



JEAN LANGLAIS
ORGANISTE DU GRAND ORGUE
DE LA BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE

MESSE SOLENNELLE

POUR CHŒUR MIXTE SATB
ET ORCHESTRE

VERSION SANS ORGUE (1949)

1ÈRE ÉDITION



JEAN LANGLAIS
*ORGANISTE DU GRAND ORGUE
DE LA BASILIQUE SAINTE-CLOTILDE*

MESSE SOLENNELLE

POUR CHŒUR MIXTE SATB
ET ORGUE OU ORCHESTRE

PARTITION COMPLÈTE

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

INDEX

À PROPOS DE LA <i>MESSE SOLENNELLE</i>	III
ABOUT THE <i>MESSE SOLENNELLE</i>	VI
KYRIE	01
GLORIA	II
SANCTUS	30
BENEDICTUS	38
AGNUS DEI	43

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

© 2014 Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue du Sapin 2a, 2114 Fleurier, Suisse
www.schola-editions.com

Tous droits réservés. Copie interdite.
Imprimé en Suisse

ISMN 979-0-700348-22-9
SC 5076

À PROPOS DE LA *MESSE SOLENNELLE* DE JEAN LANGLAIS

Jean Langlais

Jean Langlais naît le 15 février 1907 dans une famille pauvre en Bretagne, à La Fontenelle, petit bourg frontalier de la Normandie proche du Mont-Saint Michel. Aveugle dès l'âge de deux ans, il est élevé par une mère très pieuse dans une foi catholique profonde. A 10 ans il est envoyé à l'Institut National des Jeunes Aveugles à Paris où des maîtres de grande qualité (Albert Mahaut, André Marchal) le forment et l'envoient au conservatoire de Paris dans la classe d'orgue de Marcel Dupré où il est admis la même année qu'Olivier Messiaen. Après son premier Prix, il suit l'enseignement de Charles Tournemire puis de Paul Dukas. En 1945, il est nommé, après la guerre, organiste du grand orgue de Sainte-Clotilde à Paris, l'orgue de Franck et de Tournemire. De là, sa carrière de soliste et de compositeur prendra son envol international. Il effectuera sa première tournée aux Etats-Unis en 1952. Jusqu'en 1981 il y donnera 300 récitals et y créera nombre de ses œuvres. Il meurt en 1991 à Paris, à l'âge de 84 ans.

Composition de la Messe

La première messe vocale de Jean Langlais date de l'été 1935, à une époque où le tout jeune compositeur compose, à la demande du curé d'Escalquens, une messe très simple pour une voix et harmonium destinée à sa paroisse. Ce sera la Messe dite « d'Escalquens », d'allure encore très fauréenne. Dès lors, Langlais ne cesse pendant près de 15 ans d'imaginer une grande messe vocale, qu'il réalisera en un temps record, du 6 au 22 novembre 1949. L'époque était troublée, avec les débuts de la Guerre froide entre l'Est et l'Ouest, et beaucoup d'européens avaient alors le sentiment diffus qu'une nouvelle guerre mondiale était possible. La *Messe Solennelle* reflète ces inquiétudes, en particulier l'Agnus Dei, ce que relève Olivier Messiaen dans l'analyse manuscrite de l'œuvre qu'il envoie à son ami Jean Langlais :

Jean Langlais : Messe solennelle
(analyse par Olivier Messiaen)

Messe solennelle pour 4 voix mixtes, avec orgue d'accompagnement
(et grand orgue ad libitum).

Le Kyrie est excellent dans sa forme austère. Son enchaînement harmonique principal rappelle la cadence à double sensible de Guillaume de Machaut. Le 2^e élément (l'élément expressif) de son thème, s'inspire du Kyrie de la messe XIII du plain-chant (Stelliferi Conditor orbis).

Il emprunte une forme liturgique avec changement de mesure (voir les neumes grégoriens) ; mais comme il s'agit presque toujours de croches égales, cela reste d'une réalisation facile (à condition de battre les croches lorsque les changements se produisent).

Le Gloria est une fugue. Son sujet, en mode de Ré, prend encore pour point de départ les premières notes du Gloria de la Messe XIII du plain-chant. Des divertissements, sur différents fragments du sujet, séparent des entrées du sujet dans des tons éloignés. Strette, et conclusion en majeur.

Dans le Sanctus, emploi libre d'accords parfaits majeurs et mineurs, donnant des modes chromatiques. On y trouve à nouveau la double sensible de Machaut.

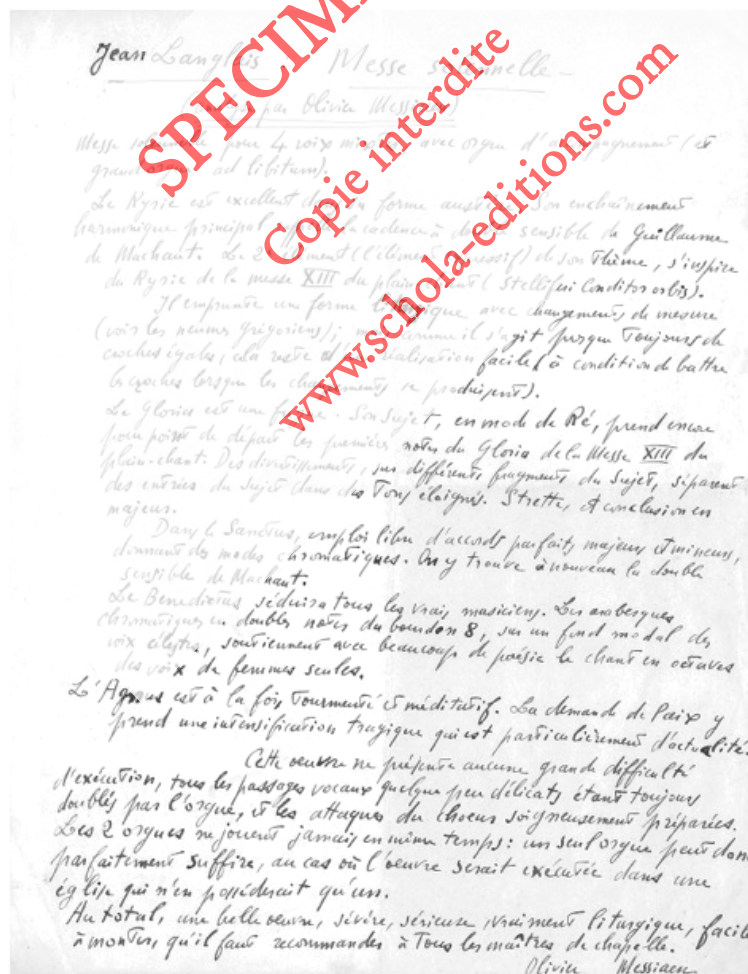
Le Benedictus séduira tous les vrais musiciens. Les arabesques chromatiques en doubles notes du bourdon 8, sur un fond modal des voix célestes, soutiennent avec beaucoup de poésie le chant en octaves des voix de femmes seules.

L'Agnus est à la fois tourmenté et méditatif. La demande de Paix y prend une intensification tragique qui est particulièrement d'actualité.

Cette œuvre ne présente aucune grande difficulté d'exécution, tous les passages vocaux quelque peu délicats étant toujours doublés par l'orgue, et les attaques du chœur soigneusement préparées. Les 2 orgues ne jouent jamais en même temps : un seul orgue peut donc parfaitement suffire, au cas où l'œuvre serait exécutée dans une église qui n'en posséderait qu'un.

Au total, une belle œuvre, sévère, sérieuse, vraiment liturgique, facile à monter, qu'il faut recommander à tous les maîtres de chapelle.

Olivier Messiaen



Tout est dit par Messiaen, naturellement, si ce n'est que, sous sa disposition à deux orgues (petit et grand orgue) dans une grande église, Jean Langlais réalise à la perfection un effet stéréophonique opposant d'un côté le bloc chœur-petit orgue d'accompagnement et de l'autre, le grand orgue solo situé, dans le meilleur des cas, à quelques 100 mètres d'écart.

Les premières auditions publiques

La première audition publique française eut lieu le dimanche 13 septembre 1953 à la Basilique de Saint-Ferjeux, lors du Festival de Besançon, et Clarendon (Bernard Gavoty), envoyé spécial du *Figaro*, concluait ainsi sa chronique : « Jean Langlais, mon confrère, auriez-vous enfin trouvé la recette de la musique religieuse, cette pierre philosophale du compositeur d'église ? En ce cas, la couronne des bienheureux vous attend... »

Aux États-Unis, il ne faudra attendre que six mois après la première française pour que cette œuvre soit exécutée, le 27 mars 1954, à Symphony Hall à Boston, là-même où Olivier Messiaen avait assisté à la création aux États-Unis de sa *Turangalila-Symphonie* le 2 décembre 1949. La première américaine de la *Messe Solennelle*, dirigée par Theodore Marier avec Jean Langlais à l'orgue, fut sponsorisée par l'Archevêque Cushing et le diocèse de Boston, en coopération avec l'American Guild of Organists.

La version pour chœur et orchestre

Le contrat de cession entre les Éditions Musicales de la Schola Cantorum et de la Procure Générale de Musique et Jean Langlais fut signé le 15 février 1951, mais dès le 9 janvier précédent, une lettre de l'abbé Bardy, responsable des éditions, donnait à Jean Langlais l'autorisation d'orchestrer et de faire exécuter sous cette forme sa *Messe Solennelle*.

Langlais réalisa donc l'orchestration de l'œuvre pour grand orchestre (bois, cordes, cuivres) et chœur mixte à 4 voix, mais il ne l'entendit jamais et le projet d'édition ne se concrétisera que 63 ans plus tard...en 2014.

Marie-Louise Langlais

ÉDITIONS MUSICALES DE LA SCHOLA CANTORUM ET DE LA PROCURE GÉNÉRALE DE MUSIQUE

SAISON 4 - RESPONSABILITÉ LIMITÉE AU CAPITAL DE 18.000.000 DE FRANCS

MAGASIN DE VENTE ET BUREAUX
70 bis, rue des Saules Péres
PARIS VII^e
R. C. 18000 261.800 9
TEL. LITRE 70-50

EXPÉDITION PROVINCE ET ÉTRANGER
63, rue du Général de Gaulle
Saint-Leu-la-Forêt (Seine-et-Oise)
R. C. 180000 45.000
TÉLÉPHONE : 60

Paris ce 9 Janvier 1951.

M. Jean LANGLAIS
26 Rue Duroc.

Cher Monsieur,

C'est très volontiers que nous vous accordons l'autorisation d'orchestrer votre " MESSE SOLENNELLE " publiée par nos éditions et de la faire exécuter sous cette forme.

Il reste entendu que vous nous soumettez cette orchestration en vue d'une acquisition éventuelle.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.


abbé BARDY.

ABOUT JEAN LANGLAIS' *MESSE SOLENNELLE*

Jean Langlais

Jean Langlais was born on February 15th, 1907 in a poor Breton family living in the small village of La Fontenelle, bordering Normandy next to the Mont-Saint-Michel. Blind since the age of two, he was raised by a very pious mother with a profound Catholic faith. When Langlais was ten, he was sent to the National Institute for Blind children in Paris, where excellent masters (Albert Mahaut, André Marchal) trained and sent him to Marcel Dupré's organ class in the Paris Conservatory; he was admitted the same year as Olivier Messiaen.

After having received his First Prize, Langlais studied under Charles Tournemire (improvisation on Gregorian themes) and Paul Dukas (orchestration and composition). In 1945, after World War II, he was named organist at the prestigious Cavaillé-Coll organ of Sainte Clotilde in Paris, succeeding Cesar Franck and Charles Tournemire. Since then, his career as a soloist and a composer took an international direction. In 1952, he toured the United States for the first time and, until 1981, he gave 300 recitals over there, creating many of his new compositions.

In 1991 he died in Paris at the age of 84.

Composition of the Messe Solennelle

Jean Langlais's first vocal masses date back to the summer of 1935, when he was asked by the parish priest of the village of Escalquens, nearby Toulouse, to compose a very simple mass for unison voices and harmonium, intended for his parish. "Messe d'Escalquens" was created, sounding very much in the style of Fauré.

From then on and for the next 15 years, Langlais did not stop imagining a great vocal mass, which he eventually created in record time between 9 and 22 November 1949. This period of time was troubled with the Cold War beginning between the East and the West, and most Europeans had a vague feeling that a new World War was possible. The Messe Solennelle reflects these fears, particularly the "Agnus Dei".

Olivier Messiaen analyzed this work and sent his manuscript to his friend Jean Langlais :

Jean Langlais : Messe Solennelle
(analysis by Olivier Messiaen)

Solemn mass for 4 mixed voices with accompaniment organ
(and great organ ad libitum)

The Kyrie is excellent in its austere form. Its harmonious main sequence reminds of Guillaume de Machaut's double leading-tone cadences. The second element (expressive element) of the theme is inspired by the Kyrie from Mass XIII (Stelliferi Conditor orbis).

It uses litanical form with changes in measure (see Gregorian neumes); but as there are almost only even eighth notes, the realization remains easy (providing that eighth notes are beaten when the changes occur).

The Gloria is a fugue. Its subject, in D mode, is still based on the first notes of the Gloria in Mass XIII. Divertissements, which are based on fragments of the subject, separate entrances of the subject in remote tones. Stretto and conclusion in major. In the Sanctus, major and minor common chords are freely used, resulting in chromatic modes. The double leading-tone of Machaut is heard once again.

The Benedictus will charm all real musicians. The chromatic arabesques in double notes on bourdon 8, on a modal foundation of vox celestis, support with much poetry the soloist women singing in octaves.

The Agnus is both tormented and meditative. The request for Peace takes a particularly topical tragic intensification.

This work does not present many big difficulties to execute, all the difficult vocal passages being always doubled by the organ and the choir entrances carefully prepared. The two organs never play at the same time: one organ can thus be enough, if the work is to be performed in a church possessing only one.

As a conclusion, it is a beautiful work, severe, serious, truly liturgical, easy to put together, to be recommended to every Choirmaster.

Olivier Messiaen

Naturally, Messiaen says all, except that, when placing two organs (small and great) in a large church, Jean Langlais creates a perfect stereophonic effect, opposing on one hand the small choir organ accompanying the singers and on the other hand, maybe 100 yards away, the great solo organ playing merely with the cutti on.

First public auditions

The first French public audition took place on Sunday 13 September 1953, in the St. Ferjeux' Basilica, on the occasion of the Besançon Festival. Clarendon (Bernard Gavoty), special correspondent for The Figaro, concluded his column on that note: "Jean Langlais, my dear fellow, did you finally manage to find the Religious music recipe, this philosophical stone of a church music composer? That being the case, a crown of blessing is awaiting you..."

This work was performed for the first time in the United States only six months after the French premiere, on 27 March 1954, at Boston Symphony Hall, the same place where, on 2 December 1949, Olivier Messiaen had assisted to the creation of his Turangalila-Symphonie. The American premiere of the Langlais Messe Solennelle, conducted by Theodore Marier, with Jean Langlais playing the organ, was sponsored by Archbishop Cushing and the archdiocese of Boston, in cooperation with the American Guild of Organists.

The choir and orchestra version

The contract of assignment between the Editions Musicales de la Schola Cantorum, Procure générale de Musique, and Jean Langlais, was signed on 15 February 1951, but, just before, on 9 January, the same year, a letter from Father Bardy, in charge

with the editions, authorized Langlais to orchestrate and perform the Messe Solennelle in this form.

Jean Langlais, thus, realized the orchestration of this work (woodwind, strings, brass and 4 mixed voices), but he could never hear it as the edition project came to be only 63 years later, in 2014...

Marie-Louise Langlais



ère audition aux USA de la "Messe Solennelle" de Jean Langlais au Symphony Hall de Boston, le 27 mars 1954.

Chœur du Boston Chapter of the American Guild of Organists dirigé par Theodore Marier, à l'orgue, Jean Langlais. (Collection Marie-Louise Langlais)

9 **rall.** **A** Tempo ALTI *mf*

T. *p* TÉNORS
Ký - ri - e e - lé - i - son

V. I *p* *pp*

V. II *p* *pp*

A. *p* *pp* *div.* *unis.* *div.*

Vc. *p* *pp* *p* *div.* *unis.*

C.B. *pp* *p* *unis.*

Ký - ri - e e - lé - i - son

15

Bsn. 1.2 *f* 1°

S. *f* *f* *f*
Ký - ri - e e - lé - i - son e -

A. *f* *f* *f*
- son_ Ký - ri - e e - lé - i - son Ký - ri - e e - lé - i - son

T. *f* *f* *f*
Ký - ri - e e - lé - i - son Ký - ri - e e - lé - i - son Ký - ri - e e - lé - i - son

V. I *mf* *f* *f*

V. II *div.* *mf* *f* *div.*

A. *unis.* *div.* *f* *unis.*

Vc. *f* *f* *f*

C.B. *f* *f* *f*

Ký - ri - e e - lé - i - son

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

21

rall.

Tempo

B

Htb.

Cr. ang.

Bsn. 1.2

Trp. 1.2

Trp. 3

Trb. 1.2

Tb.

S.

A.

T.

B.

mf *rall.* *pp* *Tempo*

-lé - i - son

e - lé - i - son

e - lé - i - son

BASSES

Ký - ri-e e-lé-i - son

Chri-ste e - lé - i -

Chri-ste e - lé - i -

Chri-ste e - lé - i -

Chri-ste e - lé - i -

SPECIMEN

www.schola-editions.com

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

mf *rall. div.* *pp* *Tempo* **B** unis.

mf *pp* *pp* *pp* *pp*

mf *pp* *pp* *pp* *pp*

mf *pp* *pp* *pp* *pp*

mf *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. 1.2 *ff*

Htb. *ff*

Cr. ang. *ff*

Bsn. 1.2 *ff* *p*

Trp. 1.2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Trb. 1.2 *ff*

Tb. *ff*

S. *ff* *p*
son Chri - ste e - - lé - i -

A. *ff* *p*
son Chri - ste e - - lé - i -

T. *ff* *p*
son Chri - ste e - - lé - i -

B. *ff* *p*
son Chri - ste e - - lé - i -

V. I *ff* *p*

V. II *ff* *p*

A. *ff* *p*
div. unis.

Vc. *ff* *p*
div. unis.

C.B. *ff* *p*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

35 *8va* **C** **Sempre** ♩ = ♩

Fl. 1.2 *ff*

Htb. *ff*

Cr. ang. *ff*

Bsn. 1.2 *ff* *p* *à 2*

Trp. 1.2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Trb. 1.2 *ff*

Tb. *ff*

C **Sempre** ♩ = ♩

S. *ff* *mf*

A. *ff* *mf*

T. *ff* *mf*

B. *ff* *mf*

-son *mf* Chri - ste e - lé - i -

-son *mf* Chri - ste e - lé - i -

son *mf* Chri - ste e - lé - i -

-son *mf* Chri - ste e - lé - i -

8va **C** **Sempre** ♩ = ♩

V. I *ff* *mf*

V. II *ff* *mf* *p*

A. *ff* *mf* *p* *div.* *unis.* *div.*

Vc. *ff* *mf* *p*

C.B. *ff* *mf* *p*

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2
Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

S.
A.
T.
B.

mf e - - - lé i - son *p* e - lé i - son *mf* *f* *ff*

pp son *mf* e - lé i - son *f* *ff*

pp son *mf* e - - - lé - - i - son *f* *ff*

pp son e - - - lé - - i - son *mf* *f* *ff*

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

p *p* *p* *p* *p*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

f *f* *f* *f* *f*

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

unis. div. unis. div.

49 Tempo

D

Htb.

Cr. ang.

Bsn. 1.2
à 2
fff

Trp. 1.2
fff

Trp. 3
fff

Trb. 1.2
ff

Tb.
ff

Tempo

D

S.
e e - lé - i - son

A.
Ky - ri - e e - lé - i - son

T.
Ky - ri - e e - lé - i - son

B.
Ky - ri - e e - lé - i - son

Tempo

D

V. I
fff

V. II
fff

A.
unis.
fff

Vc.
fff

C.B.
fff

63

Fl. 1.2

Htb.

Cr. ang.

Bsn. 1.2

Trp. 1.2

Trp. 3

Trb. 1.2

Tb.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

E

ff

sempre

sempre ff

sempre ff

unis.

Ký - ri - e e - lé - i - son

Ký - ri - e e - lé - i - son

Ký - ri - e e - lé - i - son

Ký - ri - e e - lé - i - son

www.schola-editions.com

8^{va} **rall.** **Tempo** **rall.**

68

Fl. 1.2 *fff*

Htb. *fff*

Cr. ang. *fff*
à 2

Bsn. 1.2 *fff*

Trp. 1.2 *fff*

Trp. 3 *fff*
à 2

Trb. 1.2 *fff*

Tb. *fff*

rall. **fff** **Tempo** **rall.**

S. *fff*
Ký - ri - e e - lé - i - son

A. *fff*
Ký - ri - e e - lé - i - son

T. *fff*
Ký - ri - e e - lé - i - son

B. *fff*
Ký - ri - e e - lé - i - son

rall. **Tempo** **rall.**

V. I *fff* unis. *div.*

V. II *fff* unis. *div.*

A. *fff* unis. *div.*

Vc. *fff* *div.*

C.B. *fff*

GLORIA

(Messe XIII)



Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o

Moderato ♩ = 100

2°

Bsn. 1.2 *mf*

1°

T. *mf* TÉNORS

B. *mf* BASSES

A. *mf*

Vc. *mf*

C.B. *mf*

Et in tér - ra pax ho - mí-ni-bus

Et in tér - ra pax ho - mí-ni-bus bó - næ vo-lun-tá - tis Et in tér - ra pax ho - mí-ni-bus bó - næ

Et in tér - ra pax ho - mí-ni-bus bó - næ

bó - næ vo - lun - tá - tis Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - næ

- mí - ni - bus bó - næ vo-lun - tá - tis Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - næ

9

A

A ALTI

A

V. II *mf*

A.

Vc.

C.B.

www.schola-editions.com

Spécimen

Copie interdite

15

B

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2
Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

B SOPRANI
mf

S.
A.
T.
B.

Et in ter - ra pax ho - mi - bus bó - næ vo - lun -
vo - lun - tá - tis Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - næ volun - tá -
næ volun - tá - tis Et in ter - ra pax homí ni - bus bó - næ vo - lun - tá -
vo - lun - tá - tis Et in ter - ra pax ho - mí ni bus bó - næ vo - lun - tá -

B

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

21 C

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2
Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

S.
A.
T.
B.

- tá - tis
- tis
- tis

tis Lau - dá - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do -

A - do -
Be - ne - di - ci - mus te A - do -

tis Lau - dá - mus te Be - ne - di - ci - mus te A - do -

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

D

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2

Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

S.
A.
T.
B.

Glo - ri - fi - cá - mus te Grá - ti - á - gi - mus ti - bi pró - pter má - gnam
 rá - mus te Glo - ri - fi - cá - mus te pró - pter má - gnam
 - rá - mus te Glo - ri - fi - cá - mus te
 - do - rá - mus te Glo - ri - fi - cá - mus te Grá - ti - as á - gi - mus ti - bi má - gnam

D

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

34

E

Fl. 1.2

Htb.

Cr. ang.

Bsn. 1.2

mf

Trp. 1.2

Trp. 3

Trb. 1.2

Tb.

ff

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

E

S.

A.

T.

B.

gló - ri - am - tú - am

gló - ri - am tú - am

mf

gló - ri - am - tú - am

gló - ri - am tú - am

E

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

ff

ff

ff

ff

ff

Fl. 1.2

Htb.

Cr. ang.

Bsn. 1.2

Trp. 1.2

Trp. 3

Trb. 1.2

Tb.

f

1° f

2° ff en dehors

ff

ff

ff

ff

S.

A.

T.

B.

Rex cœ - lé - stis Dé - us Pá - ter om - ní - po -

Dé - us Rex cœ - lé - stis Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens

Dó - mi - ne Dé - us Rex cœ - lé - stis Dé - us Pá - ter om - ní - po - tens

ff en dehors

Dó - mi - ne Dé - us Rex cœ - lé - stis Dé - us pá - ter om - ní - po - tens

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

f

f

f

f en dehors

f en dehors

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

46 **G**

Fl. 1.2

Htb.

Cr. ang.

Bsn. 1.2

Trp. 1.2

Trp. 3

Trb. 1.2

Tb.

f

1° ff en dehors

2° f

G

S.

A.

T.

B.

tens

Dó - - mi - ne - Fi - li u - ni - gé - ni - te - su Chri - ste

en dehors

Dó - mi - ne - Fi - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chri - ste

Dó - mi - ne Fi - li u - ni - gé - ni - te Jé - su Chri - - - ste

G

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

f

ff en dehors

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

H

Fl. 1.2

Htb. *ff en dehors*

Cr. ang.

Bsn. 1.2

Trp. 1.2

Trp. 3

Trb. 1.2

Tb.

H

S.

A.

T.

B.

Dó - mi - ne Dé - us A - gnus Dé - i Fi - li - us Pá - tris *dim.*

Dó - mi - ne Dé - us A - gnus Dé - i Fi - li - us Pá - tris *dim.*

Dó - mi - ne Dé - us A - gnus Dé - i Fi - li - us Pá - tris *dim.*

Dó - mi - ne Dé - us A - gnus Dé - i Fi - li - us Pá - tris *dim.*

H

V. I *f en dehors*

V. II

A.

Vc.

C.B.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2
Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

S.
A.
T.
B.

Qui tol - lis pec - cá - ta mún - di
 Qui tol - lis pec - cá - ta mún - di
 Qui tol - lis pec - cá - ta mún - di
 Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di pec - cá - ta mún - di

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

mf
mf
mf
mf
mf

div.
div.
div.

unis.
unis.

f

61 J

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2
Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

S.
A.
T.
B.

mi-se-ré - re - no - bis pec - ca - ta mún - di sús-ci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem.
mi-se-ré - re - no - bis pec - ca - ta mún - di sús-ci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem.
mi-se-ré - re - no - bis Qui tol - lis pec - cá - ta mún - di sús-ci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem.
mi-se-ré - re - no - bis Qui tol - lis pec - cá - ta mún - di sús-ci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem.

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

unis.

66 **K**

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2

Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

ff

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

K

S.
A.
T.
B.

nó - stram

K

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

ff

71 L

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2
Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

L

S.
A.
T.
B.

Qui sé - des ad - dex - te - ram - Pá - tris
Qui sé - des ad - dex - te - ram - Pá - tris
Qui sé - des ad - dex - te - ram - Pá - tris
Qui sé - des ad - dex - te - ram - Pá - tris

L

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

75 **M**

Più Lento

Fl. 1.2 *ff*

Htb. *ff*

Cr. ang. *ff*

Bsn. 1.2 *ff*

Trp. 1.2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Trb. 1.2 *ff*

Tb. *ff*

M

Più Lento

S. *sempre f*
mi - se - ré - re... nó - bis

A. *sempre f*
mi - se - ré - re... nó - bis

T. *sempre f*
mi - se - ré - re... nó - bis

B. *sempre f*
mi - se - ré - re... nó - bis

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

M

Più Lento

V. I *ff* *div.* *pp* unis.

V. II *ff* *pp* unis.

A. *ff* *pp* unis.

Vc. *ff* *pp*

C.B. *ff* *pp* *div.*

N

80

Tempo primo

Fl. 1.2

Htb.

Cr. ang.

Bsn. 1.2

Trp. 1.2

Trp. 3

Trb. 1.2

Tb.

N**Tempo primo**

S.

A.

T.

B.

Quó - ni-am tu só-lus Sán - ctus Tu só - lus Dó-mi-nus Tu só -

Quó - ni-am tu só-lus Sán - ctus Tu só - lus Dó-mi-nus Tu só - lus Al - tis-si - mus.

N**Tempo primo**

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2
Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

S.
A.
T.
B.

Quó - ni - am tu só-lus Sán - ctus Tu só - lus Dó-mi-nus Tu só - lus Al - tis-si-mus
 Quó - ni - am tu só-lus Sán - ctus Tu só - lus Dó-mi-nus Tu só - lus Al - tis - si - mus
 lus Al - tis - si - mus Tu só-lus Sán-ctus Tu só-lus Dó-mi-nus Tu só - lus Al - tis - si - mus
 Quó-ni - am tu só-lus Sán - ctus Tu só-lus Dó-mi - nus Tu só - lus Al - tis - si - mus

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

unis.

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2

ff *ff*

Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

S.
A.
T.
B.

Jé - su Chri - ste Jé - su Chri - ste
Jé - su Chri - ste Jé - su Chri - ste
Jé - su Chri - ste Jé - su Chri - ste
Jé - su Chri - ste Jé - su Chri - ste

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

8va

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

Fl. 1.2

Htb. *f*

Cr. ang. *f*

Bsn. 1.2 *f*

Trp. 1.2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Trb. 1.2 *ff*

Tb. *ff*

S. Cum Sán - - - cto Spi - ri - - tu

A. Cum Sán - - - cto Spi - ri - - tu

T. Cum Sán - - - cto Spi - ri - - tu

B. Cum Sán - - - cto Spi - ri - - tu

V. I *f* *ff*

V. II *f* *ff*

A. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

C.B. *ff*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2
Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

S.
A.
T.
B.

in gló - ri - a Dé - i Pa - tris
in gló - ri - a Dé i Pa tris
in gló - ri - a Dé - i Pa - tris
in gló - ri - a Dé - i Pa - tris

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Tempo **rall.**

104 **S**

Fl. 1.2 *fff*

Htb. *fff*

Cr. ang. *fff*

Bsn. 1.2 *fff*

Trp. 1.2 *fff*

Trp. 3 *fff*

Trb. 1.2 *fff*

Tb. *fff*

S Tempo **rall.**

S. A - men

A. A - men

T. A - men

B. A - men

S Tempo **rall.**

V. I *fff*

V. II *fff*

A. *fff*

Vc. *fff*

C.B. *fff*

SANCTUS

Moderato ♩ = 76

Picc.

Fl. 2

Htb.

Cr. ang.

Bsn. 1.2

Trp. 1.2

Trp. 3

Trb. 1.2

Tb.

Moderato ♩ = 76

S.

A.

T.

B.

Moderato ♩ = 76

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Picc.

Fl. 2

Htb.

Cr. ang.

Bsn. 1.2

Trp. 1.2

Trp. 3

Trb. 1.2

Tb.

8^{va}

div.

sostenuto

sostenuto

sostenuto

S.

A.

T.

B.

sempre ff

Dó - mi - nus

Dé - us Sá - ba - oth

Dó - mi - nus

Dé - us Sá - ba - oth

Dó - mi - nus

Dé - us Sá - ba - oth

Dó - mi - nus

Dé - us Sá - ba - oth

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

unis.

div.

unis.

div.

8^{va}

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

Picc. *[Rest]*

Fl. 2 *mf* *f*

Htb. *mf* *f*

Cr. ang. *[Rest]*

Bsn. 1.2 *f*

Trp. 1.2 *[Rest]*

Trp. 3 *[Rest]*

Trb. 1.2 *[Rest]*

Tb. *[Rest]*

B

S. *mf*
Plé - ni sunt cÉ - li et tér - - ra

A. *mf*
Plé - ni sunt cÉ - li et tér - - ra

T. *mf*
Plé - ni sunt cÉ - li et tér - - ra

B. *mf*
Plé - ni sunt cÉ - li et tér - - ra

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

B

V. I *[Rest]*

V. II *f*

A. *f*
div.

Vc. *f*

C.B. *f*

Picc. *8va*

Fl. 2 *8va*

Htb.

Cr. ang.

Bsn. 1.2

Trp. 1.2 *f sostenuto*

Trp. 3 *f sostenuto*

Trb. 1.2 *f sostenuto*

Tb. *f*

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

S. *f* gló - ri - a tu - a Ho - sán - na in ex - cel - sis *ff*

A. *f* gló - ri - a tu - a Ho - sán - na in ex - cel - sis *mf* *ff*

T. *f* gló - ri - a tu - a Ho - sán - na in ex - cel - sis *mf* *ff*

B. *f* gló - ri - a tu - a Ho - sán - na in ex - cel - sis *mf* *ff*

V. I *8va* *div.* unis. *mf* *ff*

V. II *div.* unis. *mf* *ff*

A. *mf* *ff*

Vc. *div.* *mf* *ff*

C.B. *mf* *ff*

BENEDICTUS

Lento ♩ = 60 **rall.**

52

Fl. I, 2 *mf*

V. I **Lento** ♩ = 60 *div.* **rall.**
pp

V. II *pp*

A. *pp*

Vc. *pp*

C.B.



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

D Tempo

57

SOPRANI *p espressivo*

ALTI *p espressivo*

S. Be - - - - - di - - - - - ctus_

A. Be - - - - - ne - di - - - - - ctus_

D Tempo

V. I *p* unis.

V. II *p*

A. *p* unis.

Vc. *p*

C.B.

61

Fl. 1.2 *p*

S. *p* qui vé - nit

A. *p* qui vé - nit

V. I unis.

V. II

A. unis. (à 2)

Vc. div.

C.B.

SPECIMEN
 Copie interdite
 www.schola-editions.com

66

S. in nó - mi - ne Dó - - - - - mi - ni

A. in nó - mi - ne Dó - - - - - mi - ni

V. I div.

V. II div.

A. div.

Vc. div. (tutti)

C.B. *pp*

70

S. *mf*
Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi -

A. *mf*
Be - ne - dí - ctus qui vé - nit in nó - mi - ne Dó - mi -

V. I *mf*
unis. *p*
div.

V. II *mf*
unis. *p*

A. *mf*
p

Vc. *mf*
p

C.B. *mf*
p

74

Fl. 1.2 *p* **rall.**

S. *p*
ni **rall.**

A. *p*
ni

V. I *pp* **rall.**

V. II *pp*

A.

Vc. *pp*

C.B.

E

78 Più vivo ♩ = 76

Picc.

Fl. 2

Htb.

Cr. ang.

Bsn. 1.2

Trp. 1.2

Trp. 3

Trb. 1.2

Tb.

f

f sostenuto

f sostenuto

f sostenuto

f sostenuto

E Più vivo ♩ = 76

S.

A.

T.

B.

Ho - san - na in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

TÉNORS in ex - cel - sis

BASSES in ex - cel - sis

Ho - san - na in ex - cel - sis

mf

mf

mf

mf

ff

ff

ff

ff

E Più vivo ♩ = 76

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

f

f

f

f

f

div.

unis.

div.

unis.

div.

mf

mf

mf

mf

mf

ff

ff

ff

ff

ff

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

15 **Tempo**

Fl. 1.2 *p* *pp*

Htb.

Cr. ang. *mf*

Bsn. 1.2

Trp. 1.2

Trp. 3

Trb. 1.2

Tb.

Tempo

S. *pp* *p* *pp*
-di mi-se ré - re no - bis

A. *pp* *p* *pp*
-di mi-se ré - re no - bis

T. *pp* *p* *pp*
-di mi-se ré - re mi-se ré - re no - bis

B. *pp* *p* *pp*
di mi-se - ré - re mi-se - ré - re no - bis

Tempo

V. I *pp* *p* *pp*

V. II *pp* *p* *pp*

A. *pp* *p* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp*

C.B. *pp* *p* *pp*

div. unis.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

rall.

A
Tempo

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2
Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

rall.

A
Tempo

S.
A.
T.
B.

A - gnus Dé - i
A - gnus Dé - i Dé - i
A - gnus Dé - i A - gnus Dé - i
A - gnus Dé - i A - gnus Dé - i

rall.

A
Tempo

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

rall. Tempo

29

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2
Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

S.
A.
T.
B.

qui tol - lis... pec - cá - ta mún - di mi - se -
qui tol - lis... pec - cá - ta mún - di mi - se ré - re, mi - se -
qui tol - lis... pec - cá - ta mún - di mi - se -
qui tol - lis... pec - cá - ta mún - di mi - se - ré - re, mi - se -

rall. Tempo
pp

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

div. , unis.

rall. Tempo

36

B 1°

2°

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2
Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

S.
A.
T.
B.

ré - re no-bis

B

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

mf molto sostenuto
div.
mf div.
mf unis. div.
mf
mf

Fl. 1.2
Htb.
Cr. ang.
Bsn. 1.2 *à 2*
Trp. 1.2
Trp. 3
Trb. 1.2
Tb.

S.
A.
T.
B.

p A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - - ta mún - di *pp*

p A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - - ta mún - di *pp*

p A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - - ta mún - di *pp*

mf en dehors A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - - ta mún - di *f* *pp*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

V. I
V. II
A.
Vc.
C.B.

p *mf* unis. *pp*

p *mf* unis. *pp*

p *mf* unis. *pp*

p *mf* *pp*

p *mf* *pp*

Picc. *ff*

Fl. 2 *ff*

Htb. *ff*

Cr. ang. *ff*

Bsn. 1.2 *mf* *pp* *ff* *à 2*

Trp. 1.2 *mf* *f sostenuto*

Trp. 3 *p* *f sostenuto*

Trb. 1.2 *p* *ff sostenuto*

Tb. *p* *ff sostenuto*

SPECIMEN

www.schola-editions.com

S. *p* *ff*
 dó - na - nó - bis - pá - cem

A. *p* *ff*
 dó - na - nó - bis - pá - cem

T. *p* *ff*
 dó - na - nó - bis - pá - cem

B. *p* *ff*
 dó - na - nó - bis - pá - cem

V. I *p* *ff* *Sua*

V. II *p* *ff*

A. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

C.B. *ff*

Picc. *ff*

Fl. 2 *ff*

Htb. *ff*

Cr. ang. *ff*

Bsn. 1.2 *ff*

Trp. 1.2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Trb. 1.2 *ff*

Tb. *ff*

S. *mf* *ff*
dó - na_ nó - bis_ pa-cem

A. *mf*
dó - na_ nó - bis_ pa-cem

T. *mf* *ff*
dó - na_ nó - bis_ pa-cem

B. *mf* *ff*
dó - na_ nó - bis_ pa-cem

V. I *mf* *ff*

V. II *mf* *ff*

A. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

C.B. *ff*

8^{va}

div. unis.

SPECIMEN

www.schola-editions.com

Copie interdite

Picc. *ff*

Fl. 2 *f* *ff* *ff*

Htb. *ff* *ff*

Cr. ang. *ff*

Bsn. 1.2 *ff*

Trp. 1.2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Trb. 1.2 *ff*

Tb. *ff*

S. *mf* *f* *ff* *ff*

A. *mf* *f* *ff* *ff*

T. *mf* *f* *ff* *ff*

B. *mf* *f* *ff* *ff*

dó - na nó - bis pá - -

dó - na nó - bis pá - -

dó - na nó - bis pá - -

dó - na nó - bis pá - -

Large

V. I *mf* *f* *ff*

V. II *mf* *f* *ff*

A. *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

C.B. *ff*

Large

SPECIMEN
www.schola-editions.com

Tempo

rall.

Picc. *ff*

Fl. 2 *ff*

Htb.

Cr. ang.

Bsn. 1.2

Trp. 1.2

Trp. 3

Trb. 1.2

Tb.

Tempo

rall.

S. - cem

A. - cem

T. - cem

B. - cem

Tempo

rall.

V. I *ff*

V. II *ff* unis.

A. *ff*

Vc. *ff*

C.B. *ff*

SPECIMEN
 Copie interdite
 www.schola-editions.com