — des bruns, — des roux, — des blancs,

(T) *mp* *p* *mf*
 des grands, — des

(B) *mp* *p* *mf*

Pno *mp* *p* *mf*

161

S *mp* *mf*
 sous mon ca - pot gris mé - ta - li - sé

A *mp* *mf*
 sous mon ca - pot gris mé - ta - li - sé

(T) *mp* *mf*
 hauts, — et des — purs sangs ca - chés sous mon ca - pot gris mé - ta - li - sé

(B) *mp* *mf*
 sous mon ca - pot gris mé - ta - li - sé

Pno *mp*

168 *a tempo* ♩ = 200
mf

S
S'il en est un au loin ja - dis

A
mf
au trot au trot au ga-lop au ga - lop au ga-lop hop

(T)
mf
au trot au trot au ga-lop au ga - lop au ga-lop hop

(B)
mf
mon co - co au pas au pas au

Pno
m. d.

172 *mp*

S
Qui nous ô - ta bien des sou - cis au ga - lop mon co -

A
mp
au trot hop au ga - lop au ga-lop au trot mon co -

(T)
mp
au ga-lop au trot mon co -

(B)
mp
pas au pas au pas au pas au

Pno
mp

176

S *mf* _____ *mp* _____
 co. _____ S'il en est un au loin ja -

A *mf* _____ *mp* _____
 co _____ au ga - lop au ga-lop Ô s'il en est un au loin ja -

(T) *mf* _____ *mp* _____
 co au ga lop au ga - lop au ga-lop Ô s'il en est un au loin ja -

(B) *mf* _____ *mp* _____
 pas _____ mon co - co au

Pno *mf* _____ *mp* _____

180

S *mf* _____ *p* _____
 dis jusqu' - au _____ ra - dis _____

A *mf* _____ *p* _____
 dis jusqu' - au pa - ra - dis au ga-lop au trot au ga -

(T) *mf* _____ *p* _____
 dis au ga-lop au ga - lop au ga-lop au trot au ga-lop au trot au ga -

(B) *mf* _____ *p* _____
 pas au pas au pas au pas au pas au ga -

Pno *mf* _____ *p* _____

184

S *mp* Par les che - mins qui mè - nent à *f* Ro - - me *mf*

A *mp* lop au trot au trot au trot au trot au ga-lop au trot au ga-lop au *f* *mf*

(T) *mp* lop au trot au trot au trot au trot au ga-lop au trot au ga-lop au *f* *mf*

(B) *mp* lop au pas au pas au pas au pas au *f* *mf*

Pno *mp* *f* *mf*

188

S *mp* sur son dos je pré *mf*

A *mp* pas au pas au pas au ga-lop au ga - lop au ga - lop au ga - *mf*

(T) *mp* pas au pas au pas au pas au pas au *mf*

(B) *mp* pas au pas au pas au pas au pas au *mf*

Pno *mp* *mf*

192

S *p* ————— *mp cresc.* *f* > *mf*
 Quel que soit le trot mon co - co

A *p* ————— *mp cresc.* *f* > *mf*
 lop au trot au trot au trot mon co - co

(T) *p* ————— *mp cresc.* *f* > *mf*
 pas au trot au ga - lop au trot mon co - co

(B) *p* ————— *mp cresc.* *f* > *mf*
 pas au pas au trot au trot

Pno *p* ————— *mp cresc.* *f* > *mf*

196

S *p*
 Bien moins de - cis

A *p*
 au trot au trot au ga - lop au ga-lop au trot au ga-lop

(T) *p*
 au trot au trot au ga - lop au ga-lop au trot au ga-lop

(B) *p*
 mon co - co au pas

Pno *p*

200

Pno

mf

206

Pno

mp *mf* *mp*

211

Pno

mf *p*

216

a tempo
mf ♩ = 200

S

S'il en est un au loin par - di

A

mf

trot au trot au trot au ga-lop au ga - lop au ga-lop hop

(T)

mf

trot au trot au trot au ga-lop au ga - lop au ga-lop hop

(B)

mf

mon co - co au pas au pas au

Pno

mf m. d.

220

S Qui nous fa - ci - li - ta la vie Au ga - lop mon co - co

A au trot hop au ga - lop au ga-lop au trot mon co - co au ga -

(T) au trot hop au ga - lop au ga-lop au trot mon co - co au ga lop au ga -

(B) pas au pas au pas au pas au pas au pas

Pno

mp *mf*

225

S — S'il en est un au loin par - di Bien dans

A lop au ga-lop Ô s'il en est un au loin ja - dis jusqu' - au

(T) lop au ga-lop Ô s'il en est un au loin ja - dis au ga-lop au ga -

(B) — mon co - co au pas au

Pno

mp *mf* *cresc.*

229

S *p* ses sa - bots *mp* Par les che -

A *p* pa - ra - dis au ga-lop au trot *mp* au ga - lop au trot au

(T) *p* lop au ga-lop au trot au ga-lop au trot *mp* au ga - lop au trot au

(B) *p* pas au pas au pas *mp* au ga - lop au

Pno *p* *mp*

233

S *f* mins qui mè - nent à Ro *mf* - me Sur ton dos je choi -

A *f* trot au trot au trot au ga-lop au trot au ga-lop au pas au pas au

(T) *f* trot au trot au trot au ga-lop au trot au ga-lop au pas au pas au

(B) *f* pas au pas au pas *mf* au pas au pas au

Pno *f* *mf*

238

S *mp* *p* *mp*
 sis. Quel que soit le

A *mp* *mf* *p* *mp*
 pas au ga-lop au ga - lop au ga-lop au trot au trot au trot au

(T) *mp* *mf* *p* *mp*
 pas au pas au pas au trot au ga-lop au

(B) *mp* *mf* *p* *mp*
 pas au pas au pas au pas au

Pno *mp* *mf* *p* *mp* *cresc.*

242

S *f* *mf*
 trot mon co - co Jus - qu'au pa - ra -

A *f* *mf*
 trot mon co - co au trot au trot au ga -

(T) *f* *mf*
 trot mon co - co au trot au trot au ga -

(B) *f* *mf*
 trot au trot mon co -

Pno *f* *mf*

246 *mp*

S
dis au ga - lop mon co - co

A
lop au ga - lop au trot au ga - lop mon co - co

(T)
lop au ga - lop au trot au ga - lop mon co - co

(B)
co mon co co

Pno

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CORALE

Larmes

Texte : Stéphane Blok

Musique : Jérôme Berney

♩ = 95

Piano

6

Pno.

9

♩ = 190

Pno.

13

A swinguer, à phraser librement
mf Basse solo

B

Des lar-mes coul' et c'est en - fin le re-tour des beaux jours la vi - gn' pleu - re de

Pno.

16

B

joie, je crois qu'à mon tour je m'en vais con - tent en-tre les mu - rets.

Pno.

19

A *mf* Des lar - mes coul' et... c'est par -

B *mf* pro-fi - ter_ du-temps_ d'a-vant. lé - té Des lar - mes coul' et... c'est par -

Pno.

22

A fois pour_ ne pas dir' tou - jours, la vi - e qui_ sort du froid, je_ crois qu'à mon tour.

B fois pour_ ne pas dir' tou - jours, la vi - e qui_ sort du froid, je_ crois qu'à mon tour.

Pno.

25

A je m'en_ vais_ gla - ner_ plus haut_ dans_ les_ champs_

B je m'en_ vais_ gla - ner_ plus haut_ dans_ les_ champs_

Pno.

27

A
le temps_ qu'il_ nous rest'_ a - vant_ l'é - té

B
le temps_ qu'il_ nous rest'_ a - vant_ l'é - té

Pno.

30 $\text{♩} = 100$

S
A *mf*
Nous i-rons cher - cher de l'om - bre aux ar-bres dé - nu - dés Tends -

T
B *mf*
Nous i-rons cher - cher de l'om - bre aux ar-bres dé - nu - dés Tends -

Pno. *mf*

35

S
A
moi la main ô tends - moi la main que j'y po - se_ la mien - ne il nous faut pro-fi-ter il_ nous

T
B
moi la main ô tends - moi la main que j'y po - se_ la mien - ne faut

Pno.

40

S
A

faut pro-fi-ter il nous faut pro-fi-ter a - vant qu'il ne soit de - main

T
B

faut faut a - vant qu'il ne soit de - main

Pno.

44

$\text{♩} = 190$

Pno.

47

mp

S

la la la la la la

mf

A

Des lar-mes coul' et... c'est sou - dain le re-tour du beau temps des jours heu-reux qui par -

mf

T

Des lar-mes coul' et... c'est sou - dain le re-tour du beau temps des jours heu-reux qui par -

mp

B

Lar - mes Larm' Lar - mes

Pno.

50

S
la la la la

A
fois va - lent le dé-tour_ je m'en_ vais_ sa - chant_ les che - mins_ tra - cés_

T
fois va - lent le dé-tour_ je m'en_ vais_ sa - chant_ les che - mins_ tra - cés_

B
Larm(es) je m'en_ vais_ sa - chant_ les che - mins_ tra - cés_ *mf*

Pno.

53

S
la la la la la la

A
et puis - que_ tout pass'_ mê-me_ l'é - té Des lar - mes coul(ent) et_ c'est en -

T
et puis - que_ tout pass'_ mê-me_ l'é - té Des lar - mes coul(ent) et_ c'est en -

B
et puis - que_ tout pass'_ mê-me_ l'é - té Lar - - - mes *mp*

Pno.

56

S
la la la la la

A
fin le re-tour des beaux jours la vi-gne pleu - re de joie, je crois qu'à mon tour

T
fin le re-tour des beaux jours la vi-gne pleu - re de joie, je crois qu'à mon tour

B
Larm' Lar - mes Larm'

Pno.

59

S
la la la la la la la la

A
je m'en vais con - tent en-tre les mu - rets pro-fi - ter du temps d'a-vant l'é -

T
je m'en vais con - tent en-tre les mu - rets pro-fi - ter du temps d'a-vant l'é -

B
mf
je m'en vais con - tent en-tre les mu - rets pro-fi - ter du temps d'a-vant l'é -

Pno.

♩ = 100

mf

62

S
—
Nous i-rons cher - cher de l'eau aux sour-ces

A
té

T
té
Nous i-rons cher - cher de l'eau aux sour-ces

B
té

Pno.

67

S
dé - ro - bées Tends - moi ton bras ô tends-moi ton bras que j'y pas - se le

T
dé - ro - bées Tends - moi ton bras ô tends-moi ton bras que j'y pas - se le

Pno.

72

S
mien il nous faut pro-fi-ter il nous faut pro-fi-ter il nous faut pro-fi-ter a -

T
mien faut faut faut a -

Pno.

76 *dim.* $\text{♩} = 124$ "Larmes - Goûte"

S
vant qu'il ne soit de - main de - main de - main.

T
vant qu'il ne soit de - main de - main de - main.

Pno. *dim.* $\text{♩} = 124$
cresc.

81

Pno. *mf*

85 *f*

S
Coû - te goû - te

T
- te goû - te

Pno. *f*

88

S
à la vie qui vient! Coû - te que

T
à la vie qui vient! Coû - te que

Pno.

91

S
coû - te à la vie qui va!

T
coû - te à la vie qui va!

Pno.

94

S
Dou - te dou - te mais ne t'en fais

T
vi - e qui vient vi - e qui

Pno.

AREMC ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS DE MUSIQUE CHORALE

97

S
pas! Tou - te rou - te

T
va vi - e qui vient

Pno.

100

S Coû - te que
t'em-mèn'-ra au loin! Goû - te

T vi - - e qui va vi - e qui

Pno.

103

S coû - te Dou - te
goû - te à la vie qui va! Coû - te que

T vient vi - e qui va! vi - e qui

Pno.

107

S dou - te
coû - te mais net'en fais pas!

T vient vi - - e qui va

Pno.

110

S
Tou - te rou - te t'em-mèn'-ra au loin!

T
vi - e qui vient t'em-mèn'-ra au loin!

Pno.

rit.



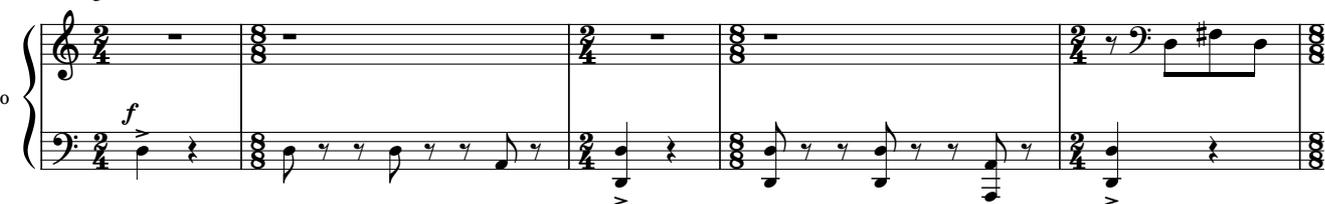
Bourgeons

Texte : Blaise Hofmann

Musique : Valentin Villard

$\text{♩} = 132$

Piano



6

Pno



10

S

A

Pno

Que le so - leil soit... mon dieu que c'est

Que le so - leil soit... mon dieu que c'est



14

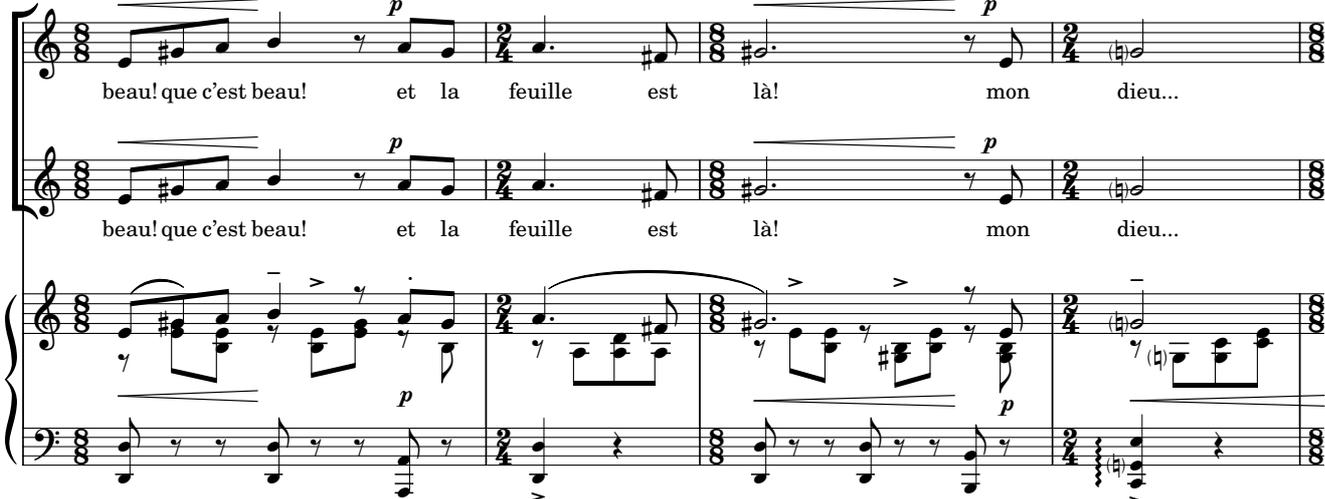
S

A

Pno

beau! que c'est beau! et la feuille est là! mon dieu...

beau! que c'est beau! et la feuille est là! mon dieu...



18

S
que c'est tôt!_____

A
que c'est tôt!_____

T
Ou - vre_ les yeux, un é -

B
Ou - vre_ les yeux, un é -

Pno

f

aremc
ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

23

T
veil si - len - cieux. Dé - ploie_ tes ailes en_ se - cret vers le

B
veil si - len - cieux. Dé - ploie tes ailes en_ se - cret vers le

Pno

28

S *mf* Que le so -

A *mf* Que le so -

T *mf* ciel! Que le so -

B *mf* ciel! Que le so -

Pno *mf*

32

S *mf* leil soit... mon dieu que c'est

A *mf* leil soit... mon dieu que c'est

T *mf* leil soit... mon dieu que c'est

B *mf* leil soit... mon dieu que c'est

Pno *mf*

35

S *mf* beau! que c'est beau! et la feuille est là! *mf* mon

A *mf* beau! que c'est beau! et la feuille est là! *mf* mon

T *mf* beau! que c'est beau! et la feuille est là! *mf* mon

B *mf* beau! que c'est beau! et la feuille est là! *mf* mon

Pno

38

S dieu... que c'est tôt!

A dieu... que c'est tôt!

T dieu... que c'est tôt!

B dieu... que c'est tôt!

Pno

42 *mf*

S L'air na - tu - rel, te mo - quant d'ê - tre belle, à pei - ne là, que je

A *mf* Aaa... à pei - ne là, que je

T *mf* L'air na - tu - rel, te mo - quant d'ê - tre belle, à pei - ne là, que je

B *mf* Aaa... à pei - ne là, que je

Pno

48 *f*

S t'ai - me dé - jà!

A *f* t'ai - me dé - jà!

T *f* t'ai - me dé - jà!

B *f* t'ai - me dé - jà!

Pno

52

S *f* Que le so - leil soit... *f* mon

A *f* Que le so - leil soit... *f* mon

T *f* Que le so - leil soit... *f* mon

B *f* Que le so - leil soit... *f* mon

Pno *f*

55

S *f* dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est

A *f* dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est

T *f* dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est

B *f* dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est

Pno *f*

58

S
là! mon dieu... que c'est tôt! Que le so -

A
là! mon dieu... que c'est tôt! Que le so -

T
là! mon dieu... que c'est tôt! Que le so -

B
là! mon dieu... que c'est tôt! Que le so -

Pno

61

S
leil soit... mon dieu que c'est beau! que c'est beau! et la

A
leil soit... mon dieu que c'est beau! que c'est beau! et la

T
leil soit... mon dieu que c'est beau! que c'est beau! et la

B
leil soit... mon dieu que c'est beau! que c'est beau! et la

Pno

65

S
feuille est là! mon dieu... que c'est tôt!

A
feuille est là! mon dieu... que c'est tôt!

T
feuille est là! mon dieu... que c'est tôt!

B
feuille est là! mon dieu... que c'est tôt!

Pno

ff *ff* *ff* *ff*

69

$\text{♩} = 46$

$\text{♩} = 80 \text{ rall.}$

Pno

73

Pno

p *mf* *p* *mf*

75 *pp avec beaucoup de texte*

S
Gi-vré, ver-gla-cé, cre-vas-sé...

A
Gi-vré, ver-gla-cé, cre-vas-sé...

T
Gi-vré, ver-gla-cé, cre-vas-sé...

B
Gi-vré, ver-gla-cé, cre-vas-sé...

Pno
pp *sim.* 5 *tr*

78 *accel.* $\text{♩} = 80$

S
prin - temps est pris en - tre deux hi -

A
Cantabile
Le prin - temps est pris en - tre deux hi -

T
mf Cantabile
Le prin - temps est pris en - tre deux hi -

B
mf Cantabile
Le prin - temps est pris en - tre deux hi -

Pno
p 3 *mf* 3 3 3 3 3

81

S
vers, c'est le froid Pan - crace va - t'en!

A
vers, c'est le froid Pan - crace va - t'en!

T
vers, c'est le froid Pan - crace va - t'en!

B
vers, c'est le froid Pan - crace va - t'en!

Pno

83

S
va-t'en!! va - t'en!!! Ser-vais et Ma - mert, trois saints de

A
va-t'en!! va - t'en!!! Ser-vais et Ma - mert, trois saints de

T
va-t'en!! va - t'en!!! Ser-vais et Ma - mert, trois saints de

B
va-t'en!! va - t'en!!! Ser-vais et Ma - mert, trois saints de

Pno

86 $\text{♩} = 40$

S
glace.

A
glace.

T
glace.

B
glace.

molto accel.

Pno

89 $\text{♩} = 84$

S
ff *sf* *ff*
À la vie! À la mort!

A
ff *sf* *ff*
À la vie! À la mort!

T
ff *sf* *ff*
À la vie! À la mort!

B
ff *sf* *ff*
À la vie! À la mort!

Pno

rall. -----

92

S *ff*
Pe - tit coeur, bats-toi! Tout y est, tout est là!

A *ff*
Pe - tit coeur, bats-toi! Tout y est, tout est là!

T *ff*
Pe - tit coeur, bats-toi! Tout y est, tout est là!

B *ff*
Pe - tit coeur, bats-toi! Tout y est, tout est là!

Pno *f* *ff* *ff* *p*

95

S

A

T

B

Pno *p* *mf* *p* *mf*

98 *pp* avec beaucoup de texte

S Brû-ler, as - per - ger,

A Brû-ler, as - per - ger,

T Brû-ler, as - per - ger,

B Brû-ler, as - per - ger,

Pno *pp* *sim.* *pp*

100 *accel.* ♩ = 80 *mf cantabile*

S ven - ti - ler... Deux nuits d'af - fi -

A ven - ti - ler... Deux nuits d'af - fi -

T ven - ti - ler... Deux nuits d'af - fi -

B ven - ti - ler... Deux nuits d'af - fi -

Pno *pp* *accel.* *p* *mf*

103

S
lée à zé - ro de - gré, les doigts con - ge - lés, moins un!

A
lée à zé - ro de - gré, les doigts con - ge - lés, moins un!

T
lée à zé - ro de - gré, les doigts con - ge - lés, moins un!

B
lée à zé - ro de - gré, les doigts con - ge - lés, moins un!

Pno

106

S
moins deux!! moins trois!!! moins qua - tre de - grés, c'est ter - mi - *p sub.*

A
moins deux!! moins trois!!! moins qua - tre de - grés, c'est ter - mi - *f p sub.*

T
moins deux!! moins trois!!! moins qua - tre de - grés, c'est ter - mi - *f p sub.*

B
moins deux!! moins trois!!! moins qua - tre de - grés, c'est ter - mi - *f p sub.*

Pno

ASSOCIATION ROMANDE DES ÉDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

© AREMC - FEVI

109

S né!

A né!

T né!

B né!

Pno

111

Recitativo
mf

A Solo

Pour la pre-mière fois, je vois mon voi - sin pleu - rer... et moi qui suis

p

Pno

116

allarg. ♩ = 132

A Solo

é - par - gné.

Pno

122

S *mf* Que le so - leil soit... *mf* mon

A *mf* Que le so - leil soit... *mf* mon

T *mf* Que le so - leil soit... *mf* mon

B *mf* Que le so - leil soit... *mf* mon

Pno

127

S *mf* dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est

A *mf* dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est

T *mf* dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est

B *mf* dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est

Pno

130

mf

S
là! mon dieu... qu'il fait chaud!

A
là! mon dieu... qu'il fait chaud!

T
là! mon dieu... qu'il fait chaud!

B
là! mon dieu... qu'il fait chaud!

Pno

134

mf

S
Ou - vre les ailes va tu-toy-er le

A
Ou - vre les ailes va tu-toy-er le

T
Ou - vre les ailes va tu-toy-er le

B
Ou - vre les ailes va tu-toy-er le

Pno

138

S
ciel! Et le jour et la nuit... pars en vrilles! *f*

A
ciel! Et le jour et la nuit... pars en vrilles! *f*

T
ciel! Et le jour et la nuit... pars en vrilles! *f*

B
ciel! Et le jour et la nuit... pars en vrilles! *f*

Pno
mf *p sub.* *sf*

142

S
Que le so - *f*

A
Que le so - *f*

T
Que le so - *f*

B
Que le so - *f*

Pno
sf *f*

145

S leil soit... mon dieu que c'est

A leil soit... mon dieu que c'est

T leil soit... mon dieu que c'est

B leil soit... mon dieu que c'est

Pno

148

S beau! que c'est beau! et la feuille est

A beau! que c'est beau! et la feuille est

T beau! que c'est beau! et la feuille est

B beau! que c'est beau! et la feuille est

Pno

150

S
là! mon dieu...

A
là! mon dieu...

T
là! mon dieu...

B
là! mon dieu...

Pno

152

S
qu'il fait chaud! Que le so - leil soit... mon

A
qu'il fait chaud! Que le so - leil soit... mon

T
qu'il fait chaud! Que le so - leil soit... mon

B
qu'il fait chaud! Que le so - leil soit... mon

Pno

155

S
dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est

A
dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est

T
dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est

B
dieu que c'est beau! que c'est beau! et la feuille est

Pno

158

S
là! mon qu'il fait chaud!

A
là! mon dieu... qu'il fait chaud!

T
là! mon dieu... qu'il fait chaud!

B
là! mon dieu... qu'il fait chaud!

Pno

161

S
Ou - vre la voie, ton che -

A
Ou - vre la voie, ton che -

T
Ou - vre la voie, ton che -

B
Ou - vre la voie, ton che -

Pno

165

S
min si - nu - eux, tor - tu - eux, qui ser - pen - te sans fin, le re -

A
min si - nu - eux, tor - tu - eux, qui ser - pen - te sans fin, le re -

T
min si - nu - eux, tor - tu - eux, qui ser - pen - te sans fin, le re -

B
min si - nu - eux, tor - tu - eux, qui ser - pen - te sans fin, le re -

Pno

169

S *ff*
tour é-blou - i du tem-po de la vie!

A *ff*
tour é-blou - i du tem-po de la vie!

T *ff*
tour é-blou - i du tem-po de la vie!

B *ff*
tour é-blou - i du tem-po de la vie!

Pno *f* *sf p sub.*

173

S *ff*
Que le so - leil

A *ff*
Que le so - leil

T *ff*
Que le so - leil

B *ff*
Que le so - leil

Pno *ff*

176

S
soit! Que la lu - mière soit! Que le so -

A
soit! Que la lu - mière soit! Que le so -

T
soit! Que la lu - mière soit! Que le so -

B
soit! Que la lu - mière soit! Que le so -

Pno
f *ff* *f* *ff*

179

S
leil soit! Que la lu - mière

A
leil soit! Que la lu - mière

T
leil soit! Que la lu - mière

B
leil soit! Que la lu - mière

Pno
f *ff*

AREM
ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

182

S
soit!

A
soit!

T
soit!

B
soit!

Pno
f

184

S
So - leil!

A
So - leil!

T
So - leil!

B
So - leil!

Pno
ff

La Feuille

Texte : Blaise Hofmann

Musique : Maria Bonzanigo

Piano

Presto

8

ff

15

Red.

5

mf

p

molto rit.

f

10

A

f = 168

S
A

De - bout et dé - pé - he - toi, la vi - gne n'at -

sf

f

f

sf

f

Pno

16

S
A

ten - dra pas! "O - ra et la - bo - ra"...

sf

sf

Pno

22

S
A

f *ff* *sf*

sup - pri - mes les pous - ses sur les sou - ches que tu sens des _____ doigts!

Pno

28

S
A

ff *sf* *f* *sf*

Comp - te les bois, é - clair - cis! Suis le flux et vas - y,

Pno

35

S
A

f *ff*

tâ - che de bien l'al - lè -

Pno

40

S
A

f subito *sf*

ger! De - bout le so - leil est _____ là,

Pno

46 *f* *sf* *f*

S
A
la vi - gne n'at - ten - dra pas! "O - ra et la -

Pno

52 *sf* *ff*

S
A
bo - ra"... Pa - lis - se les pous - ses en - tre les fils a - li - gnés

Pno

58 *sf* *ff* *sf*

S
A
là pour — ca — ne - lui du vent, de — l'air!

Pno

64 *f* *sf* *ff*

S
A
Jet - te à ter - re le vert tâ - che de bien

Pno

70

S
A

ff ————— *f*

l'é - - le ver! Com - me les jours,

Pno

76

S
A

ff ————— *f* *mf*

com - me les mois, com - me les sai - sons:

Pno

82

S
A

f ————— *mf* *f* ————— *mf* *mp*

u - ne li - gne, u - tre li - gnes, vingt - et - u - ne

Pno

88

S
A

ff ————— *f*

li - gnes... Tu mon - tes sur

Pno

94 *ff* *f* *mf*

S A
la col - li - ne et tu en re - de - scends

Pno

100 *f* *mf* *f* *mf* *mp*

S A
C'est le cy - cle de la vie et de ta vigne aus -

Pno

106

S A
si...

Pno

112

Pno

118

Pno

123 **B** $\text{♩} = 168$

T B *mp* A - dieu, temps du re-pos! *p* A - dieu ma re - po - sée *mp* A - dieu ac - cal - mie, gras -

Pno *mp* *p* *mp*

129 *p* *mp*

T B se mat - ti - né - e Mon dos en - do - lo - ri, mes mains je n'en re -

Pno *p* *mp*

135 *mf*

T B con - nais plus, je re - con - nais plus les dix doigts.

Pno *mf*

139 *mp* *p* *mp*

S A Man-quer de bras, de jours, de gens... mais que... voi - là... Voi - là u - ne

Pno *mp* *p* *mp*

145

S A

fleur u - ne fleur de vi - gne! Tu es fra - gile: un coup de froid sur

Pno

150

S A

toi sou - dain me rem - plit sou - dain me rem - plit d'ef - froi.

Pno

155

S A

Tri-mer, bos - ser tou - te la jour - née mais que... voi - là... Voi - là u - ne

T B

Tri-mer, bos - ser tou - te la jour - née mais que... voi - là... Voi - là u - ne

Pno

161 *mf*

S A fleur u - ne fleur de vi - gne! Tu es su - blime: un goût de miel et

T B fleur u - ne fleur de vi - gne! Tu es su - blime: un goût de miel et

Pno *mf*

166 *ff* *mf*

S A de til - leul me com - ble me com - ble de joie

T B de til - leul me com - ble me com - ble de joie

Pno *ff* *mf*

171 *mf* *f*

Pno

179 **C** $\text{♩} = 168$ *f* *sf* *f*

S A De - bout, les feuil - les sont - là, la vi - gne n'at -

Pno *f* *sf*

185 *sf* *f* *sf*

S A
 ten - dra — pas! "O - ra et la - bo - ra"....

Pno

191 *ff* *sf*

S A
 re - bio - le les bois qui sont un poids su - per flu, un sur - poids!

Pno

197 *ff* *sf* *f* *sf*

S A
 Ô - te - lui les en - coeurs, les noeuds, mets - les par terre

Pno

204 *ff*

S A
 Ta - che de bien l'a - é -

Pno

209

S
A

f *sf*

rer! De - bout, le mil - diou est — là,

Pno

215

S
A

f *sf* *f*

la vi - gne n'at - ten - dra — pas! "O - ra et la -

Pno

221

S
A

sf *ff*

bo ra"... Un - deux jours de plus et la ven - dan - ge se - ra

Pno

227

S
A

sf *ff* *sf*

je - tée — bas Sur ton dos, l'a - to - mi - seur,

Pno

233

S
A

f *sf* *ff*

tu te crois Le Sau - veur Tâ - che de bien

Pno

239

S
A

ff *f*

la - soi - gner! Com - me les jours,

Pno

245

S
A

ff *f* *mf*

com - me les mois, com - me les sai - sons:

Pno

251

S
A

f *mf* *f* *mf* *mp*

tren - te li - gnes, cent deux li - gnes, cent qua - tor - ze

Pno

257

S A

li - gnes... Tu mon - tes sur

Pno

263

S A

la col - li - ne et tu en re - de - scends

Pno

269

S A

C'est le cy - cle de la vie et de ta

Pno

274

S A

vigne aus - si...

Pno

279

Pno

285

Pno

290

T B

mp A - dieu, temps du re-pos! *p* A-dieu ma re-po-sée *mp* A-dieu ac - cal - mie, gras -

Pno

296

T B

se mat - ti - né - e *p* Mon dos en - do - lo - ri, *mp* mes mains je

Pno

301

T B

n'en re - con - nais plus, je n'en re - con - nais plus les dix doigts.

Pno

306

S A

mp Man-quer de bras, de jours, — de gens... *p* mais que... *mp* voi - là... Voi - là un-ne

Pno

312

S
A

fleur u - ne fleur de vi - gne! Tu es fra - gile: un coup de froid sur

Pno

317

S
A

toi sou - dain me rem - plit sou - dain me rem - plit d'ef - froi. —

Pno

322

S
A

Tri - mer, bos - ser tou - te la jour - née mais que... voi - là... Voi - là u - ne

T
B

Tri - mer, bos - ser tou - te la jour - née mais que... voi - là... Voi - là u - ne

Pno

328 *mf*

S A fleur u - ne fleur de vi - gne! Tu es su - blime: un goût de miel et

T B fleur u - ne fleur de vi - gne! Tu es su - blime: un goût de miel et

Pno *mf*

333 *molto rit.* *ff* *mf*

S A de til - leul me com - ble me com - ble de joie.

T B de til - leul me com - ble me com - ble de joie.

Pno *ff* *mf*

338 $\text{♩} = 168$

Pno

344

Pno

350 $\text{♩} = 168$

f *sf* *f*

S
A
De - bout le rai - sin est - là, la vi - gne n'at -

Pno

356

sf *f* *sf*

S
A
ten - dra - pas! "O - ra et la - bo - ra"...

Pno

362

ff *sf*

S
A
C'est un sa - cri - lè - ge, mais il faut que ces grains soient en - bas!

Pno

368

ff *sf* *f*

S
A
Tous ces beaux grains en - core - verts... Tous ces rai - sins

Pno

374 *sf* *ff*

S
A

par - terre... Tâ - che de ne pas pleu - rer!

Pno

381

Pno

387

Pno

393

Pno

ff *sf*

399

Pno

ff *sf* *f*

406

Pno

sf *ff*

414

S
A

ff *f* *ff* *f* *mf*

Com - me les jours, com - me les mois, com - me les sai -

Pno

420

S
A

f *mf* *f* *mf*

sons: tren - te li - gnes, cent deux li - gnes,

Pno

426

S
A

mp

cent qua - tor - ze li - gnes...

Pno

432

S
A

ff *f* *ff* *f* *mf*

Tu mon - tes sur la col - li - ne et tu en re - de -

Pno

438

S A

scends — C'est le cy - cle de la vie et

f — *mf* *f* — *mf*

Pno

444

S A

de ta vigne aus - si...

mp

Pno

450

Pno

$\text{♩} = 168$

8

456

Pno

8

462

Pno

8

468

Pno

8

474

Pno

8

480

Pno

8

486

Pno

8

492

Pno



Pno

498

sf *ff*

IV

Pno

504

sf *ff* *sf*

IV

Pno

510

f *ff*

IV

Pno

516

mf *ff*

IV

gliss.

On a le droit de pêcher

Version pour alto solo et/ou ténor solo et piano

Texte : Stéphane Blok

Musique : Maria Bonzanigo

♩ = 60

Piano

6

Pno

11

Pno

17

T

Pris dans un grand fi - let aux mail - les par - fai - tes, __ coin - cé Pris d'un si beau fi -

Pno

22

T

let je ne sau - rais m'é - chap - per Sus - pen - du à la cann' à pêch' et. __ cro -

Pno

28 *mf* *mp* *mf*

T chet D'ou je ne me sor - ti - rai_ ja - mais! Pet - chi,

Pno *mf* *p* *mf*

34 *mf*

T pè - cha, pè - che - ra là plit - chi, plat - cha s'em-pêt -

Pno *mf*

40 *f* *mf*

T re - ra pet - chi, pè - ché pè - che - ra par-là où tant d'autr' ont

Pno *f* *mf*

46 *f* *mp* *mf*

T pè - ché dé - jà Pri - se dans mes fi - lets u ne pé -

Pno *f* *mp* *mf*

51 *mp* *mf* *f* *mf* *p*

T
che qu'on va m'en-viersans_ex a - gé - rer de Mar-seille à Ve-vey

Pno
mp *mf* *f* *p*

56 *mp* *mf* *f* *mp*

T
pè - che qu'on ne sau - rait me - su - rer tant elle est vi - ve et bel - le

Pno
mp *mf* *f* *p*

61 *f* *f* *p*

Pno
f *f* *p*

67 *f* *p*

Pno
f *p*

73 *f* *mp*

Pno
f *mp*

Pno

78 *f* *p* *f* 3 3 3

Pno

82 *mf* *f* *p*

Pno

87 *mf* *p* *mf*

Pno

92 *p* *mf* *p* *mf*

Pno

98 *p* *mf* *f* *mp*

T

104 *mf* *mf*

Pris dans un grand fi - let aux mail - les par - fai - tes, ser - ré Par un si beau fi -

Pno

mp *mf*

109

T *f*

let voir sa li-ber - té fi - ler Sus - pen - du à sa li - gne, up - per - cuts, cro -

Pno *f*

115

T *mf* *f* *mp* *f*

chets D'où je ne m'en sor - ti - rai ja - mais Pet - chi,

Pno *mf* *f* *mp* *f*

121

T *mf* *mf* *f*

pê - cha, pê - che - ra Pet - chi, pet - cha, s'em - mê -

Pno *mf* *f*

127

T *mf* *f* *mp* *mf*

le - ra pet - chi, pê - cha, pê - che - ra par - là où tant d'autr'

Pno *mf* *f* *p*

133 *f* *mf* *mp* *mf*

T
ont — pê - ché — par - fois Si - se dans mes fi - lets u - ne pri -

Pno
f *mp* *mf*

138 *mp* *mf* *f* *mf* *p*

T
se qu'on va m'en - vi - er sans ex - a - gé - rer de Mar-seille à Ve - vey

Pno
p *f* *p*

143 *mp* *mf* *f* *mp*

T
pê - che qu'on ne sau - rait me - su - rant elle est frai - che et bel - le

Pno
f *p*

148

Pno
f *mp* *mf* *f*

154

Pno
p *mp* *mf* *f* *mf* *mp*

160 $\text{♩} = 60$

Pno

f *mf* *f* *mf*

164

Pno

f *mf* *mp* *mf*

168

Pno

mp *p*

172

Pno

molto rit. *pp* *p*

179

T

mf

Pris dans son grand fi - let aux mail - les sen - tir _____ vib - rer Par un si beau ma -

Pno

mf

184

T

mp

tin voir sa vi - e dé - fi - ler Sus - pen - du à sa li - gne et du coup _____ mon -

Pno

mp

190 *mf* *mp* *mf*

T ter D'où je n're - des - cen - drai_ ja - mais. Pet - chi,

Pno *mf* *p* *mf*

196 *mf*

T pè - cha, pè - che - ra là rou - lis, rou - la, m'em - por -

Pno *mf*

202 *f* *mf*

T te - ra pet - chi, pè - cha, pè - che - ra par - là où tant d'autr'

Pno *f* *mf*

208 *f* *mp* *mf* *mp*

T ont_ pè - ché ma_ fois Pri - se dans mes fi - lets u - ne pè - che qu'on va m'en vi - er

Pno *f* *mp* *mf* *p*

A tempo ♩ . = 60

214 *mf* *f* *mf* *p* *mp* *mf* *f*

T
8 sans e - xa - gé - rer de Mar-seille à Ve-vey pê-che qu'on ne sau-rait me-su-rer tant elle est

Pno

220 *mp*

T
8 dou-ce et mien - ne

Pno

227 *f* *p* *f*

Pno

234 *mp* *mp* 3

Pno

8

241

Pno

248

Pno

Noces : Petite valse du mois de mai

Version pour mezzo-soprano, baryton, trois docteurs (baryton(s)) et piano

Texte : Stéphane Blok

Musique : Valentin Villard

Piano

$\text{♩} = 60$

Ms

8 A

1. Les jeu - nes dansent — quoi qu'on en pense — il ne fau-drait — pas se

Bar

1. Les jeu - nes dansent — quoi qu'on en pense — il ne fau-drait — pas se

Ms

15

ma - ri-er — les jeu - nes dansent — au mois de mai — et le mon - de

Bar

ma - ri-er — les jeu - nes dansent — au mois de mai — et le mon - de

22 B

Ms *mf*
de tour - ner 2. Le mon - de tourne les ai - guilles dansent.

Bar *mf*
de tour - ner 2. Le mon - de tourne les ai - guilles dansent.

28

Ms
— quoi qu'il en soit jo - li mois de mai tant de tra-vaux ne sau -

Bar
— quoi qu'il en soit jo - li mois de mai tant de tra-vaux ne sau -

35 C

Ms *mf*
raient at-tendre et les jeu - nes de tour - ner 3. Les heu - res filent.

Bar *mf*
raient at-tendre et les jeu - nes de tour - ner 3. Les heu - res filent.

42

Ms
les an - nées passent le mon - de danse, re - vien - nent les tâches.

Bar
les an - nées passent le mon - de danse, re - vien - nent les tâches.

48

Ms
au sou - ve - nir qu'on y fasse le plai - sir de

Bar
au sou - ve - nir qu'on y fasse le plai - sir de

54

Ms
s'en - la - cer 4. Sous les é - toiles du mois de mai

Bar
s'en - la - cer 4. Sous les é - toiles du mois de mai

60

Ms
dans les é - toiles qu'on ver - ra fi - ler le

Bar
dans les é - toiles qu'on ver - ra fi - ler le

65

Ms
temps n'est pas à se ma - ri - er et le vin de

Bar
temps n'est pas à se ma - ri - er et le vin de

70

Ms
s'é - cou - ler 5. Ma tête - te tourne le vin s'é - coule

Bar
s'é - cou - ler 5. Ma tête - te tourne le vin s'é - coule

76

Ms
le monde en - tier peut al - ler val - ser tout

Bar
le monde en - tier peut al - ler val - ser tout

81

Ms
peut at - tendre en - tre - la - cés et les as - tres de bril -

Bar
peut at - tendre en - tre - la - cés et les as - tres de bril -

87

Ms
ler 6. Les tête - tes tournent le vin s'é-coule

Bar
ler 6. Les tête - tes tournent le vin s'é-coule

F

ff

92

Ms
les voiles sont faits pour être le-vés sous

Bar
les voiles sont faits pour être le-vés sous

97

Ms
les é - toi - les du mois de mai tout le mon - de

Bar
les é - toi - les du mois de mai tout le mon - de

rall

102

Ms
de dan - ser

Bar
de dan - ser

$\text{♩} = 48$

mf 8

ff *ff*

p

mimer un état d'ébriété
mf

106

Doc

7. II

109

Doc

ne fau - drait _____ ô grand ja - mais _____

112

Doc

il _____ fau - drait _____ ô _____

115

Doc

grand ja - mais _____ se ma - ri - er _____

118

Doc

ô mois de mai! cha - cun

rall

121

Doc

fait ce qui lui plaît!

mfz

sf

rit.

H $\text{♩} = 64$

125

Ms

Bar

Doc

ff

La la la la la la la

ff

La la la la la la la

ff

La la la la la la la

130

Ms
la la la la la la la la la la

Bar
la la la la la la la la la la

Doc
la la la la la la la la la la

135

Ms
— la la la la la la la la la la

Bar
— la la la la la la la la la la

Doc
— la la la la la la la la la la

140

Ms

1. *ff*

la la la la la la la la

Bar

1. *ff*

la la la la la la la la

Doc

1. *ff*

la la la la la la la la

145

Ms

la la la la la la la la

Bar

la la la la la la la la

Doc

la la la la la la la la

150

Ms
la la la la la la la la la la

Bar
la la la la la la la la la la

Doc
la la la la la la la la la la

155

Ms
la la la la *ff*

Bar
la la la la *ff*

Doc
la la la la *ff*

Poésie de l'eau

Texte : Stéphane Blok

Musique : Valentin Villard

♩ = 63

Piano *p*

Vx *Tutti p*
Tout com-me les mers

Pno

Vx
bor - dent les cô - tes Tout com-me les cô - tes lon-gent les mers

Pno

S1 *mf*
Tout com-me les mers bor - dent les cô - tes

S2 *mf*
Tout com-me les mers bor - dent les cô - tes

A *mf*
Tout com-me les mers bor - dent les cô - tes

Pno *mf*

18

S1
S2
A

Tout com-me les cô - tes lon-gent les mers Le lac aux cieux offre

Pno

21

S1
S2
A

un re - - flet

Pno

mf

mf

mf

mf

mf

24

Vx

L'eau est

Pno

p

p

27

Vx

bleu - e l'eau est bleu - e l'eau est

Pno

30

Vx

bleu - e Et ce n'est pas le ciel qui di -

Pno

32

Vx

ra le con -

Pno

34

Vx

N'est - ce pas au loin -

Pno

36

Vx

tain que se

Pno

38

Vx

lè - ve l'a - ve - nir? Quand nos

Pno

40

Vx

yeux lui - ront de toi - les s'y re - flè - te -

Pno

42

Vx

ra s'y re - flè - te - ra s'y re - flè - te -

Pno

44

Vx

ra l'ho - ri - zon

Pno

f

46

Pno

3 6

49

S

mf

L'eau est ver te L'eau est

A

mf

L'eau est ver te L'eau est

Pno

3 3

52

S

ver - te l'eau est ver - te Et ce n'est pas l'o -

A

ver - te l'eau est ver - te Et

Pno

3

54

S ra - - - ge qui di - ra le con -

A ce n'est pas l'o - ra - ge qui di - ra le con -

Pno

56

S trai - re N'est - ce

A trai - re N'est - ce

Pno

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

58

S pas au grand vent que mur -

A pas au grand vent que mur -

Pno

61

S
mu - re l'a - ve - nir? Quand nos

A
mu - re l'a - ve - nir? Quand nos

Pno

63

S
yeux lui - ront de mille é - toi - les se rap - pro - che -

A
yeux lui - ront de mille é - toi - les se rap - pro - che -

Pno

65

S
ra se rap - pro - che - ra se rap - pro - che -

A
ra se rap - pro - che - ra se rap - pro - che -

Pno

67 $\text{♩} = 92$

S
ra l'ho - ri - - zon.

A
ra l'ho - ri - - zon.

Pno

Pno

71 *Tutti*
p

Vx
Quelle que soit la cou-leur

Pno

73

Vx
Quelle que soit la sai - son Nous sa - vons que tout est à

Pno

75

Vx

faire _____ Quelles que soient les cou-leurs

Pno

77

Vx

Quelles que soient les rai-sons Nous sa - vons que tout est à

Pno

79

S

faire _____ *mf* Quels que soient les re - vers

A

faire _____ *mf* Quels que soient les re - vers

Pno

mf

81

S
Quel que soit l'ho - ri - zon Nous sa - vons que tout est à

A
Quel que soit l'ho - ri - zon Nous sa - vons que tout est à

Pno

83

S
faire _____ Quel que soit l'o - cé - an

A
faire _____ Quel que soit l'o - cé - an

Pno

85

S
Quel que soit l'u - ni - vers Nous sa - vons que tout est à

A
Quel que soit l'u - ni - vers Nous sa - vons que tout est à

Pno

87 *rall.* $\text{♩} = 69$

S
faire

A
faire

Pno

6 6

f

89

Pno

92 *f*

S
L'eau est clai - re l'eau est clai - re l'eau est

A
L'eau est clai - re l'eau est clai - re l'eau est

A
L'eau est clai - re l'eau est clai - re l'eau est

Pno

f

f

f

96

S
clai - re Et ce n'est pas la nuit qui di - ra le con -

A
clai - re Et ce n'est pas la nuit qui di - ra le con -

A
clai - re Et ce n'est pas la nuit qui di - ra le con -

Pno

99

S
traï - re N'est - ce

A
traï - re N'est - ce

A
traï - re N'est - ce

Pno

101

S pas dans le fond que se

A pas dans le fond que se

A pas dans le fond que se

Pno

104

S ca - che l'a - ve - nir? Quand nos

A ca - che l'a - ve - nir? Quand nos

A ca - che l'a - ve - nir? Quand nos

Pno

106

S
yeux lui - ront de mille é toi les nous ap - par - tien -

A
yeux lui - ront de mille é - toi - les nous ap - par - tien -

A
yeux lui - ront de mille é - toi - les nous ap - par - tien -

Pno



108

S
dra nous ap - par - tien - dra nous ap - par - tien -

A
dra nous ap - par - tien - dra nous ap - par - tien -

A
dra nous ap - par - tien - dra nous ap - par - tien -

Pno

110 $\text{♩} = 80$

S
dra l'ho - ri - zon.

A
dra l'ho - ri - zon.

A
dra l'ho - ri - zon.

Pno

114

S
Nous ver - rons dans le ciel

A
mf
Que tout est à fai - re. Nous ver -

A
f
Nous ver - rons dans le ciel

Pno

mf *f* *marcato*

116

S
Nous di - rons dans le ciel Quelle que soit la cou - leur du

A
rons Haut, Nous di - rons haut quel - que

A
Nous di - rons dans le ciel Quelle que soit la cou - leur du

Pno

118

S
temps Nous crie - rons dans le ciel

A
soit la cou - leur du temps, Nous cri - e -

A
temps Nous crie - rons dans le ciel

Pno

120

S
Nous plant' - rons dans le ciel Quelle que soit la cou - leur du

A
rons Nous plan - te - rons ô quel - que

A
Nous plant' - rons dans le ciel Quelle que soit la cou - leur du

Pno

122

rall

S
temps Dé - chi - re - rons le ciel

A
soit la cou - leur du temps Haut dans le

A
temps Dé - chi - re - rons le ciel

Pno

ff $\text{♩} = 63$

8

124

S
Dé - cou - vri - rons le ciel Quelle que soit la cou-leur du temps

A
ciel Haut dans le ciel Haut, quel-que soit la cou-leur du

A
Dé - cou - vri - rons le ciel Quelle que soit la cou-leur du temps

Pno

127

S
Nous tomb' - rons dans le ciel Nous brille - rons dans le ciel

A
temps Nous tom - be - rons Nous bril - le -

A
Nous tomb' - rons dans le ciel Nous brille - rons dans le ciel

Pno

129

S
Quelle que soit la cou-leur du temps

A
rons haut, quel-que soit la cou - leur du temps

A
Quelle que soit la cou-leur du temps, du temps

8

Pno

133

$\text{♩} = 72$

Pno

p

140

Solo
p
Le lac au ciel mil - le fois se re -

Pno

144

Solo *mf*
flè - te le lac au ciel mil - le fois se re -

S *p*
Le lac au ciel mil - le fois se re - flè - te

A
Le lac au ciel mil - le fois se re - flè - te

Pno

149

Solo
flè - te le lac au ciel mil - le

S
mil - le fois se re - flè - te se re - flè - te

A
mil - le fois se re - flè - te se re - flè - te

Pno *mf*

152

Solo *f* *mf*

fois se re - flè - te mil - le

S1 *mf*

mil - le fois se re - flè - te

S2 *mf*

mil - le fois se re - flè - te

A *mf*

mil - le fois se re - flè - te

Pno *f* *p*

155

Solo *p* *pp*

fois se re - flè mil - le fois se re -

S1 *p* *pp*

mil - le fois se re - flè - te se re -

S2 *p* *pp*

mil - le fois se re - flè - te se re -

A *p* *pp*

mil - le fois se re - flè - te se re -

Pno *mf* *pp* *p*

159

Musical score for Solo, S1, S2, A, and Pno. The score includes vocal lines with lyrics "flè - te" and a piano accompaniment with a "pp" dynamic marking. A watermark for "arem" is visible over the piano part.

J'arrache

Texte: Blaise Hofmann

Musique: Valentin Villard

La présente version est volontairement tronquée des mesures 1 à 36, puis 132 à 163 par rapport à la version originale. Il s'agit de mesures de percussions seules ne présentant aucun intérêt pour la réduction piano.

A ♩. = 68

Piano

Ch 1

Chœur 1 (souche) *f*

As - sez tra - vail - lé! As - sez, lais - sez - moi rê -

Pno

Ch 1

ver dans la nuit, rê - ver dans le froid! *f* Mon

Pno

mf *mf* *f*

11

Ch 1

ven - tre nou-é, d'an - née en an - née, n'a fait que don-ner... Je

Pno

sfz *sfzmf* *f* *sfz* *sfzmf*

14

Ch 1

veux res - pi - rer!

Pno

cresc.

17

Pno

20 *Choeur 2 (vigneron)* Mais chez les ter-riens, c'est à la ra-ci-ne du mal que l'on soi-gne le

Ch 2 Mais chez les ter-riens... c'est à la ra-ci-ne du mal que l'on soi-gne le

Pno *sffz* *sffz* *p* *sffz*

24 tort des an-ciens... *f*

Ch 2 tort... des an-ciens... J'ar-

Pno *p* *mf* *sfz*

27 **C** ...de ra-ge!...de ra-ge!

Ch 1

Ch 2 ra-che! J'ar-ra-che! J'ar-

Pno *f* *sfz* *sfz*

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS DE MUSIQUE CHORALE

31

Ch 1

...de ra - ge! ...de ra - ge! ...de

Ch 2

ra - che! J'ar - ra - che! J'ar -

Pno

34

Ch 1

ra - ge!...de rag!

Ch 2

ra - che! J'ar-rach!

Pno

sfz

sfz

sfz

37

Ch 1

f

Sou - ri - re d'a-cier, voi -

Pno

f

f

40

Ch 1

là qu'il s'ap - pro - che. Re - gard car - nas-sier, il porte u - ne pio - che.

Pno

mf

43

Ch 1

poin - te de fer qu'il tord et qu'il ti - re.

O

p

Ch 2

O

p cresc.

Pno

Trem - ble-ments de *ff* chair: *p sub.* mon corps se dé - chi - re...

Ch 1

Musical score for Chorus 1 (Ch 1), measures 47-50. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: "Trem - ble-ments de chair, de chair: mon corps se dé - chi - re...". Dynamics include *ff* and *p sub.*

Ch 2

Musical score for Chorus 2 (Ch 2), measures 47-50. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: "Trem - ble-ments de chair, de chair:". Dynamics include *ffz*.

Pno

Musical score for Piano (Pno), measures 47-50. It consists of two staves: a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part starts with a treble clef and a key signature of two flats. The left-hand part starts with a bass clef and the same key signature. Dynamics include *ffz* and *p*. A watermark for "arem ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS DE MUSIQUE CHORALE" is visible over the score.

Ch 1

Musical score for Chorus 1 (Ch 1), measures 50-53. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment starts with a bass clef and the same key signature. The lyrics are: "mon corps se dé - chi - re...". Dynamics include *ffz* and *p*. The piano accompaniment features triplets in both hands.

52 **E** Ce qu'elle est co-ria - ce, res - semble au vieux qui - têt - tu et te-na - ce, l'a
mf

Ch 2 Ce qu'elle est co-ria - ce, res - semble au vieux qui têt - tu et te-na - ce, l'a

Pno *sffz* *p* *sffz* *sffz*

56 plan - tée ja - dis... *f*
 Ch 2 plan - tée ja - dis... J'ar -

Pno *p* *mf* *sffz*

59 **F** Que fait - il? Lais-se-moi tran-quielle!... *f* Lâ-che -
f *sffz* *f*

Ch 1

Ch 2 ra - che! J'ar - ra - che!

Pno *f* *sffz*

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
 DE MUSIQUE CHORALE

62 *sfz*

Ch 1
moi! Ô-te-toi de là! Mais je ré-sis - te. C'est qu'il in-sis - te.

Ch 2
J'ar - ra - che! J'ar - ra - che! J'ar -

Pno

65 *sffz*

Ch 1
...de ra ...de ra - ge! ...de rag'!

Ch 2
ra - che! J'ar - ra - che! J'ar - rach'!

Pno

67 G

Ch 1 *f* parlé
Je n'ai plus le choix.

Ch 2 *parlé*
f parlé
Je

Pno *cluster (percussions)*
8 *f* *sfz*

72

Ch 1 *p*
Je n'ai pas de poids. Ils ont eu ma peau. Ils ont eu ma

Ch 2 *p*
n'ai plus de maux. Ils ont eu ma peau. Ils ont eu ma peau. Ils

Pno *sfz* *p*

76 *sfz* [H]

Ch 1
peau. Ma peau.

Ch 2
ont eu ma peau. *f* Bap -

Pno
sfz *f* *sfz*

81 *f* *p*

Ch 1
bap - tême de l'eau. Je suis dans les cieux! Je

Ch 2
tême du feu, J'é - tais l'eau, la terre. Je suis dans les

Pno
sfz *sfz* *sfz* *p*

Senza batt. 9"-10"
long cresc. chacun son rythme

♩. = 68

93

Ch 1

pla - ce. Je danse! Place à la jeu-nesse! Je danse! Je danse! Je danse!

Ch 2

pla - ce. Je danse! Place à la jeu-nesse! Je danse! Je danse! Je danse!

Pno

8

8

p *fff*

fff

fff

fff

97

Pno

100

Pno

103

Pno

107

Ch 2

Pno

p

Cou -

mf

p

8

p

110

Ch 2

Pno

p

ché con-tre terre, en - tends-tu sa voix? El-le

8

AREMC ASSOCIATION ROMANIE DES EDITEURS DE MUSIQUE CHORALE

113

Ch 2

Pno

p

El-le

re - nait au ciel, vi - gnoble é - ter - nel.

pp

8

116

Ch 2

chan - te, lé-gè - re. El-le chan-te le temps: cha -

Pno

p *mf*

119

Ch 1

Je

Ch 2

leur et lu-mière, re - tour du prin - temps.

Pno

p

122 M

Ch 1
dan - se. Je laisse à ma des - cen - dan - ce la pla - ce. Je dan - se! Place -

Ch 2
O O

Pno
mf

125 N

Ch 1
à la jeu - nes - se! Cou con - tre terre, en - tends-tu ma voix? Je

Ch 2
J'ar - ra - che! J'a - ra - che! J'ar -

Pno
mf

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

128

Ch 1

re - nais au ciel, vi - gnable é - ter - nel. Je

Ch 2

ra - che! J'a - ra - che! Jar -

Pno

130

Ch 1

dan - se. Je laisse ma des - cen - dan - ce la

Ch 2

ra - che! Jar - ra - che! Jar - ra - che! Jar - ra - che! Jar -

Pno

f

132

Ch 1
pla - ce, je dan - se! Place_ à la jeu-nes - se! Je dan - se. Je laisse à

Ch 2
ra - che! J'ar - ra - che! J'ar -

Pno

ff **P**

135

Ch 1
ma des - cen - dan - la pla - ce, je dan - se! Place.

Ch 2
ra - che! J'ar - ra - che! J'ar - ra - che! J'ar - ra - che! J'ar -

Pno

Q

137

Ch 1

à la jeu-nes - se! Place_ à la jeu-nes - se! Place_ à la jeu-nes - se! Place_

Ch 2

ra - che! J'ar-ra - che! Place_ à la jeu-nes - se! Place_ à la jeu-nes - se! Place_

Pno

sfz p *sfz p* *sfz p*

140

Ch 1

à la jeu - nes - se! Place_ à la jeu - ness'!

Ch 2

à la jeu - nes - se! Place_ à la jeu - ness'!

Pno

sfz p *f*

143 *ff* **R**

Ch 1
Place à la jeu - ness!

Ch 2
Place à la jeu - ness!

Pno
sfz *ff*

146

Ch 1

Ch 2

Pno

21

S
A

mais _____ n'au-rait par - ta - gé _____

T
B

mais _____ n'au-rait par - ta - gé _____

Cl

Pno

26

S
A

_____ un man - teau_ de nei - - -

T
B

_____ un man - teau_ de nei - - -

Cl

Pno

31

S
A

ge à la Saint-Mar - tin, _____

T
B

ge à la Saint-Mar - tin, _____

Cl

Pno

36

S A des-cend des_ mon - ta - gnes du Mont Pè - le -

T B des-cend des_ mon - ta - gnes du Mont Pè - le -

Cl

Pno

41

S A rin_____ à la Cap' - au Moi -

T B rin_____ à la Cap' - au Moi -

Cl

Pno

46

S A - - ne- un air in - gé - nu-

T B - - ne- un air in - gé - nu-

Cl

Pno

51

S
A

l'a-mour à jar - din,

T
B

l'a-mour à jar - din,

Cl

Pno

56

S
A

tam-bour cô - té cœur ce chant bien con -

T
B

tam-bour cô - té cœur ce chant bien con -

Cl

Pno

61

S
A

nu ho - di - ri - a -

T
B

nu... ho - di - ri - a -

Cl

Cloch

Pno

65 $\text{♩} = 54$ *mp*

Enf. Je chant' et sou-vent mon cœur me fait pei - ne. J'au -

S A dou

T B dou

Cloch

Pno *mp*

69

Enf. rai mes quinz' ans l'au - tom-ne pro-chaî - ne. Je chan-te tout seul dans

Pno

73 *mf*

Enf. les é-bou-lis Pour rien pour per-sonn' tout l'a-près - mi - di. Ho-di -

S A *mf* Ho-di -

T B *mf*

Pno *mf*

77

Enf. ri - a - dou! Ho - di - ri - a - dou! Ho - di -

S A ri - a - dou! Ho - di - ri - a - dou! Ho - di -

T B Ho - di - ri - a - dou! Ho - di - ri - a - dou!

Pno

81

Enf. ri - a - dou! Ho - di - ri - a - dou!

S A ri - a - dou! Ho - di - ri - a - dou!

T B Ho - di - ri - a - dou! Ho - di - ri - a - dou!

Cloch

Pno

85

Cloch

Pno

$\text{♩} = 210$

91

Cloch

Pno

97

Cloch

Pno

103

Cloch

Pno

108

S
A

T
B

Cl

Cloch

Pno

le bourg est u-ne vil - le

le bourg est u-ne vil - le

113

S
A

champ est u-ne vi - gne la vign' est un' u -

T
B

champ est u-ne vi - gne la vign' est un' u -

Cl

Pno

118

S
A

si - ne et l'u - si - ne se

T
B

si - ne et l'u - si - ne se

Cl

Pno

122

S
A

vi - de se dé-tour-nant des

T
B

vi - de se dé-tour-nant des

Cl

Pno

126

S A dieux l'ha-bi-tant de Ve -

T B dieux l'ha-bi-tant de Ve -

Cl

Pno

130

S A vey son mes-sag' est boi -

T B vey son mes-sag' est boi -

Cl

Pno

134

S A teux s'en-vi-sag(e) en an -

T B teux s'en-vi-sag(e) en an -

Cl

Pno

138

S
A
glais le châ-teau bat de

T
B
glais le châ-teau bat de

Cl

Pno

142

S
A
l'ai - le la Gre-nett' est en ber - ne

T
B
l'ai - le la Gre-nett' est en ber - ne

Cl

Pno

147

S
A
la Foir' est an-nu - el - le

T
B
la Foir' est an-nu - el - le

Cl

Pno

152

S A

le bon vieux Temps... mo - der - ne

T B

le bon vieux Temps... mo - der - ne

cl

Pno

157

$\text{♩} = 280$

Bb-

Ebsus4/Ab

Pno

f

164

F

Gb9/Bb

Gb

F

Pno

171

Bb-

Bb-

Gb

Pno

178

Bb-

Gb

Bb-

Pno

185

Gb

Bb-

Pno

193 $\text{♩} = 54$ *mp*

Enf. C'est au pe-tit jour que je m'a-che-mi - ne. Au

Pno

197

Enf. pied de la tour, ma chè-vr'est ma-li - gne. On en-tend son-ner, dans

Pno

201 *mf*

Enf. tout' la mon-tagn' - mon trou-peau lé-ger, mon chien m'ac - com - pagne. Ho-di -

S A Ho-di -

T B Ho-di -

Pno

205

Enf. ri - a - dou! Ho - di - ri - a - dou! Ho - di -

S A ri - a - dou! Ho - di - ri - a - dou! Ho - di -

T B Ho - di - ri - a - dou! Ho - di - ri - a - dou!

Pno

209

Enf. ri - a - dou! Ho - di - ri - a - dou!

S A ri - a - dou! Ho - di - ri - a - dou!

T B Ho - di - ri - a - dou! Ho - di - ri - a - dou!

Cloch

Pno

213 ♩ = 210

Cl

Cloch

Pno

218

Cl

Cloch

Pno

223

Cl

Cloch

Pno

228

Cl

Cloch

Pno

233

Cl

Cloch

Pno

237 $\text{♩} = 148$

S A *f* ta - pez le nu-mé-ro

T B *f* ta - pez le nu-mé-ro

Cl

Cloch

Pno

242

S A de la plac' et va-li - dez va - li - dez va - li - dez in - sé - rez

T B de la plac' et va-li - dez va - li - dez va - li - dez in - sé - rez

Cl

Pno

247

S A la mon - naie va - li - dez va - li - dez in - sé - rez

T B la mon - naie va - li - dez va - li - dez in - sé - rez

Cl

Pno

252

S A
euros acceptés 2 francs de l'heure ma-xi 3 heures 2 francs de l'heure ma-xi 3 heures

T B
euros acceptés 2 francs de l'heure ma-xi 3 heures 2 francs de l'heure ma-xi 3 heures

Cl

Pno

258

S A
par-cag' in - ter-dit mar-di et sam-di ne rend pas la monnaie

T B
par-cag' in - ter-dit mar-di et sam-di ne rend pas la monnaie

Cl

Pno

263 ♩ = 120

S A
zon(e) wi - fi ac - cès gra-tuit Lak(e) Ge-ne - va Po-lic(e) Ri - vie - ra

T B
zon(e) wi - fi ac - cès gra-tuit Lak(e) Ge-ne - va Po-lic(e) Ri - vie - ra

Pno

265

S A
W - c pu-blic La-vaux pa-no-ra-mic chan-tier in-ter-dit cash on-ly

T B
W - c pu-blic La-vaux pa-no-ra-mic chan-tier in-ter-dit cash on-ly

Pno

267

S A
San-dwich Char-lot La-bel U-nes-co ty - pi-sche Kü-che be-rühm-te Gäs-te

T B
San-dwich Char-lot La-bel U-nes-co ty - pi-sche Kü-che be-rühm-te Gäs-te

Pno

269

S A
sul-la stra-da per l'I - ta - lia!

T B
sul-la stra-da per l'I - ta - lia!

Pno

272

Pno

276

Enf. Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

S A Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

T B Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

Pno 8va loco o 8va

279

Enf. Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

S A Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

T B Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

Pno loco o 8va loco o

282

Enf. Ho - di - ri a - dou Ho - di - ri a - dou Ho - di - ri a - dou

S A Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

T B Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

Pno

285

Enf. Ho - di - ri a - dou Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

S A Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

T B Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

Pno

288

Enf. Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

S A Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

T B Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

Pno

290

Enf. Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

S A Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

T B Zon' wi - fi ac - cès gra-tuit zon' wi - fi ac - cès gra-tuit...
La -

Pno

292

Enf. Ho - di - ri a - dou Ho - di - ri a - dou

S A Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

A cash on - ly cash on - ly

T B vaux pa - no - ra - mic La - vaux pa - no - ra - mic La...

Pno 8va loco $\underline{\Omega}$

294

Enf. Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

S A Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

A in - sé - rez in - sé - rez la mon - naie la mon - naie

T B

Pno 8va loco $\underline{\Omega}$

296

Enf. Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

S A Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

A cash on - ly cash on - ly in - sé - rez in - sé - rez

T B

Pno 8va loco Ω

298

Enf. Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

S A Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

A la mon - naie la mon - naie cash on - ly cash on - ly

T B

Pno 3 Ω

300

Enf. Ho - di - ri a - dou Ho - di - ri a - dou

S A Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

A in - sé - rez in - sé - rez la mon - naie la mon - naie

T B

Pno

302

Enf. Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

S A Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a - dou

A cash on - ly cash on - ly in - sé - rez in - sé - rez

T B

Pno

304

Enf. Ho - di - ri a - dou Ho - di - ri - a -

S A Ho - di - ri - a - dou Ho - di - ri - a -

A la mon - naie la mon - naie

T B Ho - di - ri - a -

Cloch

Pno

306 $\text{♩} = 54$ *mp*

Enf. dou Le rho - do - den - dron, la, bel - le gen - tia - ne. Quand

S A dou

T B dou

Cloch

Pno

310

Enf. nous re - vien - dons ce se - ra pour Jean - ne! J'y - pens' à mi - di, quand

Pno

314

Enf. *f*
 tout est tran- quill' _____ J'ai bien du sou- ci, _____ elle est à la vill'. Ho- di -

S
A *f*
 Ho- di -

T
B *f*

Pno *f*

318

Enf. *f*
 ri - a - dou! Ho-di - ri - a - dou!_ Ho-di - ri - a -

S
A *f*
 ri - a - dou! Ho-di - ri - a - dou!_ Ho-di - ri - a -

T
B *f*
 Ho- di - ri - a - dou!_ Ho - di - ri - a - dou!_ Ho- di - ri - a -

Pno *f*

323

Enf

1 2 *rit.*

dou! Ho-di - ri - a - dou! Ho-di - ri - a - dou!

S
A

1 2

dou! Ho-di - ri - a - dou! Ho-di - ri - a

T
B

1 2

dou! Ho - di - ri - a - dou! Ho-di - ri - a - dou!

Pno

1 2 *rit.*

3

arem
ASSOCIATION ROMANDE DES CHŒURS
DE MUSIQUE CHORALE

Longue Nuit

Texte : Stéphane Blok

Musique : Jérôme Berney

A
♩ = 56 "L'hiver est là" (inédit)

Piano

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mp*. It features a melody in the right hand with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 56. The melody consists of quarter notes and eighth notes, with a triplet of eighth notes in the final two measures. The left hand has whole rests.

5 *mp*

T
Tou - jours l'hi-ver a - van - ce comme s'il n'a-vait ces - sé Tou - jours l'hi-ver a - van - ce

B
Tou - jours l'hi-ver a - van - ce comme s'il n'a-vait ces - sé Tou - jours l'hi-ver a - van - ce

Pno

The first system of the vocal score includes parts for Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno). The vocal parts have lyrics: "Tou - jours l'hi-ver a - van - ce comme s'il n'a-vait ces - sé Tou - jours l'hi-ver a - van - ce". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. A large watermark "arem" is visible over the score.

8 *mp*

A
Tout ça n'a d'im-por-tan - ce à bien y pen-ser tout ça n'a d'im-por-tan - ce

T
et les bran-ches ge-lées Tout ça n'a d'im-por-tan - ce à bien y pen-ser tout ça n'a d'im-por-tan - ce

B
et les bran-ches ge-lées Tout ça n'a d'im-por-tan - ce à bien y pen-ser tout ça n'a d'im-por-tan - ce

Pno

The second system of the vocal score includes parts for Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno). The vocal parts have lyrics: "Tout ça n'a d'im-por-tan - ce à bien y pen-ser tout ça n'a d'im-por-tan - ce" for Alto, and "et les bran-ches ge-lées Tout ça n'a d'im-por-tan - ce à bien y pen-ser tout ça n'a d'im-por-tan - ce" for Tenor and Bass. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

12

mp 3 3 3

S L'hi - ver est la dor-man - ce et lescours d'eau ge-lés

A que de sa-voir ai-mer L'hi - ver est la dor-man - ce et lescours d'eau ge-lés

T que de sa-voir ai-mer L'hi - ver est la dor-man - ce et lescours d'eau ge-lés

B que de sa-voir ai-mer L'hi - ver est la dor-man - ce et lescours d'eau ge-lés

Pno

15

3 3 3

S L'hi - ver est la dor-man - ce jus-qu'à se ré-veil-ler Tout ça n'a d'im-por-tan - ce

A L'hi - ver est la dor-man - ce jus-qu'à se ré-veil-ler Tout ça n'a d'im-por-tan - ce

T L'hi - ver est la dor-man - ce jus-qu'à se ré-veil-ler Tout ça n'a d'im-por-tan - ce

B L'hi - ver est la dor-man - ce jus-qu'à se ré-veil-ler Tout ça n'a d'im-por-tan - ce

Pno

ASSOCIATION BOMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

18

S
à bien y pen-ser tout ça n'a d'im-por-tan - ce que de sa-voir ai-mer

A
à bien y pen-ser tout ça n'a d'im-por-tan - ce que de sa-voir ai-mer

T
à bien y pen-ser tout ça n'a d'im-por-tan - ce que de sa-voir ai-mer

B
à bien y pen-ser tout ça n'a d'im-por-tan - ce que de sa-voir ai-mer

Pno

21

S
Lhi - ver est en a - van ce comme s'il n'a - vait ja - mais

A
Lhi - ver est en a - van - ce comme s'il n'a - vait ja - mais

T
Lhi - ver est en a - van - ce comme s'il n'a - vait ja - mais

B
Lhi - ver est en a - van - ce comme s'il n'a - vait ja - mais

Pno

23

S ces - sé de nous at - ten - dre com - me font les re - grets

A ces - sé de nous at - ten - dre com - me font les re - grets

T ces - sé de nous at - ten - dre com - me font les re - grets

B ces - sé de nous at - ten - dre com - me font les re - grets

Pno

25

mf S Tout ça n'a d'im-por-tan - ce à bien y pen-ser Tout ça n'a d'im-por-tan - ce

mf A Tout ça n'a d'im-por-tan - ce à bien y pen-ser tout ça n'a d'im-por-tan - ce

mf T Tout ça n'a d'im-por-tan - ce à bien y pen-ser tout ça n'a d'im-por-tan - ce

mf B Tout ça n'a d'im-por-tan - ce à bien y pen-ser tout ça n'a d'im-por-tan - ce

Pno

ASSOCIATION BOURNANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

28

S que de sa-voir ai - mer

A que de sa-voir ai - mer

T que de sa-voir ai - mer

B que de sa-voir ai - mer

Pno

31

Pno

B "Songe"
 Mesures 37 à 52 : les soprani et les ténors peuvent aussi
p chanter la mélodie, s'ils y arrivent

35

A Son - ge son-ge mon a - mour son-ge son - ge son - ge son-ge mon a -

B Son - ge son-ge mon a - mour son-ge son - ge son - ge son-ge mon a -

Pno

40

A
mour son - ge son - ge

B
mour son - ge son - ge Dans le jour qui s'en va se ca - chent tant d'au - tres jours

Pno

43

A
qui à leur tour de - main t'em - mè - ne - ront dans les son - ges, son - ge mon a -

B
son - ge mon a -

Pno

46

A
mour son - ge son - ge son - ge son - ge mon a - mour son - ge son - ge

B
mour son - ge son - ge son - ge son - ge mon a - mour son - ge son - ge

Pno

49

A

B

Pno

Dans la nuit qui dé - jà re-vient nous mur-mu-rer _____ il est l'heur(e) il faut bien te ca -

il fait froid il faut bien te ca -

52

S

A

T

B

Pno

mf

dans les son - ges, son - ge, mon a-mour son - ge son - ge mon a -

cher dans les son - ges, son - ge, mon a-mour son - ge son - ge mon a -

dans les son - ges, son - ge, mon a-mour son - ge son - ge mon a -

cher dans les son - ges, son - ge, mon a-mour son - ge son - ge mon a -

56

S
mour son - ge son - ge le jour ne s'é-teint pas il brille de tous cô - tés

A
mour son - ge son - ge le jour ne s'é-teint pas il brille de tous cô - tés

T
mour son - ge son - ge le jour ne s'é-teint pas il brille de tous cô - tés

B
mour son - ge son - ge le jour ne s'é-teint pas il brille de tous cô - tés

Pno

58

S
— le temps de ré-chauf - fer — les gens du bout du mon - de du bout du mon - de

A
— le temps de ré-chauf - fer — les gens du bout du mon - de du bout du mon - de

T
— le temps de ré-chauf - fer — les gens du bout du mon - de du bout du mon - de

B
— le temps de ré-chauf - fer — les gens du bout du mon - de du bout du mon - de

Pno

61

f

S mon - de mon a - mour mon - de mon - de mon - de mon - de mon a -

f

A mon - de mon a - mour mon - de mon - de mon - de mon - de mon a -

mf

T mon - de mon - de mon - de mon - de mon - de

mf

B mon - de mon - de mon - de mon - de mon - de

f

Pno

64

S mour mon - de mon - de Qui à leur tour de-main se met-trent à chan-ter

A mour mon - de mon - de Qui à leur tour de-main se met-trent à chan-ter

T mon - de mon - de Qui à leur tour de-main se met-trent à chan-ter

B mon - de mon - de Qui à leur tour de-main se met-trent à chan-ter

Pno

66

S
pour qu'au bout de vos rêves vous puis-siez vous croi-ser dans les son-ges dans les

A
pour qu'au bout de vos rêves vous puis-siez vous croi-ser dans les son-ges dans les

T
pour qu'au bout de vos rêves vous puis-siez vous croi-ser dans les son-ges dans les

B
pour qu'au bout de vos rêves vous puis-siez vous croi-ser dans les son-ges dans les

Pno

69

S
son - ges dans les son - ges dans les son - ges la la

A
son - ges dans les son - ges dans les son - ges la la

T
son - ges dans les son - ges dans les son - ges la la

B
son - ges dans les son - ges dans les son - ges la la

Pno

72

S
la la la la la la la la

A
la la la la la la la la

T
la la la la la la la la

B
la la la la la la la la

Pno

75

S
la la Je te

A
la la Je te

T
la la Je te

B
la la Je te

Pno

mp



C "À l'enfant endormi" (inédit)

79

S
souhai-te__ des jours - cal-mes__ des brin - dil - les__ au bord du che - min des her-bes

A
souhai-te__ des jours - cal-mes__ des brin - dil - les__ au bord du che - min des her-bes

T
souhai-te__ des jours - cal-mes__ des brin - dil - les__ au bord du che - min des her-bes

B
souhai-te__ des jours - cal-mes__ des brin - dil - les__ au bord du che - min des her-bes

Pno

83

S
hau - tes__ tout c'qu'il ya__ de plus beau

A
hau - tes__ tout c'qu'il ya__ de plus beau

T
hau - tes__ tout c'qu'il ya__ de plus beau Au - cun sou - ci ne vaut la

B
hau - tes__ tout c'qu'il ya__ de plus beau Au - cun sou - ci ne vaut la

Pno

85

S
au-cun plai-sir n'est as-sez grand Je te souhai - te au-fil du

A
au-cun plai-sir n'est as-sez grand Je te souhai - te au-fil du

T
peine Je te souhai - te au-fil du

B
peine Je te souhai - te au-fil du

Pno

88

S
temps de n'a-voir ni peur ni rai - son

A
temps de n'a-voir ni peur ni rai - son

T
temps de n'a-voir ni peur ni rai - son que ton coeur puisse al - ler

B
temps de n'a-voir ni peur ni rai - son que ton coeur puisse al - ler

Pno

91

S
que ton coeur puisse al-ler — que ton coeur puisse al-ler — ve - nir Je te

A
que ton coeur puisse al-ler — que ton coeur puisse al-ler — ve - nir Je te

T
— que ton coeur puisse al-ler — ve - nir Je te

B
— que ton coeur puisse al-ler — ve - nir Je te

Pno

95

S
souhai - te — en-co-re du temps mille ans —

A
souhai - te — en-co-re du temps mille ans — mille ans

T
souhai - te — en-co-re du temps mille ans — mille ans des fleurs au bout des

B
souhai - te — en-co-re du temps mille ans — mille ans des fleurs au bout des

Pno

99

S
qui se pour-suit seul(e) - ment je te

A
dans le prin-temps qui ne re-vient pas qui se pour-suit seul(e) - ment je te

T
branches dans le prin-temps qui ne re-vient pas qui se pour-suit seul(e) - ment je te

B
branches dans le prin-temps qui ne re-vient pas qui se pour-suit seul(e) - ment je te

Pno

102

S
souhaite ce que nul n'o-se es-pé - rer des jours sans crainte—

A
souhaite ce que nul n'o-se - rait es-pé - rer des jours sans crainte—

T
souhaite ce que nul n'o-se - rait es-pé - rer des jours sans crainte—

B
souhaite ce que nul n'o-se - rait es-pé - rer des jours sans crainte—

Pno

106

S
des che-mins_ s'en al-lant — de-ci, de-là — aux so-leils_ cou-chants —

A
des che-mins_ s'en al-lant — de-ci, de-là — aux so-leils_ cou-chants —

T
des che-mins_ s'en al-lant — de-ci, de-là — aux so-leils_ cou-chants —

B
des che-mins_ s'en al-lant — de-ci, de-là — aux so-leils_ cou-chants —

Pno

109

S
que ton cœur puisse ré-chauf-fer — s'y lais-ser pren-dre —

A
que ton cœur puisse s'y ré-chauf-fer — s'y lais-ser pren-dre —

T
que ton cœur puisse s'y ré-chauf-fer — s'y lais-ser pren-dre —

B
que ton cœur puisse s'y ré-chauf-fer — s'y lais-ser pren-dre —

Pno

111

S
il ya si peu à es-pé-rer il y a tant à at - ten - dre la la la la

A
il ya si peu à es-pé-rer il y a tant à at - ten - dre la la la la

T
il ya si peu à es-pé-rer il y a tant à at - ten - dre la la la la

B
il ya si peu à es-pé-rer il y a tant à at - ten - dre la la la la

Pno

114

S
la la

A
la la

T
la la

B
la la

Pno

rit.

Les Trois soleils

Texte : Stéphane Blok

Musique : Maria Bonzanigo

- La partition des percussions est disponible séparément.

- La chanson "Les flammes ont envahi le monde" (mes. 210 à fin) peut être chantée seule.

$\text{♩} = 116$
Introduction Percussions

Soprani
Alto
Ténor
Basse
Piano

On dit de chez nous qu'à

6

S
A
T
B
Pno

trois so-leils l'on doit que la vi-gne soit vin et le rai-sin si doux L'un

10

S
bril - le d'en haut le der - nier sur les eaux ri - co-che et puis nous vient

A
bril - le d'en haut le der - nier sur les eaux ri - co-che et puis nous vient

T
mf
l'au - tre par-mi les murs le der - nier sur les eaux ri - co-che et puis nous vient

B
mf
l'au - tre par-mi les murs le der - nier sur les eaux ri - co-che et puis nous vient

Pno
mf

14

S
mf < *f* > *mf* < *f* > *mf* *f* < *mp* >
On dit de chez nous et c'est u - ne chose folle que bril - lent trois so - leils et

A
mf < *f* > *mf* < *f* > *mf* *f* < *mp* >
On dit de chez nous et c'est u - ne chose folle que bril - lent trois so - leils et

T
mf < *f* > *mf* < *f* > *mf* *f* < *mp* >
On dit de chez nous et c'est u - ne chose folle que bril - lent trois so - leils et

B
mf < *f* > *mf* < *f* > *mf* *f* < *mp* >
On dit de chez nous et c'est u - ne chose folle que bril - lent trois so - leils et

Pno
mf < *f* > *mf* < *f* > *mf* *f* < *mp* >

18

S *mf*
c'est un' cho - se belle L'un poin - te d'en haut le der -

A *mf*
c'est un'-cho - se belle L'un poin - te d'en haut le der -

T *mf*
c'est un' cho - se belle l'au - tre par - mi les murs le der -

B *mf*
c'est un' cho - se belle l'au - tre par - mi les murs le der -

Pno *mf*

22

S *mf* = 144 (+ voix d'enfants ad lib.)
nier sur les eaux ri - co - che et puis nous vient Qui court qui rit qui danse

A *mf* (+ voix d'enfants ad lib.)
nier sur les eaux ri - co - che et puis nous vient Qui court qui rit qui danse

T *mf*
nier sur les eaux ri - co - che et puis nous vient Que de tout cô -

B *mf*
nier sur les eaux ri - co - che et puis nous vient Que de tout cô -

Pno *mf*

26

S *f* *mf* *f* *mf*
 des flam-mes de tout cô - té sau-ra s'a-van-cer les lè-vres al - lu-mées car

A *f* *mf* *f* *mf*
 des flam-mes de tout cô - té sau-ra s'a-van-cer les lè-vres al - lu-mées car

T *f* *mf* *f* *mf*
 té vi - bre vi - bre la lu - miè - re car

B *f* *mf* *f* *mf*
 té vi - bre vi - bre la lu - miè - re car

Pno *f* *mf* *f* *mf*

29

S *f* *mf*
 qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout côté sau-ra pro-po-ser ses

A *f* *mf*
 qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout côté sau-ra pro-po-ser ses

T *f* *mf*
 nous de - vrons en - tiers tant qu'à vi - vre é - phé -

B *f* *mf*
 nous de - vrons en - tiers tant qu'à vi - vre é - phé -

Pno *f* *mf*

32

S *f* *mf* *f*
lè - vres qui chante qui rit sou - rit des flam - mes de tout cô - té

A *f* *mf* *f*
lè - vres qui chante qui rit sou - rit des flam - mes de tout cô - té

T *f* *mf* *f*
mè - res De l'ob - scu - ri - té vi - te

B *f* *mf* *f*
mè - res De l'ob - scu - ri - té vi - te

Pno *f* *mf* *f*

35

S *mf* *f* *mf*
sa - voir s'em - bra - ser les lè - vres al - lu - mées car qui chante qui rit qui danse

A *mf* *f* *mf*
sa - voir s'em - bra - ser les lè - vres al - lu - mées car qui chante qui rit qui danse

T *mf* *f* *mf*
vi - te nous ex - trai - re car de tout cô -

B *mf* *f* *mf*
vi - te nous ex - trai - re car de tout cô -

Pno *mf* *f* *mf*

38

S *f* des flam-mes de tout cô - té *mf* sau - ra pré - ser - ver *f* la flam - me

A *f* des flam-mes de tout cô - té *mf* sau - ra pré - ser - ver *f* la flam - me

T *f* té trem - ble *mf* la lu - miè - re, *f*

B *f* té trem - ble *mf* la lu - miè - re, *f*

Pno *f* *mf* *f*

41

S *mf* so - leils so - leils *f* ré - chauff - fent les so -

A *mf* Le pre-mier so-leil *f* a re-chauf-fé mon corps comme le monde s'éveille

T *mf* so - leils so - leils *f* ré - chauff - fent les so -

B *mf* so - leils so - leils *f* so - leils so -

Pno *mf* *f*

44

S *mf* leils *mf* Le pre-mier so-leil *f* ré-chauf-fe - ra mon corps

A *mf* aux pre-mières lu-eurs *mf* so - leils *f* so - leils ré -

T *mf* leils *mf* les so - leils *f* so - leils ré -

B *mf* leils *mf* les so - leils *f* so - leils so -

Pno *mf* *mf* *f*

47

S *mf* com - me le monde s'é-veille *f* aux pre-mières lu-eurs Les so - leils so -

A *mf* chauf - fent les so - leils *f* Les so - leils so -

T *mf* chauf - fent les so - leils *f* Le se-cond so-leil

B *mf* leils *mf* so - leils *f* Les so-leils so -

Pno *mf* *f*

50

S
leils ré - chauff - fent les so - leils les so -

A
leils ré - chauff - fent les so - leils

T
a ré-chauf-fé mon coeur au-tant du temps des rires que ce-lui qui se pleure

B
leils les so - leils so - leils les so -

Pno

53

S
leils so - leils so - leils so -

A
Le troi-sième so-leil a é-blou-i les coeurs à nul autre pa-reil à

T
Les so - leils so - leils les so - leils so -

B
leils so - leils les so - leils so -

Pno

56

S
leils pro - met le so - leil je ré - pon - drai a - lors:

A
tout au - tre qui leur pro - met le so - leil je ré - pon - drai a - lors:

T
leils pro - met le so - leil je ré - pon - drai a - lors:

B
leils pro - met le so - leil je ré - pon - drai a - lors:

Pno

59

S
"lè - ve le nez au ciel, - ve les yeux dis - leur... au ciel"

A
"lè - ve le nez au ciel, lè - ve les yeux dis - leur... au ciel"

T
"lè - ve le nez au ciel, lè - ve les yeux dis - leur... au ciel"

B
"lè - ve le nez au ciel, lè - ve les yeux dis - leur... au ciel"

Pno

C

62

Enf *mf* Qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té *f* sau-ra s'a-van-cer les *mf*

S *mf* Qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té *f* sau-ra s'a-van-cer les *mf*

A *mf* Que de tout cô - té *f* vi - bre vi - bre la lu - *mf*

T *mf* Que de tout cô - té *f* vi - bre vi - bre la lu - *mf*

B *mf* Que de tout cô - té *f* vi - bre vi - bre la lu - *mf*

Pno *mf* *f* *mf*

65

Enf *mf* lè-vres al - lu-mées car qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té *f*

S *mf* lè-vres al - lu-mées car qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té *f*

A *mf* miè - re car nous de - vrons en - tiers tant qu'à *f*

T *mf* miè - re car nous de - vrons en - tiers tant qu'à *f*

B *mf* miè - re car nous de - vrons en - tiers tant qu'à *f*

Pno *mf* *f*

68 *mf* *f* *mf* *f*

Enf sau-ra pro-po-ser ses lè-vres Qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô-té

S sau-ra pro-po-ser ses lè-vres Qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô-té

A vi-vre é-phé-mè-res De l'ob-scu-ri-té vi-te

T vi-vre é-phé-mè-res De l'ob-scu-ri-té vi-te

B vi-vre é-phé-mè-res De l'ob-scu-ri-té vi-te

Pno *mf* *f* *mf* *f*

72 *mf* *mf* *mf*

Enf sau-ra s'a-van-cer les lè-vres al-lu-mées car qui court qui rit qui danse

S sau-ra s'a-van-cer les lè-vres al-lu-mées car qui court qui rit qui danse

A vi-te nous ex-trai-re car de tout cô-

T vi-te nous ex-trai-re car de tout cô-

B vi-te nous ex-trai-re car de tout cô-

Pno *mf* *mf*

75

Enf *f* *mf* *f*
des flam-mes de tout cô - té sau - ra pro - po - ser ses lè - vres

S *f* *mf* *f*
des flam-mes de tout cô - té sau - ra pro - po - ser ses lè - vres

A *f* *mf* *f*
té trem - ble la lu - miè - re,

T *f* *mf* *f*
té trem - ble la lu - miè - re,

B *f* *mf* *f*
té trem - ble la lu - miè - re,

Pno *f* *mf* *f*

78 **D** *f* *ff* *f* *ff* *f*
pro - met le so - leil je ré - pon - drai a - lors: "lè - ve le nez au ciel,

A *f* *ff* *f* *ff* *f*
pro - met le so - leil je ré - pon - drai a - lors: "lè - ve le nez au ciel,

T *f* *ff* *f* *ff* *f*
pro - met le so - leil je ré - pon - drai a - lors: "lè - ve le nez au ciel,

B *f* *ff* *f* *ff* *f*
pro - met le so - leil je ré - pon - drai a - lors: "lè - ve le nez au ciel,

Pno *f* *ff*

81

S
lè - ve les yeux dis-leur" pro - met le so - leil je ré - pon-drai a - lors:

A
lè - ve les yeux dis-leur" pro - met le so - leil je ré - pon-drai a - lors:

T
lè - ve les yeux dis-leur" pro - met le so - leil je ré - pon-drai a - lors:

B
lè - ve les yeux dis-leur" pro - met le so - leil je ré - pon-drai a - lors:

Pno

84

A Solo

S
Les flamm' ont en - va - hi le
"lè - ve le nez au ciel, lè - ve les yeux dis-leur... au ciel"

A
"lè - ve le nez au ciel, lè - ve les yeux dis-leur... au ciel"

T
"lè - ve le nez au ciel, lè - ve les yeux dis-leur... au ciel"

B
"lè - ve le nez au ciel, lè - ve les yeux dis-leur... au ciel"

Pno

Alto solo *mf*

89

A Solo

mon - de é-clai - ré lessous - bois il - lu - mi - né les nuits pro - té - gé la

Pno

mp *mf*

96

A Solo

vie et puis les gens

S

pro - met le so - leil je ré - pon - drai a - lors: "lè - ve le nez au ciel,

A

pro - met le so - leil je ré - pon - drai a - lors: "lè - ve le nez au ciel,

T

pro - met le so - leil je ré - pon - drai a - lors: "lè - ve le nez au ciel,

B

pro - met le so - leil je ré - pon - drai a - lors: "lè - ve le nez au ciel,

Pno

mf *ff* *f* *ff* *f*

100

S *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*
 lè-ve les yeux dis-leur" pro-met le so-leil je ré-pon-drai a-lors: "lè-ve le nez au ciel,

A *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*
 lè-ve les yeux dis-leur" pro-met le so-leil je ré-pon-drai a-lors: "lè-ve le nez au ciel,

T *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*
 lè-ve les yeux dis-leur" pro-met le so-leil je ré-pon-drai a-lors: "lè-ve le nez au ciel,

B *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*
 lè-ve les yeux dis-leur" pro-met le so-leil je ré-pon-drai a-lors: "lè-ve le nez au ciel,

Pno *f* *ff*

104

T solo *f* *f* *ff* *mp*
 Ces flamm' ont en-va-hi le mon-de et pour

S *ff* *f* *ff*
 lè-ve les yeux dis-leur... au ciel"

A *ff* *f* *ff*
 lè-ve les yeux dis-leur... au ciel"

T *ff* *f* *ff*
 lè-ve les yeux dis-leur... au ciel"

B *ff* *f* *ff*
 lè-ve les yeux dis-leur... au ciel"

Pno

110 *mf* *mp* *mf* *f* *mf*

T solo
quel-ques se - con-des don - né à ce-lui qui les ver - ra l'es - poir de s'y chauff -

Pno

117 *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

T solo
fer

S
mf *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*
pro-met le so-leil je ré-pon-drai a-lors: "lè-ve le nez au ciel, lè-ve les yeux dis-leur"

A
mf *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*
pro-met le so-leil je ré-pon-drai a-lors: "lè-ve le nez au ciel, lè-ve les yeux dis-leur"

T
mf *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*
pro-met le so-leil je ré-pon-drai a-lors: "lè-ve le nez au ciel, lè-ve les yeux dis-leur"

B
mf *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*
pro-met le so-leil je ré-pon-drai a-lors: "lè-ve le nez au ciel, lè-ve les yeux dis-leur"

Pno
ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*
pro-met le so-leil je ré-pon-drai a-lors: "lè-ve le nez au ciel, lè-ve les yeux dis-leur"

121

S
A
T
B

pro-met le so-leil je ré-pon-drai a-lors: "lè-ve le nez au ciel, lè-ve les yeux dis-leur au

Pno

125

A Solo

Les flamm' ont en-a-hi le mon-de que pour quel-ques se-

S
A
T
B

ciel"
ciel"
ciel"
ciel"

Pno

131 *mp* *mp*

A Solo
con - des le mon - de n'ait plus froid

Pno

135 **H** ♩ = 144 *mf* *f* *mf*

Enf
Qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té sau-ra s'a-van-cer les

S
Qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té sau-ra s'a-van-cer les

A
Qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té sau-ra s'a-van-cer les

Ténors div ou avec Alti
T *mf* *f* *mf*
Que de tout cô - té vi - bre vi - bre la lu -

B *mf* *f* *mf*
Que de tout cô - té vi - bre vi - bre la lu -

Pno *mf* *f* *mf*

138

Enf
S
A
T
B
Pno

lè-vres al - lu-mées car qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té

lè-vres al - lu-mées car qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té

lè-vres al - lu-mées car qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té

miè - re car nous de - vrons en - tiers tant qu'à

miè - re car nous de - vrons en - tiers tant qu'à

141

Enf
S
A
T
B
Pno

sau-ra pro-po-ser ses lè-vres Qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té

sau-ra pro-po-ser ses lè-vres Qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té

sau-ra pro-po-ser ses lè-vres De l'ob - scu - ri - té vi - te

vi - vre é - phé - mères De l'ob - scu - ri - té vi - te

vi - vre é - phé - mères De l'ob - scu - ri - té vi - te

ASSOCIATION ROMANDES ÉDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

145 *mf*

Enf *mf* sau - ra s'a - van - cer les lè - vres al - lu - mées car qui court qui rit qui danse

S *mf* sau - ra s'a - van - cer les lè - vres al - lu - mées car qui court qui rit qui danse

A *mf* vi - te nous ex - trai - re car de tout cô -

T *mf* vi - te nous ex - trai - re car de tout cô -

B *mf* vi - te nous ex - trai - re car de tout cô -

Pno *mf*

148 *f*

Enf *f* des flam - mes de tout cô - té sau - ra pro - po - ser ses lè - vres

S *f* des flam - mes de tout cô - té sau - ra pro - po - ser ses lè - vres

A *f* té trem - ble la lu - miè - re,

T *f* té trem - ble la lu - miè - re,

B *f* té trem - ble la lu - miè - re,

Pno *f*

I

151

Enf *mf* Qui court qui rit qui danse *f* des flam-mes de tout cô - té *mf* sau-ra s'a-van-cer les

S *mf* Qui court qui rit qui danse *f* des flam-mes de tout cô - té *mf* sau-ra s'a-van-cer les

A *mf* Qui court qui rit qui danse *f* des flam-mes de tout cô - té *mf* sau-ra s'a-van-cer les

T *mf* Que de tout cô - té *f* vi - bre vi - bre la lu -

B *mf* Que de tout cô - té *f* vi - bre vi - bre la lu -

Pno *f* *mf*

154

Enf *mf* lè-vres al - lu-mées car qui court qui rit qui danse *f* des flam-mes de tout cô - té

S *mf* lè-vres al - lu-mées car qui court qui rit qui danse *f* des flam-mes de tout cô - té

A *mf* lè-vres al - lu-mées car qui court qui rit qui danse *f* des flam-mes de tout cô - té

T *mf* miè - re car nous de - vrons en - tiers *f* tant qu'à

B *mf* miè - re car nous de - vrons en - tiers *f* tant qu'à

Pno *mf* *f*

157

Enf *mf* *f* *mf* *f*
sau-ra pro-po-ser ses lè-vres qui chante qui rit sou-rit des flam-mes de tout cô - té:

S *mf* *f* *mf* *f*
sau-ra pro-po-ser ses lè-vres qui chante qui rit sou-rit des flam-mes de tout cô - té:

A *mf* *f* *mf* *f*
sau-ra pro-po-ser ses lè-vres qui chante qui rit sou-rit des flam-mes de tout cô - té:

T *mf* *f* *mf* *f*
vi - vre é - phé - mères De l'ob - scu - ri - té vi - te

B *mf* *f* *mf* *f*
vi - vre é - phé - mères De l'ob - scu - ri - té vi - te

Pno *mf* *f* *mf* *f*

161

Enf *mf* *mf*
sa-voir s'em-bra-ser les lè-vres al - lu-mées car qui chante qui rit qui danse

S *mf* *mf*
sa-voir s'em-bra-ser les lè-vres al - lu-mées car qui chante qui rit qui danse

A *mf* *f* *mf*
sa-voir s'em-bra-ser les lè-vres al - lu-mées car qui chante qui rit qui danse

T *mf* *f* *mf*
vi - te nous ex - trai - re car de tout cô -

B *mf* *f* *mf*
vi - te nous ex - trai - re car de tout cô -

Pno *mf* *mf*

164

Enf *f* *mf* *f*
des flam-mes de tout cô - té sau - ra pré - ser - ver la flam - me

S *f* *mf* *f*
des flam-mes de tout cô - té sau - ra pré - ser - ver la flam - me

A *f* *mf* *f*
des flam-mes de tout cô - té sau - ra pré - ser - ver la flam - me

T *f* *mf* *f*
té trem - ble la lu - miè - re,

B *f* *mf* *f*
té trem - ble la lu - miè - re,

Pno *f* *mf* *f*

J

♩ = 144

167

S *mf* *f*
so-leils — so - leils pre - mier so - leil so -

A *mf* *f*
Au - tant de so-leils au-tant de baume aux coeurs que ja-mais ne s'ar-rêtent

T *mf* *f*
so-leils — so - leils ré - chauff - fent les so -

B *mf* *f*
so-leils — so - leils so - leils so -

Pno *mf* *f*

170

S *mf* leil ni jour ni so-leils *mf* si fra-gile lu-eur *f*

A *mf* que j'a-mais ne se meurent *mf* so - leils *f* so - leils ré -

T *mf* leils *mf* les so - leils *f* so - leils ré -

B *mf* leils *mf* les so - leils *f* so - leils so -

Pno *mf* *mf* *f*

173

S *mf* je rêve et puis je veille *mf* puis-que le mon - de dort... *f* Les so - leils so -

A *mf* chauff - fent les so - leils... *f* Les so - leils so -

T *mf* chauff - fent les so - leils... *f* ni jour, ni so-leils

B *mf* leils so - leils... *f* Les so-leils so -

Pno *mf* *f*

176

S
leils ré - chauff - fent les so - leils les so -

A
leils ré - chauff - fent les so - leils

T
si fra - gi - le lu - eur je rêve et puis je veille puis - que le mon - de dort

B
leils les so - leils so - leils les so -

Pno

179

S
leils so - leils so - leils so -

A
à tous les so - leils je re - met - trai mon sort al - lon - gé sans som - meil à

T
Les so - leils so - leils les so - leils so -

B
leils so - leils les so - leils so -

Pno

182

S leils *ff* pro - met le so - leil je ré - pon - drai *f* a - lors:

A l'om - bre d'un pleu - reur *ff* pro - met le so - leil je ré - pon - drai *f* a - lors:

T leils *ff* pro - met le so - leil je ré - pon - drai *f* a - lors:

B leils *ff* pro - met le so - leil je ré - pon - drai *f* a - lors:

Pno

185

S "lè - ve le nez au ciel, *ff* ve les yeux dis - leur" *f* je ré - pon - drai *ff* a - lors: *f*

A "lè - ve le nez au ciel, *ff* lè - ve les yeux dis - leur" *f* je ré - pon - drai *ff* a - lors: *f*

T "lè - ve le nez au ciel, *ff* lè - ve les yeux dis - leur" *f* je ré - pon - drai *ff* a - lors: *f*

B "lè - ve le nez au ciel, *ff* lè - ve les yeux dis - leur" *f* je ré - pon - drai *ff* a - lors: *f*

Pno

188

S *ff* *f* *ff* *f* *ff*
 "lè - ve le nez au ciel, lè - ve les yeux dis - leur..."au ciel"

A *ff* *f* *ff* *f* *ff*
 "lè - ve le nez au ciel, lè - ve les yeux dis - leur..."au ciel"

T *ff* *f* *ff* *f* *ff*
 "lè - ve le nez au ciel, lè - ve les yeux dis - leur..."au ciel"

B *ff* *f* *ff* *f* *ff*
 "lè - ve le nez au ciel, lè - ve les yeux dis - leur..."au ciel"

Pno

K

191

S *f* *mf* *f* *mf*
 (+ Enfants)
 Qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té sau-ra s'a-van-cer les

MS *f* *mf* *f* *mf*
 Qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té sau-ra s'a-van-cer les

A *f* *mf* *f* *mf*
 Qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô - té sau-ra s'a-van-cer les

T *f* *mf* *f* *mf*
 Que de tout cô - té vi - bre vi - bre la lu -

B *f* *mf* *f* *mf*
 Que de tout cô - té vi - bre vi - bre la lu -

Pno

194

S
lè-vres al-lu-mées car qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô-té

MS
lè-vres al-lu-mées car qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô-té

A
lè-vres al-lu-mées car qui court qui rit qui danse des flam-mes de tout cô-té

T
miè-re car nous de-vrons en-tiers tant qu'à

B
miè-re car nous de-vrons en-tiers tant qu'à

Pno

197

S
sau-ra pro-po-ser ses lè-vres qui chante qui rit sou-rit (- Enfants)

MS
sau-ra pro-po-ser ses lè-vres qui chante qui rit sou-rit

A
sau-ra pro-po-ser ses lè-vres qui chante qui rit sou-rit

T
vi-vre é-phé-mè-res De l'ob-scu-ri-

B
vi-vre é-phé-mè-res De l'ob-scu-ri-

Pno

200

S *f* des flam-mes de tout cô - té: *mf* sa-voir s'em-bra-ser les *mf* lè-vres al - lu-mées car

MS *f* des flam-mes de tout cô - té: *mf* sa-voir s'em-bra-ser les *mf* lè-vres al - lu-mées car

A *f* des flam-mes de tout cô - té: *mf* sa-voir s'em-bra-ser les *mf* lè-vres al - lu-mées car

T *f* té *mf* vi - te vi - te nous ex - trai - re *mf* car

B *f* té *mf* vi - te vi - te nous ex - trai - re *mf* car

Pno *f* *mf* *mf*

203

S *f* qui chante qui rit qui danse *mf* des flam-mes de tout cô - té sau-ra pré-ser-ver la

MS *f* qui chante qui rit qui danse *mf* des flam-mes de tout cô - té sau-ra pré-ser-ver la

A *f* qui chante qui rit qui danse *mf* des flam-mes de tout cô - té sau-ra pré-ser-ver la

T *f* de *mf* tout cô - té trem - ble la lu - miè -

B *f* de *mf* tout cô - té trem - ble la lu - miè -

Pno *f* *mf*

ASSOCIATION ROMANÉE DES ÉDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

Les flammes ont envahi le monde

206 *f* **L** *pp* *p* $\text{♩} = 100$ *pp* *p*

S flam - me Les flamm' ont en - va - hi le mon - de é-clai -

MS flam - me Les flamm' ont en - va - hi le mon - de é-clai -

A flam - me Les flamm' ont en - va - hi le mon - de é-clai -

T re, Les flamm' ont en - va - hi le mon - de é-clai -

B re,

Pno *f* *pp* *p*

217 *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *f*

S ré les sous - bois il - lu - mi - né les nuits pro-té - gé la vie et

MS ré les sous - bois il - lu - mi - né les nuits pro-té - gé la vie et

A ré les sous - bois il - lu - mi - né les nuits pro-té - gé la vie et

T ré les sous - bois il - lu - mi - né les nuits pro-té - gé la vie et

B il - lu - mi - né les nuits pro-té - gé la vie et

Pno *mp* *p* *mf* *mp* *mf* *f*

228

S *mf* puis les gens au moins un peu par - fois Les flamm' ont en - va - hi *p* *pp*

MS *mf* puis les gens au moins un peu par - fois Les flamm' ont en - va - hi *p* *pp*

A *mf* puis les gens au moins un peu par - fois Les flamm' ont en - va - hi *p* *pp*

T *mf* puis les gens au moins un peu par - fois Les flamm' ont en - va - hi *p* *pp*

B *mf* puis les gens au moins un peu par - fois Les flamm' ont en - va - hi *p* *pp*

Pno *mf* *p* *pp*

238

S *mp* > le mon-de et pour quel-ques se - con-des don-né à ce - lui qui les ver - *mf* *mp* *mp*

MS *mp* le mon-de et pour quel-ques se - con-des don-né à ce - lui qui les ver - *mf* *mp* *mp*

A *mp* le mon-de et pour quel-ques se - con-des don-né à ce - lui qui les ver - *mf* *mp* *mp*

T *mp* le mon-de et pour quel-ques se - con-des don-né à ce - lui qui les ver - *mf* *mp* *mp*

B *mp* le mon-de et pour quel-ques se - con-des don-né à ce - lui qui les ver - *mf* *mp* *mp*

Pno *mp* *mf* *mp* *mp*

♩ = 50

245

S *mf* *f* *mf* *pp*
 ra l'es-poir de s'y chauff-fer au moins un peu par-fois Les flamm'ont en -

MS *mf* *f* *mf* *pp*
 ra l'es-poir de s'y chauff-fer au moins un peu par-fois Les flamm'ont en -

A *mf* *f* *mf* *pp*
 ra l'es-poir de s'y chauff-fer au moins un peu par-fois Les flamm'ont en -

T *mf* *f* *mf* *pp*
 ra l'es-poir de s'y chauff-fer au moins un peu par-fois Les flamm'ont en -

B *mf* *f* *mf* *pp*
 ra l'es-poir de s'y chauff-fer au moins un peu par-fois Les flamm'ont en -

Pno *mf* *f* *mf* *pp*

251

S *mf* *pp*
 va - hi le mond' que pour quel - ques se - con-des le mon - de n'ait plus froid

MS *mf* *pp*
 va - hi le mond' que pour quel - ques se - con-des le mon - de n'ait plus froid

A *mf* *pp*
 va - hi le mond' que pour quel - ques se - con-des le mon - de n'ait plus froid

T *mf* *pp*
 va - hi le mond' que pour quel - ques se - con-des le mon - de n'ait plus froid

B *mf* *pp*
 va - hi le mond' que pour quel - ques se - con-des le mon - de n'ait plus froid

Pno *mf* *pp*

Le Ranz des Vaches

Arrangement : Maria Bonzanigo

- Peut être chanté a cappella à partir de la mesure 35.

Piano

♩ = 54

Pno

12

Pno

16

♩ = 92
c.a.

♩ = 84

Pno

25

Ts 1

35

Ts 2

(bouche fermée ou ouverte)

Pno

p (suivre)

AREM
ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

42 *p* *poco rit.* ----- *mp*

Ts 1
vâ O - oh! O - oh! Lyô - ba, Lyo - ba, por a -

Ts 2
O - oh! O - oh! Lyô - ba, Lyo - ba, por a -

Pno

48 *p* *mp* *p* *mp* *p*

Ts 1
ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

Ts 2
ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

Pno

53 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

S
Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

A
Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

T
Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

B
Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

Pno

61 $\text{♩} = 66$
mp

Ts 2
 Vi - nyi - dè to - tè, byant - sè, nè - re, Rod - zè, mo - thê - lè, dzou - ve - nè ô - trè,

Ts 3
mp Ténor solo 3
 Vi - nyi - dè to - tè, byant - sè, nè - re, Rod - zè, mo - thê - lè, dzou - ve - nè ô - trè,

Ts 4
mp Ténor solo 4
 Vi - nyi - dè to - tè, byant - sè, nè - re, Rod - zè, mo - thê - lè, dzou - ve - nè ô - trè,

Pno
p
mf

69 *mp* *molto rit.* *p*

Ts 2
 Dè - jo chti tsâ - no, yô vo j'â - ryo, Dè - jo chti trin - byo, yô i trint - so

Ts 3
mp *p*
 Dè - jo chti tsâ - no, yô vo j'â - ryo, Dè - jo chti trin - byo, yô i trint - so

Ts 4
mp *p*
 Dè - jo chti tsâ - no, yô vo j'â - ryo, Dè - jo chti trin - byo, yô i trint - so

Pno
mf *p* *molto rit.*

79 $\text{♩} = 84$
mp *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Ts 2
 Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

Ts 3
mp *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Ts 3
 Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

Ts 4
mp *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Ts 4
 Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

S
mp *p* *mp* *p*

A
 Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

T
mp *p* *mp* *p*

T
 Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

B
mp *p* *mp* *p*

B
 Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

Pno
mp *p* *mp* *p*

B
 87 *p* *mp* *p* *p* *mp* *p* *p* *mp* *p*

Ts 3
 Kanchon vi - nyê i Ba-chè j'lvouè Tsan-kro lo mè'n'an pu pa - châ O - oh! O - oh!

Ts 4
p *mp* *p* *p* *mp* *p* *p* *mp* *p*

Ts 4
 Kan chon vi - nyê i Ba-chè j'lvou è Tsan - kro lo mè'n'an pu pa - châ O - oh! O - oh!

Pno
p *mp* *p* *mp* *p*

113 $\text{♩} = 66$
mp

Ts 1
 Lè che-na - yi-rè van lè pre - mi-rè, Lè to-tè nè-rè van lè dê - rè - rè___

Ts 2
mp
 Lè che-na - yi-rè van lè pre - mi-rè, Lè to-tè nè-rè van lè dê - rè - rè___

Ts 3
mp
 Lè che-na - yi-rè van lè pre - mi-rè, Lè to-tè nè-rè van lè dê - rè - rè___

Ts 4
mp
 Lè che-na - yi-rè van lè pre - mi-rè, Lè to-tè nè-rè van lè dê - rè - rè___

Pno
p *mf* *p* *mf* *p*

124 $\text{♩} = 84$

Ts 1
mf
 Lyô - ba, Lyô - ba por___ a - ryâ *mp*

Ts 2
mf
 Lyô - ba, Lyô - ba, por a - ryâ *mp*

Ts 3
mf
 Lyô - ba, Lyô - ba, por a - ryâ *mp*

Ts 4
mf
 Lyô - ba, Lyô - ba, por a - ryâ *mp*

Pno
mf *mp*

128

Ts 1 *mf* Lyô - ba, Lyo - ba *mp* por. *mf* a - ryâ *mp*

Ts 2 *mf* Lyô - ba, Lyo - ba *mp* por. *mf* a - ryâ *mp*

Ts 3 *mf* Lyô - ba, Lyo - ba *mp* por. *mf* a - ryâ *mp*

Ts 4 *mf* Lyô - ba, Lyo - ba *mp* por. *mf* a - ryâ *mp*

S A *mf* Lyô - ba, Lyo - ba *mp* por. *mf* a - ryâ *mp*

T *mf* Lyô - ba, Lyo - ba *mp* por. *mf* a - ryâ *mp*

B *mf* Lyô - ba, Lyo - ba *mp* por. *mf* a - ryâ *mp*

Pno

132 **C** *p* *mp* *p* *p* *mp* *p*

Ts 1
Tyé_ fan no ché mon pou - ro Pié-ro? No_ no chin pâ mô l'in - rin - byâ O -

Ts 2
Tyé_ fan no ché mon pou - ro Pié-ro? No_ no chin pâ mô l'in - rin - byâ O -

Ts 3
Tyé_ fan no ché mon pou - ro Pié-ro? No_ no chin pâ mô l'in - rin - byâ O -

Pno

140 *mf* *mp* *mf* *mp < mf*

Ts 1
oh! O - oh! Lyô - ba, Lyo - ba, por_ a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por_ a -

Ts 2
oh! O - oh! Lyô - ba, Lyo - ba, por_ a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por_ a -

Ts 3
- oh! O - oh! Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por_ a -

Pno

149

Ts 1 *mp*
ryâ

Ts 2 *mp*
ryâ

Ts 3 *mp*
ryâ

S
A *mf* Lyô-ba, Lyo-ba, por— a - ryâ *mp* Lyô-ba, Lyo-ba por— a - *mp < mf*

T *mf* Lyô-ba, Lyo-ba, por— a - ryâ *mp* Lyô-ba, Lyo-ba por— a - *mp < mf*

B *mf* Lyô-ba, Lyo-ba, por— a - ryâ *mp* Lyô-ba, Lyo-ba por— a - *mp < mf*

Pno *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

157 $\text{♩} = 66$

p *rit.*

Ts 3
Vi-nyi-dè to - tè, byant-sè, nè - re, Rod-zè, mo - thê - lè, dzou-ve - nè ô - trè,

Ts 4
Vi-nyi-dè to - tè, byant-sè, nè - re, Rod-zè, mo - thê - lè, dzou-ve - nè ô - trè,

S
A
mp
ryâ

T
mp
ryâ

B
mp
ryâ

Pno
p *mf* *rit.*

166

Ts 3
Dè - jo chti tsâ - no, yô vo j'â - ryo, Dè - jo chti trin - byo, yô i

Ts 4
Dè - jo chti tsâ - no, yô vo j'â - ryo, Dè - jo chti trin - byo, yô i

Pno
mf *p*

173 *molto rit.* *p* *mf* *mp* $\text{♩} = 84$

Ts 3 trint - so Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ

Ts 4 trint - so Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ

Pno *molto rit.* *mp*

180 *mf* *mp* *mf* *mp*

Ts 3 Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

Ts 4 Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

S A *mf* *mp* *mf* *mp*

T Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

B *mf* *mp* *mf* *mp*

Pno *mf* *mp* *mf* *mp*

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS DE MUSIQUE CHORALE

184 **D** *p* *mp* *p* *p* *mp* *p*

S A
Rè - touâr-na t'in mou pou - rò Piè-ro De - ri por vo on_A - vé Ma - ria O -

T
quelques ténors et altos
p *mp* *p* *p* *mp* *p*
Rè - touâr-na t'in mou pou - rò Piè-ro De - ri por vo on_A - vé Ma - ria O -

B
Rè - touâr-na t'in mou pou - rò Piè-ro De - ri por vo on_A - vé Ma - ria O -

Pno
mp

192 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *p* *mp*

S A
oh! O - oh! Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por a -

T
oh! O - oh! Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por a -

B
oh! O - oh! Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por a -

Pno

201

S
A

p *mf* *mp* *poco rit.*

ryâ Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ

T

p *mf* *mp* *poco rit.*

ryâ Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ

B

mf *mp* *poco rit.*

ryâ Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ

Pno

mf *mp* *poco rit.*

3 3 8

206

S
A

mf *mp* *mf* *mp*

Lyô - ba, Lyo ba por a - ryâ

T

mf *mp* *mf* *mp*

Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

B

mf *mp* *mf* *mp*

Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

Pno

mf *mp* *mp*

210 $\text{♩} = 66$
mp

Ts 1
 Lè che-na - yi-rè van lè pre - mi-rè, Lè to-tè nè-rè van lè dé - rê - rê

Ts 2
mp
 Lè che-na - yi-rè van lè pre - mi-rè, Lè to-tè nè-rè van lè dé - rê - rê

Pno

221 $\text{♩} = 84$
mf *poco rit.* *mp* *mf* *mp < mf* *mp*

Ts 1
 Lyô - ba, Lyo - ba, por - a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por - a - ryâ

Ts 2
mf *mp* *mf* *mp < mf* *mp*
 Lyô - ba, Lyo - ba, por - a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por - a - ryâ

S
mf *mp < mf* *mp*
 Lyô - ba, Lyo - ba por - a - ryâ

A

T
mf *mp < mf* *mp*
 Lyô - ba, Lyo - ba por - a - ryâ

B
mf *mp < mf* *mp*
 Lyô - ba, Lyo - ba por - a - ryâ

Pno
mf *poco rit.* *mp* *mp*

229 **E**

Ts 1 *p* *mp* *p* *p* *mp* *p*
 Pié - ro rè - vin i Bâ-chè j'lvou-è, È - to le trin l'a pu pa - châ O - oh! O -

Ts 2 *p* *mp* *p* *p* *mp* *p*
 Pié - ro rè - vin i Bâ-chè j'lvou-è, È - to le trin l'a pu pa - châ O - oh! O -

Ts 3 *p* *mp* *p* *p* *mp* *p*
 Pié - ro rè - vin i Bâ-chè j'lvou-è, È - to le trin l'a pu pa - châ O - oh! O -

Ts 4 *p* *mp* *p* *p* *mp* *p*
 Pié - ro rè - vin i Bâ-chè j'lvou-è, È - to le trin l'a pu pa - châ O - oh! O -

Pno *p* *mp* *p* *p* *mp* *p*

238

Ts 1 *mp* *mp* *p* *mp* *p*
 oh! Lyô - ba, Lyo - ba, a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por a - ryâ

Ts 2 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*
 oh! Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ

Ts 3 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*
 oh! Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ

Ts 4 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*
 oh! Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ

Pno *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

247

Ts 1 *mf* *poco rit.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*
 Lyô - ba, Lyo - ba, por — a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por — a - ryâ

Ts 2 *mf* *poco rit.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*
 Lyô - ba, Lyo - ba, por — a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por — a - ryâ

Ts 3 *mf* *poco rit.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*
 Lyô - ba, Lyo - ba, por — a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por — a - ryâ

Ts 4 *mf* *poco rit.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*
 Lyô - ba, Lyo - ba, por — a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por — a - ryâ

S A *mf* *poco rit.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*
 Lyô - ba, Lyo - ba, por — a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por — a - ryâ

T *mf* *poco rit.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*
 Lyô - ba, Lyo - ba, por — a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por — a - ryâ

B *mf* *poco rit.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*
 Lyô - ba, Lyo - ba, por — a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por — a - ryâ

Pno *mf* *poco rit.* *mp* *mf*
 Lyô - ba, Lyo - ba, por — a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por — a - ryâ

255 $\text{♩} = 66$
mp Voix d'enfants

Enf
 Vi - nyi - dè to - tè, byant - sè, nè - re, Rod - zè, mo - thê - lè, dzou - ve - nè ô - trè,

Ts 3
mp
 Vi - nyi - dè to - tè, byant - sè, nè - re, Rod - zè, mo - thê - lè, dzou - ve - nè ô - trè,

Ts 4
mp
 Vi - nyi - dè to - tè, byant - sè, nè - re, Rod - zè, mo - thê - lè, dzou - ve - nè ô - trè,

Pno
mp

263

Enf
 Dè - jo chti tsâ - no, yô vo j'â - ryo, Dè - jo chti trin - byo, yô i trint - so

Ts 3
 Dè - jo chti tsâ - no, yô vo j'â - ryo, Dè - jo chti trin - byo, yô i trint - so

Ts 4
 Dè - jo chti tsâ - no, yô vo j'â - ryo, Dè - jo chti trin - byo, yô i trint - so

Pno

molto rit.
p

273 $\text{♩} = 84$
mp

Ts 3
 Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ

Ts 4
mp
 Lyô - ba, Lyo - ba, por a - ryâ

Pno
mp
p

277

Ts 3 *mp* Lyô - ba, Lyo - ba *p* por *mp* a - ryâ *p*

Ts 4 *mp* Lyô - ba, Lyo - ba *p* por *mp* a - ryâ *p*

S A *mp* Lyô - ba, Lyo - ba *p* por *mp* a - ryâ *p*

T *mp* Lyô - ba, Lyo - ba *p* por *mp* a - ryâ *p*

B *mp* Lyô - ba, Lyo - ba *p* por *mp* a - ryâ *p*

Pno *mf*

Enf
Lyô - ba, Lyo - ba, a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba a - ryâ

Ts 1
Lyô - ba, Lyo - ba, por_ a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por_ a - ryâ

Ts 2
Lyô - ba, Lyo - ba, por_ a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por_ a - ryâ

Ts 3
Lyô - ba, Lyo - ba, por_ a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por_ a - ryâ

Ts 4
Lyô - ba, Lyo - ba, por_ a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por_ a - ryâ

S
A
Lyô - ba, Lyo - ba, por_ a Lyô - ba, Lyo - ba por_ a - ryâ

T
Lyô - ba, Lyo - ba, por_ a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por_ a - ryâ

B
Lyô - ba, Lyo - ba, por_ a - ryâ Lyô - ba, Lyo - ba por_ a - ryâ

Pno
f *p* *f* *ff*

Protection de la vigne

Texte:
Blaise Hofmann

Musique : Maria Bonzanigo

- La chanson "Où sont tes oiseaux ?" (mes. 62-109) peut être chantée seule

♩ = 120

Piano

4

Pno

8

Pno

12

Pno

♩ = 120

16

Ch

Chœur

mp

Re - gar - de où tu mets les roues! Dé - fais ton cas - que an - ti - bruits

Pno

mp

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of 120 beats per minute. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The voice part enters at measure 16 with the lyrics 'Re - gar - de où tu mets les roues! Dé - fais ton cas - que an - ti - bruits'. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *cresc.*, *molto rit.*, and *mp*. There are also tempo changes indicated by the **♩ = 120** markings. A watermark for 'AREMCO' is visible across the middle of the page.

20 *rit.*
mf

Ch
Tu es trop lourd et trop haut, rou - le - au ra - ti! Des vers - de terre sous - les

Pno
mf *mp*

24

Ch
pieds, un peu de vert dans le nez. A - voir - l'é - chine ar - ron -

Pno
mf

28

Ch
die, ça - te ré - jou - U - ne fleur a quit - té ter - re:
U - ne fleur a quit - té ter - re:

Pno
mf *p*

Péd. a piacere

34 *mf* *rit.* *mf*

Ch
bê - te à bon dieu por - te bon - heur. U - ne fleur a

mf *mf*

bê - te à bon dieu por - te bon - heur. U - ne fleur a

Pno
mf *mf*

40 *p* *mf* *rit.*

Ch
quit - té ter - re: es - prit des prés Des frè - res et soeurs!

p *mf*

quit - té ter - re: es - prit des prés! Des frè - res et soeurs!

Pno
p *mf* *rit.*

46 **B** $\text{♩} = 120$ *mp*

Ch
Tu as les mots d'au - tre - fois:

mp

Pno
mp

49

Ch "é - moi",- "pa-tience", "har - mo - nie". Tu as l'en-vie et tu

Pno *mf* *cresc.*

52

Ch dan - ses quand s'a - bat la pluie! Her - bi - cides et fon - gi - cides,

Pno *rit.* *ff* *f* *mf*

56

Ch o - vi - cides et lar - vi - cides un peu de cui - vre d'a -

Pno *f* *cresc.*

59

Ch mine bien a-vant la pluie... Où sont tes oi - seaux?

Pno *molto rit.* *f* *mp* *p* *mp*

Solo petite fille
mp

$\text{♩} = 60$ **C**

66 *mf* > *mp*

Solo

Où sont tes a - beilles? En - tends leurs é - chos,

Pno

74 *p* *mp*

Solo

re - çois - leur con - seil: é - mer - veil - le - toi,

Pno

81 *p* *Tutti mp*

Solo

tu n'as qu'u - ne Terre. Où sont

Où sont

Pno

87

Ch
 tes oi - seaux? Où sont tes a - beilles?

tes oi - seaux? Où sont tes a - beilles?

Pno
mf *mp*
mp *mf* *mp*

94

Ch
 Vois comme il est beau! Vois comme elle est

Vois comme il est beau! Vois comme elle est

Pno
p
p

100

Ch
 belle! Ils n'ont qu'u ne vie;

belle! Ils n'ont qu'u ne vie;

Pno
mp

D

♩ = 120

106

Ch *p* Tu n'as qu'u - ne Terre! *rit.* La che - nil - et - te par

Pno *p* *mp*

111

Ch tie. La vi - gne est à l'a - go - nie.

Pno

114

Ch *mf* Le sol est sec, quel é - che!, la ter - re ap - pau - vri - e! *f*

Pno *mf* *rit.*

117

Ch *mp* Sa - lut, Ti-phlo, com - ment va? Eh, l'A - rai-gnée, mon a -

Pno *mp*

120 *f*

Ch
mie! Tu dis: bra-vo!, dis: mer - ci!, te_ sans af - fran - chie...

Pno

124 *mf* *p* *mf*

Ch
U - ne fleur a quit - té ter - re: bê - te_ à bon

U - ne fleur a quit - té ter - re: bê - te_ à bon

Pno

129 *mf* *mf*

Ch
dieu por - te bon - heur. U - ne fleur a quit - té

dieu por - te_ bon - heur. U - ne fleur a quit - té

Pno

135

Ch

p *mf* *p*

ter - re: es - prit des prés! Des frè - et soeur!

Pno

p *mf* *mp*

141

Ch

mp *mf*

Ces - se_ de les cor - ri - ger, il vaut mieux t'en ins - pi -

Pno

mf

144

Ch

mp *f* *f*

rer son - ge de - main - et_ du soir au_ ma - tin, y croi - re!

Pno

f *cresc.* *ff* *f*

148

Ch

f

Un, deux, trois, qua - tre_ points noirs: elle s'est. po - sée sur ta main.

Pno

mf

152 *f* *cresc.* *f* *ff*

Ch
il pa - pil - lon - ne_ te don - ne le plein d'es -

Pno *f* *cresc.* *f* *mp*

155 *f*

Ch
poir!

Pno *p*

159 *mf* *f* *p*

Pno

Hymne à la terre

Texte : Blaise Hofmann

Musique : Valentin Villard

Cantabile ♩ = 84

Piano

Pno

Enf

12 *Enfants* *p* 3

1. Le jour se lève et tout com - mèn - ce: ta main im - men - se dans la

Pno

Enf

16 3

mien - ne, des her - bes fol - les jus - qu'aux yeux, chas - sant pieds nus le na - tu -

Pno

20 *mf*

Enf rel et ga-lo - pant, chu-tant de peu, à cau-se d'u-ne__ coc-ci -

Pno *mf*

24 *rit.* *mf* **Cantabile** ♩ = 84

Enf nel - le... Le mois de mai brû-le d'é - clore, s'en va de - hors se con-su -

Pno *mf*

28

Enf mer en des ren - gai - nes qui se jouent poi - tri - ne pleine et tê - te vi - de...

Pno

31

Enf Ce - la fait quel-ques pho - tos floues qui me fe - ront les yeux hu - mi - des.

Pno

34 $\text{♩} = 50$

Enf

Ch *f*
Choeur La vie est é - phé - mè - re et

Pno *f*

37

Ch tu es é - ter - nel - le. Par de - là les fron -

Pno

40

Ch tiè - res, re - tour à l'es - sen - tiel:

Pno

Cantabile ♩ = 84

allarg.

44 *mf* *sf*

Ch
Je t'ai - me, la ter - re.

Pno

49

Pno

53 *Andantino* ♩ = 92

Pno

57 *p* *mf* *p* *mf*

S
Au clair de lune, en plei - ne bi - se, j'ose u - ne main tout at - ten -

A
Au clair de lune, en plei - ne bi - se, j'ose u - ne main tout at - ten -

Pno

61

S
dri - e, et la fo - rêt, belle in-sou - mi - se, ou - vre ses portes à nos en -

A
dri - e, et la fo - rêt, belle in-sou - mi - se, ou - vre ses portes à nos en -

Pno

65

S
vi - es, lan-ce l'ap - pel. "En-trezseul' - ment, la vie sau - va-ge... vous at -

A
vi - es, lan-ce l'ap - pel: "En-trezseul' - ment, la vie sau - va-ge

Pno

69

S tend!"

tend!" vous at - tend!"

A vous at - tend!"

T *f* 3 Ou dans le feu des champs de

B *f* 3 Ou dans le feu des champs de

Pno *f* *mf* *sf* *mf*

aremc
ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

72

T 3 blé, quand les mois - sons sont ter - mi - nées et que le

B 3 blé, quand les mois - sons sont ter - mi - nées et que le

Pno *f* *mf* *f* *mf*

75

T
ciel pré - dit l'o - rag': "Plon - gez la tête la pre - mière

B
ciel pré - dit l'o - rag': "Plon - gez la tête la pre - mière

Pno

f *mf* *f*

77

Ch
dans ces ri - vières qui voy - agent vers la Mer du Mi - lieu des terres!"

Pno

f *ff* *f*

80

Ch
La

Pno

ff *f* *f*

$\text{♩} = 50$

82

S
vie est é - phé - mè - re et tu es é - ter -

A
vie est é - phé - mè - re et tu es é - ter -

T
vie est é - phé - mè - re et tu es é - ter -

B
vie est é - phé - mè - re et tu es é - ter -

Pno

85

S
nel - le. Par - là les fron - tiè - res, re -

A
nel - le. Par de - là les fron - tiè - res, re -

T
nel - le. Par de - là les fron - tiè - res, re -

B
nel - le. Par de - là les fron - tiè - res, re -

Pno

88

S
tour à l'es - sen - tiel: Je *mf*

A
tour à l'es - sen - tiel: Je *mf*

T
tour à l'es - sen - tiel: Je *mf*

B
tour à l'es - sen - tiel: Je *mf*

Pno

92

allarg. **Cantabile** ♩ = 84

S
t'ai - me, la ter - re. *sf*

A
t'ai - me, la ter - re. *sf*

T
t'ai - me, la ter - re. *sf*

B
t'ai - me, la ter - re. *sf*

Pno

97

Pno

102 (Voix d'enfants ad lib.)

Enfants S1 *pp*

no no no no no

Enfants S2 *pp*

no

Enfants A *pp*

no

Pno

Enf

107

no no no

no no no

Ch *Voix de femmes pp*

As-sis sur un mu-ret de pier-res, le re-tour

Pno

Enf

111

no no no no

Enf

no no no

no no no

S

est cho-se lé - gè - re: u - ne vigne en a - pe - san - teur, au loin, un

A

est cho-se lé - gè - re: u - ne vigne en a - pe - san - teur, au loin, un

Pno

8

mf

115

no no no et puis le ciel comme un grand

no no et puis le ciel comm' un grand

no no no no et puis le ciel comm' un grand

ba - teau à va - peur, et puis le ciel comm' un grand

ba - teau à va - peur, et puis le ciel comm' un grand

no no no

no

Piano accompaniment with triplets and dynamics *f*.

118

Enf

livr'. Ra - len - tir, c'est se ³ sou - ve - nir... *rit.*

livr'. Ra - len - tir, c'est se sou - ve - nir...

S

livr'. Ra - len - tir, c'est se ³ sou - ve - nir... *mf* 3 On a fait

A

livr'. Ra - len - tir, c'est se ³ sou - ve - nir... *mf* 3 On a fait

T

no no no *mf* 3 On a fait

B

no no no no ³ On a fait *mf*

Pno

Piano accompaniment with treble and bass staves, including triplets and dynamic markings like *mf*.



121

S
le tour de la Terr', — mil-le dé - tours au - tour des mers. — On en re -

A
le tour de la Terr', — mil-le dé - tours au - tour des mers. — On en re -

T
le tour de la Terr', — mil-le dé - tours au - tour des mers. — On en re -

B
le tour de la Terr', — mil-le dé - tours au - tour des mers. — On en re -

Pno

125

S
vient pres-que gué-ri. On rê - ve de quel-que chos' d'au - tre.

A
vient pres-que gué-ri. On rê - ve de quel-que chos' d'au - tre.

T
vient pres-que gué-ri. On rê - ve de quel-que chos' d'au - tre. On a plan-té un arbre i -

B
vient pres-que gué-ri. On rê - ve de quel-que chos' d'au - tre.

Pno

f

Solo p

mfz

8

128 $\text{♩} = 50$

S *f* La

A *f* La

T *f* ci (un lieu se - cret qui est le nô - tre). La

B *f* La

Pno *f*

131

S vie est é - phé - mè - re et tu es é - ter -

A vie est é - phé - mè - re et tu es é - ter -

T vie est é - phé - mè - re et tu es é - ter -

B vie est é - phé - mè - re et tu es é - ter -

Pno

134

S nel - le. Par - de - là les fron - tiè - res, re -

A nel - le. Par - de - là les fron - tiè - res, re -

T nel - le. Par - de - là les fron - tiè - res, re -

B nel - le. Par - de - là les fron - tiè - res, re -

Pno

137

S tour à l'es - sen - tiel: Je *mf* <

A tour à l'es - sen - tiel: Je *mf* <

T tour à l'es - sen - tiel: Je *mf* <

B tour à l'es - sen - tiel: Je *mf* <

Pno

allarg.

Cantabile ♩ = 84

141

S
t'ai - me, la ter - re.

A
t'ai - me, la ter - re.

T
t'ai - me, la ter - re.

B
t'ai - me, la ter - re.

Pno

145

Pno

151

S *p* 3 Et loin des vains bruits de la plai - ne, — l'âme est en paix, en - fin se -

A *p* 3 Et loin des vains bruits de la plai - ne, — l'âme est en paix, en - fin se -

T *p* 3 Et loin des vains bruits de la plai - ne, — l'âme est en paix, en - fin se -

B *p* 3 Et loin des vains bruits de la plai - ne, — l'âme est en paix, en - fin se -

Pno *p* 3

155

S 3 rei - ne. Je sens mon coeur qui m'a - ban - don - ne et tombe a - mou - reux de l'au -

A 3 rei - ne. Je sens mon coeur qui m'a - ban - don - ne et tombe a - mou - reux de l'au -

T 3 rei - ne. Je sens mon coeur qui m'a - ban - don - ne et tombe a - mou - reux de l'au -

B 3 rei - ne. Je sens mon coeur qui m'a - ban - donne et tombe a - mou - reux de l'au -

Pno 3

159

mf

S
tom - ne, de cet-te bell' qui nement pas quand el-le dit qu'ell' re-vien -

A
tom - ne, de cet-te bell' qui _____ nement pas quand el-le dit qu'ell' _____

T
tom - ne, de cet-te bell' qui nement pas quand el-le dit qu'ell' re-vien -

B
tom - ne, de cet-te bell' qui _____ nement pas quand el-le dit qu'ell' _____

Pno

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

(Voix d'enfants ad libitum) Cantabile ♩ = 84

163

Enfants S1

Enf

p *mf*
Enfants S2

p *mf*
Enfants A

Aaa...
Aaa...
Aaa...

S

mf 3

dra... J'at-tends la nuit et ses nu - anc's, les Al - pes

A

3 *mf* 3

re - vien-dra... J'at-tends la nuit et ses nu - anc's, les Al - pes

T

mf 3

dra... J'at-tends la nuit et ses nu - anc's, les Al - pes

B

mf 3 3 3

re - vien-dra... J'at-tends la nuit et ses nu - anc's, les Al - pes

Pno

mf

166

Enf

S

A

T

B

Pno

bleues ou ro - se ten - dre, quel-ques re - grets sans im - por - tanc', puis pour de

bleues ou ro - se ten - dre, quel-ques re - grets sans im - por - tanc', puis pour de

bleues ou ro - se ten - dre, quel-ques re - grets sans im - por - tanc', puis pour de

bleues ou ro - se ten - dre, quel-ques re - grets sans im - por - tanc', puis pour de

mf

ASSOCIATION ROMANDE DES CHŒURS DE MUSIQUE CHORALE

169

Enf

S

A

T

B

Pno

là - bas, sous le ciel cons - tel - lé de l'ar - bre de ma li - ber -

là - bas, sous le ciel cons - tel - lé de l'ar - bre de ma li - ber -

là - bas, sous le ciel cons - tel - lé de l'ar - bre de ma li - ber -

bon, je veux m'é - ten - dre là - bas, sous le ciel cons - tel - lé de l'ar - bre de ma li - ber -

bon, je veux m'é - ten - dre Aaa... l'ar - bre

bon, je veux m'é - ten - dre Aaa... l'ar - bre

bon, je veux m'é - ten - dre Aaa... l'ar - bre

bon, je veux m'é - ten - dre Aaa... l'ar - bre

ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS DE MUSIQUE CHORALE

176

Enf

S

A

T

B

Pno

mère - re et tu es é - ter - nel - le. Par -

mère - re et tu es é - ter - nel - le. Par -

mère - re et tu es é - ter - nel - le. Par -

tu es é - ter - nel - le. Par - de - là les fron -

tu es é - ter - nel le. Par - de - là les fron -

tu es é - ter - nel - le. Par - de - là les fron -

tu es é - ter - nel - le. Par - de - là les fron -

tu es é - ter - nel - le. Par - de - là les fron -



179

de - là les fron - tiè - res, l'es - sen - tiel:

Enf de - là les fron - tiè - res, l'es - sen - tiel:

de - là les fron - tiè - res, l'es - sen - tiel:

S tiè - res, re - tour à l'es - sen - tiel:

A tiè - res, re - tour à l'es - sen - tiel:

T tiè - res, re - tour à l'es - sen - tiel:

B tiè - res, re - tour à l'es - sen - tiel:

Pno

© AREMC - FEVI

188 *Répéter plusieurs fois chacun son tempo en diminuant al niente* *senza batt. 20"-30"*

Enf *Répéter plusieurs fois chacun son tempo en diminuant al niente*
...la terre...

S *Répéter plusieurs fois chacun son tempo en diminuant al niente*
...la terre...

A *Répéter plusieurs fois chacun son tempo en diminuant al niente*
...la terre...

T *Répéter plusieurs fois chacun son tempo en diminuant al niente*
...la terre...

B *Répéter plusieurs fois chacun son tempo en diminuant al niente*
...la terre...

Pno *poco a poco*

Vendanges II

"Rio de l'Enfer (Epresses, Lavaux)"

Texte : Blaise Hofmann

Musique : Jérôme Berney
Réduction piano : Valentin Villard

♩ = 140

f

Piano

ff

8¹

5

Pno

9

A

S
A

f

Dans no - tre main, l'es-prit de la terre!

T
B

Dans no - tre main, l'es-prit de la terre!

Pno

sfz *f*

12

S
A

Dans notre es - prit, le fruit de la terre, les grains, la

T
B

Dans notre es - prit, le fruit de la terre, les grains, la

Pno

15

S
A

chair, le cœur de la terre! Sur le che - min, l'o-deur de la terre!

T
B

chair, le cœur de la terre! Sur le che - min, l'o-deur de la terre!

Pno

18

B

S
A

Chante a - - lors le Ri-o de l'En - fer;

T
B

Chante a - - lors le Ri-o de l'En - fer;

Pno

21

S
A

sa cha - leur fait fon-dre le gla - cier, le gla - cier

T
B

sa cha - leur fait fon-dre le gla - cier, le gla - cier

Pno

24

S A

T B

Pno

des Dia - - - ble - - -

des Dia - - - ble - - -

27

C

S A

T B

Pno

rets. Le sol, le cœur, le feu, l'es -

rets. Le sol, le cœur, le feu, l'es -

mf

mf

fff (8)

31

S A

T B

Pno

prit. Le sol, la fleur, la feuille, le

prit. Le sol, la fleur, la feuille, le

35

S
A

fruit! Le sol, le cœur, le feu, l'es -

T
B

fruit! Le sol, le cœur, le feu, l'es -

Pno

39

S
A

prit. Le sol, la fleur, la feuille le

T
B

prit. Le sol, la fleur, la feuille le

Pno

43

S
A

fruit!

T
B

fruit!

Pno

Clusters (percussions)

ff

ff

48

Pno

E

51

S
A

f

Sur le che - min, en - tre les mu - rets,

T
B

f

Sur le che - min, en - tre les mu - rets,

Pno

sffz *f*

8

54

S
A

Tends - moi la main, al - lons ma - rau - der les grains, la

T
B

Tends - moi la main, al - lons ma - rau - der les grains, la

Pno

ASSOCIATION ROMANIDEDES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

57

S
A

chair de no - tre pas - sé, des grap - pil - lons de l'é - ter - ni - té!

T
B

chair de no - tre pas - sé, des grap - pil - lons de l'é - ter - ni - té!

Pno

60

S
A

Sur le che - min, en - tre les mu - rets, Tends - moi la

T
B

Sur le che - min, en - tre les mu - rets, Tends - moi la

Pno

63

S
A

main, al-lons ma-rau - der les grains, la chair de no-tre pas - sé, des grap-pil -

T
B

main, al-lons ma-rau - der les grains, la chair de no-tre pas - sé, des grap-pil -

Pno

ASSOCIATION COMMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

67

S
A

lons de l'é-ter-ni - té! Danse a - lors le Ri-o

T
B

lons de l'é-ter-ni - té! Danse a - lors le Ri-o

Pno

F

70

S
A

de l'En - fer. Un ruis - seau sau-til-le vers la__ mer,

T
B

de l'En - fer. Un ruis - seau sau-til-le vers la__ mer,

Pno

73

S
A

mé - di - ter... loin des

T
B

mé - di - ter... loin des

Pno

76

S
A

ca - - - veaux... Le sol, le

T
B

ca - - - veaux... Le sol, le

Pno

G *mf*

8

8

sfz *mf*

79

S
A

cœur, le feu, l'es - prit. Le sol, la

T
B

cœur, le feu, l'es - prit. Le sol, la

Pno

83

S
A

fleur, la feuille, le fruit! Le sol, le

T
B

fleur, la feuille, le fruit! Le sol, le

Pno

87

S
A

cœur, le feu, l'es - prit. Le sol, la

T
B

cœur, le feu, l'es - prit. Le sol, la

Pno

91

S
A
T
B

fleur, la... feuille, le fruit!

Pno

[H]

95

Pno

Clusters (percussions)

sfz *ff*

99

Pno

[I]

102

S
A
T
B

f

Dans no - tre verre, l'es-prit de la terre! En - tre nos

f

Dans no - tre verre, l'es-prit de la terre! En - tre nos

Pno

sfz *f*

105

S
A

lèvres, le cri de la terre, les grains, la chair, le sang de la terre!

T
B

lèvres, le cri de la terre, les grains, la chair, le sang de la terre!

Pno

108

S
A

Dans no - tre cœur, le chant de la terre! Dans no - tre

T
B

Dans no - tre cœur, le chant de la terre! Dans no - tre

Pno

111

S
A

verre, l'es-prit de la terre! En - tre nos lèvres, le cri de la terre,

T
B

verre, l'es-prit de la terre! En - tre nos lèvres, le cri de la terre,

Pno

114

S A
les grains, la chair, le sang de la terre! Dans no - tre

T B
les grains, la chair, le sang de la terre! Dans no - tre

Pno

117

S A
cœur, le chant de la terre! Ter - re! Eth -

T B
cœur, le chant de la terre! Ter - re! Eth -

Pno

J
mp

ffp

120

S A
er! Ter - re! Eth - er!

T B
er! Ter - re! Eth - er!

Pno

123

S
A

Ter - re! Eth - er! Ter - re! Eth -

T
B

Ter - re! Eth - er! Ter - re! Eth -

Pno

126

S
A

er! De terre en souches, De souches en grains, De

T
B

er! De terre en souches, De souches en grains, De

Pno

mf

mf

ASSOCIATION ROMANIE DES EDITEURS DE MUSIQUE CHORALE

128

S
A

grains en cuves, De cuves en cave, De cave en verres, De verres en bouche. De

T
B

grains en cuves, De cuves en cave, De cave en verres, De verres en bouche. De

Pno

8

130

S
A

cave en verres De verres en bouche.. Ter - re! Eth - er!

T
B

cave en verres De verres en bouche.. Ter - re! Eth - er!

Pno

133

S
A

Ter - re! Eth - er! Ter - re! Eth -

T
B

Ter - re! Eth - er! Ter - re! Eth -

Pno

136

S
A

er! Ter - re! Eth - er! De

T
B

er! Ter - re! Eth - er! De

Pno

139

S
A

terre en souches... Elle a gran - di. De souches en grains... Elle a mû - ri. De

T
B

terre en souches... Elle a gran - di. De souches en grains... Elle a mû - ri. De

Pno

8

141

S
A

grains en cuves... Il a vieil - li, De cuves en cave se bo - ni - fie. De

T
B

grains en cuves... Il a vieil - li, De cuves en cave se bo - ni - fie. De

Pno

8

143

S
A

cave en verres De verres en bouche! De cave en verres De verres en bou - che!

T
B

cave en verres De verres en bouche! De cave en verres De verres en bou - che!

Pno

8

146 *mp* *mf*

S A
Lè - ve - toi! Pour les ges - tes du pas - sé! Lè - ve - toi!

T B
Lè - ve - toi! Pour les ges - tes du pas - sé! Lè - ve - toi!

Pno
mp *mf*

150 *f*

S A
Pour ces res - tes de sa - cré! Lè - ve - toi! Pour le vin et ses pro - messes!

T B
Pour ces res - tes de sa - cré! Lè - ve - toi! Pour le vin et ses pro - messes!

Pno
f

155 *ff* *ffz*

S A
Lè - ve - toi! Pour le vent de la jeu - nes - se!

T B
Lè - ve - toi! Pour le vent de la jeu - nes - se!

Pno
ff *ffz*

160

S
A

Ce sont les a - mours.

T
B

Ce sont les a - mours.

Pno

ff

ff

ff

aremo
ASSOCIATION ROMANDE DES EDITEURS
DE MUSIQUE CHORALE

INDEX

Blaise Hofmann – Jérôme Berney	<i>Vendanges I</i>	1
	<i>L'hymne des vendanges (on s'incline)</i>	15
Stéphane Blok – Maria Bonzanigo	<i>Les Cartes</i>	16
Blaise Hofmann – Maria Bonzanigo	<i>La Taille</i>	40
Stéphane Blok – Maria Bonzanigo	<i>Cent pour cent faux chevaux</i>	86
Stéphane Blok – Jérôme Berney	<i>Larmes</i>	109
Blaise Hofmann – Valentin Villard	<i>Bourgeons</i>	120
Blaise Hofmann – Maria Bonzanigo	<i>La Feuille</i>	145
Stéphane Blok – Maria Bonzanigo	<i>On a le droit de pêcher</i>	166
Stéphane Blok – Valentin Villard	<i>Noces : Petite valse du mois de mai</i>	175
Stéphane Blok – Valentin Villard	<i>Poésie de l'eau</i>	186
Blaise Hofmann – Valentin Villard	<i>J'arrache</i>	208
Blaise Hofmann – Jérôme Berney	<i>La Saint-Martin</i>	227
Stéphane Blok – Jérôme Berney	<i>Longue nuit</i>	253
Stéphane Blok – Maria Bonzanigo	<i>Les Trois soleils</i>	270
Maria Bonzanigo (arrangement)	<i>Le Ranz des vaches</i>	302
Blaise Hofmann – Maria Bonzanigo	<i>Protection de la vigne</i>	322
Blaise Hofmann – Valentin Villard	<i>Hymne à la terre</i>	332
Blaise Hofmann – Jérôme Berney	<i>Vendanges II - Rio de l'Enfer (Epresses, Lavaux)</i>	359

Toutes ces partitions sont disponibles séparément auprès des éditeurs membres de l'AREMC :

Éditions Charles Huguenin, 2000 Neuchâtel, 032 861 37 19, www.schola-editions.com

Éditions Sympphonie, 1530 Payerne, 026 660 30 90, www.sympphonie.com

Éditions Vocalis, 1681 Billens, 079 486 74 74, www.editions-vocalis.ch



Samuel Rubio © Confrérie des Vignerons



Luca Carmagnola © Confrérie des Vignerons



Jean-Claude Durgniat | oZimages.ch © Confrérie des Vignerons



Julie Masson © Confrérie des Vignerons



Richard Juilliant © Confrérie des Vignerons



Céline Michel © Confrérie des Vignerons



Ma
FeVi
AMIS DE LA FÊTE DES VIGNERONS



979-0-700348-70-0