



Résurrection

Texte: Bernard Chapuis

Choeur mixte

Musique: Henri Monnerat

Refrain
Vif et joyeux

Clavier *mf*

S2 *mf* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A. *mf* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Cl. *mf*

S. *mf* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A. *f* Christ est res - sus - ci - té Christ no - tre Pâ - que

T. *mf* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B. *mf* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Cl. *mf*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

10

S1 *mf* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

S2 *mf* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al -

A. *f* Christ est res - sus - ci - té Al - le - lu - ia

T. *f* Christ est res - sus - ci - té Al - le - lu - ia

B. *f* Christ est res - sus - ci - té Al - le - lu - ia

Cl. *f*

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

14

S1 Al - le - lu - ia

S2 *rit.* le - lu - ia Al - le - lu - ia

A. *mf* Al - le - lu - ia *rit.*

T. *mf* Al - le - lu - ia

B. *mf* Al - le - lu - ia

16 *A tempo*

S. *mf* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

A. *f* Christ est res - sus - ci - té Christ no - tre Pâ - que

T. *mf* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B. *mf* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Cl. *mf*

SPECIMEN

Copie interdite

19 *rit.* www.schola-editions.com **Fin**

S. *f* Christ est res - sus - ci - té Christ no - tre Pâ - que

A. *f* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

T. *f* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

B. *f* Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Cl. *f*

Fin

Aux complets 1/2/3

Couplets

22 *Moins animé, expressif*

S.
mf
1. Qui cher-ches - tu Frère en dé - rou - te ? Toi que j'ai vu Cer - tain
2. Il a quit - té Sa sé - pul - tu - re Il l'a quit - tée En se -
3. Ne cher-che plus Frère en dé - rou - te Ne cherche plus Dans la

A.
mf
1. Qui cher-ches-tu Frère en dé - rou - te ?
2. Il a quit-té Sa sé - pul-tu - re
3. Ne cher-che plus Frère en dé - rou - te

T.
mf
1. Qui cher-ches - tu Frère en dé - rou - te ?
2. Il a quit - té Sa sé - pul - tu - re
3. Ne cher-che plus Frère en dé - rou - te

Cl.
mf *mf*

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

26

S.

soir En - tre chien et loup Com - pa - gnon ron - gé par le
 cret En - tre chien et loup Com - me dit la Sainte É - cri -
 brume En - tre chien et loup Com - pa - gnon ron - gé par le

A.

En - tre chien et loup Com - pa - gnon ron - gé par le
 En - tre chien et loup Com - me dit la Sainte É - cri -
 En - tre chien et loup Com - pa - gnon ron - gé par le

T.

É - ga - ré Com - pa - gnon ron - gé par le
 En se - cret Com - me dit la Sainte É - cri -
 É - ga - ré Com - pa - gnon ron - gé par le

B.

Com - pa - gnon ron - gé par le
 Com - me dit la Sainte É - cri -
 Com - pa - gnon ron - gé par le

Cl.

www.schola-editions.com

Specimen
 Copie interdite

29 *a tempo*

S. *mf* 1. Me di - ras - tu
2. Il a quit - té
3. Ne cher - che plus

A. *mf* 1. Me di - ras - tu
2. Il a quit - té
3. Ne cher - che plus

A. solo *rit.* *mf* 1. Qui cher - ches - tu ?
2. Ne cher - che plus
3. Ne cher - che plus

T. *en dehors* *mf* 1. Me di - ras - tu Frère en dé -
2. Il a quit - té Sa sé - pul -
3. Ne cher - che plus Frère en dé -

B. *mf* 1. Frère en dé -
2. Sa sé - pul -
3. Frère en dé -

Cl. *mf*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

32 *en dehors*

S. *mf*

com - pa - gnon Pour - quoi tu dou - tes ? Me di - ras -
 son tom - beau Se - lon l'É - cri - tu - re Il a quit -
 com - pa - gnon Com - pa - gnon qui dou - tes Ne cher - che

A.

com - pa - gnon Pour - quoi tu dou - tes ?
 son tom - beau Se - lon l'É - cri - tu - re
 com - pa - gnon Com - pa - gnon qui dou - tes

T.

rou - te Me di - ras - tu Pour - quoi tu dou - tes ?
 tu - re Il l'a quit - tée Se - lon l'É - cri - tu - re
 rou - te Ne cher - che plus Com - pa - gnon qui dou - tes

B.

rou - te Me di - ras - tu Pour - quoi tu dou - tes ?
 tu - re Il l'a quit - tée Se - lon l'É - cri - tu - re
 rou - te Ne cher - che plus Com - pa - gnon qui dou - tes

Cl.

Copie interdite

www.schola-editions.com

35

S. *rit.*
 tu Qui cher - ches - tu Le long des rou - tes ? Seul en - tre
 té Sa sé - pul - tu - re En grand se - cret Seul en - tre
 plus Frère en dé - rou - te Ne res - te plus Seul en - tre

A. *rit.*
p Qui cher - ches - tu Le long des rou - tes ? Seul en - tre
 Il a quit - té En grand se - cret Seul en - tre
 Ne cher - che plus Ne res - te plus Seul en - tre

T. *rit.*
p Qui cher - ches - tu Le long des rou - tes ? Seul en - tre
 Il a quit - té En grand se - cret Seul en - tre
 Ne cher - che plus Ne res - te plus Seul en - tre

B. *rit.*
p Qui cher - ches - tu Le long des rou - tes ? Seul en - tre
 Il a quit - té En grand se - cret Seul en - tre
 Ne cher - che plus Ne res - te plus Seul en - tre

Cl. *rit.*
p

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

38

S.

chien et loup
chien et loup
chien et loup

A.

chien et loup
chien et loup
chien et loup

A. solo

mf 1. Que cher - ches - tu ?
2. Ne cher - che plus
3. Ne cher - che plus

T.

chien et loup
chien et loup
chien et loup

B.

chien et loup
chien et loup
chien et loup

Ce chant fait partie d'un Triptyque comprenant les pièces suivantes :

Nativité, Golgotha, Résurrection (Ne cherche plus).

Cl. Elles sont disponibles pour 3 voix égales ou 4 voix mixtes et accompagnement de piano obligé.

www.schola-editions.com

SPECIMEN
Copie interdite

Ce chant fait partie d'un Triptyque comprenant les pièces suivantes :

Nativité, Golgotha, Résurrection (Ne cherche plus).

Elles sont disponibles pour 3 voix égales ou 4 voix mixtes et accompagnement de piano obligé.

```

! "$ % &#
'
&"% !( % &#
)*      + + , -      $ & # ( ( . $!/& 0/1& 2!(. #(.1
3 "&(1 $ &      4 ( 5 /( 6 # & 7 ( 8      7
(      &2(1/& 7 ( 9%!!## &#3 : 7 ( -(/ 2( 2(/#4
);      + =>      ;? /# $!/& 69 3      1!&/
)*      @@ /# A1      1!&/
))      ! !(& &(" B 3 6 # 1 ($! (86 2 & (!
*      ; /# $!/& 69 3      1!&/
<*      < /# $!/& 69 3      1!&/
)*      D      8&E2      3! 6(8      && 3 $!/& ; 2!(. #(.1 1!&/
)*      !$ @')      3"(6 % # (      && 3 $!/& ; 2!(. #(.1 1!&/
)C      % 1 $!/& / # & ( 7 F 1 / (& 2!(. !6! 1!& / B 1.1 G G G
))?      !/" /(17 1(66 "%17 (6 1 (%1 % &#
);>)'      $1 $(E" "&3 $!/& "%H/& #(.1 "$ $ 66
)*<      IJ      $!/& 6 " 1 (& 6 1%3 & 6 ! "!" "%H/& B !& / 1
)C*      (2& $&(E& 7 $1 $&(E& $!/& "%H/& #(.1 "$ $ 66
)?      (%1 /& / 1.1 D 6 KB $!/& ; 2!(. L## 1$( !
))      /. M# #8&!( B $!/& ; 2!(. L## 1$( ! ! /& /
)'      /. M# $!/& 1! / 6 N!/& B $!/& ; 2!(. L## 1$( ! ! /& /
5      /. "% 1 $ 1!( #! 1 !%"O1 6!(
);      !$91 1 93 !/ 1$( ! 6(8
)*      /O/O !/ 1$( ! 6(8
<      ! $$31(1 $ !P6 "%H/& 9 L 1 1$( !
<C      +!6 !1% 1 "6 2( &
<'      3 /&& "1(! "% & "% $6/ 1 "6 2( &
?      !P6 / N!/& "%H/& 9 L 1 Q 69 / ( ! 1$( !
C      /# 61 & 3 &3 !&( G "%H/& #(.1
@@<      ++      62 ( ! $ & ! !6! B "%H/& 1 !& /
)C)      I5 >      (0 "% 1 $!$/6 (& L& R ( $!/& 2!(. L##
)@      (! 6! 1 11%(/ !6(B "%H/& B 2(!6! B 2(!6! " 66 1!& /
)'      &(E& /&( 1!& $!/& 6 $(. : ( !
)"      S 69!#8& / !8 8B " !1 #/ (" 6 $!/& "%H/& 9 L 1 B &3"(1 1B
"6 &( 11 B $( ! 1 $ & / (!
@      T 5 >      # E !/ B 2 &(1(! $!/& !& / 3 6 # 1 ($! (86
)'      !/6 /& #! L "
)      8( " &(1
)      1 ( 6 % &#
- -      !$ ** $!/& (. !6(1 1 "%H/& #(.1 Q (. 2!(.

```