



JONATHAN MARCH

LA MER EST INFINIE

POUR CHŒUR MIXTE A CAPPELLA

SUR UN POÈME DE JEAN DE LA VILLE DE MIRMONT

COMMANDE DE L'ENSEMBLE VOCAL *L'HORIZON CHIMÉRIQUE*
OCTOBRE 2017

ÉDITIONS MUSICALES CHARLES HUGUENIN & PRO ARTE

JONATHAN MARCH

Suite à ses études préprofessionnelles de piano dans la classe de Guillaume Tourniaire au Conservatoire de Genève, il obtient un diplôme universitaire de musicothérapie à Montpellier, un diplôme de technicien du son à l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique du Mans, puis un master d'enseignement de la théorie à la Haute École de Musique de Genève. Jonathan March se dirige ensuite vers la composition et intègre la classe de Xavier Dayer à la Haute École des Arts de Berne (HKB).

Il enseigne également le piano à l'Espace Musical depuis de nombreuses années, école inscrite à la CEGM et subventionnée par la République et le canton de Genève proposant un enseignement adapté à l'élève présentant ou non des difficultés d'apprentissage.

Son parcours lui a donné l'opportunité de composer pour plusieurs ensembles tels que l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel (ESN), l'Ensemble Vocal L'Horizon Chimérique, l'Ensemble Polytheistic & Tema, l'Orchestre de chambre de Berne (BKO).

© 2019 Éditions Musicales Charles Huguenin & Pro Arte
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse
www.schola-editions.com

Tous droits réservés. Copie interdite.
Imprimé en Suisse

ISMN 979-0-700348-56-4

CH 2305

LA MER EST INFINIE

La mer est infinie et mes rêves sont fous.
La mer chante au soleil en battant les falaises
Et mes rêves légers ne se sentent plus d'aise
De danser sur la mer comme des oiseaux soûls.

Le vaste mouvement des vagues les emporte,
La brise les agite et les roule en ses plis ;
Jouant dans le sillage, ils feront une escorte
Aux vaisseaux que mon cœur dans leur fuite a suivis.

Ivres d'air et de sel et brûlés par l'écume
De la mer qui console et qui lave des pleurs
Ils connaîtront le large et sa bonne amertume ;
Les goélands perdus les prendront pour des leurs.

JEAN DE LA VILLE DE MIRMONT (1886-1914)

Jean de La Ville de Mirmont naît dans une famille protestante bordelaise. Il est le fils d'Henri de La Ville de Mirmont et de Sophie Malan, qui eurent six enfants. Son père est un professeur littérature latine à la faculté des lettres de Bordeaux, reconnu pour ses traductions de Cicéron, et fut conseiller municipal, adjoint au maire de Bordeaux.

À 22 ans, Jean s'installe à Paris où il retrouve son ami d'enfance François Mauriac (le dernier a d'ailleurs souvent évoqué le premier, notamment dans *La Rencontre avec Barrès*, 1945). Jean occupe un emploi de fonctionnaire à la préfecture de la Seine où il est chargé de l'assistance aux vieillards. En 1914, réformé pour raisons de santé, fait tout pour être engagé. Finalement, il est mobilisé avec le grade de sergent au 57^e régiment d'infanterie. Il meurt enseveli par un obus en novembre de la même année, sur le Chemin des Dames.

(Source : Wikipédia)

CONFIGURATION DE SCÈNE

Ténors	Bassi
Soprani	Alti

Dans les pupitres S, A et T se trouve un soliste

NOTATION

- Note en « x » = note chuchotée
- Note barrée = note parlée
- Notation à hauteur indéterminée (dès la p. 5) : Elle indique les attaques, non les durées : ne lier les syllabes que lorsqu'elles sont issues du même mot. Si elle proviennent de deux mots différents, les produire de manière brève. Les virgules indiquent une suspension de l'intonation ; les points indiquent une baisse de l'intonation.

La mer est infinie

Texte : Jean de la Ville de Mirmont
Musique : Jonathan March

♩=50

5/4 **4/4** **5/4**

p *p* *mp*

solo

Soprano
La mer est in - fi - ni - e et mes rê - ves, mes rê - ves sont fous

rit.

Soprani I
La mer chan - te

Soprano **solo**
mp

Soprani II
La mer chante au so - leil

Alto **solo**
p
La mer - nie

Alti I
p *mf* *p*
La mer chan - te en bat-tant les fa

Alti II
mp
fous

Ténors I
mp
fous

Ténors II
mp
fous

Bassi I
mf *mf*
chan - te, chan -

Bassi II

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

4/4 **A tempo** **3/4**

mp *p* *mf* *p* *mp* *mp* *f*

S.I. chan - te. Et mes rê - ves lé - gers ne se sen - tent plus d'ai - se de dan - ser sur la mer comme

S.II La mer rê - ves de dan - ser sur la mer comme

A.I lai - ses. rê - ves lé - gers de dan - ser

A.II La mer rê - - - , d'ai - se de dan - ser sur la mer

T.I lai - ses. se sen - tent plus d'ai - se de dan - ser sur la mer

T.II chante Mes ne se sen - tent plus d'ai - se de dan - ser

B.I te chante Mes rêves dan - ser

B.II chante dan - ser

6

3 3 3 3 3 3 6 6 6 6 6 6

www.schola-editions.com

10

Tenir durant 1" - 2" (au choix) puis glisser durant 2" - 3".

S.I.
p des oi-seaux saouls *f subito* mmm a
 Le vas-te mou-ve-ment des va-gues Le va-

S.II.
p des oi-seaux saouls *mf* Div. The sea, my fligh-ty
mf le-ss, dan-c-ing o-ver the

A.I.
p saouls *p* mmm *f subito* a *p subito* mmm
mf ment des va-gues *p* unis Le

A.II.
p saouls *mf* die Träu-me wild, *f* un-e
f Salz, das Meer, un-en-dlich, *p* die Träu-me, wild,

T.I.
p saouls *p* mmm *f subito*
pp < p Le vas-te mou-ve-ment des va-gues *f* Le va-

T.II.
p saouls
mf ste mou-ve-ment des *f p* va-gues *mf* les em-portent

B.I.
p saouls *p* mmm *f subito* a *p subito* mmm a
pp Le vas-te mou-ve-ment des va-gues *f*

B.II.
p saouls *p* mmm *f subito* a *p subito* mmm
pp Le vas-te mou-ve-ment des va-gues *f*

www.schola-editions.com

25 *mf* *f* *mp* **5**
4

S. *mp* *mp* *mf* *p* *p* *rit.*
 aux vai-sseaux que mon coeur dans leur fuite à sui - vis.

S.I. *mp* *mp* *mf* *p* *p* unis
 corte I - - - - - vres brû brû - lés

S.II *mp* *mp* *mf* *p* *p*
 corte I - - - - - vres lés

Alto *f* *p*
 par l'é - cu - me

A.I. *mp* *mf* *p*
 cor - te Ivres I

A.II *mf* *mp* *p*
 gung der ar de la mer qui con - sole

T.I. *div.* *mp* *p* *mp* *p*
 I - - - - - d'air de la mer qui con - sole

T.II *mp* *mp* *p* *p*
 dans le sil - ge

B.I. *mp* *mf* *p* *p*
 te I - - - - - vres brû - lés

B.II *mp* *mf* *p* *p*
 te I - - - - - vres brû - lés

SPECIMEN
 Copie interdite
 www.schola-editions.com

4/4 un peu plus lent
♩ = 45

A dire 3 fois calmement en parlant
chacune à son rythme tout en variant le
tempo et les intonations. Faire des silences
de votre choix de (7" - 10 secondes) entre chaque élocution.
mp *dim*

28

S.I. *mf* La mer chante au soleil en battant les falaises, et mes rêves, légers, ne se sentent plus d'aise de danser sur la mer, comme des oiseaux saouls. *dim*

S.II A répéter calmement en parlant chacune à son rythme. Varier le tempo et les intonations puis peu à peu ralentir jusqu'à la fin en diminuant jusqu'à l'indication "niente".

A.I *p* unis
mmm

A.II parlé, sensuel *mp* Das Meer... unendlich

T. *mp* solo *mf*
et qui la - ve des

T.I *pp* unis
la - - - - -
des pleurs le - - - - - lar - - - - - ge, le

T.II *pp* unis
la - - - - -
des pleurs lar - - - - - ge

B.I *pp* *mp* *pp*
la - - - - - ve des pleurs lar - - - - - ge

B.II *pp* *mp* *pp*
la - - - - - ve des pleurs lar - - - - - ge

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

