

Antoine Blanchard
1696-1770

Bonum est confiteri Domino.

Pseaume 91. mis en musique a grand chœur;
avec symphonie, pour la chapelle du Roy,
semestre de juillet 1765

Partition pour piano et chant

N° 1 [Récit]	p. 1
Bonum est confiteri Domino et psallere nomini tuo altissime <i>C'est un privilège que de pouvoir te faire confiance, Seigneur, et de chanter ton nom admirable.</i>	
N° 2 Chœur	p. 7
Ad annuntiandam mane misericordiam tuam et veritatem tuam per noctem <i>D'annoncer ta grâce au matin et ta loyauté durant la nuit.</i>	
N° 3 Duo	p. 24
In decacordo psalterio, cum cantico in cythara <i>Sur le luth à dix cordes, et en chantant au son de la cithare.</i>	
N° 4 [Récit]	p. 29
Quia delectasti me Domine in factura tua, et in operibus manuum tuarum exultabo <i>Car ta création fait mon émerveillement et je suis subjugué par les œuvres de tes mains.</i>	
N° 5 [Récit & chœur]	p. 33
Quam magnificata sunt opera tua Domine nimis profundæ factæ sunt cogitationes tuæ <i>Combien magnifique est ta création, Seigneur, elle reflète la profondeur de tes desseins.</i>	
N° 6 Chœur	p. 37
Vir insipiens non cognoscet et stultus non intellegit hæc <i>L'homme irréfléchi ne s'en rend même pas compte, et le sot n'y comprend rien.</i>	

Éditions Cantate Domino

Rue des Mille-Boilles 4 CH-2000 Neuchâtel

tél. +41 (0)32 861 37 19 courriel: schola@sysco.ch Web: www.schola-editions.com

CD 1210

Bonum est confiteri Domino.
Pseaume 91. mis en musique a grand chœur;
avec symphonie, pour la chapelle du Roy,
semestre de juillet 1765

Blanchard
[Antoine Blanchard
1696-1770]

[N° 1 Récit]
(Haute-contre)

Symphonie
Legerem^t Haute-contre solo

Symphonie
Legerem^t

tous

B. C.

tr

piano

piano

6

fort

10

piano

fort

14

piano

fort

piano

18

fort

22

Bo - num est con - fi - te - ri con - fi - te - ri Do - mi - no.

doux

fort

fort

27

Bo - num est con - fi - te - ri con - fi -

piano

doux

doux

31

te - - - - - ri

piano

doux

35 +

Do + mi - no.

35

fort

fort

40 +

Bo - num est con - fi - te - ri con - fi - te - ri Do - mi - no. Con-fi-

40

doux

doux

45

te - ri et psal - le-re no-mi-ni

45

49 +

tu - o al - tis - si-me al - tis - si - me

49

fort

fort

54

Et psal - - - -

doux

doux

58

- le-re no-mi-ni tu - o Bo-num est con-fi-te-ri con-fi-

fort + *doux*

fort *doux*

63

te - ri Do - mi - no con-fi - te - ri

fort *doux* *fort +*

67

et psal - - - - le-re no-mi-ni tu - o al - tis - si-

doux

72

me Bo - num est con - fi - te - ri con - fi -

fort *doux*

fort *doux*

77

te - ri Do - mi - no Bo - num

fort *doux*

doux

81

est con - fi - te - ri con - fi -

fort *doux*

85

ri Do - mi - no con - fi - te ri et psal -

fort *doux*

fort *doux*

90

le-re no - mi-ni tu - o al - tis - si-

94

me

fort

fort

Legerem^t

Dessus solo

Haute-contre solo

Legerem^t

Legerem^t

tous

tous

N° Chœur

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

104

109

Dessus solo

Haute-contre solo

Ad an - nun - ti - an - dam

Ad an - nun - ti - an - dam

109

doux

doux

114

ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

114

Ad an - nun - ti - an -

Ad an - nun - ti - an

8

Ad an - nun - ti -

Ad an - nun - ti -

Ad an - nun - ti -

114

fort

fort

SPECIMEN

www.schola-editions.com

Copie interdite

119

an - nun - ti -
an - nun - ti - an -

119

dam ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am
dam ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am
an - dam ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am
an - dam ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am
an - dam ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am

119

[doux] *mf*
[doux]

124

an - dam ma - ne
dam ma - ne

124

[fort]
[fort]

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

129

Ad an - nun - ti - an - dam
 Ad an - nun - ti - an - dam ma - ne ma -
 et ve - ri - ta - tem tu - am per no -
 Ad an - nun - ti - an - dam
 et ve - ri - ta - tem tu - am per no -

129

133

ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am
 ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am
 ctem, per no - ctem
 ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am
 ctem, per no - ctem

133

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

137

Ad an - nun - ti - an - - - dam ma - ne mi -

Ad an - nun - ti - an - - - dam ma - ne mi -

137

doux

doux

141

se - ri - cor - di-am tu - am

se - ri - cor-di-am tu - am

141

Ad an - nun - ti - an

Ad an - nun - ti - an

et ve - ri - ta - tem tu -

et ve - ri - ta - tem tu -

et ve - ri - ta - tem tu -

141

[fort]

[fort]

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

145

dam ma - ne mi - se - ri - cor - di -
 dam ma - ne mi - se - ri - cor - di -
 am per no - ctem, mi - se - ri - cor - di -
 am per no - ctem, per no -

145

am tu - am per no - ctem, per no -
 am tu - am per no - ctem, per no -
 am tu - am per no - ctem, per no -
 - - ctem per no - ctem, per no -
 - - ctem, per no - ctem, per no -

149

am tu - am per no - ctem, per no -
 am tu - am per no - ctem, per no -
 am tu - am per no - ctem, per no -
 - - ctem per no - ctem, per no -
 - - ctem, per no - ctem, per no -

149

SPECIMEN
 Copie interdite
 www.schola-editions.com

154

ctem et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
ctem et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
8 ctem et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
ctem et ve-ri - ta - tem tu -
ctem et ve-ri - ta - tem tu -

This block contains five vocal staves for measures 154-158. Each staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'ctem et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -'. The first three staves have an '8' in front of the word 'ctem'. The fourth and fifth staves do not have a clef or time signature, but their lyrics are aligned with the others.

154

This block contains the piano accompaniment for measures 154-158, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

159

am per no - - - - - ctem
am per no - - - - - ctem
8 am per no - - - - - ctem
am per no - - - - - ctem
am per no - - - - - ctem

This block contains five vocal staves for measures 159-163. Each staff has a treble clef and a common time signature. The lyrics are: 'am per no - - - - - ctem'. The first three staves have an '8' in front of the word 'am'. The fourth and fifth staves do not have a clef or time signature, but their lyrics are aligned with the others. Long horizontal lines connect the notes across the staves, indicating a sustained melody.

159

This block contains the piano accompaniment for measures 159-163, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

164

Ad an-nun - ti - an - - - - - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am

Ad an-nun - ti - an - - - - - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am

164

doux

doux

169

tu - am mi -

tu - am

169

Ad an-nun - ti - an - - - - - dam ma - ne

Ad an-nun - ti - an - - - - - dam ma - ne

Ad an - nun - ti - an - - - - - dam ma - ne

Ad an - nun - ti - an - - - - - dam ma - ne

Ad an - nun - ti - an - - - - - dam ma - ne

169

fort

doux

fort

doux

174

se - ri - cor - - - di - am tu - am ma -

mi - se - ri - cor - - - di - am tu - am ma -

179

ne

ne

Ad an-nun - ti - an - - - dam

et ve - ri - ta - tem tu - am per no -

et ve - ri - ta - tem tu - am per no -

Ad an-nun - ti - an - - - dam ma -

Ad an-nun - ti - an - - - dam

[fort]

[fort]

Symphonie

184

ma - ne mi - se - ri - cor - di-am tu - am
ctem, per no - ctem
ctem, per no - ctem
ne mi - se - ri - cor - di-am tu - am
ma - ne mi - se - ri - cor - di-am tu - am

Detailed description: This block contains the vocal score for measures 184 to 188. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The lyrics are: 'ma - ne mi - se - ri - cor - di-am tu - am' on the first line, 'ctem, per no - ctem' on the second line, 'ctem, per no - ctem' on the third line, 'ne mi - se - ri - cor - di-am tu - am' on the fourth line, and 'ma - ne mi - se - ri - cor - di-am tu - am' on the fifth line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like '+'.

Symphonie

184

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 184 to 188. It consists of two staves: Treble and Bass. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A large red watermark 'SPECIMEN' and 'Copie interdite www.schola-editions.com' is overlaid on the score.

189

et ve-ri-
et ve-ri-
et ve-ri-

Detailed description: This block contains the vocal score for measures 189 to 192. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The lyrics are: 'et ve-ri-' on the first line, 'et ve-ri-' on the second line, and 'et ve-ri-' on the third line. The music includes rests and note values.

189

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 189 to 192. It consists of two staves: Treble and Bass. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A large red watermark 'SPECIMEN' and 'Copie interdite www.schola-editions.com' is overlaid on the score.

194

ta-tem tu - am et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem

ta-tem tu - am et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem

ta-tem tu - am et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem

et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem

et ve-ri - ta-tem tu - am per no - ctem

194

200

Ad an-nun - ti - an - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am

Ad an-nun - ti - an - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am

200

doux

doux

18
205

tu - am

tu - am

205

et ve - ri - ta - tem tu - am per no -

Ad an - nun - ti - an - dam ma -

Ad an - nun - ti - an - dam

Ad an - nun - ti - an - dam

et ve - ri - ta - tem tu -

205

[fort]

[fort]

210

ctem, per no - ctem, mi - se - ri - cor - di - am

ne per no - ctem, mi - se - ri - cor - di - am

8 ma - ne per no - ctem, mi - se - ri - cor - di - am tu -

ma - ne per no - ctem per no - ctem, per

am per no - ctem, per no - ctem, per

210

215

tu - am et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
 tu - am et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
 - am et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
 no - ctem et ve-ri - ta - tem tu - am et ve-ri - ta - tem tu -
 no - ctem et ve-ri - ta - tem tu -

220

am per no - ctem, per no - ctem
 am per no - ctem, per no - ctem
 am per no - ctem, per no - ctem
 am per no - ctem, per no - ctem
 am per no - ctem, per no - ctem
 am per no - ctem, per no - ctem

225

Ad an - nun - ti - an - - dam ma - ne mi -

Ad an - nun - ti - an - - dam ma - ne mi -

225

doux

doux

229

- se - ri - cor-di-am tu - am

se - ri - cor-di-am tu - am

Ad an - nun - ti - an -

Ad an - nun - ti - an -

Ad an - nun - ti -

Ad an - nun - ti -

Ad an - nun - ti -

229

[fort]

[fort]

233

Ad

233

dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am tu - am

dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am tu - am

an - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am tu - am

an - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am tu - am

an - dam ma - ne mi - se - ri - cor-di-am tu - am

233

doux

doux

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

237

an - nun - ti - an - - - - mi - se - ri

Ad an - nun - ti - an - - - - dam ma - ne

237

[fort]

[fort]

242

Ad an - nun - ti - an - dam
 Ad an - nun - ti - an - dam
 et ve - ri - ta - tem tu - am per no -

et ve - ri - ta - tem tu - am per no -

et ve - ri - ta - tem tu -

242

246

ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri -
 ma - ne mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri -
 ctem, mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri -
 ctem, mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri -
 am mi - se - ri - cor - di - am tu - am et ve - ri -

246

251

ta - tem tu - am per no - ctem, per no -
ta - tem tu - am per no - ctem, per no -
ta - tem tu - am per no - ctem, per no -
ta - tem tu - am per no - ctem, per no -
ta - tem tu - am no - ctem, no -

251

255

- - - - - ctem
- - - - - ctem

255

N° 3 Duo

(premier & second dessus)

260

266

272

278

In de - ca - cor - do in de - ca - cor - do psal - te - ri - o, cum can - ti - co

In de - ca - cor - do in de - ca - cor - do psal - te - ri - o, cum can - ti - co

278

284

in cy - tha - ra In de - ca - cor - do

in cy - tha - ra In de - ca - cor - do

290

in de - ca - cor - do psal - te - ri - o, cum can - ti - co in cy - tha - ra

in de - ca - cor - do psal - te - ri - o, cum can - ti - co in cy - tha - ra

www.schola-editions.com

297

in cy - tha - ra,

in cy - tha - ra,

303

In de - ca - cor - do in de - ca - cor - do psal -

In de - ca - cor - do in de - ca - cor - do psal -

303

309

te - ri-o, cum can - ti-co in cy - tha - ra,

te - ri-o, cum can - ti-co in cy - tha - ra,

309

315

in cy - tha - ra

in cy - tha - ra

315

321

In de-ca - cor - do in de-ca - cor-do psal-

In de-ca - cor - do in de-ca - cor-do psal-

327

te-ri-o, cum can - ti-co in cy - tha - ra,

te-ri-o, cum can - ti-co in cy - tha - ra,

333

in cy - tha - ra In de-ca - cor - do in de-ca - cor - do cum

in cy - tha - ra cum can-ti-co in psal - te-ri-o, in cy - tha-ra cum

339

can - ti-co in cy - tha - ra

can - ti-co in cy - tha - ra

345

in cy - tha - ra In de - ca -

in cy - tha - ra In de - ca -

350

cor - do psal - te - ri - o, cum can - ti - co in cy - tha - ra,

cor - do psal - te - ri - o, cum can - ti - co in cy - tha - ra

356

in cy - tha - ra, in cy - tha - ra

in ₃ cy - tha - ra, in ₃ cy - tha - ra

361

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

N° 4 [Récit]
Classe-taille

366 **Symphonie**

366 **Symphonie**

371

376

Qui - a de - lec - ta - sti me Do - mi - ne in fac - tu - ra tu -

376

381

a, qui - a de - lec - ta - sti me Do - mi - ne in fac - tu - ra tu -

381

fin

386

a. Et in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum e - xul - ta -

386

391

- - bo, Et in o - pe - ri - bus ma - nu - um tu - a - rum e - xul -

391

396

ta - bo, e - xul - ta - - - bo, e - xul - ta - bo. Qui - a

401

de - lec - ta - sti me Do - mi - ne in fac - tu - ra tu - a, qui - a

406

de - lec - ta - sti me Do - mi - ne in fac - tu - ra tu - a. Symphonie
Symphonie

411

Et in o - pe - ri - bus

416

ma - nu - um tu - a - rum e - xul - ta - bo, e - xul - ta - - -

421

- - - bo. De - lec - ta - sti me Do - mi - ne in fac -

426

tu - ra tu - a. Et in o - pe ri - bus ma - nu - um tu - a - rum e - xul -

431

ta - - - - - bo. Qui - a on reprend on reprend

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

447

Quam ma-gni-fi - ca - ta sunt o-pe-ra tu-a Do-mi - ne ni -

447

Do - mi - ne

447

454

- mis pro-fun-dæ fac-tæ sunt co-gi-ta - ti o - nes tu - æ

454

Quam ma-

Quam ma-

Quam ma-

Quam ma-

Quam ma-gni - fi -

454

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

460

Quam ma - gni - fi - ca - ta sunt, o - pe - ra tu - a ni -

gni - fi - ca - ta sunt, Do - mi - ne

gni - fi - ca - ta sunt, Do - mi - ne

gni - fi - ca - ta sunt, Do - mi - ne

gni - fi - ca - ta sunt, Do - mi - ne

ca - ta sunt Do - mi - ne

mis pro - fun - dæ fac - tæ sunt ni - hi pro - fun - dæ fac - tæ sunt co - gi - ta - ti -

Do - mi - ne

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

472

o - nes tu - æ ni - mis pro-fun-dæ

472

Quam ma-gni-fi-ca - ta sunt,

Quam ma-gni-fi-ca - ta sunt,

8

Quam ma-gni-fi-ca - ta sunt,

Quam ma-gni-fi-ca - ta sunt,

Quam ma-gni-fi-ca - ta sunt,

472

fac-tæ sunt ni - mis pro-fun-dæ fac-tæ sunt co-gi-ta - ti - o - nes

478

fac-tæ sunt ni - mis pro-fun-dæ fac-tæ sunt co-gi-ta - ti - o - nes

478

Do - mi - ne

Do - mi - ne

8

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

478

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

484

tu - æ
 Quam ma-gni-fi-ca-ta sunt, o-pe-ra tu-a
 Quam ma-gni-fi-ca-ta sunt, o-pe-ra tu-a

484

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

Legerem^t

N^o Chœur

490

Vir in-si-pi-ens non co-gno-scet, non, non, non co-gno-
 Vir in-si-pi-ens non co-gno-scet, non, non, non co-gno-
 Vir in-si-pi-ens non co-gno-scet, non, non co-gno-
 Vir in-si-pi-ens non co-gno-scet, non, non co-gno-
 Vir in-si-pi-ens non co-gno-scet, non, non, non co-

490 **Legerem^t**

503

non in - tel - le-git hæc non, non, non, non, non in - tel - le-git hæc Vir in -

non in - tel - le-git hæc non, non, non, non, non in - tel - le-git hæc Vir in -

non in - tel - le-git hæc non, non, non, non, Vir in -

non in - tel - le-git hæc non, non, non, non, Vir in -

non in - tel - le-git hæc Vir in -

503

507

si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co - gno - scet,

si-pi-ens non, non, non, non co - gno - scet,

si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co - gno - scet,

si-pi-ens non, non, non, non co - gno - scet,

si-pi-ens non, non, non, non co - gno - scet,

507

512

Vir in -
Vir in -
Vir in -
Vir in -
Vir in -

512

517

si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co-gno - scet, non, non co - gno-scet, non, non,
si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co-gno - scet, non, non co - gno -
si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co-gno - scet, non, non co - gno -
si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co-gno - scet, non, non co - gno -
si-pi-ens non co - gno-scet, non, non, non co-gno - scet, non, non co - gno -

517

522

non, Vir in - si-pi-ens non co - gno - scet, non, non, non co-gno - scet, et
 scet, Vir in - si-pi-ens non, non, non, non co - gno - scet, et
 scet, Vir in - si-pi-ens non, non, non, non co - gno - scet, et
 scet, Vir in - si-pi-ens non, non, non, non co - gno - scet, et
 scet, non, non, non, non, non, non co - gno - scet, et

522

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

527

stul - tus non in - tel-le-git non, non, non in - tel - le-git hæc
 stul - tus non, non, non, non in - tel - le-git hæc
 stul - tus non, non, non, non in - tel - le-git hæc
 stul - tus non in - tel-le-git non, non, non in - tel - le-git hæc
 stul - tus non, non, non, non in - tel - le-git hæc

527

531

531

532

533

534

535

531

531

532

533

534

535

536

Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, non, non, non co - gno -

Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, non, non co - gno -

Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, non, non co - gno -

Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, non, non co - gno -

Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, non, non co - gno -

Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, non, non co - gno -

536

536

537

538

539

540

540

scet, et stul - tus non in - tel - le-git hæc et stul - tus non in - tel - le-git

scet, et stul - tus non in - tel - le-git hæc et stul - tus non in - tel - le-git

scet, et stul - tus non in - tel - le-git non, non in - tel - le-git

scet, et stul - tus non in - tel - le-git non, non in - tel - le-git

scet, et stul - tus non in - tel - le-git non, non in - tel - le-git

540

544

hæc et stul - tus non in - tel - le-git hæc Vir in - si - pi - ens non co -

hæc non, non, non, non, Vir in - si - pi - ens non,

hæc Vir in - si - pi - ens non,

hæc Vir in - si - pi - ens non co -

hæc Vir in - si - pi - ens non,

544

548

- gno - scet, non, non, non, co - gno - scet,
non, non, non, co - gno - scet,
non, non, non co - gno - scet,
gno - scet, non, non, non co - gno - scet,
non, non, non co - gno - scet,

552

552

556

Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, et stul - tus non in -
 Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, et stul - tus non in -
 et stul - tus non in -
 Vir in - si - pi - ens non co - gno - scet, et stul - tus non in -
 et stul - tus non in -

560

tel - le - git stul - tus non in - tel - le - git hęc et stul - tus non in - tel - le - git
 tel - le - git stul - tus non in - tel - le - git hęc et stul - tus non in - tel - le - git
 tel - le - git non, non in - tel - le - git hęc non, non, non,
 tel - le - git stul - tus non in - tel - le - git hęc
 tel - le - git hęc non in - tel - le - git hęc

564

hæc Vir in - si-pi-ens non co - gno - scet, non, non, non co - gno -

hæc Vir in - si-pi-ens non co - gno - scet, non, non, non co - gno -

non, Vir in - si-pi-ens non, non, non, non co - gno -

Vir in - si-pi-ens non, non, non, non co - gno -

Vir in - si-pi-ens non, non, non, non co - gno -

564

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

568

scet, et stul - tus

scet, et stul - tus

scet, et

scet,

scet,

568

581

non in - tel - le - - - git hæc

non in - tel - le - - - git hæc

non in - tel - le - - - git hæc

non in - tel - le - - - git hæc

non in - tel - le - - - git hæc

non in - tel - le - - - git hæc

581

Antoine (dit Esprit) Blanchard est né à Pernes-les-Fontaines (Vaucluse) en 1696. À l'âge de huit ans, il fait partie de la maîtrise de la cathédrale d'Aix-en-Provence, où il reçoit l'enseignement de Poitevin.

Ses activités professionnelles l'appellent ensuite successivement à Marseille (St. Victor), Toulon (cathédrale), Besançon (cathédrale), où il donna des leçons à Jean-Jacques Rousseau, puis Amiens (cathédrale). En 1738, il est nommé l'un des quatre sous-maîtres de la Chapelle royale de Versailles, aux côtés de Gervais, Campra et Madin. Au décès de Campra, il devient maître des pages de la chambre, et reprend à la mort de Madin l'enseignement des pages de la chapelle. Il abandonne cette dernière charge en 1754 et se marie avec Magdelaine Jovelet dont il aura deux fils. En 1671, la réorganisation de la chapelle royale le nomme maître de la chapelle, aux côtés de l'Abbé Gauzargues. En 1764, il est annobli et reçoit le cordon de l'ordre de Saint Michel, une distinction qui n'avait plus été attribuée depuis le décès de Rameau. Sa dernière apparition publique attestée date de 1768, pour diriger un *De profundis* lors des obsèques de la reine Maria Leszcinka. Il décède à Versailles en 1770.

Durant toute sa carrière, Blanchard figura dans les programmes du Concert spirituel, institution laïque qui produisit, de 1725 à 1790, quelque 1280 concerts. Il y était considéré comme l'un des maîtres du «motet à grand chœur», dont on recense une quarantaine de numéros. Écrits sur des textes de psaumes ou sur des textes liturgiques (*Magnificat*, *Te Deum* etc.), il sont destinés à un chœur à cinq voix "à la française": dessus (soprano), haute-contre (alto), aïlle (ténor), basse-taille (baryton), basse-contre (basse). L'orchestre comprend dans la règle deux parties de violons, parfois une partie d'alto, et divers instruments à vent, soit nommément désignés (flûte, hautbois, basson, trompette, cor), soit sous-entendus pour doubler les cordes, toujours soutenus par la basse continue regroupant violoncelles, contrebasses, bassons et orgue ou clavecin.

Le motet "*Bonum est confiteri Domino*" requiert un effectif orchestral d'une flûte, deux hautbois, deux bassons, deux violons et basse continue. Son édition est basée sur le manuscrit conservé à la Bibliothèque nationale de Paris. C'est là vraisemblablement la première édition de cette page.

Didier Godel, septembre 2012

Éditions Cantate Domino

Rue des Mille-Boilles 4 CH-2000 Neuchâtel

tél. +41 (0)32 861 37 19 courriel: schola@sysco.ch Web: www.schola-editions.com

CD 2010