

# D'où vient ce petit air ?

Chœur mixte a cappella

Texte : Jean-Luc Depraz

Musique : François Margot

**Introduction**

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Voyelle(s) au choix

10 **Refrain**

D'où vient ce pe - tit air qui trot - te dans ma tête ?

Pe - tit air dans ma tête - te

15

Je l'en - tends tout le temps, ce re - frain ob - sé - dant. Il

Je l'en-tends Tout le temps ob - sé - dant

20

trot - te ce pe - tit air, il trot - te dans ma tête.

Je vou - drais le chas - ser, il re - vient lan - ci - nant. Je vou -

drais le chas - ser, il re - vient lan - ci - nant.

33 Couplets 1 et 2

1. J'ai ten - té le ma - tin, la ra - dio le met - tait. À mi -  
 2. L'au - tre jour, près du quai, le ba - teau ap - pro - chait. Qua - tre

1. J'ai ten - té le ma - tin ra - dio le met - tait  
 2. L'au - tre jour près du quai ba - teau ap - pro - chait

di, au bis - trot, la so - no le pas - sait. Au bou -  
 coups de sif - flet et je le fre - don - nais. Au con -

À mi - di au bis - trot so - no le pas - sait  
 Qua - tre coups de sif - flet je le fre - don - nais.

lot, c'é - tait pi - re, tous les gens le chan - taient. Dans mon  
 cert, mer - cre - di, la pia - nis - te le jou - ait. Où que

Au bou - lot, c'é - tait pi - re, les gens le chan - taient.  
 Au con - cert, mer - cre - di, pia - nis - te le jou - ait.

(Intro et refrain  
ou refrain seul)

46

lit, dé - ses - poir, la ren - gai - ne re - pre - nait.  
j'aille, je su - bis cet - te sci - e sans ar - rêt.

Dé - ses - poir la ren - gai - ne re - pre - nait.  
Je su - bis cet - te sci - e sans ar - rêt.

51

**Couplet 3**

3. Don-nez - moi le moy - en d'ou-bli - er les pa - ro - les, D'es - pé - rer chaque ins -

3. Don - nez - moi le moy - en

57

tant voir les no - tes qui s'en vo - lent. Sa - ra - née mé - di - e qui me gê - che tou - te la

d'ou - bli - er les pa - ro -

63

(Refrain, puis coda)

vi - e. Au - jour - d'hui il n'y a que les sourds que j'en - vi - e.

les.

69

Voyelle(s) au choix

**DERNIÈRES PARUTIONS**  
**MUSIQUE CHORALE (SATB A CAPPELLA SAUF INDICATION)**

CH 2288	CHARRIERE C. :	<i>Les Anges dans nos campagnes (harm.) (SATB)</i>
CH 2286	DUCRET A. :	<i>Marche des Rois (harm.) (SATB)</i>
SC 8747	FAUGUES G. (XVe) :	<b>Opera Omnia : Six Messes pour quatre voix mixtes</b> <i>(éd. crit. par F.R. ROSSI) "Missa Je suis en la mer – Missa La basse danse – Missa Le serviteur  Missa L'homme armé I &amp; 2 – Missa Vinus vina vinum"</i>
CH 2309	FROCHAUX S.	<i>La Complainte du phoque en Alaska (arr.) (SAH)</i>
CH 2284	GESSENEY-RAPPO D. :	<i>32 Psaumes pour l'année C (SATB et orgue)</i>
CH 2294		<i>29 Psaumes pour l'année A (SATB et orgue)</i>
CH 2302		<i>Refrains et acclamations pour la messe de Noël (Ps. 97, Alléluia, P.U., Anamnèse)  (SATB et orgue)</i>
CH 2303		<i>Messe de Saint-Jacques « Donne-nous la paix » (SATB et orgue)</i>
SC 697/02	KALTNECKER M. :	<i>Messe brève sur des Noël's populaires (SATB, orgue et cordes, orch. J.-C. FASEL)</i>
SC 8787	KIENTZ T. :	<i>Veni, veni Emmanuel (Motet pour deux voix égales et orgue)</i>
SC 8742	LINDNER W. :	<i>Messe brève de <b>Léo Delibes</b> arrangée pour 3 voix mixtes et orgue</i>
SC 8764		<i>Messe op. 167 de <b>Cécile Chaminade</b> arrangée pour 3 voix mixtes et orgue</i>
SC 8765		<i>Chant pour un mariage – Où tu iras (voix solo et orgue, texte F/D/E/H)</i>
SC 8770		<i>Douce Nuit – Stille Nacht – Silent Night (harm.) (SATB)</i>
SC 8737-76		<i>Sept pièces sacrées pour chœur mixte a cappella</i>
SC 8786		<i>Six pièces brèves sacrées pour chœur mixte a cappella</i>
CH 2305	MARCH J. :	<i>La mer est infinie (sur un poème de J. de la Ville de Mirmont)</i>
CH 2307	MARGOT F.	<i>Chanson de la Fée Viviane</i>
CH 2308		<i>D'où vient ce petit air ?</i>
SC 8754	MAZÉ P. :	<b>Livre de prières – Sept prières pour chœur mixte a cappella</b>
SC 8760		<i>Night (sur un texte de W. Blake, pour 3 voix de femmes et piano)</i>
SC 8767		<i>Deux Hymnes ambrosiennes, pour 3 voix de femmes et piano ou orgue</i>
SC 8768		<i>Deux Hymnes pour tous les jours, pour 3 voix de femmes et piano ou orgue</i>
	MICHET J. :	<b>Deux chants en patois des montagnes neuchâteloises</b>
CH 2273		<i>Lo p'tet R'né (SATB ou SSAA et piano ad lib.)</i>
CH 2274		<i>Tauquâ (SATB ou SSAA et piano ad lib.)</i>
CH 2291	MONNERAT H. :	<i>Miserere (SATB)</i>
CH 2295		<i>Golgotha (SATB et clavier)</i>
CH 2296		<i>Résurrection (Ne cherche plus) (SATB et clavier)</i>
CH 2280	MURISSET S. :	<i>Noël un jour (chœur d'enfants à l'unisson et piano)</i>
CH 2285	PITTET E. :	<i>Te Deum (alterné grégorien/chœur mixte SATB)</i>
CH 2306	RIME J.-P.	<i>Petite Messe de Saint Nicolas de Myre (SATB et 3 flûtes obligées)</i>
CD 1198	ROGG L. :	<i>Salve Regina (Soprano solo, chœur SATB et orgue)</i>
SC 8757	ROSAZ J.-C. :	<b>Cinq chants populaires français pour voix de femmes</b>
SC 8761		<i>Passion selon St Matthieu (Soli, chœur SATB, violon, violoncelle et orgue)</i>
SC 8762		<i>Prière des Pueri Cantores pour la paix (SATB &amp; Piano)</i>
SC 8766		<b>À l'ombre du Baobab</b> , conte musical pour chœur d'enfants, récitant, clarinette(s), piano et percussion
CH 2281	STOECKLI J.-L. :	<i>Anamnèse (SAH ou SATB, variations pour orgue également disponibles)</i>
CH 2298		<i>Ave Maria (SATB et orgue)</i>
CH 2299		<i>Ave Maria (SSAA et orgue)</i>
CH 2300		<i>Ave Maria (Voix soliste et orgue)</i>
CH 2287	TORCHE C. :	<i>Adeste Fideles (harm.) (SATB)</i>
CH 2291		<i>Rochers inaccessibles (harm.) (SATB)</i>
CH 2292		<i>Aussitôt (SATB)</i>
CD	VILLARD V. :	<i>Messe op. 44 pour six solistes et chœur mixte à six voix</i>

10/2019



SCHOLA CANTORUM



Charles Huguenin

www.schola-editions.com – info@schola-editions.com

CANTATE  
DOMINO  
Cantate Domino