

François Martin
(1727-1757)

Super flumina babilonis

Motet a grand Chœur
Et Simphonies

Partition pour chant et piano

CANTATE
DOMINO

CD 1208

2017

François Martin

On ne sait que peu de choses précises sur la vie de François Martin. Il est décédé vraisemblablement en 1757, "à l'âge de trente ans", ce qui ferait remonter sa naissance à l'année 1727.

En août 1745, si l'on en croit le *Mercur de France*, il est réputé comme un "très excellent violoncelle". En 1746 déjà, il publie ses premières œuvres: six sonates pour violoncelle, puis six trios pour deux violons et violoncelle, dédiés au Duc de Gramont, son protecteur.

L'année suivante, il est le soliste de son propre concerto pour violoncelle et orchestre. Par la suite il se distinguera par ses symphonies qui annoncent, par leur découpe en trois mouvements, la forme préclassique.

En 1751, il fait jouer une "Symphonie à cors de chasse" (perdue) qui est la première à incorporer cet instrument dans l'effectif symphonique en France.

Dans le domaine de la musique vocale, François Martin écrit aussi bien des cantatilles (cantates profanes en français) que de la musique spirituelle: petits motets (à effectif restreint) et motets à grand chœur. De ces derniers, cinq sont attestés, mais trois seulement ont été conservés. Cette musique sera présentée au public du "Concert Spirituel", institution laïque qui produisit, de 1725 à 1791, quelque 1280 concerts à Paris, au Palais des Tuileries.

Le motet *Super flumina babilonis* n'est pas daté; il n'est pas recensé dans les programmes du "Concert spirituel", et la partition originale est perdue. Il n'en subsiste que le matériel d'orchestre, qui atteste un effectif d'orchestre (flûte solo: 1 ex.; 1er et 2e dessus de flûte et hautbois: 1 ex. chaque; bassons: 2 ex.; 1er dessus de violon: 4 ex.; 2e dessus de violon: 4 ex.; basse continue: 3 ex.; contrebasse: 2 ex.) et de chœur (7 ex. pour chaque voix, mais 6 ex. pour la basse-taille et 8 ex. pour la basse-contre) important. Ce matériel présente de nombreuses corrections apportées après la rédaction des partitions, notamment par des morceaux de papier couvrant des passages erronés; des incohérences subsistent (par exemple des mesures manquantes, ou en trop), principalement dans le premier chœur. De tels indices pourraient laisser supposer que ce motet n'aurait en fait jamais été exécuté en public.

L'écriture de François Martin est particulièrement descriptive, par exemple dans les chœurs: le premier illustre les mouvements de l'eau des fleuves, apparemment bien agitées; le chœur n° 5 *Memor esto* surprend par la vigueur de son langage; le chœur final, quant à lui, commence avec la voix soliste, puis la fait dialoguer avec la masse chorale avec ingéniosité. Les airs pour solistes attestent également une originalité inventive. Toutefois, si l'écriture vocale est soigneusement élaborée, celle des instruments est plus simple, réduite le plus souvent à deux lignes, l'une dévolue au "dessus" (flûtes, hautbois, violons, très souvent à l'unisson), l'autre à la basse (bassons, violoncelles, contrebasses).

L'écriture des flûtes et hautbois est problématique, car elle reprend presque in extenso le texte des violons, bien que les instruments à vent ne disposent pas de la même tessiture, notamment dans le grave; des transpositions d'octave étaient peut-être monnaie courante chez les instrumentistes concernés. Pour diversifier l'usage des instruments et permettre de soutenir le chœur, l'éditeur s'est autorisé à introduire, dans les chœurs, des variantes d'écriture, notamment par l'introduction d'un cor anglais à la place du second hautbois, qui permettent de doubler des parties importantes du chœur tout en respectant le texte de Martin là où il propose une partie distincte pour le second hautbois; de même le basson est appelé à redoubler l'une ou l'autre des lignes vocales plutôt que de suivre continuellement la ligne de la basse continue. Il est toutefois toujours possible de respecter le texte original en suivant les indications contenues dans le matériel d'orchestre.

L'effectif instrumental requis par ce motet peut être réduit à une flûte, deux hautbois (le second jouant éventuellement le cor anglais), un basson, deux violons, un violoncelle, une contrebasse et un orgue ou clavecin.

Didier Godel, mai 2017

Éditions CANTATE DOMINO
Rue des Mille-Boilles 4
CH 2000 Neuchâtel

tél. +41 (0) 32 / 861 37 19

www.schola-editions.com

courriel: schola@sysco.ch

CD 1208



François Martin
(1727-1757)

Super flumina babilonis

Motet a grand Chœur Et Simphonies

1. *Super flumina* Chœur

1er dessus du chœur (soprano I)

2e dessus du chœur (soprano II)

Haute-contre (alto)

Taille (ténor)

Basse-taille (baryton)

Basse-contre (basse)

Symphonie

Réduction pour clavier

doux *fort*

doux *fort*

5 10

-1-

Piano accompaniment for measures 15-20. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

21 *1er & 2e dessus des chœurs*

Su - per flu - mi-na Ba - bi - lo -

Vocal line for the first and second sopranos (1er & 2e dessus des chœurs) and piano accompaniment for measures 21-26. The vocal line continues the melodic phrase from the previous system.

27 *1er & 2e dessus des chœurs*

haute-contre nis, il - lic se - di-mus et fle -

Su - per flu - mi-na Ba - bi - lo -

Vocal line for the first and second sopranos (haute-contre) and piano accompaniment for measures 27-32. A large red watermark 'SPECIMEN Copie interdite www.schola-editions.com' is overlaid on the page.

33 *1er & 2e dessus des chœurs*

haute-contre vi - mus, Cum re - cor - da - re - mur Si - on,

taille nis, il - lic se - di-mus et fle -

basse-taille il - lic se - di-mus et fle -

Su - per flu - mi-na Ba - bi - lo -

Vocal lines for the first and second sopranos (haute-contre), the first and second tenors (taille), and the first and second basses (basse-taille) and piano accompaniment for measures 33-38. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

haute-contre
il - lic se - di - mus et

taille
vi - mus,

basse-taille
vi - mus,

basse-contre
nis, il - lic se - di - mus et fle -

Su - per flu - mi - na Ba - bi -

45 1er & 2e dessus des chœurs

fle
taille
vi - mus,

basse-taille
- per flu -

basse-contre
vi - mus,

lo nis, il - lic

50 haute-contre

Su - per flu mi - na Ba - bi - lo

taille

basse-contre
mi - na Ba - bi - lo

se - di - mus et fle vi -

55

Cum re - cor - da - re - mur Si - on, doux il - lic
 nis, Cum re - cor - da - re - mur Si - on, doux il - lic
 - nis, Cum re - cor - da - re - mur Si - on, doux il - lic
 Cum re - cor - da - re - mur Si - on, doux il - lic
 - mus, Cum re - cor - da - re - mur Si - on, il - lic

55

doux

61

se - di - mus et fle vi - mus,
 se - di - mus et fle vi - mus,
 se - di - mus et fle vi - mus,
 se - di - mus et fle vi - mus,
 se - di - mus et fle vi - mus,

61

67

Cum re - cor - da - re - mur Si - on,
 Cum re - cor - da - re - mur Si - on,
 Cum re - cor - da - re - mur Si - on,
 Cum re - cor - da - re - mur Si - on,

fort
f *f*

74

dou
mf

80

1er dessus des chœurs
2e dessus des chœurs
haute-contre
taille
basse-taille
basse-contre

Su - per flu mi - na Ba - bi -
 il - lic se - di - mus et
 il - lic se - di - mus et

80

sans contrebasse

Su - per flu - mi - na Ba - bi lo - nis, il - lic se - di - mus il - lic

haute-contre

Su - per flu - mi - na Ba - bi lo - nis, il - lic se - di - mus il - lic

basse-contre

lo - nis, il - lic se - di - mus et fle - vi -

se - di - mus et fle - vi - mus, et fle -

se - di - mus et fle - vi - mus, Su - per flu

et fle -

et fle -

mus, et fle mus, Su - per flu

vi -

mi - na Ba - bi -

vi -

vi -

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

121

- mus, Su - per flu -

- lo - nis, Su - per flu

- mus, Su - per

- mus, Su - per flu

mi - na Su - per flu

doux

127

mi - na Ba - bi - lo - nis,

mi - na Ba - bi - lo - nis,

flu mi - na Ba - bi - lo - nis,

mi - na Ba - bi - lo - nis,

mi - na Ba - bi - lo - nis,

134 *haute-contre*

il - lic se - di - mus et fle vi - mus,

taille

il - lic se - di - mus et fle vi - mus,

basse-taille

il - lic se - di - mus et fle vi - mus,

134

140 1er & 2e dessus des chœurs

il - lic se - di - mus et fle - vi - mus,
basse-taille
il - lic se - di - mus et fle - vi - mus,
basse-contre
il - lic se - di - mus et fle - vi - mus,

Cum re - cor - da - re - mur
Cum re - cor - da - re - mur
Cum re - cor - da - re - mur
Cum re - cor - da - re - mur
Cum re - cor - da - re - mur

Si - on.
Si - on.
Si - on.
Si - on.
Si - on.

en adoucissant

2. In sallicibus Duo

1er dessus

2e dessus

réduction pour clavier

*hautbois & bassons **

basse continue

In sal-li - ci - bus in me - di-o

In sal-li - ci - bus in me - di-o

e - jus, In sal-li - ci -

e - jus, *fort* In sal-li - ci -

- bus in me - di-o e - jus, sus-pen

- bus in me - di-o e - jus, sus-pen *violons*

bassons

The score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line and the keyboard reduction. The second system introduces the vocal line with lyrics. The third system continues the vocal line with a 'fort' dynamic marking. The fourth system concludes the vocal line and includes parts for violins and bassoons.

* pour des raisons de commodité d'exécution, les bassons sont souvent transposés une octave plus haut.

24

di-mus or - ga-na no - stra, sus-pen

di-mus or - ga-na no - stra, sus-pen

30

di-mus or - ga-na no - stra, In sal-li - ci-bus in me - di-o

di-mus or - ga-na no - stra. *hautbois* In sal-li - ci-bus in me - di-o

36

e - jus, sus-pen di-mus or - ga-na no - stra, or - ga-na

e - jus, sus-pen di-mus or - ga-na no - stra, or - ga-na

42

no - stra, sus-pen di-mus or - ga-na

no - stra, sus-pen di-mus or - ga-na

48

or - ga-na no - stra, (G. P.) In sal - li - ci - bus in me - di-o e - jus,

or - ga-na no - stra, In sal - li - ci - bus in me - di-o e - jus,

54

sus-pen di-mus or - ga-na no - stra, sus-pen -

sus - pen - di-mus or - ga-na no - stra, sus-pen -

60

di-mus or - ga-na no - stra, or - ga-na or - ga-na

di-mus or - ga-na no - stra, or - ga-na or - ga-na

65

no - stra, or - ga-na or - ga-na no - stra.

no - stra, or - ga-na or - ga-na no - stra.

3. *Quia illic interrogaverunt* Récit

Grave

basse-taille solo

Qui - a il - lic in - ter - ro - ga - ve - runt nos qui cap - ti - vos du - xe - runt nos ver - ba can - ti -

doux et lent

5

- o - num; **fort** qui - a il - lic in - ter - ro - ga - ve - runt nos qui cap - ti - vos du - xe - runt nos ver - ba can - ti - o - num;

doux

11

et qui ad - du - xe - runt nos: **gay** Hym - num can - ta - te no - bis de

fort

doux

[doux]

17

can - ti - cis Si - on,

fort

fort

23

hym - num can - ta - te no - bis de can - ti - cis

réduction pour clavier

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

29

Si - on, can - ta

doux

35

- te no - bis de can - ti - cis Si - on, can - ta

41

- te, can - ta - te no bis de can - ti - cis Si

47

on.

fort

54

Hym - num can - ta - te no - bis de can - ti - cis

doux

60

Lent

gay

Si - on, can - ta - te, can - ta

66

te no - bis de can - ti-cis Si - on, can -

72

- ta - te, can - ta

te no -

78

- bis de can - ti-cis Si - on.

83

Quo - mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni in ter - ra - a - li - e - na? *fûtes*

bassons

doux

91

Quo - mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni, Quo - mo -

98

- do can - ta - bi - mus in ter - ra a - li - e na? Quo - mo -

104

- do can - ta - bi - mus, quo - mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi -

110

- ni in ter - ra a - li - e - na?

fort

4. Memor esto Chœur

haute-contre

Me - mor e - sto

taille

Me - mor e - sto

basse-taille

Me - mor e - sto

basse-contre

Me - mor e - sto

réduction pour clavier

4

Do - mi - ne, me - mor

Do - mi - ne, me - mor

Do - mi - ne, me - mor

Do - mi - ne, me - mor

8

e - sto Do - mi - ne fi - li - o - rum

e - sto Do - mi - ne fi - li - o - rum

e - sto Do - mi - ne fi - li - o - rum

e - sto Do - mi - ne fi - li - o - rum

12

E - dom in di - e Je ru - sa - lem,

E - dom in di - e Je ru - sa - lem,

E - dom in di - e Je ru - sa - lem,

E - dom in di - e Je ru - sa - lem,

16

qui di - cunt:

qui di - cunt:

qui di - cunt:

qui di - cunt:

vif

20

Ex-i-na ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na

Ex-i-na ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na

Ex-i-na ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na

Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na

26

ni - te, Ex-i-na ni - te, Ex-i-na

ni - te, Ex-i-na ni - te, Ex-i-na

ni - te, Ex-i-na ni - te, Ex-i-na

ni - te, Ex-i-na ni - te, Ex-i-na

ni - te, Ex-i-na

coupé coupé

32

ni - te, us - que ad fun - da - men - tum in e - a, us -

ni - te, us - que ad fun - da - men - tum in e - a, us -

ni - te, us - que ad fun - da - men - tum in e - a, us -

ni - te, us - que ad fun - da - men - tum in e - a, us -

38

que ad fun-da - men - tum in e - a, us - que ad fun-da - men -

- que ad fun-da - men - tum in e - a, us - que ad fun-da - men -

- que ad fun-da - men - tum in e - a, us - que ad fun-da - men - tum us -

- que ad fun-da - men - tum in e - a, us - que ad fun-da - men - tum us -

38

44

- tum us - que ad fun-da - men - tum us - que ad fun-da - men -

- tum us - que ad fun-da - men - tum us - que ad fun-da - men -

- que ad fun-da - men - tum us - que ad fun-da - men - tum in

- que ad fun-da - men - tum us - que ad fun-da - men - tum in

44

50

- tum Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni -

- tum Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni -

e - a, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni -

e - a, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni -

50

www.schola-editions.com

Spécimen

Copie interdite

55

te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na-

te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na-

te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na-

te, us-que ad fun-da - men - tum in e - a, us - que ad fun-da - men - tum in

61

ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na - ni - te,

ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na -

ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na - ni - te,

e - a, us - que ad fun-da - men - tum in e - a, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na -

67

Ex-i-na-ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na - ni - te,

ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na - ni - te,

Ex-i-na-ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na - ni - te,

ni - te, Ex-i-na - ni - te, Ex-i-na - ni - te, coupé coupé

72

78

83

Ex-i-na-ni te, us - que ad fun - da -

Ex-i-na - ni te, us - que ad fun - da -

Ex-i-na-ni te, us - que ad fun - da -

Ex-i-na - ni te, us - que ad fun - da -

83

89

men tum in e - a, Ex-i-na-ni -

men - tum in e - a, Ex-i-na - ni -

men - tum in e - a, Ex-i - na-ni -

men - tum in e - a, Ex-i-na - ni -

89

94

te, us - que ad fun - da - men - tum in e - a,
 te, us - que ad fun - da - men - tum in e - a,
 te, us - que ad fun - da - men - tum in e - a, us -

99

us - que ad fun - da - men - tum us - que ad fun - da -
 us - que ad fun - da - men - tum us - que ad fun - da -
 - que ad fun - da - men - tum us - que ad fun - da - men
 - que ad fun - da - men - tum us - que ad fun - da - men

104

- men - tum us - que ad fun - da - men - tum Ex - i - na -
 - men - tum us - que ad fun - da - men - tum Ex - i - na -
 - tum us - que ad fun - da - men - tum in e - a, Ex - i - na -
 - tum us - que ad fun - da - men - tum in e - a, Ex - i - na -

SPECIMEN
 Copie interdite
 www.schola-editions.com

109

ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te,
- ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te,
- ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te,
- ni - te, Ex - i - na - ni - te, us -

This system contains measures 109 to 113. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, us -".

114

Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na -
Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te,
Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te,
que ad fun - da - men - tum in a, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na -

This system contains measures 114 to 118. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, que ad fun - da - men - tum in a, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te".

119

ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te.
Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te.
Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te.
ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te.

This system contains measures 119 to 123. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te. Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te. Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te. ni - te, Ex - i - na - ni - te, Ex - i - na - ni - te."

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

5. Gloria Patri solo & chœur

Lent et gracieux

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for the vocal choir (Dessus du chœur/soprano, Haute-contre/alto, Taille/ténor, Basse-taille/baryton, Basse-contre/basse), flûtes, violons, and a keyboard reduction (piano and bass). The second system features a solo high voice (haute-contre solo) and a keyboard reduction. The lyrics are: "Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a et Fi - li - o, glo - ri - a Spi - ri - tu - i sanc - to." The score includes dynamic markings such as "doux" and "fort", and a "SPECIMEN" watermark is present across the page.

18

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o,

doux

24

glo - ri - a Spi - ri - tu - i sanc -

30

- to. fort Si - cut e - rat in prin -

[gay]

[doux]

[fort]

36

- ci - pi - o et nunc et sem - per;

flûtes, hautbois & violons

fort

fort

bassons & violoncelles

42

48

54 *haute-contre solo*

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in

54 *a demi jeu*

flûtes & violons

doux sans bassons

61

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum men, a - men, a -

61

67

- men, a - men, a

67

73

men. fort

73

79

flûtes, hautbois & violons

bassons & violoncelles

85

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

doux

flûtes & violons

doux sans bassons

91

nunc et sem - per, et nunc et sem - per et sem -

97

- per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum a - men, a -

103

- men, a - men, a

109

men.
fort

flûtes, hautbois & violons
[fort]

bassons & violoncelles

115

[Lent]

Glo - ri - a Pa - tri

[gay]

120

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

avec contrebasse

147 *haute-contre solo*

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, si - cut e - rat in prin -

147 *doux violons*

152 *doux sans contrebasse*

- ci - pi - o et nunc et sem - per, et nunc et sem -

157 per, et sem - per et in

157

162 sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum a - men, a - men,

162

167 a - men.

167

184

a - men, a - men, a - men, a -

haute-contre solo

A

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Detailed description: This system contains six staves of music. The top staff is for the *haute-contre solo* voice, starting with measure 184. The lyrics are 'a - men, a - men, a - men, a -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'a - men, a - men, a - men, a -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -'. The fifth and sixth staves are for the basso continuo, with lyrics 'a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -'. There are various musical notations including slurs, accents, and a 'A' marking.

doux

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -'. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics 'a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -'. The word 'doux' is written above the top staff.

190

- men, a - men, a - men,

haute-contre solo

- men, a - men, a -

- men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men,

Detailed description: This system contains six staves of music. The top staff is for the *haute-contre solo* voice, starting with measure 190. The lyrics are '- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -'. The second staff is a vocal line with lyrics '- men, a - men, a -'. The third staff is a vocal line with lyrics '- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics '- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -'. The fifth and sixth staves are for the basso continuo, with lyrics '- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -'. There are various musical notations including slurs and accents.

190

Detailed description: This system contains two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -'. The bottom staff is a basso continuo line with lyrics '- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -'. There are various musical notations including slurs and accents.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

196

a - men, *haute-contre solo*

a - men.

a - men,

a - men.

a - men,

a - men.

a - men,

a - men.

196

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

202 **Lent**

solo

Glo - ri - a Spi - ri - tu - i sanc - to.

chœur

Si - cut e - rat in prin -

Si - cut e - rat in prin -

Si - cut e - rat in prin -

Si - cut e - rat in prin -

Si - cut e - rat in prin -

202 **Lent**

violons

fort

gay

Si - cut e - rat in prin -

sans bassons ni contrebasse

avec contrebasse

208

- ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -

- ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -

- ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -

- ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -

- ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a -

208

214

- men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, a -

214

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

231

haute-contre solo

Si - cut e - rat

men,

men,

men,

men,

doux

sans contrebasse

237

haute-contre solo

et in sæ - cu - la sæ - cu -

in prin - ci - pi - o et nunc et sem per,

et in sæ - cu - la sæ - cu -

et in sæ - cu - la sæ - cu -

et in sæ - cu - la sæ - cu -

et in sæ - cu - la sæ - cu -

et in sæ - cu - la sæ - cu -

doux

fort

fort

avec contrebasse

243

- lo - rum, a - men, a - men,

haute-contre solo

a - men, a

- lo - rum, a - men, a - men,

- lo - rum, a - men, a - men,

- lo - rum, a - men, a - men,

- lo - rum, a - men, a - men,

243

doux

248

a - men, a - men, a - men,

haute-contre solo

- men, a men, a men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

248

violons

SPECIMEN
 Copie interdite
 www.schola-editions.com

haute-contre solo

253

doux

sans bassons ni contrebasse

259

haute-contre solo

chœur & solo

men, a men, a

fort

avec bassons et contrebasse

259

flûtes, bois & violon

fort avec bassons et contrebasse

265

a - men, a - men.

265

Psaume 136

Super flumina Babilonis,
illic sedimus et flevimus
cum recordaremur Sion

N° 1 Chœur

Là-bas, au bord des fleuves de Babylone.
nous restions assis tout éplorés
en repensant à Sion.

In sallicibus in medio eius
suspendimus organa nostra

N° 2 Duo

Aux saules du voisinage nous avons
suspendu nos cithares.

Quia illic interrogaverunt nos
qui captivos duxerunt nos
verba cantiorum
et qui abduxerunt nos:
Hymnum cantate de canticis Sion
Quomodo cantabimus
in terra aliena?

N° 3 Récit

Là, nos conquérants
nous ont demandé des chansons,
et nos ravisseurs
des airs joyeux.
"Chantez-nous quelque chant de Sion!"
"Comment chanter un chant du Seigneur
en terre étrangère?"

Memor esto Domine
filiorum Edom in die Jerusalem
Exinanite usque ad fundamentum in ea

N° 4 Chœur

Seigneur, pense aux fils d'Edom qui
disaient, aux jours de la prise de Jérusalem:
"Rasez, rasez, jusqu'aux fondations!"

Gloria Patri
Gloria Filio
Gloria Spiritui sancto
Sicut erat in principio
et nunc et semper
et in sæcula sæculorum.
Amen

N° 5 solo & chœur

Gloire au Père,
Gloire au Fils,
Gloire à l'Esprit-saint
comme il était dès le commencement,
aujourd'hui, toujours
et pour les siècles des siècles.
Amen.

Durée approximative de l'œuvre: env. 22 minutes.

Une sélection de pages d'oratorio aux éditions

CANTATE
DOMINO

CD 1173 Aloÿs Fornerod

Te Deum (paraphrase française de Pierre de Ronsard) pour soli (SATB), chœur mixte et orchestre. Partition complète (37 p.), partition pour chant & piano (32 p.) et parties d'orchestre (2, 2, 2, 2; 2, 2, 0, 0; timb., perc., celesta, cordes).
Édité avec l'appui de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne et de la Fondation SUISA pour la musique.

CD 1188 Franz Xaver Schnyder von Wartensee (1786 - 1868)

Kyrie en ré mineur (1819) pour soli (SATB), chœur mixte et orchestre. Partition complète (22 p.), partition pour chant & piano (20 p.) et parties d'orchestre (1, 2, 0, 2; 2, 2 ad lib., 3 ad lib., 0; timb. ad lib., cordes).
Édité avec l'appui de la Fondation Czeslaw Marek (Zurich).

CD 1189 Franz Grast (1803 - 1871)

Jéhova! hymne poétique et religieuse sur un texte de Victor Hugo pour soli (SATBarB, ou TB et petit chœur), chœur et orchestre. Partition (53 p.), partition pour chant & piano (24 p.) et parties d'orchestre (2,2,2,2; 4, 2, 3, 1; timb., harpe, cordes).

CD 1193 Theodor Fröhlich (1803 - 1836)

Passions-Cantate (1831) (texte d'Abraham Emmanuel Fröhlich) pour soli (SATTBB), chœur mixte [chœur de femmes, chœur d'hommes] et orchestre (2.2.2.3[2]; 4[2].2.3[0].0; timb. cordes). Partition (235 p.), partition pour chant & piano (88 p.) et parties d'orchestre.
Édité avec l'appui du "Swisslos - Kanton Aargau"

CD 1195 Emanuele d'Astorga (1680-1757[?])

Stabat Mater pour soli (SATB), chœur, orchestre à cordes et basse continue. Partition (58 p.), partition pour chant & piano (48 p.) et parties d'orchestre.

CD 1196 Florian Leopold Gassmann (1729 - 1774)

Requiem pour chœur mixte, 2 hautbois, 2 trompettes, 2 trombones (A & T), cordes et basse continue. Partition (138 p.), partition pour chant & piano (75 p.) et parties d'orchestre.

CD 1208 François Martin (1727-1757)

Super flumina babilonis (ps. 136) Motet a grand chœur et symphonies (sic) pour chœur mixte à 5 voix (SATBarB), soli (SATB) et orchestre (2.2.0.1, cordes, basse continue). Partition piano & chant (40 p.); partition d'orchestre (56 p.) et matériel d'orchestre.

CD 1209 François Martin (1727-1757)

Cantate Domino (ps. 97) Motet à grand chœur et symphonie pour chœur mixte à 5 voix (SATBarB), soli (SATB) et orchestre (2.2.0.2, cordes, basse continue). Partition piano & chant (52 p.); partition d'orchestre (91 p.) et matériel d'orchestre.

Éditions CANTATE DOMINO
Rue des Mille-Boilles 4
CH 2000 Neuchâtel