



CHANSON DE LA FÉE VIVIANE

Texte : Jean-Luc Depraz
Musique : François Margot

*Chœur d'ensemble créé pour le 43^e Giron de la Morges
Mai 2020*

DERNIÈRES PARUTIONS
MUSIQUE CHORALE (SATB A CAPPELLA SAUF INDICATION)

CH 2288	CHARRIERE C. :	<i>Les Anges dans nos campagnes (harm.) (SATB)</i>
CH 2286	DUCRET A. :	<i>Marche des Rois (harm.) (SATB)</i>
SC 8747	FAUGUES G. (XVe) :	Opera Omnia : Six Messes pour quatre voix mixtes <i>(éd. crit. par F.R. ROSSI) "Missa Je suis en la mer – Missa La basse danse – Missa Le serviteur Missa L'homme armé I & 2 – Missa Vinus vina vinum"</i>
CH 2309	FROCHAUX S.	<i>La Complainte du phoque en Alaska (arr.) (SAH)</i>
CH 2284	GESSENEY-RAPPO D. :	<i>32 Psaumes pour l'année C (SATB et orgue)</i>
CH 2294		<i>29 Psaumes pour l'année A (SATB et orgue)</i>
CH 2302		<i>Refrains et acclamations pour la messe de Noël (Ps. 97, Alléluia, P.U., Anamnèse) (SATB et orgue)</i>
CH 2303		<i>Messe de Saint-Jacques « Donne-nous la paix » (SATB et orgue)</i>
SC 697/02	KALTNECKER M. :	<i>Messe brève sur des Noël's populaires (SATB, orgue et cordes, orch. J.-C. FASEL)</i>
SC 8787	KIENTZ T. :	<i>Veni, veni Emmanuel (Motet pour deux voix égales et orgue)</i>
SC 8742	LINDNER W. :	<i>Messe brève de Léo Delibes arrangée pour 3 voix mixtes et orgue</i>
SC 8764		<i>Messe op. 167 de Cécile Chaminade arrangée pour 3 voix mixtes et orgue</i>
SC 8765		<i>Chant pour un mariage – Où tu iras (voix solo et orgue, texte F/D/E/H)</i>
SC 8770		<i>Douce Nuit – Stille Nacht – Silent Night (harm.) (SATB)</i>
SC 8737-76		<i>Sept pièces sacrées pour chœur mixte a cappella</i>
SC 8786		<i>Six pièces brèves sacrées pour chœur mixte a cappella</i>
CH 2305	MARCH J. :	<i>La mer est infinie (sur un poème de J. de la Ville de Mirmont)</i>
CH 2307	MARGOT F.	<i>Chanson de la Fée Viviane</i>
CH 2308		<i>D'où vient ce petit air ?</i>
SC 8754	MAZÉ P. :	Livre de prières – Sept prières pour chœur mixte a cappella
SC 8760		<i>Night (sur un texte de W. Blake, pour 3 voix de femmes et piano)</i>
SC 8767		<i>Deux Hymnes ambrosiennes, pour 3 voix de femmes et piano ou orgue</i>
SC 8768		<i>Deux Hymnes pour tous les jours, pour 3 voix de femmes et piano ou orgue</i>
	MICHET J. :	Deux chants en patois des montagnes neuchâteloises
CH 2273		<i>Lo p'tet R'né (SATB ou SSAA et piano ad lib.)</i>
CH 2274		<i>Tauquâ (SATB ou SSAA et piano ad lib.)</i>
CH 2291	MONNERAT H. :	<i>Miserere (SATB)</i>
CH 2295		<i>Golgotha (SATB et clavier)</i>
CH 2296		<i>Résurrection (Ne cherche plus) (SATB et clavier)</i>
CH 2280	MURISSET S. :	<i>Noël un jour (chœur d'enfants à l'unisson et piano)</i>
CH 2285	PITTET E. :	<i>Te Deum (alterné grégorien/chœur mixte SATB)</i>
CH 2306	RIME J.-P.	<i>Petite Messe de Saint Nicolas de Myre (SATB et 3 flûtes obligées)</i>
CD 1198	ROGG L. :	<i>Salve Regina (Soprano solo, chœur SATB et orgue)</i>
SC 8757	ROSAZ J.-C. :	Cinq chants populaires français pour voix de femmes
SC 8761		<i>Passion selon St Matthieu (Soli, chœur SATB, violon, violoncelle et orgue)</i>
SC 8762		<i>Prière des Pueri Cantores pour la paix (SATB & Piano)</i>
SC 8766		À l'ombre du Baobab , conte musical pour chœur d'enfants, récitant, clarinette(s), piano et percussion
CH 2281	STOECKLI J.-L. :	<i>Anamnèse (SAH ou SATB, variations pour orgue également disponibles)</i>
CH 2298		<i>Ave Maria (SATB et orgue)</i>
CH 2299		<i>Ave Maria (SSAA et orgue)</i>
CH 2300		<i>Ave Maria (Voix soliste et orgue)</i>
CH 2287	TORCHE C. :	<i>Adeste Fideles (harm.) (SATB)</i>
CH 2291		<i>Rochers inaccessibles (harm.) (SATB)</i>
CH 2292		<i>Aussitôt (SATB)</i>
CD	VILLARD V. :	<i>Messe op. 44 pour six solistes et chœur mixte à six voix</i>

10/2019



SCHOLA CANTORUM



Charles Huguenin

www.schola-editions.com – info@schola-editions.com

CANTATE
DOMINO
Cantate Domino

Chanson de la fée Viviane

Chœur mixte a cappella

Texte : Jean-Luc Depraz

Musique : François Margot

Introduction

♩ Modéré, mais sans trainer

Soprano
Alto

Ouh_

Ténor
Basse

9

Ouh_

17

A

1. Nous nous som - mes ren - con - trés au bord de la fon - tai - ne Au fond de no - tre fo -

23

rêt où je vis près d'un chô - ne

26 Tes se - crets, -

Ta frai - cheur, - Ton sa - voir, - Toi, Mer -

ta can - deur, -

31 lin l'en - chan - teur, tu as con - quis mon coeur. -

Ouh -

Refrain

36 C'est la chan - son de la fé - e Vi - via - ne Qui a

C'est la chan - son de la fé - e Vi - via - ne Qui

C'est la chan - son

40 fait des mer - veil - les en Bre - ta - gne Son - nez bi -

a fait des mer - veil - les en Bre - ta - gne

Son - nez bi - nous

44 nious, ré - son - nez bom - bar - des

Son - nez bi - nious, ré - son - nez bom - bar - des

Ou Ou Ou

47 Ve - nez lu - tins, che - va - liers et bar - des Ce

Ve - nez lu - tins

51 soir le ba - gad va re - join - dre l'a - ber Là

Ce soir là où le

55 où le ciel se perd dans la mer. D.S.

ciel va re join - dre la mer.

60 **B**

2. Tum'as cons - truit dans l'eau un châ - teau de cris - tal

Moi je

Musical notation for measures 60-64, including treble and bass staves with lyrics.

65

Ah_

pour - suis ma quête à la re - cher - che du Graal, Je re -

Je re -

Musical notation for measures 65-68, including treble and bass staves with lyrics.

69

Ah_

dont tu fré - quen - tes la cour ;

tour - ne vers Ar - thur dont je fré - quen - te la cour ;

Musical notation for measures 69-72, including treble and bass staves with lyrics.

73

Je suis la da - me du Lac, tu es mon seul a - mour

Ah_ l'a - mour !

Ah_ l'a - mour !

Musical notation for measures 73-76, including treble and bass staves with lyrics.

80

C

3. Je t'em - pri-son-ne - rai dans u - ne mai-son de ver - re Sans
3. Tu m'em - pri-son-ne - ras...

85

murs et sans bar - reaux, en - tou - rée de fou - gè - res.

89

Ah_ Je se - rai ton a - tu se - ras ma sè - ve Ca-chés
Ah_ rbre

94

aux yeux de tous, nous vi - vrons no - tre rê - ve.

99 **Coda** *Rit.*

mer _____ Ouh_

105

Ouh_ Ah

Mise en oeuvre

Introduction - A - Refrain - Introduction - B - Refrain - Introduction - C - Refrain - Coda

SPECIMEN
 Copie interdite
 www.schola-editions.com