



Wolfgang LINDNER

CINQ PETITES PIÈCES  
FIVE SHORT PIECES  
FÜNF KLEINE STÜCKE

pour orgue  
for organ  
für Orgel

© 2018 Éditions Musicales de la Schola Cantorum  
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

Tous droits réservés. Copie interdite.  
Imprimé en Suisse

ISMN 979-0-70034-851-9

SC 8782

Wolfgang LINDNER

CINQ PETITES PIÈCES  
FIVE SHORT PIECES  
FÜNF KLEINE STÜCKE

pour orgue  
for organ  
für Orgel

- I. Feuille d'album
- II. Sarabande
- III. O Heilge Seelenspeise – Avant-propos + Choral
- IV. Romanza (choral pour orgue) – O Heilge Seelenspeise
- V. Melodia

Éditions Musicales de la Schola Cantorum

SC 8782

**Wolfgang Lindner** Né en 1956 en Allemagne à Duisburg/Bas-Rhin. Après avoir obtenu son diplôme, il travaille pendant un certain temps dans sa ville natale, puis près de Münster, en Westphalie. Il a composé de nombreuses pièces, en particulier pour la liturgie, sous la forme de musique d'orgue et/ou de musique chorale qui bénéficient d'une reconnaissance internationale. Ses œuvres sont publiées principalement aux Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier ainsi que chez ERES Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Brême. Il est également éditeur de musique d'orgue et de musique chorale et auteur d'articles et lectures scientifiques – en particulier dans le domaine de la conservation et la restauration des orgues historiques – ainsi que de bibliographies de musique d'orgue. Désormais retiré de la vie active, il vit et travaille dans son studio dans le Steinfurt (Westphalie) en tant qu'artiste indépendant.

**Wolfgang Lindner** Born in 1956 in Germany in Duisburg/Lower Rhine. After graduating, he worked for some time in his hometown and later in Münsterland/Westphalia. As a composer he has numerous works to his credit; his work for the liturgy, in the forms of organ and choral music, is rewarded with international recognition. His works are mainly published by the following publishers: Éditions Musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier; ERES Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Bremen. Publisher of organ and choral music, author of scientific essays and lectures, with the focussing topics: Research on historical organs and their preservations and bibliography of organ music. After retiring from active duty in 2006 he is living and working in his studio in Steinfurt near Münster/Westphalia as a freelance artist.

**Wolfgang Lindner** Geboren 1956 in Duisburg/Niederrhein. Nach seinem Studium wirkte er einige Zeit in seiner Heimatstadt und später im Münsterland/Westfalen. Als Komponist hat er zahlreiche Werke hinterlassen; insbesondere sein Schaffen für die Kirchenmusik in Gestalt von Orgel- und Chormusik findet internationale Beachtung. Seine Werke sind hauptsächlich bei folgenden Verlagen erschienen: Éditions musicales de la Schola Cantorum, CH-Fleurier; ERES Edition Musikverlag, D-Lilienthal/Bremen. Herausgeber von Orgel- und Chormusik, wissenschaftlichen Aufsätzen und Vorträgen, speziell im Bereich der Orgeldenkmalpflege und Bibliographie der Orgelmusik. Nach seinem Ausscheiden aus dem aktiven Dienst lebt und arbeitet er in seinem Atelier im Kreis Steinfurt als freischaffender Künstler.

# Cinq petites pièces

3

pour orgue

## Five short pieces

for organ

## Fünf kleine Stücke

für Orgel

### I. Feuille d'album

I: G.O.: Grundstimmen 8' / Fonds 8', Bourdons 8', Flûtes 8'

II: Flûte harmonique 8'

III: Str. 8' / Jeux des Gambes / Voix céleste

Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

Wolfgang Lindner (\*1956)

12-IV-2015

Solenne

Musical score for the first system of 'Solenne'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final note. The left hand (bass clef) contains a bass line with a fermata over the final note. A large red watermark 'SPECIMEN' is overlaid on the score. The system is labeled 'I' and 'II'.

Ped. ad lib.

Musical score for the second system of 'Solenne'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final note. The left hand (bass clef) contains a bass line with a fermata over the final note. A large red watermark 'Copie interdite' and 'www.schola-editions.com' are overlaid on the score. The system is labeled 'III' and 'rit.'.

Musical score for the third system of 'Solenne'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final note. The left hand (bass clef) contains a bass line with a fermata over the final note. A large red watermark 'Copie interdite' and 'www.schola-editions.com' are overlaid on the score. The system is labeled 'III' and 'rit.'.

Fine

Musical score for the fourth system of 'Solenne'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the final note. The left hand (bass clef) contains a bass line with a fermata over the final note. A large red watermark 'Copie interdite' and 'www.schola-editions.com' are overlaid on the score. The system is labeled 'D.C. al Fine' and 'calando'.

1'40"

## II. Sarabande

II: G.O.: Fonds 8', Gambes 8', Bourdons 8', Flûte 4'  
 III: Récit.: Trompette 8'  
 Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

7-XII-2014

Suave

*mp*

*poco rit.*

Ped. ad lib.

**SPECIMEN**

**Copie interdite**

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

come primo

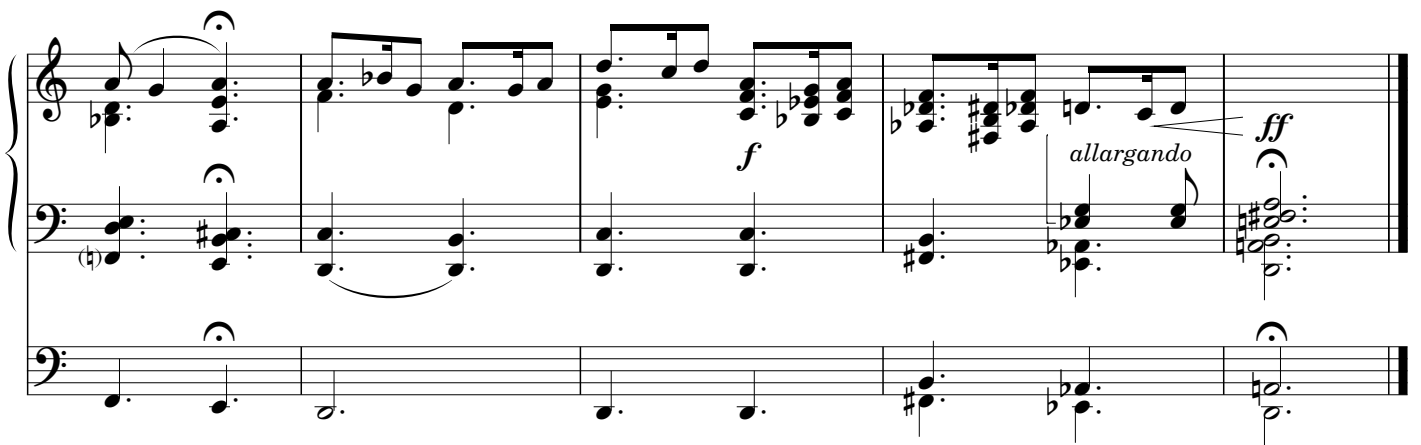
Cantabile, meno mosso



Musical score for the first system. The top staff is marked **II acc.** and *sim.*. The middle staff is marked **III Solo marcato**. The bottom staff is marked **Ped. oblig.**. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines.



Musical score for the second system. The top staff is marked *come primo* and *ten.*. The middle staff has a large red watermark **SPECIMEN** and *rit.*. Below the watermark is the text **Copie interdite** and the website [www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com). The bottom staff is marked **Ped. ad lib.**. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines.



Musical score for the third system. The top staff is marked *f* and *allargando*. The bottom staff is marked *ff*. The music is in 3/4 time and features a mix of chords and melodic lines.

### III. O Heilge Seelenspeise Avant propos + Choral

III: Str. 8' / Jeux des Gambes / Voix céleste  
Ped.: Subb. 16'

31-X-2015

**SPECIMEN**

Choral

II: G.O.: Grundstimmen / Fonds  
Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

**Copie interdite**

1'05"



# IV. Romanza (Orgelchoral) O Heilige Seelenspeise

II: G.O.: Fl. 8', 4'  
Solo: Hautbois 8'  
Ped.: Subb. 16', Bourdon 8'

9-VII-2015

II acc.  
Solo c.f.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef staff with a 2/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first six notes. The bass staff contains a supporting line with a slur over the first six notes.

rit.

**SPECIMEN**

**Copie interdite**

Second system of the musical score. A red watermark 'SPECIMEN' is overlaid on the treble staff, and 'Copie interdite' is overlaid on the bass staff. A 'rit.' marking is present above the treble staff.

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

Third system of the musical score. A red watermark 'www.schola-editions.com' is overlaid on the treble staff.

molto rall.

Fourth system of the musical score, concluding with a double bar line. A 'molto rall.' marking is present above the treble staff.

0'55"

# V. Melodia

25-I-2016

*Doucement*  
*Solo*  
*mp*  
*acc.*  
*p*  
*poco rit.*

**SPECIMEN**

*Copie interdite*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

*rall.*  
*Ped. ad lib.*

1'15"

# Wolfgang Lindner

## Orgelwerke – Organ works – Œuvres d'orgue

<b>Drei Stücke für Orgel – Three Pieces for Organ – Trois pièces pour orgue</b>	eres 2725	V. <i>Singt dem Herrn ein neues Lied</i> GL 268, E 555
I. <i>O Haupt voll Blut und Wunden</i> (Meditation GL 179)		VI. <i>Kommt herbei, singt dem Herrn</i> GL 270, EG 577 (NRW/599 (Bay), E53
II. Cantilène		VII. <i>Nun freue dich, o Christenheit</i> GL 222/208, EG 113/342, E 402/417
III. Hymnus <i>Tantum ergo</i> (GL 543)		VIII. <i>Tantum ergo sacramentum</i> GL 541/542
<b>Drei Meditationen über gregorianische Cantica – Three Chant-based Meditations</b>	eres 2756	IX. <i>Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr</i> GL 621, EG 382, E 511
I. Invocations on <i>Pater noster</i> (GL 378)		X. <i>Ein Haus voll Glorie schauet</i> GL 639, E 547
II. Meditation on <i>Adoro te devote</i> (GL 546)		
III. Meditation on <i>Laudes organi</i> (Codex Engelbergensis)		
<b>4 Improvisationen für Orgel – Quatre improvisations pour orgue</b>	eres 2793	<b>Ave Maris Stella</b> 2954
I. <i>Veni, Sancte Spiritus</i> (GL 243)		<b>Sechs Kompositionen über Marianische Themen für Orgel – Six compositions sur thèmes Mariales pour orgue – Six Compositions on Marian Chants for Organ</b>
II. Gaudeamus		I. Ave maris stella (Choral & Arabesque)
III. In paradisum		II. Alma redemptoris mater (Meditation)
IV. In memoriam		III. Regina coeli (Verset)
<b>5 Orgelstücke – Five Pieces for Organ – Cinq pièces pour orgue</b>	eres 2811	IV. Ave Regina coelorum [Orgelchoral]
Drei Miniaturen:		V. Salve Regina (Dialogue)
I. Prélude		VI. Ave Maria (Meditation)
II. Chorale ( <i>Veni, creator spiritus</i> GL 240)		
III. Elevation ( <i>Ubi caritas</i> )		<b>NATUS EST REX GLORIAE</b> Éditions de la Schola Cantorum
Zwei Choralvorspiele:		<b>Dix harmonisations de Noël pour Orgue – Ten Last verses for Christmas – Zehn Liedbegleitungen für die Weihnachtszeit</b> et de la Procure Générale
I. Gymnopédie pour le temps de Pâques ( <i>Christ ist erstanden</i> GL 213)		1. <i>Es ist ein Ros entsprungen</i> (GL 243/EG 30) / <i>Lo, how a rose e'er blooming / Dans une étale obscure</i>
II. Nocturne ( <i>Stille Nacht</i> GL 145)		2. <i>Away in a manger / Da unten im Stalle / L'enfant de la promesse</i>
<b>Zwei Orgelstücke – Two Pieces for Organ – Deux pièces pour orgue</b>	eres 2824	3. <i>Zu Bethlehem geboren</i> (GL 239/EG 32) / <i>In Bethlehem is born to us a little child / (Né à Bethléem)</i>
I. Communion <i>Agnus Dei</i> (GL 408)		4. <i>Quem pastores laudaverunt / Shepherds came, their praises bringing</i> (While their flocks the shepherds tended) / <i>Hört es singt und klingt mit Schalle</i> (GL 240/EG 39/29)
II. Antiphon <i>Attēde, Domine</i> (GL 160)		5. <i>O come, all ye faithful / Herbei, o thr Gläubigen</i> (GL 241/242/EG 45) / <i>Peuple fidèle</i>
<b>Orgelbuch – Organ Book – Livre d'orgue</b>	eres 2855	6. <i>In dulci jubilo</i> (GL 253/EG 35) / <i>Good Christian men, rejoice / À présent chantez et soyez heureux</i>
I. Meditation on <i>Divinum mysterium</i>		7. <i>O Du Fröhliche</i> (GL 238/EG 44) / <i>O how joyfully / O nuit bienveillante</i>
II. Organum <i>Victimae paschali laudes</i> (GL 215)		8. <i>Les anges dans nos campagnes / Angels we have heard on high / Engel auf den Feldern singen</i> (GL 250/EG 54)
III. Epilogue		9. <i>Il est né le divin enfant / He is born, the Heav'nly Child / Heut ist geboren das Himmelskind</i> (GL/MS 761)
IV. Miniature B-A-C-H		10. <i>Drei musikalische Überraschungen über «Stille Nacht»</i> (GL 249/EG 46) / <i>Three surprises on «Silent night» / Trois surprises sur le cantique «Douce nuit, sainte nuit»</i>
V. Four verses on <i>Veni, redemptor gentium</i> ( <i>Nun komm, der Heiden Heiland</i> GL 108)		
VI. Largo e spiccato		
Two sketches from Peru:		
I. Plegaria		
II. Berceuse ( <i>El eco de mis montañas</i> )		
<b>Sieben Stücke für Orgel – Sept pièces pour orgue</b>	eres 2860	<b>Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort</b> Éditions de la Schola Cantorum
I. Toccata		[ <b>Lord, keep us steadfast in your word / Dieu nous bénissent dans sa grâce</b> ] et de la Procure Générale
II. Impression Alleluatique (GL 530,7)		<b>Choralvariationen für Orgel – Variations on a hymn by Martin Luther for organ – Variations sur un choral de Martin Luther pour orgue</b> de Musique
III. Méditation Alleluatique (GL 209,4) Osternacht		I. Invocatio [ad. lib.] SC 8778
IV. Aria		II. Choral
V. Postludium super <i>Kyrie de Angelis</i> (GL 405)		III. Cantus in baritone
VI. Postludium super <i>Gloria de Angelis</i> (GL 406)		IV. a tempo
VII. Intermezzo mystique		V. Cantus in tenore
<b>Orgelmesse – Organ Mass – Messe d'orgue</b>	eres 2874	VI. Choral orné
I. Praeambule		VII. Conclusio per imitationem in cantu & basso
II. Introit <i>Jubilata Deo omnis terra</i> (en taille)		
III. <i>Kyrie de Angelis</i>		<b>Warum betrübst du dich, mein Herz?</b> Éditions de la Schola Cantorum
IV. <i>Gloria de Angelis</i>		[ <b>Why are you afflicted, my heart? / Pourquoi t'affliges-tu, mon cœur ?</b> ] et de la Procure Générale
V. Alleluia		<b>Suite für Orgel – Suite for organ – Suite pour orgue</b> de Musique
VI. <i>Sanctus de Angelis</i>		I. Avant propos quasi Invocation SC 8779
VII. <i>Agnus Dei de Angelis</i>		II. Choral
VIII. Communion <i>Puer natus est</i>		III. Duo
IX. Post benedictionem (Toccata super Tonus IV)		IV. Basse de Trompette
<b>Quatre pièces liturgiques pour orgue – Vier liturgische Orgelstücke – Four liturgical Pieces for Organ</b>	eres 2888	V. Tièrce en taille
I. Esquisse liturgique improvisée No I		VI. Trio
II. Esquisse liturgique improvisée No II		VII. Echo
III. Esquisse liturgique improvisée No III: Berceuse		VIII. Kanon
IV. No IV. Graduel et Aria <i>Christus factus est</i>		IX. Ricercare
<b>Geburtstagsständchen zur Orgelweihe</b>	eres 2880	X. Passacaille
<i>Happy birthday</i>		
<b>Triptyque pour orgue – Triptyque for Organ – Triptyque für Orgel</b>	eres 2935	<b>Cinq petites pièces pour orgue – Five short pieces for organ – Fünf kleine Stücke für Orgel</b> Éditions de la Schola Cantorum
I. Prologue		I. Feuille d'album et de la Procure Générale
II. Dolcezza		II. Sarabande de Musique
III. Scherzetto		III. O Heilige Seelenspeise (Avant propos + Choral) SC 8782
<b>Livre des prières</b>	eres 2936	IV. Romanza (Orgelchoral) O Heilige Seelenspeise
<b>Dix pièces pour orgue</b>		V. Melodia
I. Absoute [Vergebung]		<b>Reflektionen über das Kirchenlied <i>Ich will dich lieben, meine Stärcke</i> (GL/2013; No. 358) / Réflexions sur un choral allemand [<i>Je veux t'aimer, ma force</i>] / Reflections on a German Chorale [<i>Thee will I love, my Strength, my Tower</i>] Variationen für Orgel – variations pour orgue – variations for organ</b>
II. Choralimpression <i>Silent Night / Stille Nacht</i> GL 145, E 325, EG 46		I. Choral Éditions de la Schola Cantorum
III. Responsorium <i>Dein Wort ist Licht und Wahrheit</i> GL 687, E 761		II. Quatuor et de la Procure Générale
IV. Méditation <i>Nun danket alle Gott</i> GL 266, E 579, EG 321		III. Trio de Musique
V. Méditation <i>Pater Noster</i> GL 378		IV. Méditation SC 8783
VI. Antienne <i>Salve Regina</i> GL 570		V. Intermezzo
VII. Réflexion <i>Mysterium Fidei</i>		VI. Choral romantique
VIII. Fanfare		VII. Statio
IX. <i>Versiculum Sicut Incensum</i>		VIII. Nocturne [Andantino]
X. Romanza und Orgelchoral: <i>Laßt uns erfreuen herzlich sehr</i> GL 585, E 497 oder: <i>Gottes Geschöpfe, kommt zuhauf</i> EG 514		IX. Choral figuré
<b>In memoriam</b>	Éditions de la Schola Cantorum	X. Apothéose
<b>Cinq pièces méditatives pour orgue</b>	et de la Procure Générale	
I. Défilé [Entrée] de Musique		
II. Élégie [Offertoire] SC 8769		
III. Élévation en style libre		
IV. Communion [Prière <i>In splendoribus</i> ]		
V. Consolation [Méditation <i>In paradisum</i> ]		
<b>Zehn Bearbeitungen bekannter Kirchenlieder – Ten harmonisations on well-known hymn tunes – Dix harmonisations des chorals connus</b>	eres 2955	<b>Orgel Plus</b>
I. <i>Nun saget Dank und lobt den Herren</i> GL 269/262, EG 294/245/250/279/286, E 559/576		<b>Largo e spiccato</b> 2854
II. <i>Großer Gott, wir loben dich</i> GL 257, EG 331, E 550		für Violoncello (Viola / Melodieinstrument) und Orgel
III. <i>Lobe den Herren, den mächtigen König</i> GL 258, EG 316/317, E 551		
IV. <i>Nun danket alle Gott</i> GL 266, EG 321/139, E 579		<b>Missa de Angelis</b> 3146
		für Sologesang (Schola, Kantor, Vorsänger) Gemeinde und Orgel

# EXTRAIT DE CATALOGUE

## Éditions de la Schola Cantorum – Cantate Domino



SCHOLA CANTORUM



### ORGUE

#### DERNIÈRES PARUTIONS

- SC 8741/8752/8759 Georges GUILLARD : *Méthode d'orgue en 3 volumes adaptée de l' « Album pour la jeunesse » de R. Schumann – CD disponible – 3 vol. disponibles*
- SC 8746 Yves RECHSTEINER : *Symphonie fantastique* (transcr. d'après l'œuvre d'H. Berlioz)
- SC 8750/8753 Wolfgang LINDNER : *Quatre siècles de musique d'orgue rare ou inconnue* (2 vol.)
- SC 8751 Thilo MUSTER : *Loure – Chaconne*, transcr. extraite des « Elemens » de J.-F. Rebel
- SC 8769 Wolfgang LINDNER : *Natus Est Rex Gloriæ – 10 arrangements de Noël pour orgue*
- SC 8771 Johannes BRAHMS : *Variations sur un thème de Haydn (Op. 56)*  
(transcr. de Rodolfo BELLATTI)
- SC 8778 Wolfgang LINDNER : *Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort*. Variations sur un choral.
- SC 8779 Wolfgang LINDNER : *Warum betrübst du dich, mein Herz ?* Suite pour orgue.
- SC 8782 Wolfgang LINDNER : *Cinq petites pièces pour orgue*
- SC 8783 Wolfgang LINDNER : *Réflexions sur un choral allemand : "Ich will dich lieben, meine Stärke" – Variations pour orgue*
- CD 3097 DIVERS : *Mozart à l'orgue*
- CD 3098 Martin VAN DER BIST : *Douze psaumes composés par divers Auteurs en tablature de l'Espinette, sur les douze modes musicaux*. (Édités par O. Trachier)
- CD 3099 *Psaumes pour clavier du recueil de Camphuysen*  
Lionel ROGG : Neuf nouvelles compositions pour orgue  
*Les chaussettes rouges ; Boléro ; Passacaille en sol mineur ; Fantaisie et fugue sur B.A.C.H. ; Trois Ricercare ; "Yorokobi" ; Suite anglaise ; Choral "Aus tiefer Not" ; Variations sur le "Pange Lingua"*
- CD 3100-3108
- CD 3109 Nicolas WOLLEB : *Pièces composées dans divers styles anciens*

#### COLLECTION ORGANA GALLICA

DIRIGÉE PAR N. GORENSTEIN

- TROG 001 François D'AGINCOUR : *Pièces d'orgue*
- TROG 002 Louis COUPERIN : *Pièces d'orgue* (Pièces de l'oncle du 'grand' Couperin) **ÉPUISÉ**
- TROG 003 Gaspard CORRETTE : *Messe du 8ème ton*
- TROG 004 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. I*  
Livre d'orgue de Dijon, pièces de ut à ré
- TROG 005 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. II*  
Livre d'orgue de Dijon, pièces de mi à la fin ; Pièces de piano-forte organisé ; Romance
- TROG 006 Claude BALBASTRE : *Pièces d'orgue vol. III*  
Noëls ; Offertoires, etc ; La Marseillaise
- TROG 007 Nicolas de GRIGNY : *Livre d'orgue*  
Contient une messe et les hymnes des principales Fêtes de l'année

Cette collection vise deux objectifs :

- Donner une édition moderne, pratique et sûre, avec un texte clair et immédiatement exploitable
- Proposer le matériau exact que nous ont fourni les auteurs.

Préfaces très documentées, nombreuses notes critiques. Tous les cahiers sont disponibles en trois langues.

TROG ... f = texte en français – TROG ... d = deutscher Text – TROG ... e = text in english

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com) - [schola@sysco.ch](mailto:schola@sysco.ch)