



Philippe MAZÉ

# TROIS PSAUMES DE DAVID

pour chœur SSAATTBB a cappella

---

Éditions Musicales de la Schola Cantorum

© 2023 Éditions Musicales de la Schola Cantorum  
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

Tous droits réservés. Copie interdite.  
Imprimé en Suisse

ISMN 979-0-700348-81-6

SC 8805

Philippe MAZÉ

# TROIS PSAUMES DE DAVID

pour chœur SSAATTBB a cappella

- I. Psaume 8
- II. Psaume 101
- III. Alleluia

Éditions Musicales de la Schola Cantorum  
SC 8805



I.  
à Denis, à Christiane, à l'ensemble Figure Humaine Kammerchor

# PSAUME 8

pour chœur SSAATTBB a cappella

Philippe MAZÉ

Le texte de ce psaume 8 figure sur un disque en silicium déposé à la surface de la Lune en 1969 par les astronautes d'Apollo 11. Figurant parmi les messages de dirigeants de 73 pays du monde, sollicités par la NASA, il a été choisi par le pape Paul VI en tant que dirigeant du Vatican.

**Attaca Tutti**

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Ténor 1

Ténor 2 *mf liberamente solo*  
In fi - nem pro - te - ctu - la - ri - bus psal - mus Da - vid

Basse 1

Basse 2

Andante non troppo e solenne

2

*f* *3+2* *3+2+2* *rinf.* *2+3+2*

S 1 Do - mi-ne Do - mi-nus nos - ter quam ad - mi-ra - bi - li est

S 2 Do - mi-ne Do - mi-nus nos - ter quam ad - mi-ra - bi - li est

A 1 Do - mi-ne Do - mi-nus nos - ter quam ad - mi-ra - bi - li est

A 2 Do - mi-ne Do - mi-nus nos - ter quam ad - mi-ra - bi - li est

T 1 Do - mi-ne Do - mi-nus nos - ter quam ad - mi-ra - bi - li est

T 2 Do - mi-ne Do - mi-nus nos - ter quam ad - mi-ra - bi - li est

B 1 Do - mi-ne Do - mi-nus nos - ter quam ad - mi-ra - bi - li est

B 2 Do - mi-ne Do - mi-nus nos - ter quam ad - mi-ra - bi - li est

6

*sub. pp* *f*

S 1 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

S 2 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

A 1 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

A 2 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

T 1 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

T 2 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

B 1 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

B 2 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

SPECIMEN  
Copie interdite  
www.schola-editions.com

9 *sub. p* *ff poco rit.* *breve*

S 1 quo - ni - am e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per Cae - los

S 2 quo - ni - am e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per Cae - los

A 1 quo - ni - am e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per Cae - los

A 2 quo - ni - am e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per Cae - los

T 1 quo - ni - am e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per Cae - los

T 2 quo - ni - am e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per Cae - los

B 1 quo - ni - am e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per Cae - los

B 2 quo - ni - am e - le - va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per Cae - los

12 *mf* *f* *legato*

S 1 et lac - tan - ti - um per - fe - cis - ti lau - dem prop - ter i - ni - mi - cos tu - os

S 2 et lac - tan - ti - um per - fe - cis - ti lau - dem prop - ter i - ni - mi - cos tu - os

A 1 et lac - tan - ti - um per - fe - cis - ti lau - dem prop - ter i - ni - mi - cos tu - os

A 2 et lac - tan - ti - um per - fe - cis - ti lau - dem prop - ter i - ni - mi - cos tu - os

T 1 *mf* Ex - o - re in - fan - ti - um *f* Lau - dem prop - ter *legato* i - ni - mi - cos tu - os

T 2 *mf* Ex - o - re in - fan - ti - um *f* Lau - dem prop - ter *legato* i - ni - mi - cos tu - os

B 1 *mf* Ex - o - re in - fan - ti - um *f* Lau - dem prop - ter *legato* i - ni - mi - cos tu - os

B 2 *mf* Ex - o - re in - fan - ti - um *f* Lau - dem prop - ter *legato* i - ni - mi - cos tu - os

16

**un poco Lento**  
*mp legato*

S 1 ut<sup>2</sup> des - tru - os i - ni - mi - cum et ul - to - re - m\_ quo - ni - am

S 2 ut<sup>2</sup> des - tru - os i - ni - mi - cum et ul - to - re - m quo - ni - am

A 1 ut<sup>2</sup> des - tru - os i - ni - mi - cum et ul - to - re - m\_ quo - ni - am

A 2 ut<sup>2</sup> des - tru - os i - ni - mi - cum et ul - to - re - m\_ m

T 1 ut<sup>2</sup> des - tru - os i - ni - mi - cum et ul - to - re - m\_ m

T 2 ut<sup>2</sup> des - tru - os i - ni - mi - cum et ul - to - re - m\_ m

B 1 ut<sup>2</sup> des - tru - os i - ni - mi - cum et ul - to - re - m\_ m

B 2 ut<sup>2</sup> des - tru - os i - ni - mi - cum et ul - to - re - m\_ m

*rit. - molto -*

*mp*

*p*

**un poco Lento**  
*liscio p*

22

*sempre p*

S 1 vi - de - los cae - los tu - os; o - ra di - gi - to - rum tu - o - rum

S 2 vi - de - los cae - los tu - os; o - pe - ra di - gi - to - rum tu - o - rum

A 1 vi - de - los cae - los tu - os; o - pe - ra di - gi - to - rum tu - o - rum

A 2 o - pe - ra di - gi - to - rum tu - o - rum

T 1 m

T 2 m

B 1 m

B 2 m

*sempre p*

*mp e leggiero*



29 *mf* *p* **Moderato**

S 1 lu - nam et stel - las quae tu fun - das - ti

S 2 lu - nam et stel - las quae tu fun - das - ti

A 1 lu - nam et stel - las quae tu fun - das - ti

A 2 lu - nam et stel - las quae tu fun - das - ti

T 1 *mp e leggiero* *rit. e dim.* *p* lu - nam et stel - las quae tu fun - das - ti

T 2 *mp* *mp* *p rit.* lu - nam stel - las tu fun - das - ti

B 1 *mp* *mp* *p rit.* lu - nam stel - las tu fun - das - ti quid est ho - mo quod me - mor es e - jus

B 2 *mp* *mp* *p rit.* lu - nam stel - las tu fun - das - ti quid est ho - mo quod me - mor es e - jus

**SPECIMEN**  
 Copie interdite  
 www.schola-editions.com

36

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1 *mf* *rit.* ut Fi - li - us ho - mi - nis vi - si - tas e -

T 2 *mf* *rit.* ut Fi - li - us ut Fi - li -

B 1 *p* *rit.* quid est ho - mo quid est ho - mo quid est ho -

B 2 *mp* *rit.* quid est ho - mo quad me - mor es e - jus quid est ho - mo

40 **un poco Andante**

S 1 *mf* Mi-nu-is - ti e-um pau-lo mi-nus ab an - ge - lis *f* co-ro - nas-ti e - um, *mf* *rit.* *p* - e -

S 2 *mf* Mi-nu-is - ti e-um pau-lo mi-nus ab an - ge - lis *f* co-ro - nas-ti e - um, *mf* *rit.* *p* - e -

A 1 *mf* Mi-nu-is - ti e-um pau-lo mi-nus ab an - ge - lis *f* co - ro-nas-ti e - um, *mf* *rit.* *p* - e -

A 2 *mf* Mi-nu-is - ti e-um pau-lo mi-nus ab an - ge - lis *f* co - ro-nas-ti e - um, *mf* *rit.* *p* - e -

T 1 *mp* um? quid est ho - mo *f* glo - ri-a et ho-no - rem *mp* *rit.* *p* et cons - ti-tu-i e -

T 2 *mp* us quid est ho - mo *f* glo - ri - a et ho-no - rem *mp* *rit.* *p* et cons - ti-tu-i e -

B 1 *mp* mo - quid est ho - mo *f* glo - ri - a et ho-no - rem *mp* *rit.* *p* et cons-ti-tu-i e -

B 2 *mp* quid est ho - mo *f* glo - ri - a et ho - no - rem *mp* *rit.* *p* et cons - ti-tu-i e -

SPECIMEN  
Copie interdite  
www.schola-editions.com

46 **Moderato ma torcico**

S 1 um *mp* \* psa - al - mu - us Da - a - vi - id

S 2 um *mp* \* psa - al - mu - us Da - a - vi - id

A 1 um *mp* \* psal - mus. Da - vid. psal - mus. Da - vid.

A 2 um *mp* \* psal - mus. Da - vid. psal - mus. Da - vid.

T 1 um *mp* \* psal - mus. Da - vid. psal - mus. Da - vid.

T 2 um *mp* \* psal - mus. Da - vid. psal - mus. Da - vid.

B 1 um *mp* \* psa - al - mu - us Da - a - vi - id

B 2 um *mp* \* psa - al - mu - us Da - a - vi - id

\* les > ne doivent pas être durs

51 *mf* *sempre mp*

S 1 *mf* *sempre mp*  
 psa al mu - us Da - a - vi - id

S 2 *sempre mp*  
 psa - al - mu - us Da - a - vi - id

A 1 *mf* *sempre mp*  
 psa psal - mus. Da - vid. psal - mus. Da - vid.

A 2 *sempre mp*  
 psal - mus. Da - vid. psal - mus. Da - vid.

T 1 *mf* *sempre mp* *mf ben legato e cant.*  
 psa psal - mus. om - ni - a su -

T 2 *sempre mp*  
 psal - mus. Da - vid. psal - mus. Da - vid. Da - vid. psal - mus. Da - vid.

B 1 *sempre mp*  
 psa - al - mu - us Da - a - vi - id psa - al - mu - us

B 2 *mf ben legato e cant.* *mp*  
 su - per o - pe - ra ma - nu - um a - rum Da - a - vi - id

SPECIMEN  
 Copie interdite  
 www.schola-editions.com

55

S 1  
 psa - al - mu - us Da - a - vi - id

S 2  
 psa - al - mu - us Da - a - vi - id psa - al - mu - us Da - a - vi - id

A 1  
 psal - mus Da - vid. psal - mus Da - vid Da - vid

A 2  
 psal - mus Da - vid. psal - mus Da - vid. psal - mus Da - vid psal - mus Da - vid

T 1  
 bi - e - cis - ti sub pe - di - bus e - jus

T 2  
 psal - mus Da - vid. psal - mus Da - vid. psal - mus Da - vid. psal - mus Da - vid psal - mus Da - vid

B 1  
 Da - a - vi - id psa - al - mu - us Da - a - vi - id

B 2  
 psa - al - mu - us

S 1 o - ves et bo - ves u - ni - ver - sas in su - per psal-mus Da - vid

S 2 o - ves bo - ves su - per psal-mus Da - vid

A 1 o - ves bo - ves su - per psal-mus Da - vid

A 2 o - ves bo - ves su - per psal-mus Da - vid

T 1 Da-vid\_ Da-vid\_ Da-vid\_ Da-vid\_ psal-mus Da - vid

T 2 Da-vid\_ Da-vid\_ et pe - co - ra

B 1 psal-mus. psal-mus. psal-mus. psal-mus. psal-mus Da - vid

B 2 psal-mus. psal-mus. psal-mus. psal-mus. psal-mus Da - vid

63

S 1 psal-mus Da - vid vo-lu-cres cae-li al mu - Da - a - vi - id psa - al - mu - us

S 2 psal-mus Da - vid vo-lu - cae qui - pe - ram - bu - lant e -

A 1 psal-mus Da - vid vo et pis - ces ma - ris e -

A 2 psal-mus Da - vid vo cae - psal - mus Da - vid. psal - mus Da - vid. psal - mus Da - vid.

T 1 psal-mus Da - vid vo-lu-cres cae - li\_ psal - mus Da - vid. psal - mus Da - vid.

T 2 cam - pi vo - lu - cres cae - li psal - mus Da - vid.

B 1 psal-mus Da - vid vo-lu - cae qui pe - ram - bu - lant e -

B 2 psal-mus Da - vid vo - cae psa - al - mu - us Da - a - vi - id psa - al - mu - us

68

S 1 Da - a - vi - id Do - mi - ne, Do - mi - ne,

S 2 mi - tas ma - - - ris Do mi ne, Do - mi - ne,

A 1 mi - tas ma - - - ris Do mi ne, Do - mi - ne,

A 2 psal-mus Da-vid psal-mus Da-vid Do - mi - ne, Do - mi - ne,

T 1 Do - mi - ne, Do - mi -

T 2 psal-mus Da-vid psal-mus Da-vid Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne,

B 1 mi - tas ma - - - ris Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne,

B 2 Da - a - vi - id Do - mi - ne, Do - mi -

*ff* *sub. p*

71 *accel. e cresc. poco a poco* *ff* *Largo* *rit.---*

S 1 Do - mi - ne Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

S 2 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

A 1 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

A 2 Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

T 1 - ne, Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne,

T 2 Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne,

B 1 Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

B 2 ne, Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, Do-mi-ne,

*ff* *rit.---*

**A tempo**

75 *f*  $3+2$   $3+2+2$  *rinf.*  $2+3+2$

S 1 Do - mi-ne, Do - mi-nus nos - ter - quam ad - mi-ra - bi - li est

S 2 Do - mi-ne, Do - mi-nus nos - ter - quam ad - mi-ra - bi - li est

A 1 Do - mi-ne, Do - mi-nus nos - ter - quam ad - mi-ra - bi - li est

A 2 Do - mi-ne, Do - mi-nus nos - ter - quam ad - mi-ra - bi - li est

T 1 Do - mi-ne, Do - mi-nus nos - ter - quam ad - mi-ra - bi - li est

T 2 Do - mi-ne, Do - mi-nus nos - ter - quam ad - mi-ra - bi - li est

B 1 Do - mi-ne, Do - mi-nus nos - ter - quam ad - mi-ra - bi - li est

B 2 Do - mi-ne, Do - mi-nus nos - ter - quam ad - mi-ra - bi - li est

79 *sub. pp* *ff* *secco*

S 1 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

S 2 no - men tu - um in ni - ver - sa ter - ra

A 1 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

A 2 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

T 1 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

T 2 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

B 1 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

B 2 no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra

**SPECIMEN**  
 Copie interdite  
 www.schola-editions.com

82 **molto Lento estatico**

*p* *sempre p*

S 1 a Pa - tri - ti - o - ni - us Fi - li - o - ni - us tu - i Sanc - to

S 2 Pa - tri - ti - o - ni - us tu - i Sanc - to

A 1 ri - a et Fi - li - o - ni - us tu - i

A 2 ri - a et Fi - li - o - ni - us spi - ri - tu - i

T 1 glo - ri - a et Fi - li - o - ni - us et spi - ri - tu - i

T 2 glo - ri - a et Fi - li - o - ni - us et spi - ri - tu - i

B 1 glo - ri - a et Fi - li - o - ni - us et spi - ri - tu - i

B 2 glo - ri - a et Fi - li - o - ni - us et spi - ri - tu - i

89 **appena meno Lento**

*pp* *sempre pp*

S 1 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

S 2 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

A 1 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

A 2 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem -

T 1 A - - - - men, A - - - - men,

T 2 A - - - - men, A - - - - men,

B 1 A - - - - men, A - - - - men,

B 2 A - - - - men, A - - - - men,

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

92

S 1 per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

S 2 per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

A 1 per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A -

A 2 per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

T 1 A - - - - men, A - - - - men,

T 2 A - - - - men, A - - - - men,

B 1 A - - - - men, A - - - - men,

B 2 A - - - - men, A - - - - men,

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

95

S 1 A - - - - men, A - - - - men!

S 2 A - - - - men, A - - - - men!

A 1 men, A - - - - men, A - - - - men!

A 2 A - - - - men, A - - - - men!

T 1 A - - - - men, A - - - - men!

T 2 A - - - - men, A - - - - men!

B 1 A - - - - men, A - - - - men!

B 2 A - - - - men, A - - - - men!



II.  
à la mémoire de mon frère Emmanuel

# PSAUME 101

pour double chœur SATB a cappella

Philippe Mazé

Moderato ma rubato (♩ = 60 c.)

*mp*  
Soprano 1 Do - mi - ne e - xau - di o - ra - ti - o - nem me - am

*p*  
Alto 1 Do - mi - ne e - xau - di me - am

*p*  
Ténor 1 Do - mi - ne e - xau - di me - am

*p*  
Basse 1 Do - mi - ne e - xau - di me - am

*p*  
Soprano 2 et cla - mor me - us ad - te

*p*  
Alto 2 et cla - mor me - us ad - te

*mp*  
Ténor 2 et cla - mor me - us ad - te ve - ni - at

*p*  
Basse 2 et cla - mor me - us ad - te

9 *p*

S 1 non a - ver - tas fa - ci - em

A 1 *p* non a - ver - tas fa - ci - em

T 1 *p* non a - ver - tas fa - ci - em

B 1 *mp* non a - ver - tas fa - ci - em tu - am a - me

S 2 *p* in qua - cum que in cli - na ad - me *rit.*

A 2 *mp* in qua - cum que di - e ti - bu - lor in cli - na ad me *rit.*

T 2 *p* in - cum - que in - cli - na ad me *rit.*

B 2 *p* qua - cum que cli - na ad me *rit.*

17 *A tempo*

S 1 *mp* au - rem - tu - am qua - cum - que di - e in - vo - ca - ve - ro te ve - lo - ci - ter e - xau - di - me *cresc. f*

A 1 *mp* au - rem tu - am qua - cum - que di - e in - vo - ca - ve - ro te ve - lo - ci - ter e - xau - di me *cresc. f*

T 1 *p* au - rem tu - am in - vo - ca - re - ro e - xau - di me qui - a de - fe - ce - runt si - cut *cresc. f mp*

B 1 *p* au - rem tu - am in - vo - ca - re - ro e - xau - di me qui - a de - fe - ce - runt si - cut *cresc. f mp*

S 2 *mp* in - vo - ca - ve - ro te ve - lo - ci - ter e - xau - di me *cresc. f*

A 2 *mp* in vo - ca - ve - ro te ve - lo - ci - ter e - xau - di me *cresc. f*

T 2 *mf* e - xau - di me qui - a de - fe - ce - runt si - cut *cresc. f mp*

B 2 *mf* e - xau - di - me qui - a de - fe - ce - runt si - cut *cresc. f mp*

SPECIMEN  
Copie interdite  
www.schola-editions.com

25

*mp* *f* *f*

S 1 et os - sa me - a si - cut gre - mi - um a - ru - e - runt per -

A 1 et os - sa me - a si - cut gre - mi - um a - ru - e - runt per -

T 1 di - es me - i per -

B 1 di - es me - i per -

S 2 et os - sa me - a si - cut gre - mi - um a - ru - e - runt per -

A 2 et os - sa me - a si - cut gre - mi - um a - ru - e - runt per -

T 2 di - es me - i per -

B 2 di - es me - i per -

31 *più vivo*

S 1 cus - sum est ut fae - num et a - ru - it cor me - um qui a o - bli - tas sum co - me - de - re pa - nem me -

A 1 cus - sum est ut fae - num et a - ru - it cor me - um qui a o - bli - tas sum co - me - de - re pa - nem me -

T 1 cus - sum est ut fae - num et a - ru - it cor me - - - -

B 1 cus - sum est ut fae - num et a - ru - it cor me - - - -

S 2 cus - sum est ut fae - num et a - ru - it cor me - um qui a o - bli - tas sum co - me - de - re pa - nem me -

A 2 cus - sum est ut fae - num et a - ru - it cor me - um qui a o - bli - tas sum co - me - de - re pa - nem me -

T 2 cus - sum est ut fae - num et a - ru - it cor me - - - -

B 2 cus - sum est ut fae - num et a - ru - it cor me - - - -

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

35 *Lento*

*rit.* ----- *p* *mp*

S 1 u - m di - es me - i si - cut um - bra

*rit.* ----- *mp* *p*

A 1 um a vo - ce ge - mi - tus me - i a - dhe - sit os me - am car - ni mea - e Do - mi - ne e -

*rit.* ----- *p* *mp*

T 1 u - m di - es me - i si - cut um - bra

*rit.* ----- *p* *p*

B 1 u - m Do - mi - ne e -

*rit.* ----- *mp* *p*

S 2 um a vo - ce ge - mi - tus me - i a - dhe - sit os me - am car - ni mea - e Do - mi - ne e -

*rit.* ----- *mp* *p*

A 2 um a vo - ce ge - mi - tas me - i a - dhe - sit os - me - am car - ni mea - e Do - mi - ne e -

*rit.* ----- *p* *p*

T 2 u - m Do - mi - ne e -

*rit.* ----- *p* *mp*

B 2 u - m di - es me - i si - cut um - bra

SPECIMEN

www.schola-editions.com

40

*un poco rit.* -----

S 1 de - cli - na - ve - runt et e - go si - cut fae - num a - ru

*sempre p* *un poco rit.* -----

A 1 xau - di o - ra - ti - o - nem me - am o - ra - ti - o - nem me - am me - am

*p* *un poco rit.* -----

T 1 de - cli - na - ve - runt et e - go si - cut fae - num a - ru - i

*un poco rit.* -----

B 1 xau - di o - ra - ti - o - nem me - am

*un poco rit.* -----

S 2 xau - di o - ra - ti - o - nem me - am

*un poco rit.* ----- *mf*

A 2 xau - di o - ra - ti - o - nem me - am tu

*sempre p* *un poco rit.* -----

T 2 xau - di o - ra - ti - o - nem me - am o - ra - ti - o - nem me - am, me - am

*p* *un poco rit.* -----

B 2 de - cli - na - ve - runt et e - go si - cut fae - num a - ru - i

46 Andante maestoso ( ma non un valzer... )

S 1

A 1 *f*  
et me - mo -

T 1

B 1 *f*  
et

S 2 *mf* tu au - tem Do - mi - ne in ae - ter - num per - ma - nes - in *f* *mf*

A 2 au - tem Do - mi - ne in ae - ter - num per - ma - nes in *f* *mf*

T 2 *mf* tu au - tem Do - mi - ne in ae - ter - num per - ma - nes in *f* *mf*

B 2 *mf* tu au - tem Do - mi - ne in ae - ter - num per - ma - nes in *f* *mf*

SPECIMEN  
Copie interdite  
www.schola-editions.com

56

S 1 *f* et me - mo - ri - a - le tu - um in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem *ff*

A 1 ri - a - le tu - um in ge - ne - ra - ti - o - nam et ge - ne - ra - ti - o - nem *ff*

T 1 *f* et me - mo - ri - a - le tu - um in ge - ne - ra - ti - o - nem *ff*

B 1 me - mo - ri - a - le tu - um in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem *ff*

S 2 ge - ne - ra - ti - o - nem ge - ne - ra - ti - o - nem *ff*

A 2 ge - ne - ra - ti - o - nem ge - ne - ra - ti - o - nem *ff*

T 2 ge - ne - ra - ti - o - nem ge - ne - ra - ti - o - nem *ff*

B 2 ge - ne - ra - ti - o - nem ge - ne - ra - ti - o - nem *ff*

64 **Un poco più Lento**

*subito p* *cresc.*

S 1 qui - a ae - di - fi - ca - bit Do - mi - nus Si - on et vi - de - bi - tu in

A 1 *subito p* *cresc.* qui - a ae - di - fi - ca - bit Do - mi - ne Si - on et - vi - de - bi - tu in

T 1 *subito p* *cresc.* qui - a ae - di - fi - ca - bit Do - mi - nus Si - on et vi - de - bi - tu in

B 1 *subito p* *cresc.* qui - a ae - di - fi - ca - bit Do - mi - nus Si - on et vi - de - bi - tu in

S 2 *subito p* *cresc.* qui - a ae - di - fi - ca - bit Do - mi - nus Si - on et vi - de - bi - tu in

A 2 *subito p* *cresc.* qui - a ae - di - fi - ca - bit Do - mi - nus Si - on et vi - de - bi - tu in

T 2 *subito p* *cresc.* qui - a ae - di - fi - ca - bit Do - mi - nus Si - on et vi - de - bi - tu in

B 2 *subito p* *cresc.* qui - a ae - di - fi - ca - bit Do - mi - nus Si - on et vi - de - bi - tu in

71 *f* *ff* *rfz* *dim. poco e rit.* **Lento** *p*

S 1 glo - ri - a su - a res - pe - xit in o - ra - ti - o - nem hu - mi - li - um et non spre - vit

A 1 *f* *ff* *rfz* *dim. poco e rit.* *p* glo - ri - a su - a res - pe - xit in o - ra - ti - o - nem hu - mi - li - um et non spre - vit

T 1 *f* *ff* *rfz* *dim. poco e rit.* *p* glo - ri - a su - a res - pe - xit in o - ra - ti - o - nem hu - mi - li - um et non spre - vit

B 1 *f* *ff* *rfz* *dim. poco e rit.* *p* glo - ri - a su - a res - pe - xit in o - ra - ti - o - nem hu - mi - li - um et non spre - vit

S 2 *f* *ff* *rfz* *dim. poco e rit.* *p* glo - ri - a su - a res - pe - rit in o - ra - ti - o - nem hu - mi - li - um et non spre - vit

A 2 *f* *ff* *rfz* *dim. poco e rit.* *p* glo - ri - a su - a res - pe - xit in o - ra - ti - o - nem hu - mi - li - um et non spre - vit

T 2 *f* *ff* *rfz* *dim. poco e rit.* *p* glo - ri - a su - a res - pe - xit in o - ra - ti - o - nem hu - mi - li - um et non spre - vit

B 2 *f* *ff* *rfz* *dim. poco e rit.* *p* glo - ri - a su - a res - pe - rit in o - ra - ti - o - nem hu - mi - li - um et non spre - vit

79 *Sempre Lento* *mp*

S 1 pre - cem e - o - rum et o-pe-ra ma - nu -

A 1 pre-cem e - o - rum

T 1 pre - cem e - o - rum *pp* o et

B 1 pre-cem e - o - rum *pp* ni et

S 2 pre - cem e - o - rum *mp* Do - mi-ne ter-ram fum - das - ti

A 2 pre - cem e - o - rum *pp* tu et.

T 2 pre - cem e - o - rum *pp* ti et

B 2 pre - cem e - o - rum *pp* et

85 *Ancora più Lento* *Molto Lento* *ppp*

S 1 um A - men

A 1 A - men

T 1 cae - li pe - ri-bunt tu au - tem per - ma - nes A - men

B 1 a - - - li ip - si pe - ri - bunt. A - men

S 2 *mp* tu - a-ram sunt cae - li A - men

A 2 ae - li A - men

T 2 rum - - - li au - tem per - A - men

B 2 tu - - - li ip - A - men

SPECIMEN

www.schola-editions.com

III.  
À Denis Rouger, à Daniel Roth

# ALLELUIA

pour chœur SSAATTBB a cappella

Philippe Mazé

" Il essuiera toute larme de leurs yeux, et la mort ne sera plus;  
et il n'y aura plus de deuil, ni cri, ni douleur, car les premières choses ont disparu." (Ap. 21:4)

**Andante moderato** (♩ = 60 c.)

Soprano 1

Soprano 2

Alto 1

Alto 2

Ténor 1

Ténor 2

Basse 1

Basse 2

*fluido*  
*mf*  
*f*  
*sempre f*  
*f*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

*mf*  
*f*  
*sempre f*  
*f*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

*f*  
*sempre f*  
*f*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

*f*  
*sempre f*  
*f*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

\* Le début de cet Alléluia est inspiré très librement d'après une mélodie de Daniel Roth.  
Qu'il en soit remercié ici...



8

*mf* *f* *sempre f* *f*

S 1 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

S 2 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A 1 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A 2 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T 1 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T 2 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B 1 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B 2 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

14 (♩ = ♩) *ff* *p* *un poco meno Andante moderato* *p* *p* *f* *ff* *p e dolce* *p e dolce* *p e dolce* *p e dolce*

S 1 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S 2 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A 1 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A 2 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T 1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T 2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B 1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B 2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

21

S 1 *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *f*

S 2 *mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *f*

A 1

A 2 *mf* al - le - lu - ia,

T 1 *mp* *dim.-----p sempre dolce* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mp* *dim.-----p*

T 2 *mp* *dim.-----p sempre dolce* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mp* *dim.-----p*

B 1 *dim.-----p sempre dolce* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mp* *dim.-----p*

B 2 *dim.-----p sempre dolce* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mp* *dim.-----p*

28

S 1 *a Tempo p e dolce* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mp*

S 2 *a Tempo p e dolce* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mp*

A 1 *a Tempo p e dolce* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mp*

A 2 *a Tempo p e dolce* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mp*

T 1 *mp* *a pena rit.-----* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mp*

T 2 *mp* *a pena rit.-----mf* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf*

B 1 *mp* *a pena rit.-----* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf*

B 2 *mp* *a pena rit.-----* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mf*

34 *un poco accel.*  $\text{♩} = \text{♩} (= 66 \text{ c.})$  *ff*

S 1 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S 2 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A 1 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A 2 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T 1 *mf* *ff* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T 2 *f* *ff* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B 1 *ff* ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

B 2 *ff* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

38 *Molto Lento* *Adagio* (= 52 c.)

S 1

S 2 al - le - lu - ia,

A 1 *a piacere* *p* *liberamente* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A 2 *pp* ia, al - le - lu - ia,

T 1 *pp* ia, al - le - lu - ia,

T 2 *pp* ia, al - le - lu - ia,

B 1 *pp* ia, le - lu - ia,

B 2 *pp* lu - ia,

SPECIMEN  
Copie interdite  
www.schola-editions.com

44

*a piacere* *poco rit.* **a Tempo adagio**

S 1 al-le-lu - - - ia,

S 2

A 1 *mp* a - - - al - le-lu - ia, *rit. et dim.* *mp*

A 2 *pp* al -

T 1 *pp* al -

T 2 *sempre pp* al - le - lu - ia, *rit. et dim.* *pp* al -

B 1 *sempre pp* al - le - lu - ia, *rit. et dim.* *pp* al -

B 2 *sempre pp* al - le - lu - ia, *pp* al -

50

**Tempo andante moderato**

S 1 al - le - lu - ia, al - le -

S 2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A 1 *p* al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A 2 *rit. et dim.* - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T 1 *rit. et dim.* - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T 2 *rit. et dim.* - le - lu - ia, al - le-lu - ia,

B 1 *rit. et dim.* - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B 2 *rit. et dim.* - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia,

56 *un poco accel.* ----- *ff* *un poco marcato*

S 1 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

S 2 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A 1 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A 2 lu - ia, al - le - lu - ia,

T 1 *f* al - le - lu - ia *ff* al - le - lu - ia,

T 2 *f* al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia,

B 1 *f* al - le - lu - ia, *ff* al - le - lu - ia,

B 2 *ff* al - le - lu - ia, al - le - lu -

SPECIMEN  
Copie interdite  
www.schola-editions.com

60 *con fuoco e legato*

S 1 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

S 2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A 1 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A 2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T 1 al - le - lu - ia, al - le -

T 2 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B 1 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B 2 ia, al - le - lu - ia, al - le -

pui Lento Maestoso

64

S 1 ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia al - le-lu - ia, al - le - lu -

S 2 al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu -

A 1 ia, al-le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A 2 al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu -

T 1 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le lu -

T 2 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le lu -

B 1 lu - ia, al - le - lu - ia,

B 2 lu - ia, al - le - lu - ia,

*breve, sempre ff*

SPECIMEN

www.schola-editions.com

Copie interdite

69

S 1 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, A - men!

S 2 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, A - men!

A 1 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, A - men!

A 2 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, A - men!

T 1 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, A - men!

T 2 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, A - men!

B 1 *sempre ff* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, A - men!

B 2 *sempre ff* al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, A - men!

*fff*

*Molto Lento*

*rit. div.*

# Philippe MAZÉ

## aux Éditions de la Schola Cantorum

COTE	Titre
	<b>CHCEUR</b>
SC 8632	<i>Grandes antiennes du temps de l'Avent (SAH et orgue)</i>
SC 8693	<i>Psaume 112 (SAH ou SATB et orgue)</i>
SC 8701	<i>Messe pour le Jubilé de l'An 2000 (SATB et orgue)</i>
SC 8702	<i>Messe pour le Jubilé de l'An 2000 (SATB)</i>
	<b><i>Psaumes responsoriaux et Acclamations évangéliques</i></b>
SC 8706	<i>Dimanches de l'Avent A,B,C (SATB, SAH, 3VE et orgue)</i>
SC 8707	<i>Temps de la Passion A,B,C (SATB, SAH, 3VE et orgue)</i>
SC 8708	<i>Dimanches du temps de Noël (SATB, SAH, 3VE et orgue)</i>
SC/M	<i>O sacrum convivium (SATB et orgue)</i>
SC	<i>Voici venue l'heure (SATB)</i>
SC 8720	<i>Songs of Innocence, sur des poèmes de William Blake, pour 3 voix égales et piano ou guitare</i>
SC 872obis	<i>Songs of Innocence – partie de guitare</i>
SC 872I	<b><i>Messes sur des thèmes grégoriens – recueil (SATB, SAH, Ass.)</i></b> <i>Messe XI (SATB, Ass.) – Messe VIII (SATB ou SAH et Ass.) - Messe IX (SATB, Ass.)</i> <i>Messe XVII (SATB, Ass.)</i>
SC 8732	<i>La Princesse « Peau de Souris » (conte musical pour 1 voix d'enfants et piano)</i>
SC 8733	<i>Songs of Experience, sur des poèmes de William Blake, pour 3 voix égales et piano ou guitare</i>
SC 8733bis	<i>Songs of Experience – partie de guitare</i>
SC 8736	<i>Requiem UT 772 – Chœur et orgue</i>
SC 8749	<i>Messe pour le centenaire de la Cathédrale de Monaco</i>
SC 8754	<b><i>Livre de prières – Sept prières pour chœur mixte a cappella</i></b>
SC 8760	<i>Night, sur un texte de William Blake, pour trois voix de femmes et piano</i>
SC 8767	<i>Deux Hymnes ambrosiennes, pour trois voix de femmes et piano ou orgue</i>
SC 8768	<i>Deux Hymnes pour tous les jours, pour trois voix de femmes et piano ou orgue</i>
SC 8805	<i>Trois psaumes de David, pour chœur SSAATTBB a cappella</i>
SC 9001/03	<i>La Nixe de l'Étang, (conte musical pour 1 voix d'enfants, récitant et piano)</i>
	<b>ORGUE</b>
SC 8727	<i>Fantaisie pour la fête de la Dédicace</i>
	<b>GUITARE</b>
SC 8728	<i>Prélude « Romantico »</i>
	<b>ENREGISTREMENT</b>
SCCD 01	<i>Requiem UT 772 – Songs of Innocence – Songs of Experience</i>



SCHOLA CANTORUM

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com) - [info@schola-editions.com](mailto:info@schola-editions.com)

## DERNIÈRES PARUTIONS - MUSIQUE CHORALE

AREMC FEVI		<b>RECUEIL DES CHŒURS DE LA FÊTE DES VIGNERONS 2019</b> – Chant-piano. 374 p.
AREMC 018	BERNEY J., VILLARD V :	«je t'aime la terre», 7 chants de la Fête des Vignerons 2019. Versions pour chœur a cappella, piano et percussion
CH 2324	BERNEY J. :	<i>In the fire (SATB et hang)</i> , sur un texte de Tomas Venclova
CH 2326		<i>Let The Time You No Longer Remember (SATB et perc.)</i> , sur un texte de Tomas Venclova
CH 2332		<i>Si le poète te dit (SATB a cappella)</i> , sur un poème de F. Deblüe
CH 2313	BEZENCON G. :	<i>Demain (version 2020) (TTBB)</i>
CH 2288	CHARRIERE C. :	<i>Les Anges dans nos campagnes (harm.) (SATB)</i>
CH 2286	DUCRET A. :	<i>Marche des Rois (harm.) (SATB)</i>
SC 8747	FAUGUES G. (XVe) :	<b>Opera Omnia : Six Messes pour quatre voix mixtes</b> (éd. crit. par F.R. ROSSI) "Missa Je suis en la mer – Missa La basse danse – Missa Le serviteur – Missa L'homme armé I & 2 – Missa Vinus vina vinum"
CH 2309	FROCHAUX S.	<i>La Complainte du phoque en Alaska (arr.) (SAH)</i>
CH 2329		<i>Ave Maria sur une ballade de Grieg (arr.) (SATB)</i>
CH 2321	FROCHAUX M.-E.	<i>Il court, il court le furet (harm.) (SATB)</i>
CH 2303	GESSENEY-RAPPO D. :	<i>Messe de Saint-Jacques « Donne-nous la paix » (SATB et orgue)</i>
CH 2325		<i>Messe Saint-Alexis (SATB et orgue)</i>
CH 2333		<i>Requiem (TTBB)</i>
SC 697/02	KALTNECKER M. :	<i>Messe brève sur des Noëls populaires (SATB, orgue et cordes, orch. J.-C. FASEL)</i>
SC 8787	KIENTZ T. :	<i>Veni, veni Emmanuel (Motet pour deux voix égales et orgue)</i>
SC 8797		<i>Quatre mélodies sacrées (pour voix solo ou chœur à l'unisson et orgue)</i>
CH 2322	KRATTINGER A.	<i>Medley Cœurs helvétiques – De Kaelin à Kaelin en 5 langues (SATB div.)</i>
SC 8737-76	LINDNER W. :	<i>Sept pièces sacrées pour chœur mixte a cappella</i>
SC 8786		<i>Six pièces brèves sacrées pour chœur mixte a cappella</i>
SC 8794		<i>Trois vocalises pour chœur (SATB)</i>
SC 8799		<i>Tota pulchra es, Maria – 5 cantiques marials pour chœur SATB a cappella</i>
SC 8802		<i>Trois chansons folkloriques pour chœur mixte SATB et piano ad libitum</i>
CH 2305	MARCH J. :	<i>La mer est infinie</i> (sur un poème de J. de la Ville de Mirmont) (SSAATTBB)
CH 2331		<i>Un dedans au dehors (SSAATTBB)</i>
SC 8760	MAZÉ P. :	<i>Night</i> (sur un texte de W. Blake, pour 3 voix de femmes et piano)
SC 8767		<i>Deux Hymnes ambrosiennes, pour 3 voix de femmes et piano ou orgue</i>
SC 8768		<i>Deux Hymnes pour tous les jours, pour 3 voix de femmes et piano ou orgue</i>
SC 8805		<i>Trois psaumes de David, pour chœur SSAATTBB a cappella</i>
	MICHET J. :	<b>Deux chants en patois des montagnes neuchâtelaises</b>
CH 2270		<i>Tauquâ (SATB ou SSAA et piano ad lib.)</i>
CH 2271		<i>Lo p'tet R'né (SATB ou SSAA et piano ad lib.)</i>
CH 2306	RIME J.-P.	<i>Petite Messe de Saint Nicolas de Myre (SATB et 3 flûtes obligées)</i>
CD 1200	ROGG L. :	<i>Salve Regina (Soprano solo, chœur SATB et orgue)</i>
SC 8795	ROPARTZ J.-G.	<i>Pièces chorales</i>
SC 8757	ROSAZ J.-C. :	<b>Cinq chants populaires français pour voix de femmes</b>
SC 8762		<i>Prière des Pueri Cantores pour la paix (SATB &amp; Piano)</i>
SC 8766		<b>À l'ombre du Baobab</b> , conte musical pour chœur d'enfants, récitant, clarinette(s), piano et percussion
CH 2298/99/2300	STOECKLI J.-L. :	<i>Ave Maria (SATB et orgue)/(SSAA et orgue)/(Voix soliste et orgue)</i>
CH 2312/14/23		<i>Merveille que les Anges</i> (disponible pour SATB, SSAA, TTBB et orgue)
CH 2315/16		<i>Douce Nuit</i> (disponible pour SATB, SSAA, Cuivres)
CH 2291	TORCHE C. :	<i>Rochers inaccessibles (harm.) (SATB)</i>
CH 2292		<i>Aussitôt (SATB)</i>
CH 2328		<i>Bric à Brac (SATB)</i>

06/2023



SCHOLA CANTORUM



Charles Huguenin

www.schola-editions.com

CANTATE  
DOMINO  
Cantate Domino