

Antoine Blanchard
1696-1770

Bonum est confiteri Domino.

Pseaume 91. mis en musique a grand chœur;
avec symphonie, pour la chapelle du Roy,
semestre de juillet 1765

Partition pour piano et chant

| | |
|--|-------|
| N° 1 [Récit] | p. 1 |
| Bonum est confiteri Domino et psallere nomini tuo altissime <i>C'est un privilège que de pouvoir te faire confiance, Seigneur, et de chanter ton nom admirable.</i> | |
| N° 2 Chœur | p. 7 |
| Ad annuntiandam mane misericordiam tuam et veritatem tuam per noctem <i>D'annoncer ta grâce au matin et ta loyauté durant la nuit.</i> | |
| N° 3 Duo | p. 24 |
| In decacordo psalterio, cum cantico in cythara <i>Sur le luth à dix cordes, et en chantant au son de la cithare.</i> | |
| N° 4 [Récit] | p. 29 |
| Quia delectasti me Domine in factura tua, et in operibus manuum tuarum exultabo <i>Car ta création fait mon émerveillement et je suis subjugué par les œuvres de tes mains.</i> | |
| N° 5 [Récit & chœur] | p. 33 |
| Quam magnificata sunt opera tua Domine nimis profundæ factæ sunt cogitationes tuæ <i>Combien magnifique est ta création, Seigneur, elle reflète la profondeur de tes desseins.</i> | |
| N° 6 Chœur | p. 37 |
| Vir insipiens non cognoscet et stultus non intellegit hæc <i>L'homme irréfléchi ne s'en rend même pas compte, et le sot n'y comprend rien.</i> | |

Éditions Cantate Domino

Rue des Mille-Boilles 4 CH-2000 Neuchâtel

tél. +41 (0)32 861 37 19 courriel: schola@sysco.ch Web: www.schola-editions.com

CD 1210

Bonum est confiteri Domino.
Pseaume 91. mis en musique a grand chœur;
avec symphonie, pour la chapelle du Roy,
semestre de juillet 1765

Blanchard
[Antoine Blanchard
1696-1770]

[N° 1 Récit]
(Haute-contre)

Symphonie
Legerem^t Haute-contre solo

Symphonie
Legerem^t

tous

B. C.

tr

piano

piano

6

fort

10

piano

fort

14

piano

fort

piano

18

fort

22

Bo - num est con - fi - te - ri con - fi - te - ri Do - mi - no.

doux *fort*

27

Bo - num est con - fi - te - ri con - fi -

piano *doux*

31

te - - - - - ri

piano *doux*

35 +

Do + mi - no.

35

fort

fort

40 +

Bo - num est con - fi - te - ri con - fi - te - ri Do - mi - no. Con-fi-

40

doux

doux

45

te - ri et psal - le - re no - mi - ni

45

49 +

tu - o al - tis - si - me al - tis - si - me

49

fort

fort

54

Et psal - - -

doux

doux

58

- le-re no-mi-ni tu - o Bo-num est con-fi-te-ri con-fi-

fort +

doux

fort

doux

63

te - ri Do - mi - no con-fi-te - ri

fort

doux

fort

67

et psal - - - le-re no-mi-ni tu - o al - tis - si-

doux

72

me Bo - num est con - fi - te - ri con - fi -

fort *doux*

fort *doux*

77

te - ri Do - mi - no Bo - num

fort *doux*

doux

81

est con - fi - te - ri con - fi -

fort *doux*

85

ri Do - mi - no con - fi - te ri et psal -

fort *doux*

fort *doux*

90

le-re no - mi-ni tu - o al - tis - si-

Detailed description: This system contains measures 90 to 93. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. There are plus signs (+) above the vocal line at measures 90, 91, and 93.

94

me

fort

Detailed description: This system contains measures 94 to 97. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The word 'me' is written above the vocal line at measure 94. The piano accompaniment has a 'fort' dynamic marking at measure 94. There are plus signs (+) above the vocal line at measures 95 and 97.

Legerem^t

Dessus solo

Haute-contre solo

Legerem^t

Legerem^t

tous

tous

N° Chœur

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

104

109

Dessus solo

Haute-contre solo

Ad an - nun - ti - an - dam

Ad an - nun - ti - an - dam

109

doux

doux

114

ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

114

Ad an - nun - ti - an -

Ad an - nun - ti - an

8

Ad an - nun - ti -

Ad an - nun - ti -

Ad an - nun - ti -

114

fort

fort

SPECIMEN

www.schola-editions.com

Copie interdite

119

an - nun - ti -

an - nun - ti - an -

119

dam ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

dam ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

8 an - dam ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

an - dam ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

an - dam ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

119

[doux]

[doux]

124

an - dam ma - ne

dam ma - ne

124

[fort]

[fort]

www.schola-editions.com

SPECIMEN

Copie interdite

129

Ad an - nun - ti - an - - - - - dam

Ad an - nun - ti - an - dam ma - ne ma -

et ve - ri - ta - tem tu - am per no -

Ad an - nun - ti - an - - - - - dam

et ve - ri - ta - tem tu - am per no -

129

133

ma - ne mi - se - ri - cor - - am tu - am

ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

ctem, per no - - - - - ctem

ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

ctem, per no - - - - - ctem

133

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

137

Ad an - nun - ti - an - - - dam ma - ne mi -

Ad an - nun - ti - an - - - dam ma - ne mi -

137

doux

doux

141

se - ri - cor - di-am tu - am

se - ri - cor-di-am tu - am

141

Ad an - nun - ti - an

Ad an - nun - ti - an

et ve - ri - ta - tem tu -

et ve - ri - ta - tem tu -

et ve - ri - ta - tem tu -

141

[fort]

[fort]

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

145

dam ma - ne mi - se - ri - cor - di -
 dam ma - ne mi - se - ri - cor - di -
 am per no - ctem, mi - se - ri - cor - di -
 am per no - ctem, per no -

145

149

am tu - am per no - ctem, per no -
 am tu - am per no - ctem, per no -
 am tu - am per no - ctem, per no -
 - - ctem per no - ctem, per no -
 - - ctem, per no - ctem, per no -

149

154

ctem et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
ctem et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
8 ctem et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
ctem et ve-ri - ta - tem tu -
ctem et ve-ri - ta - tem tu -

Detailed description: This block contains five vocal staves for measures 154 to 158. Each staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'ctem et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -'. The music consists of quarter and eighth notes with lyrics aligned below. A large red watermark 'SPECIMEN' and 'Copie interdite www.schola-editions.com' is overlaid across the page.

154

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 154 to 158. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines in both hands, with a key signature of one flat. A large red watermark 'SPECIMEN' and 'Copie interdite www.schola-editions.com' is overlaid across the page.

159

am per no - - - - - ctem
am per no - - - - - ctem
8 am per no - - - - - ctem
am per no - - - - - ctem
am per no - - - - - ctem

Detailed description: This block contains five vocal staves for measures 159 to 163. Each staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'am per no - - - - - ctem'. The music consists of half notes with lyrics aligned below. A large red watermark 'SPECIMEN' and 'Copie interdite www.schola-editions.com' is overlaid across the page.

159

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 159 to 163. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines in both hands, with a key signature of one flat. A large red watermark 'SPECIMEN' and 'Copie interdite www.schola-editions.com' is overlaid across the page.

164

Ad an-nun - ti - an - - - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am

Ad an-nun - ti - an - - - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am

164

doux

doux

169

tu - am mi -

tu - am

169

Ad an-nun - ti - an - - - dam ma - ne

Ad an-nun - ti - an - - - dam ma - ne

Ad an - nun - ti - an - - - dam ma - ne

Ad an - nun - ti - an - - - dam ma - ne

Ad an - nun - ti - an - - - dam ma - ne

169

fort

doux

fort

doux

174

se - ri - cor - - - di - am tu - am ma -

mi - se - ri - cor - - - di - am tu - am ma -

179

ne

ne

Ad an-nun - ti - an - - - dam

et ve - ri - ta - tem tu - am per no -

et ve - ri - ta - tem tu - am per no -

Ad an-nun - ti - an - - - dam ma -

Ad an-nun - ti - an - - - dam

[fort]

[fort]

Symphonie

184

ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am
 ctem, per no - ctem
 ctem, per no - ctem
 ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am
 ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

184

Symphonie

189

et ve-ri-
 et ve-ri-
 et ve-ri-
 et ve-ri-

189

194

ta-tem tu - am et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem

ta-tem tu - am et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem

ta-tem tu - am et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem

et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem

et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem

194

200

Ad an-nun - ti - an - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am

Ad an-nun - ti - an - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am

doux

doux

18

205

tu - am
tu - am

et ve - ri - ta - tem tu - am per no -
Ad an - nun - ti - an - dam ma -
Ad an - nun - ti - an - dam
Ad an - nun - ti - an - dam

205

et ve - ri - ta - tem tu -
[fort]
[fort]

210

ctem, per no - ctem, mi - se - ri - cor - di - am
ne per no - ctem, mi - se - ri - cor - di - am
ma - ne per no - ctem, mi - se - ri - cor - di - am tu -
ma - ne per no - ctem per no - ctem, per
am per no - ctem, per no - ctem, per

210

215

tu - am et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
 tu - am et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
 - am et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
 no - ctem et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
 no - ctem et ve-ri - ta - tem tu -

220

am per no - ctem, per no - ctem
 am per no - ctem, per no - ctem
 am per no - ctem, per no - ctem
 am per no - ctem, per no - ctem
 am per no - ctem, per no - ctem
 am per no - ctem, per no - ctem

225

Ad an - nun - ti - an - - - dam ma - ne mi -

Ad an - nun - ti - an - - - dam ma - ne mi -

225

doux

doux

229

- se - ri - cor-di-am tu - am

se - ri - cor-di-am tu - am

229

Ad an - nun - ti - an -

Ad an - nun - ti - an -

Ad an - nun - ti -

Ad an - nun - ti -

Ad an - nun - ti -

229

[fort]

[fort]

233

Ad

233

dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am tu - am

dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am tu - am

an - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am tu - am

an - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am tu - am

an - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am tu - am

233

doux

doux

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

237

an - nun - ti - an - - - - mi - se - ri

Ad an - nun - ti - an - - - - dam ma - ne

237

[fort]

[fort]

242

Ad an - nun - ti - an - dam
 Ad an - nun - ti - an - dam
 et ve - ri - ta - tem tu - am per no -

et ve - ri - ta - tem tu - am per no -

et ve - ri - ta - tem tu -

242

246

ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri -
 ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri -
 ctem, mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri -
 ctem, mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri -
 am mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri -

246

251

ta - tem tu - am per no - ctem, per no -
ta - tem tu - am per no - ctem, per no -
ta - tem tu - am per no - ctem, per no -
ta - tem tu - am no - ctem, no -

251

255

- - - - - ctem
- - - - - ctem
- - - - - ctem
- - - - - ctem
- - - - - ctem

255

N° 3 Duo

(premier & second dessus)

Musical score for piano accompaniment, measures 260-265. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a treble and bass clef. Measure 260 starts with a treble clef and a bass clef. The treble part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). The bass part has a quarter note (G3) followed by a quarter note (B2). Measures 261-265 continue with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. There are some accidentals and dynamics markings.

Musical score for piano accompaniment, measures 266-271. The score continues from the previous system. It features a treble and bass clef. The treble part has a quarter note (C5) followed by a quarter note (B4). The bass part has a quarter note (G3) followed by a quarter note (B2). Measures 266-271 continue with various rhythmic patterns, including eighth notes and quarter notes. There are some accidentals and dynamics markings.

Musical score for piano accompaniment, measures 272-277. The score continues from the previous system. It features a treble and bass clef. The treble part has a quarter note (C5) followed by a quarter note (B4). The bass part has a quarter note (G3) followed by a quarter note (B2). Measures 272-277 continue with various rhythmic patterns, including eighth notes and quarter notes. There are some accidentals and dynamics markings.

Vocal score for two voices, measures 278-278. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a treble clef for both voices. The lyrics are: "In de - ca - cor - do in de - ca - cor - do psal - te - ri - o, cum can - ti - co". The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics. There are some accidentals and dynamics markings.

Musical score for piano accompaniment, measures 278-283. The score continues from the previous system. It features a treble and bass clef. The treble part has a quarter note (C5) followed by a quarter note (B4). The bass part has a quarter note (G3) followed by a quarter note (B2). Measures 278-283 continue with various rhythmic patterns, including eighth notes and quarter notes. There are some accidentals and dynamics markings.

284

in cy - tha - ra In de - ca - cor - do

in cy - tha - ra In de - ca - cor - do

290

in de - ca - cor - do psal - te - ri - o, cum can - ti - co in cy - tha - ra

in de - ca - cor - do psal - te - ri - o, cum can - ti - co in cy - tha - ra

www.schola-editions.com

297

in cy - tha - ra,

in cy - tha - ra,

297

303

In de - ca - cor - do in de - ca - cor - do psal -

In de - ca - cor - do in de - ca - cor - do psal -

303

309

te - ri-o, cum can - ti-co in cy - tha - ra,

te - ri-o, cum can - ti-co in cy - tha - ra,

309

315

in cy - tha - ra

in cy - tha - ra

315

321

In de-ca - cor - do in de-ca - cor-do psal-

In de-ca - cor - do in de-ca - cor-do psal-

327

te-ri-o, cum can - ti-co in cy - tha - ra,

te-ri-o, cum can - ti-co in cy - tha - ra,

333

in cy - tha - ra In de-ca - cor - do in de-ca - cor - do cum

in cy - tha - ra cum can-ti-co in psal - te-ri-o, in cy - tha-ra cum

339

can - ti-co in cy - tha - ra

can - ti-co in cy - tha - ra

345

in cy - tha - ra In de - ca -

in tha - ra In de - ca -

350

cor - do psal - te - ri - o, cum can - ti - co in cy - tha - ra,

cor - do psal - te - ri - o, cum can - ti - co in cy - tha - ra

356

in cy - tha - ra, in cy - tha - ra

in cy - tha - ra, in cy - tha - ra

361

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

N° 4 [Récit]
Classe-taille

366 **Symphonie**

371

376

Qui - a de - lec - ta - sti me Do - mi - ne in fac - tu - ra tu -

376

381

a, qui - a de - lec - ta - sti me Do - mi - ne in fac - tu - ra tu -

381

fin

386

a. Et in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum e - xul - ta -

386

391

- - bo, Et in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum e - xul -

391

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

396

ta - bo, e - xul - ta - - - bo, e - xul - ta - bo. Qui - a

401

de - lec - ta - sti me Do - mi - ne in fac - tu - ra tu - a, qui - a

406

de - lec - ta - sti me Do - mi - ne in fac - tu - ra tu - a.

Symphonie

411

Et in o - pe - ri - bus

416

ma - nu - um tu - a - rum e - xul - ta - bo, e - xul - ta - - -

421

- - bo. De - lec - ta - sti me Do - mi - ne in fac -

426

tu - ra tu - a. Et in o - pe ri - bus ma - nu - um tu - a - rum e - xul -

431

ta - - - - bo. Qui - a on reprend

on reprend

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

447

Quam ma-gni-fi - ca - ta sunt o-pe-ra tu-a Do-mi - ne ni -

447

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

447

454

- mis pro-fun-dæ fac-tæ sunt co-gi-ta - ti o - nes tu - æ

454

Quam ma-

Quam ma-

Quam ma-

Quam ma-

Quam ma-gni - fi -

454

460

Quam ma - gni - fi - ca - ta sunt, o - pe - ra tu - a ni -

460

gni - fi - ca - ta sunt, Do - mi - ne

gni - fi - ca - ta sunt, Do - mi - ne

gni - fi - ca - ta sunt, Do - mi - ne

gni - fi - ca - ta sunt, Do - mi - ne

ca - ta sunt Do - mi - ne

mis pro - fun - dæ fac - tæ sunt ni - hi pro - fun - dæ fac - tæ sunt co - gi - ta - ti -

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

472

o - nes tu - æ ni - mis pro-fun-dæ

472

Quam ma-gni - fi - ca - ta sunt,

Quam ma-gni - fi - ca - ta sunt,

8

Quam ma-gni - fi - ca - ta sunt,

Quam ma-gni - fi - ca - ta sunt,

Quam ma-gni - fi - ca - ta sunt,

472

Quam ma-gni - fi - ca - ta sunt,

Quam ma-gni - fi - ca - ta sunt,

Quam ma-gni - fi - ca - ta sunt,

Quam ma-gni - fi - ca - ta sunt,

Quam ma-gni - fi - ca - ta sunt,

478

fac - tæ sunt ni - mis pro-fun-dæ fac - tæ sunt co - gi - ta - ti - o - nes

478

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

478

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

484

tu - æ
 Quam ma-gni-fi-ca-ta sunt, o-pe-ra tu-a
 Quam ma-gni-fi-ca-ta sunt, o-pe-ra tu-a
 Quam ma-gni-fi-ca-ta sunt, o-pe-ra tu-a
 Quam ma-gni-fi-ca-ta sunt, o-pe-ra tu-a
 Quam ma-gni-fi-ca-ta sunt, o-pe-ra tu-a

SPECIMEN
 Copie interdite
 www.schola-editions.com

490 **Legerem^t**

N° Chœur

Vir in-si-pi-ens non co-gno-scet, non, non, non co-gno-
 Vir in-si-pi-ens non co-gno-scet, non, non, non co-gno-
 Vir in-si-pi-ens non co-gno-scet, non, non co-gno-
 Vir in-si-pi-ens non co-gno-scet, non, non co-gno-
 Vir in-si-pi-ens non co-gno-scet, non, non, non co-

SPECIMEN
 Copie interdite
 www.schola-editions.com

503

non in - tel - le-git hæc non, non, non, non, non in - tel - le-git hæc Vir in -

non in - tel - le-git hæc non, non, non, non, non in - tel - le-git hæc Vir in -

non in - tel - le-git hæc non, non, non, non, Vir in -

non in - tel - le-git hæc non, non, non, non, Vir in -

non in - tel - le-git hæc Vir in -

503

507

si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co - gno - scet,

si-pi-ens non, non, non, non co - gno - scet,

si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co - gno - scet,

si-pi-ens non, non, non, non co - gno - scet,

si-pi-ens non, non, non, non co - gno - scet,

507

512

Vir in -
Vir in -
Vir in -
Vir in -
Vir in -

512

517

si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co-gno - scet, non, non co - gno -
si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co-gno - scet, non, non co - gno -
si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co-gno - scet, non, non co - gno -
si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co-gno - scet, non, non co - gno -
si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co-gno - scet, non, non co - gno -

517

522

non, Vir in - si-pi-ens non co - gno - scet, non, non, non co-gno - scet, et
 scet, Vir in - si-pi-ens non, non, non, non co - gno - scet, et
 scet, Vir in - si-pi-ens non, non, non, non co - gno - scet, et
 scet, Vir in - si-pi-ens non, non, non, non co - gno - scet, et
 scet, non, non, non, non, non, non co - gno - scet, et

522

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

527

stul - tus non in - tel-le-git non, non, non in - tel - le-git hæc
 stol - tus non, non, non, non in - tel - le-git hæc
 stol - tus non, non, non, non in - tel - le-git hæc
 stol - tus non in - tel-le-git non, non, non in - tel - le-git hæc
 stol - tus non, non, non, non in - tel - le-git hæc

527

531

Musical score for measures 531-535, featuring five staves (three treble clefs and two bass clefs) with rests.

531

Piano accompaniment for measures 531-535.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

536

Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, non, non, non co - gno -
 Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, non, non co - gno -
 Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, non, non co - gno -
 Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, non, non co - gno -
 Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, non, non co - gno -

536

Piano accompaniment for measures 536-540.

540

scet, et stul - tus non in - tel - le-git hæc et stul - tus non in - tel - le-git

scet, et stul - tus non in - tel - le-git hæc et stul - tus non in - tel - le-git

scet, et stul - tus non in - tel - le-git non, non in - tel - le-git

scet, et stul - tus non in - tel - le-git non, non in - tel - le-git

scet, et stul - tus non in - tel - le-git non, non in - tel - le-git

540

544

hæc et stul - tus non in - tel - le-git hæc Vir in - si - pi - ens non co -

hæc non, non, non, non, Vir in - si - pi - ens non,

hæc Vir in - si - pi - ens non,

hæc Vir in - si - pi - ens non co -

hæc Vir in - si - pi - ens non,

544

548

- gno - scet, non, non, non, co - gno - scet,
non, non, non, co - gno - scet,
non, non, non co - gno - scet,
gno - scet, non, non, non co - gno - scet,
non, non, non co - gno - scet,

552

552

556

Vir in - si-pi-ens non co - gno - scet, et stul - tus non in -

Vir in - si-pi-ens non co - gno - scet, et stul - tus non in -

et stul - tus non in -

Vir in - si-pi-ens non co - gno - scet, et stul - tus non in -

et stul - tus non in -

556

560

tel-le-git stul - tus non in - tel - le - git hæc et stul - tus non in - tel - le - git

tel-le-git stul - tus non in - tel - le - git hæc et stul - tus non in - tel - le - git

tel-le - git non, non in - tel - le - git hæc non, non, non,

tel-le-git stul - tus non in - tel - le - git hæc

tel-le - git hæc non in - tel - le - git hæc

560

564

hæc Vir in - si-pi-ens non co - gno - scet, non, non, non co - gno -

hæc Vir in - si-pi-ens non co - gno - scet, non, non, non co - gno -

non, Vir in - si-pi-ens non, non, non, non co - gno -

Vir in - si-pi-ens non, non, non, non co - gno -

Vir in - si-pi-ens non, non, non, non co - gno -

564

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

568

scet, et stul - tus

scet, et stul - tus

scet, et

scet,

scet,

568

581

non in - tel - le - - - git hæc

non in - tel - le - - - git hæc

non in - tel - le - - - git hæc

non in - tel - le - - - git hæc

non in - tel - le - - - git hæc

non in - tel - le - - - git hæc

581

Antoine (dit Esprit) Blanchard est né à Pernes-les-Fontaines (Vaucluse) en 1696. À l'âge de huit ans, il fait partie de la maîtrise de la cathédrale d'Aix-en-Provence, où il reçoit l'enseignement de Poitevin.

Ses activités professionnelles l'appellent ensuite successivement à Marseille (St. Victor), Toulon (cathédrale), Besançon (cathédrale), où il donna des leçons à Jean-Jacques Rousseau, puis Amiens (cathédrale). En 1738, il est nommé l'un des quatre sous-maîtres de la Chapelle royale de Versailles, aux côtés de Gervais, Campra et Madin. Au décès de Campra, il devient maître des pages de la chambre, et reprend à la mort de Madin l'enseignement des pages de la chapelle. Il abandonne cette dernière charge en 1754 et se marie avec Magdelaine Jovelet dont il aura deux fils. En 1671, la réorganisation de la chapelle royale le nomme maître de la chapelle, aux côtés de l'Abbé Gauzargues. En 1764, il est annobli et reçoit le cordon de l'ordre de Saint Michel, une distinction qui n'avait plus été attribuée depuis le décès de Rameau. Sa dernière apparition publique attestée date de 1768, pour diriger un *De profundis* lors des obsèques de la reine Maria Leszcinka. Il décède à Versailles en 1770.

Durant toute sa carrière, Blanchard figura dans les programmes du Concert spirituel, institution laïque qui produisit, de 1725 à 1790, quelque 1280 concerts. Il y était considéré comme l'un des maîtres du «motet à grand chœur», dont on recense une quarantaine de numéros. Écrits sur des textes de psaumes ou sur des textes liturgiques (*Magnificat*, *Te Deum* etc.), il sont destinés à un chœur à cinq voix "à la française": dessus (soprano), haute-contre (alto), aille (ténor), basse-taille (baryton), basse-contre (basse). L'orchestre comprend dans la règle deux parties de violons, parfois une partie d'alto, et divers instruments à vent, soit nommément désignés (flûte, hautbois, basson, trompette, cor), soit sous-entendus pour doubler les cordes, toujours soutenus par la basse continue regroupant violoncelles, contrebasses, bassons et orgue ou clavecin.

Le motet "*Bonum est confiteri Domino*" requiert un effectif orchestral d'une flûte, deux hautbois, deux bassons, deux violons et basse continue. Son édition est basée sur le manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale de Paris. C'est là vraisemblablement la première édition de cette page.

Didier Godel, septembre 2012

Éditions Cantate Domino

Rue des Mille-Boilles 4 CH-2000 Neuchâtel

tél. +41 (0)32 861 37 19 courriel: schola@sysco.ch Web: www.schola-editions.com

CD 2010