

à la mémoire de mon père

# Psaume 42 pour Choeur et Grand Orgue

Margaretha Christina de Jong

Andante moderato (♩ = ±63)

Sopranos  
Altos  
Ténors  
Basses

Au chef des chan - tres. Can - tique des fils de Ko - ré.  
Au chef des chan - tres. Can - tique des fils de Ko - ré.  
Au chef des chan - tres. Can - tique des fils de Ko - ré.  
Au chef des chan - tres. Can - tique des fils de Ko - ré. Comme une bi - che sou -

G.P.R. Fonds 8  
Péd. Fonds 16, 8

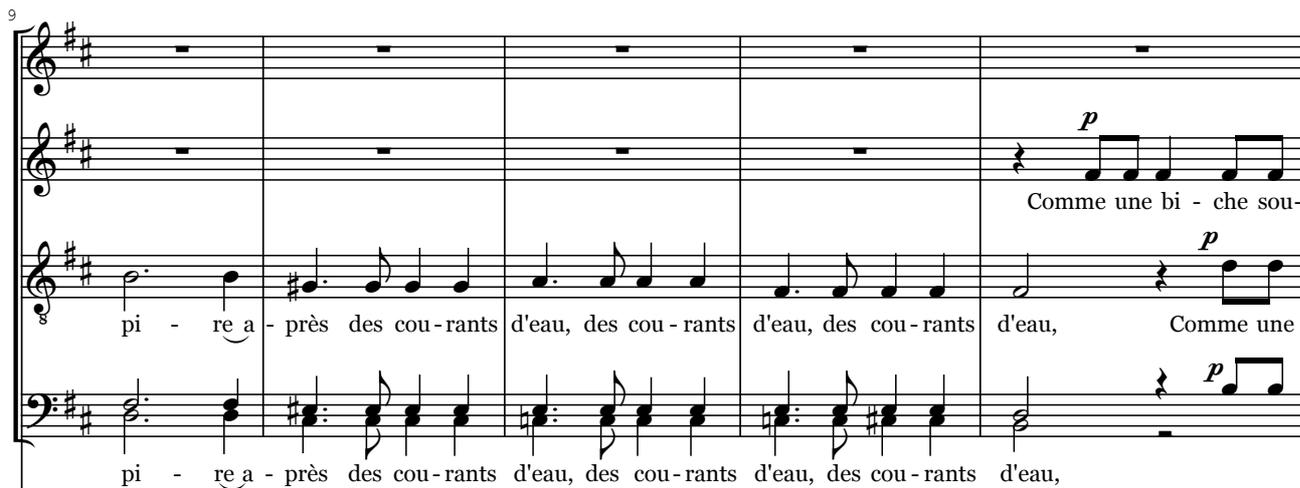
**SPECIMEN**  
**Copie interdite**

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

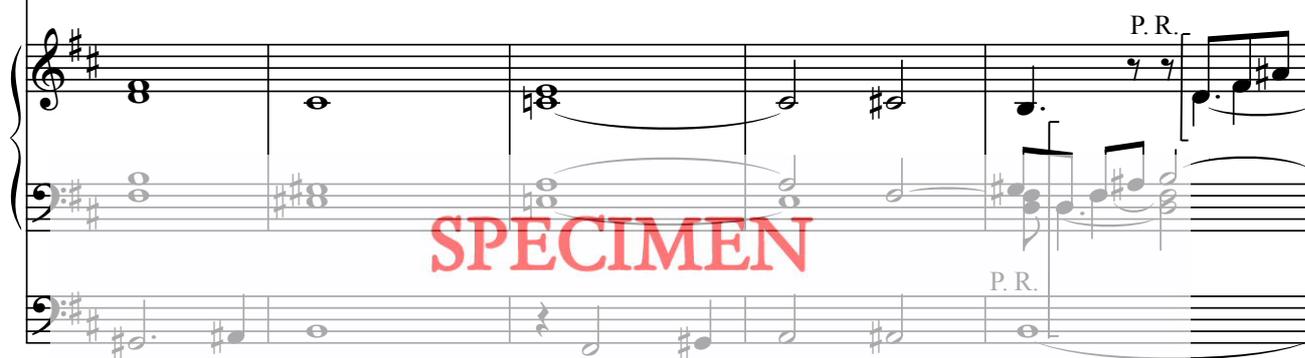
5

Comme une bi - che sou - pi - re, sou -  
pi - re, comme une bi - che sou - pi - re, comme une bi - che sou -

9



Comme une bi - che sou -  
pi - re a - près des cou-rants d'eau, des cou-rants d'eau, des cou-rants d'eau, Comme une  
pi - re a - près des cou-rants d'eau, des cou-rants d'eau, des cou-rants d'eau,



P. R.  
P. R.

SPECIMEN

Copie interdite

14



Comme une bi - che sou - pi - re,  
Comme une bi - che sou - pi - re, sou - pi - re, a - près des cou - rants  
pi - re, comme une bi - che sou - pi - re, a - près des cou - rants  
bi - che, comme une bi - che sou - pi - re, a - près des cou - rants  
Comme une bi - che sou - pi - re, a - près des cou - rants



cresc.

18 *espressivo* *pp*

d'eau Ain - si mon â - me sou - pi - re a - près toi, a - près toi, ô

d'eau, Ain - si mon â - me sou - pi - re a - près toi, a - près toi, ô

d'eau,

d'eau

*pp*

**SPECIMEN**

Copie interdite

23 [www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com) *mf*

Dieu! — ô Dieu! — ô Dieu!

Dieu! — ô Dieu! — ô Dieu! —

Mon âme a

Mon âme a soif —

Mon âme a soif

Mon âme a soif de Dieu,

*mf*

*cresc.*

G.P.R.

**SPECIMEN**

soif de Dieu, du Dieu vi - vant, *cresc.*

soif de Dieu, du Dieu vi - vant, Mon âme a soif de Dieu, du Dieu vi -

de Dieu, du Dieu vi - vant, Mon âme a soif de Dieu, du Dieu vi -

de Dieu, du Dieu vi - vant, Mon âme a soif de Dieu, du Dieu vi -

de Dieu, du Dieu vi - vant, Mon âme a soif de Dieu, du Dieu vi -

Copie interdite

30 [www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

vant: Quand i - rai - je et pa - raî -

vant: Quand i - rai - je et pa - raî -

vant: Quand i - rai - je

vant: Quand i - rai - je

*cresc.* *f* G.P.R.

32

traï - je Quand i - rai - je et pa - raî - traï - je de -  
traï - je Quand i - rai - je et pa - raî - traï - je de -  
et pa - raî - traï - je Quand i - rai - je et pa - raî - traï - je de -  
et pa - raî - traï - je Quand i - rai - je et pa - raî - traï - je de -

**SPECIMEN**

Copie interdite

34

Rit. poco a poco

vant la face de Dieu?  
vant la face de Dieu?  
vant la face de Dieu?  
vant la face de Dieu?

Rit. poco a poco *più meno mosso*  
P. R.  
p.  
R.

Piano accompaniment for measures 36-37. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many accidentals. The left hand provides a steady bass line with some chromatic movement.

38 *Ténors p* **Tempo Primo**  
Mes lar - mes sont ma nour - ri -  
*Basses p*  
Mes lar - mes sont ma nour - ri -

Vocal and piano accompaniment for measures 38-40. The vocal parts (Tenors and Basses) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A large red watermark 'SPECIMEN' is overlaid on the piano part, along with the text 'Copie interdite' and 'meno mosso e dim.' with a dashed line.

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

41 *Altos p*  
Mes lar - mes sont ma nour - ri - tu - re jour et  
tu - re jour et nuit, Mes lar - mes sont ma nour - ri -  
tu - re jour et nuit, Mes lar - mes sont ma nour - ri -

Vocal and piano accompaniment for measures 41-43. The vocal parts (Alto) enter with the lyrics. The piano accompaniment features a flowing, melodic line in the right hand and a supporting bass line.

44

nuit, sont ma nour-ri tu - re jour et nuit,  
 tu - re jour et nuit, jour et nuit,  
 tu - re jour et nuit, jour et nuit,  
 nuit, Pen -

*rit.*  
*pp*

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**

47

dant qu'on me dit sans ces - se, qu'on me dit sans ces - se, sans ces - - - se, sans ces - se, sans  
 Pen - dant qu'on me ditsans ces - se, sans ces - - - se, sans ces - se, sans ces - se, sans  
 Pen - dant qu'on me ditsans ces - se, sans ces - se, sans ces - - - se, sans ces - se, sans  
 Pen - dant qu'on me dit sans ces - se, sans ces - - - se, sans ces - se, sans ces - se, sans

*cresc. et poco a poco accelerando*  
*cresc. et poco a poco accelerando*  
*cresc. et poco a poco accelerando*  
*cresc. et poco a poco accelerando*

G.P.R. *f*

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**

49 *ff* *molto rit.*  
ces - se: OÙ est ton Dieu?  
*ff* *molto rit.*  
ces - se: OÙ est ton Dieu?  
*ff* *molto rit.*  
ces - se: OÙ est ton Dieu?  
*ff* *molto rit.*  
ces - se: OÙ est ton Dieu?

$\text{♩} = \pm 72$

**SPECIMEN**  
Copie interdite

51 [www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

53

55

7

3

3

58

tr

3

3

SPECIMEN

Copie interdite

61

*diminuendo*

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

64

P.R. *cantabile e espressivo*

3

3

R.

67 **Poco Andante** (♩ = ±66) *mp*

Je me rap - pel - le a - vec  
Je me rap - pel - le a - vec

*rit.* **Poco Andante** (♩ = ±66) *p* P.R.

*rit.* **Poco Andante** (♩ = ±66) *p* P.R.

SPECIMEN

Copie interdite

72 [www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

ef - fu - si - on de coeur. Quand je mar -  
ef - fu - si - on de coeur. Quand je mar -  
*mp* Je me rap - pel - le a - vec ef - fu - si - on de  
*mp* Je me rap - el - le a - vec ef - fu - si - on de

75

chais en-tou ré de la foule, Je me rap -  
chais en-tou ré de la fou - le, Je me rap -  
coeur. Quand je mar - chais en-tou ré de la  
coeur. Quand je mar - chais en-tou ré de la

*cresc.*

**SPECIMEN**  
Copie interdite

79

pel - - le a-vec ef-fu-si-on de coeur, Quand je mar -  
pel - - le a-vec ef-fu-si-on de coeur, Quand je mar -  
fou - - le, Je me rap - pel - le a-vec ef-fu-si-on de  
fou - - le, Je me rap - pel - le a-vec ef-fu-si-on de

*cresc.*

*cresc.*

*sempre portato*

P.R.

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

83 *cresc. et poco a poco*

chais en - tou - ré de la foule, Et que je m'a - van -  
chais en - tou - ré de la foule, Et que je m'a - van -  
*mp* coeur, Quand je mar - chais en - tou - ré de la foule, Et que je m'a - van -  
*mp* coeur, Quand je mar - chais en - tou - ré de la foule, Et que je m'a - van -

G.P.R.  
*cresc.*

SPECIMEN

Copie interdite

87 *accelerando*

çais à sa tê - te vers la mai - son de Dieu, Au mi - lieu des cris de joie et des  
*accelerando* çais à sa tê - te vers la mai - son de Dieu, Au mi - lieu des cris de joie et des  
*accelerando* çais à sa tê - te vers la mai - son de Dieu, Au mi - lieu des cris de joie et des  
*accelerando* çais à sa tê - te vers la mai - son de Dieu, Au mi - lieu des cris de joie et des

90

Allargando *ff* Rit. *pp* Tempo Primo

ac - ti - ons de grâ - ces, D'u - ne mul - ti - tu - de en fê - te. Pour - quoi t'a - bats - tu, mon

ac - ti - ons de grâ - ces, D'u - ne mul - ti - tu - de en fê - te. Pour - quoi t'a - bats - tu, mon

ac - ti - ons de grâ - ces, D'u - ne mul - ti - tu - de en fê - te. Pour - quoi t'a - bats - tu, mon

ac - ti - ons de grâ - ces, D'u - ne mul - ti - tu - de en fê - te. Pour - quoi t'a - bats - tu, mon

*ff* *pp*

Rit.

**SPECIMEN**

Copie interdite

95

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

â - me, et gé - mis - tu au de - dans de moi? Pour - quoi t'a - bats - tu, mon â - me, et

â - me, et gé - mis - tu au de - dans de moi? Pour - quoi t'a - bats - tu, mon â - me, et

â - me, et gé - mis - tu au de - dans de moi? Pour - quoi t'a - bats - tu, mon â - me, et

â - me, et gé - mis - tu au de - dans de moi? Pour - quoi t'a - bats - tu, mon â - me, et

[Flûte 4]

[Gambe]

100

gé - mis - tu au de-dans de moi? Es - père en Dieu, car je le

gé - mis - tu au de-dans de moi? Es - père en Dieu, car je le

gé - mis - tu au de-dans de moi? Es - père en Dieu, car je le

gé - mis - tu au de-dans de moi? Es - père en Dieu, car je le

(sempre 4)

**SPECIMEN**

**Copie interdite**

103

lou - e - rai en - core; Il est mon sa - lut et mon Dieu.

lou - e - rai en - core; Il est mon sa - lut et mon Dieu.

lou - e - rai en - core; Il est mon sa - lut et mon Dieu.

lou - e - rai en - core; Il est mon sa - lut et mon Dieu.

*rit.* *tr.*

Più lento

*espr.*

106

R. Voix céleste

Péd. R.

110

**SPECIMEN**

Copie interdite

114

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

R. Fonds 8

P.R. Fonds 8

118

*a tempo*

Fonds 16, 8

122

Musical score for measures 122-125. It features three staves: a grand staff (treble and alto clefs) and a bass staff. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The grand staff contains complex chordal textures with many accidentals. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and quarter notes.

126

Musical score for measures 126-129. It features three staves: a grand staff and a bass staff. The music continues with similar complexity. A large red watermark "SPECIMEN" is overlaid across the middle of the page, and "Copie interdite" is written in red below it.

130

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com) Andante  $\text{♩} = \pm 58$

Musical score for measures 130-133. It features three staves: a grand staff and a bass staff. Measures 130-132 are mostly empty staves with rests. In measure 133, the bass staff begins with a piano (*p*) dynamic. The grand staff has some notes in measure 133. The lyrics "Mon âme est a-bat -" are written below the bass staff. The signature "G.P.R." is at the bottom right.

135

Mon âme est a-bat-tu - e, au de -  
tu - e, au de - dans de moi, au de - dans, au de - dans, de - dans\_

**SPECIMEN**

Copie interdite

139

*p* Mon âme est a-bat-tu - e, au de - dans de moi, au de - dans, au de - dans de moi, au de - dans, au de - dans de moi, au de - dans, au de - dans de moi, au de - dans, au de - dans, au de - dans, au de - dans\_

*mf* Mon âme est a-bat-tu - e, au de - dans de moi, au de - dans, au de - dans de moi, au de - dans, au de - dans, au de - dans, au de - dans\_

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

**www.schola-editions.com**

144

tu - e, au de - dans de moi, au de - dans, au de dans, de - dans  
 dans, de - dans de - moi, de moi, au de -  
 dans de moi, au de dans de moi, de dans de moi:  
 dans de moi, au de - dans de moi, de - dans de moi:

G.P.R.

P. R.

Copie interdite

148

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

de - moi de - dans de moi:  
 dans de moi, de - dans de moi:  
 Aus - si c'est à toi que je pen-se, de puis le pays - du Jour  
 Aus - si c'est à toi que je pen-se, de - puis le pays - du Jour

*meno mosso*  
*meno mosso*  
 P. *meno mosso*  
*rit.*

154

dain, De- puis l'Her - mon, de - puis la mon-tag-ne de Mit-se-ar. \_\_\_

dain \_\_\_ De- puis l'Her- mon, de - puis la mon-tag-ne de Mit-se-ar. \_\_\_

*p* *poco rit.*

G.P.R. A Tempo

*poco rit.*

**SPECIMEN**

Copie interdite

159

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

*p.* *cresc.*

162

*cresc.*

G.P.R.

166

Musical score for measures 166-170. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a trill in measure 169. The left hand has a bass line with a trill in measure 169. Dynamics include *f* and *f*. A fermata is present over the final chord in measure 170.

168

Musical score for measures 168-170. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a trill in measure 169. The left hand has a bass line with a trill in measure 169. Dynamics include *cresc.* and *ff*. A fermata is present over the final chord in measure 170.

SPECIMEN

Copie interdite

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

171

Musical score for measures 171-173. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a trill in measure 172. The left hand has a bass line with a trill in measure 172. Dynamics include *f* and *f*. A fermata is present over the final chord in measure 173.

174

Musical score for measures 174-176. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a trill in measure 175. The left hand has a bass line with a trill in measure 175. Dynamics include *f* and *f*. A fermata is present over the final chord in measure 176.

177

*ff* Un flot ap - pel - - - le un

*ff* Un flot ap - pel - - - le un

*ff* Un flot ap - pel - - - le un

*ff* Un flot ap - pel - - - le un

*rit.*

*f*

**SPECIMEN**

*legatissimo*

*f*

Copie interdite

179

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

au - - - - tre flot au bruit

au - - - - tre flot au bruit

au - - - - tre flot au bruit

au - - - - tre flot au bruit

10

10

10

180

de tes on - dé - es; Un

**SPECIMEN**

Copie interdite

181

flot ap - pel - - - - le un

flot ap - pel - - - - le un

flot ap - pel - - - - le un

flot ap - pel - - - - le un

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

10

182

au - - - - tre flot au bruit

au - - - - tre flot au bruit

au - - - - tre flot au bruit

au - - - - tre flot au bruit

10

10

10

SPECIMEN

Copie interdite

183

de tes on - dé - - - es;

de tes on - dé - - - es;

de tes on - dé - - - es;

de tes on - dé - - - es;

de tes on - dé - - - es;

10

10

7

184 *ff*

Tou - tes tes vagues et tous tes flots

Tou - tes tes vagues et tous tes flots

Tou - tes tes vagues et tous tes flots

Tou - tes tes vagues et tous tes flots

**SPECIMEN** *sempre legatissimo*

Copie interdite

185 [www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

pas - sent sur moi,

pas - sent sur moi,

pas - sent sur moi,

pas sent sur moi,

11

186

pas - sent sur moi,  
pas - sent sur moi,  
pas - sent sur moi,  
pas - sent sur moi,

10 11 11

**SPECIMEN**

Copie interdite

187

*ff* sur moi.  
*ff* sur moi.  
*ff* sur moi.  
*ff* sur moi.

www.schola-editions.com

11 11 11 10 8 10

*poco a poco diminuendo e rallentando*

189

8 11 10 10 10

191

10 10 11 10 9

**SPECIMEN**

**Copie interdite**

193

Andante (♩ = ±66)

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

Le jour, l'É - ter - nel m'ac - cor -

Le jour, l'É - ter - nel m'ac - cor -

*p*

Le jour, l'É - ter - nel m'ac - cor -

198 dait sa grâ - ce,

dait sa grâ - ce, La nuit je chan - tais ses lou - an - ges, Le

dait sa grâ - ce, La nuit, je chan - tais ses lou - an - ges, Le

Le

P.R. Fonds 8

**SPECIMEN**

*legatissimo*

Copie interdite

Fonds 16, 8

204 *cresc.* m'ac - cor - dait sa grâ - ce,

*cresc.* jour l'É - ter - nel m'ac - cor - dait sa grâ - ce, La *p*

*cresc.* jour l'É - ter - nel m'ac - cor - dait sa grâ - ce, La *p*

*cresc.* jour l'É - ter - nel m'ac - cor - dait sa grâ - ce, La *p*

*cresc.* jour, l'É - ter - nel m'ac - cor - dait sa grâ - ce, La *p*

R.

*pp*

208

nuit, je chan - tais ses lou - an - ges, J'a - dres -  
nuit, je chan - tais ses lou - an - ges, J'a - dres -  
nuit je chan - tais ses lou - an - ges, J'a - dres -  
nuit je chan - tais ses lou - an - ges, J'a - dres -

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**

212

sais u - ne pri - è - - - re au Dieu de ma vie.  
sais u - ne pri - è - - - re au Dieu de ma vie.  
sais u - ne pri - è - - - re au Dieu de ma vie.  
sais u - ne pri - è - - - re au Dieu de ma vie.

*pp*

A Tempo

216

Je dis à  
Je dis à Dieu, mon ro-cher: Pour-quoi m'ou-bli-es-tu? Je

rit. A Tempo

Copie interdite

219

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

Je dis à Dieu, mon ro-cher: Pour-quoi m'ou-bli-es-tu? Je  
Je dis à Dieu: Pour-quoi, pour-quoi, pour-  
dis à Dieu: Pour-quoi, pour-quoi m'ou-bli-es-tu? Pour-quoi, pour-quoi, pour-  
Je dis à

221

*subito p*

dis à Dieu: pour-quoi, pour-quoi m'ou - bli - es - tu? Pour-quoi? Je dis à Dieu: Pour-  
 quoi m'ou - bli - es - tu? Pour-quoi, pour-quoi m'ou - bli - es - tu? Je dis à Dieu: Pour-  
 quoi m'ou - bli - es - tu? Pour-quoi?  
 Dieu, mon ro-cher: Pour-quoi m'ou-bli-es-tu? Pour - quoi m'ou - bli - es - tu? Je dis à Dieu: Pour-

*subito p*

**SPECIMEN**  
Copie interdite

223

Rit. ----- Allargando (♩ = ±50)

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

quoi? Je dis à Dieu: Pour - quoi? Je dis à Dieu: Pour - quoi m'ou-bli-es-tu, Pour-quoi dois-je mar-  
 quoi? Je dis à Dieu: Pour - quoi? Je dis à Dieu, je dis à Dieu: Pour - quoi m'ou-bli-es-tu, Pour-quoi dois-je mar-  
 Je dis à Dieu: Pour - quoi? Je dis à Dieu, je dis à Dieu: Pour - quoi m'ou-bli-es-tu, Pour-quoi dois-je mar-  
 quoi? Je dis à Dieu: Pour - quoi? Je dis à Dieu: je dis à Dieu: Pour - quoi m'ou-bli-es-tu, Pour-quoi dois-je mar-

Rit. ----- Allargando (♩ = ±50)

225 *poco a poco dim.*

cher dans la tris-tes - se, Pour-quoi dois-je mar-cher dans la tris - tes - se, Pour - quoi dois-je mar-

*poco a poco dim.* *pp*

cher dans la tris-tes - se, Pour-quoi dois-je mar-cher dans la tris - tes - se, Pour - quoi dois-je mar-

*poco a poco dim.* *pp*

cher dans la tris-tes - se, Pour-quoi dois-je mar-cher dans la tris - tes - se, Pour - quoi dois-je mar-

*poco a poco dim.* *pp*

cher dans la tris-tes - se, Pour-quoi dois-je mar-cher dans la tris - tes - se, Pour - quoi dois-je mar-

*dim.* P. R. *p* *pp*

Copie interdite

228 *ppp* *rit.* *ff*  $\text{♩} = \pm 58$  [www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

cher dans la tris-tes - se, Sous l'op-pres-sion de l'en - ne - mi?

*ppp* *rit.* *ff*

cher dans la tris-tes - se, Sous l'op-pres-sion de l'en - ne - mi?

*ppp* *rit.* *ff*

cher dans la tris-tes - se, Sous l'op-pres-sion de l'en - ne - mi?

*ppp* *rit.* *ff*

cher dans la tris-tes - se, Sous l'op-pres-sion de l'en - ne - mi?

*rit.* G. P. R. *ff*



237

Mes os se bri - sent quand mes per - sé - cu -

Mes os se bri - sent quand mes per - sé - cu -

Mes os se bri - sent quand mes per - sé - cu -

Mes os se bri - sent quand mes per - sé - cu -

*rit.*

Mes os se bri - sent quand mes per - sé - cu -

*f*

10

**SPECIMEN**  
*regulissimo*

Copie interdite

239

teurs m'ou - tra - gent, Mes os se bri - sent quand mes per - sé - cu -

teurs m'ou - tra - gent, Mes os se bri - sent quand mes per - sé - cu -

teurs m'ou - tra - gent, Mes os se bri - sent quand mes per - sé - cu -

teurs m'ou - tra - gent, Mes os se bri - sent quand mes per - sé - cu -

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

teurs m'ou - tra - gent, Mes os se bri - sent quand mes per - sé - cu -

10 8 8 10

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

241 *crescendo et poco accelerando*

teurs m'ou - tra - gent, En me di - sant sans ces - se, sans ces - se, sans ces - se, sans ces - se, sans  
teurs m'ou - tra - gent, En me di - sant sans ces - se, sans ces - se, sans ces - se, sans ces - se, sans  
teurs m'ou - tra - gent, En me di - sant sans ces - se, sans ces - se, sans ces - se, sans ces - se, sans  
teurs m'ou - tra - gent, En me di - sant sans ces - se, sans ces - se, sans ces - se, sans ces - se, sans

*crescendo et poco accelerando*

10

SPECIMEN

Copie interdite

243 *Allargando* [www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

ces - se: OÙ est ton Dieu?  
ces - se: OÙ est ton Dieu?  
ces - se: OÙ est ton Dieu?  
ces - se: OÙ est ton Dieu?

*Più mosso* (♩ = ±88)

*f*

3

247

*dim.* *rit.*

251

*p* *con discrezione* *pp* **Tempo Primo**

**SPECIMEN**

Copie interdite

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

256

*p* *p* *p*

Pour - quoi t'a-bats-tu, mon  
Pour - quoi t'a-bats-tu, mon â - me, et gé - mis - tu au de -  
Pour-quoi t'a-bats-tu, mon â - me, et gé - mis - tu au de - dans de moi, au de-dans de moi?

262 *p*

Pour - quoi t'a - bats - tu, mon â - me, et gé - mis - tu au de -  
â - me, et gé - mis - tu au de - dans de moi? Pour - quoi, et gé - mis -  
dans de moi, au de - dans de moi, pour - quoi, pour - quoi?

Pour - quoi t'a - bats - tu mon â - me? et gé - mis - tu au de - dans de moi? Pour -

**SPECIMEN**

Copie interdite

266 [www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

dans de moi? Pour - quoi t'a - bats - tu mon  
tu au de - dans de moi? Pour - quoi, pour - quoi, pour - quoi? Pour -  
Pour - quoi t'a - bats - tu mon â - me, mon â - me?  
quoi t'a - bats - tu, mon â - me, mon â - me?



278

core, en - core; Il est mon sa - lut et mon Dieu.

core, en - core; Il est mon sa - lut et mon Dieu.

core, en - core; Il est mon sa - lut et mon Dieu.

core, en - core; Il est mon sa - lut et mon Dieu.

*ff* *rit.*

*ff* *rit.*

*ff* *rit.*

*ff* *rit.*

*ff* *rit.*

*ff* *rit.*

**SPECIMEN**

**Copie interdite**

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)