

Messe à six voix op. 44

pour six solistes (S/MS/A/T/Bar/B)

et chœur mixte ou ensemble vocal à six voix (S/MS/A/T/Bar/B) a cappella

I. Kyrie

Valentin Villard (*1985)

Www.schola-editions.com

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 52$ poco rall.

Soprano solo

Mezzo-soprano solo

Alto solo

Ténor solo

Baryton solo

Basse solo

Sopranos $\text{♩} = 40$ *ppp* sotto voce $\text{♩} = 52$ *pp* ord. poco rall.
Ky - ri - e Ky - ri e e - le - i -

Mezzo-sopranos *ppp* sotto voce *pp* ord.
Ky - ri - e Ky - ri e e - le - i -

Altos *ppp* sotto voce *pp* ord.
Ky - ri - e Ky - ri e e - le - i - son e -

Ténors *ppp* sotto voce *pp* ord.
Ky - ri - e Ky - ri e e - lei - son e - le - i -

Barytons *ppp* sotto voce *pp* ord.
Ky - ri - e Ky - ri e e - le - i -

Basses *ppp* sotto voce *pp* ord.
Ky - ri - e Ky - ri e e - le - i -

(Chœur) $\text{♩} = 60$

6

pp *cresc.* *mp*

son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

son Ky ri - e e - le - i - son Ky - rie e -

lei - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - rie e -

son Ky - ri - e e - le - i - son e -

son Ky - ri - e e - le - i - son e - le -

son Ky - ri - e e - le - i -

10

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i -

le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

le - i - son e - le - i - son Ky - ri -

le - i - son Ky - ri - e e - le -

i - son e - le - i - son

son Ky - ri - e Ky - ri -

poco allarg.

 $\text{♩} = 60$

15

p *fp* *mf*

son e - le - i - son e - le - i - son Ky -

p *fp* *mf*

son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky -

p *fp*

e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

8 i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

mf *f* *mf* *fp*

Ky - ri - e e - le - i - son e - lei - son e - le - i - son

f *mf* *fp*

e e - lei - son Ky - ri - e e - le - i - son

poco rall.

20

mf *f*

- ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

fp *f*

- ri - e e - le - i - son e - le - i - son

fp *f*

e - le - i - son e - le - i - son

fp *f*

e - le - i - son e - le - i - son

8 e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

fp *mf* *f*

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

fp *f*

e - le - i - son e - le - i - son

Soli $\text{♩} = 84$

25 *mf* *mf*

Chri - ste e - lei - son e -

Chri - ste e - lei - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

8

Chœur $\text{♩} = 84$

25 *p* *sempre*

Chri -

p *sempre*

e - lei - son Chri -

p *sempre*

e - lei - son Chri -

p *sempre*

Chri -

p *sempre*

Chri -

p *sempre*

Chri -

p *sempre*

Chri -

30

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le -

mf

Chri - ste e - lei - son e - le - i -

30

ste Chri - ste e - lei -

ste Chri - ste e - lei -

ste Chri - ste e - lei -

ste Chri - ste e - lei -

ste Chri - ste e - lei -

ste Chri - ste e - lei -

ste Chri - ste e - lei -

35

e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - lei - son

- i - son *mf* Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

Chri - ste e - lei - son e - le - i - son e - le - i - son

8 son e - le - i - son *mf* Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

Chri - ste *mf* e - lei - son e - le - i - son e - le - i - son

Chri - ste e - lei - son e - le - i - son e - le - i - son

35

son e - lei - son e - lei - son e - le - i - son

son Chri - ste e - le - i - son

son Chri - ste e - le - i - son

8 son e - lei - son e - lei - son e - le - i - son

son Chri - ste e - le - i - son

son Chri - ste e - le - i - son

40 *f*

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i -

40 *cresc. poco a poco*

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste e - lei - son Chri - ste e - le - i - son

rall.

[illegible]

48 $\text{♩} = 92$ **ff** marcato

Chri - ste e - lei - son e - le - - - i - son

Chri - ste e - lei - son e - le - - - i - son

Chri - ste e - lei - son e - le - - - i - son

Chri - ste e - lei - son e - le - i - son e - le - i - son

Chri - ste e - lei - son e - le - i - son e - lei - son

Chri - ste e - lei - son e - le - i - son e - lei - son

48 $\text{♩} = 92$ **ff** marcato

Chri - ste e - lei - son e - le - - - i - son

Chri - ste e - lei - son e - le - i - son e - le - i - son

Chri - ste e - lei - son e - le - i - son e - lei - son

Chri - ste e - lei - son e - le - i - son e - lei - son

Chri - ste e - lei - son e - le - i - son e - lei - son

Soli & chœur

52 ***ff*** marcato

Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son e - le - i -

ff marcato

Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son

ff marcato

Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son

ff marcato

Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son

ff marcato

Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son

rall.

56 ***mf*** ***mp***

son Ky - ri - e e - le - i - son

mf ***mp*** ***p***

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

mf ***mp*** ***p***

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

mf ***mp*** ***p***

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

mf ***mp*** ***p***

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri -

[illegible]

66

$\text{♩} = 40$

pp

$\text{♩} = 52$

pp

son -

Ky - ri - e

e - le -

ppp sotto voce

pp ord.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

ppp sotto voce

pp ord.

Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i -

ppp sotto voce

pp ord.

Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son

ppp sotto voce

pp ord.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

ppp sotto voce

pp ord.

Ky - ri - e

Ky - ri - e

poco rall.

70

pp *pp*

i - son Ky - ri - e e - lei - son Ky -

le - i - son Ky - ri - e

son e - lei - son Ky - ri - e

8 e - le - i - son Ky - ri - e

le - i - son Ky - ri - e

le - i - son Ky - ri - e

74

ppp sotto voce = 40

ri - e e - le - i - son o

ppp sotto voce e - le - i - son o

ppp sotto voce e - le - i - son o

ppp sotto voce e - le - i - son o

8 e - le - i - son o

ppp sotto voce e - le - i - son o

ppp sotto voce e - le - i - son o

$\mathcal{J} = 68$

CD 1198

poco rall.

[illegible]

$\text{♩} = 56$ *mf*

dim.

21

cel - sis De - o Et in ter -

cel - sis De - o Et in

cel - sis De - o

cel - sis De - o

cel - sis De - o

cel - sis De - o

26

- ra pax ho - mi - ni - bus et in ter - ra

ter - ra pax ho - mi - ni - bus et in ter - ra

Et in ter - ra pax et in ter - ra

et in ter - ra

et in ter - ra

et in ter - ra

poco rall.

[illegible]

$\text{♩} = 68$

42

[illegible]

46

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p

p

p

 m_j

p

46

poco cresc.

be - ne - di - ci-mus te, a-do - ra - mus te, glo -

poco cresc.

be - ne - di - ci-mus te, a-do - ra - mus te, glo -

poco cresc.

be - ne - di - ci-mus te, a-do - ra - mus te, glo -

f

a-do - ra - mus te, glo - ri-fi - ca - mus te, a-do -

f

a-do - ra - mus te, glo - ri-fi - ca-mus

f

a-do - ra-mus te a-do - ra-mus te, a-do -

51

ri - fi - ca, glo - ri - fi - ca - mus te glo -

ri - fi - ca, glo - ri - fi - ca - mus te glo -

ri - fi - ca, glo - ri - fi - ca - mus te glo -

8 ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi

te a - do - ra - mus te glo - ri - fi - ca - mus

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi -

55

ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

ri - fi - ca, glo - ri - fi - ca, glo -

ri - fi - ca, glo - ri - fi - ca, glo -

8 ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, a - do -

te, glo - ri - fi - ca - mus te, a - do -

ca - mus te, glo - ri - fi - ca glo -

58 *f marcato*

te, lau - da - mus te, be - ne -

f marcato

ri - fi - ca, lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne -

f marcato

- ri - fi - ca, lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne -

f marcato

ra - mus te, lau - da - mus te, be - ne -

f marcato

ra - mus te, lau - da - mus te, be - ne -

f marcato

ri - fi - ca, lau - da - mus te, be - ne -

61

di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

p

di - ci-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

p

di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

8 di - ci-mus te, be - ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

di - ci-mus te, be - ne - di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

di - ci-mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi -

The image displays a musical score for a vocal and instrumental ensemble, likely a choir and orchestra. The score is written in Latin and features a large red watermark reading "editions.com" diagonally across the page. The music is organized into four systems, each containing a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) and a corresponding instrumental line (likely for a string quartet or similar ensemble). The lyrics are: "ca - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi". The instrumental parts are marked with "ff" (fortissimo) and "marcato" (marked). The vocal parts are marked with "ff" (fortissimo) and "marcato" (marked). The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the vocal parts and a bass clef for the instrumental parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number "1" in the bottom right corner.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am

80

Je - su, Je - su Chri - ste Do - mi - ne De - us A - gnus De - i

80

Je - su Chri - ste Je - su, Do - mi - ne

Je - su Chri - ste Je - su, Do - mi - ne

tis,

84

A - gnus De - i Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris

84

A - gnus Fi - li - us

A - gnus Fi - li - us

♩ = 52

Baryton solo *p*

Mi

pp sotto voce, senza espres.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

pp sotto voce, senza espres.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

pp sotto voce, senza espres.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

pp sotto voce, senza espres.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

pp sotto voce, senza espres.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

senza batt.

mf

♩ = 52

se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis

Qui

Qui

Qui

pp Qui

Qui

Qui

senza batt.

mf

94

Su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem

94

tol - lis pec - ca - ta mun-di

tol - lis pec - ca - ta mun-di

tol - lis pec - ca - ta mun-di

sotto voce, senza espres.

tol - lis pec - ca - ta mun-di

tol - lis pec - ca - ta mun-di

98

no - stram

f *ord.* *rall.*

98

Qui se - des, qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris

Qui se - des, qui se - des Pa - tris

Qui se - des Pa - tris

Qui se - des Pa - tris

Qui se - des, qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris

Qui se - des Pa - tris

Qui se - des, qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris

103 *p* senza batt. *pp*

Mi - se-re - re no - bis mi - se-re - re

105 $\text{♩} = 52$

no - bis mi-se-re - re

Mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

Mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

Mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

Mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

Mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

Mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

27

Gloria

rall. Mezzo-soprano solo $\text{♩} = 68$

110 Quo - ni-am tu so - lus sanc - tus,

110 no - bis *pp* sempre

no - bis *pp* sempre

no - bis *pp* sempre

no - bis *pp* sempre

no - bis *pp* sempre

no - bis *pp* sempre

115 tu so - lus Do - mi-nus tu so - lus al - tis - si-mus

115 Quo - ni-am *pp* cresc. Quo - ni -

Quo - ni-am *pp*

[illegible]

134 *ff* Je - su Chri - ste

134 *ff marcato* cum sanc - to spi - ri-tu

139 *ff* Je - su Chri - ste

139 *ff* in glo - ri-a De - i Pa - tris

139 *ff* in glo - ri-a De - i Pa - tris

139 *ff* in glo - ri-a De - i Pa - tris

139 *ff* in glo - ri-a De - i Pa - tris

139 *ff* in glo - ri-a De - i Pa - tris

139 *ff* in glo - ri-a De - i Pa - tris

139 *ff* in glo - ri-a De - i Pa - tris

Chœur

144 $\text{♩} = 76$ *dim.*

A - men *dim.* *mf* cum

A - men *dim.* *mf* cum

A - men *dim.* *mf* cum

8 A - men *dim.* *mf* cum sanc - to spi - ri -

A - men *dim.* *mf* cum sanc - to spi - ri -

A - men *mf* cum sanc - to spi - ri - tu in

148 *mf* cum

sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

sanc - to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

8 tu in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

tu in glo - ri - a in glo - ri - a De - i

glo - ri - a in glo - ri - a

152

sanc-to spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris Pa - tris

cum sanc - to spi - ri - tu De - i Pa - tris

Pa - tris in glo - ri - a De - i Pa - tris

8 in glo - ri - a De - i Pa - tris Pa - tris

in glo - ri - a De - i Pa - tris

in glo - ri - a De - i Pa - tris

poco accel.

157

cresc. *f marcato*

Pa - tris Pa - tris in glo - ri - a De - i

cresc. *f marcato*

Pa - tris Pa - tris in glo - ri - a De - i

cresc. *f marcato*

Pa - tris Pa - tris in glo - ri - a De - i

cresc. *f marcato*

- tris Pa - tris in glo - ri - a De - i

cresc. *f marcato*

- tris Pa - tris in glo - ri - a De - i

cresc. *f marcato*

- tris in glo - ri - a De - i

♩ = 80
ff

161

Pa - tris A - men A - men

Pa - tris A - men A - men

Pa - tris A - men A - men

8 Pa - tris A - men A - men A

Pa - tris A - men A - men A

Pa - tris A - men A - men

rall.

166

A - men A - men.

A - men A - men A - men.

A - men A - men A - men.

8 men A - men A - men.

- men A - men A - men.

A - men A - men A - men.

III. Credo

Soli

♩ = 68

♩ = 68

mp senza espres.Soprano
soloMezzo-
soprano
soloAlto
soloTénor
soloBaryton
soloBasse
solo

Chœur

♩ = 68

♩ = 68

ppp sotto voce *p*

dim.

Sopranos

ppp sotto voce *p*

dim.

Mezzo-
sopranos*ppp* sotto voce *p*

dim.

Altos

ppp sotto voce *p*

dim.

Ténors

Ténors, barytons et basses n'interviennent qu'à partir de la mesure 62

Barytons

Basses

6 Soprano solo

- do Cre - do Cre - do Cre - do Cre -

Mezzo-soprano solo

Cre - do Cre - do Cre -

Alto solo

mp senza espres.

Cre-do Cre - do Cre - do Cre - do Cre-do

6 Soprano (chœur)

Mezzo-soprano (chœur)

Alto (chœur)

p senza espres.

p

p

Cre-do in u-num De - um, Pa-trem om-ni-po-ten - tem fac - to-rem

11

- do Cre - do Cre -

- do Cre - do Cre - do Cre -

Cre - do Cre - do Cre-do Cre-

11

p senza espres.

p

pp

Cre-do in u-num De-um, Pa-trem om-ni-po-

cæ - li et ter-ræ, vi-si-bi - li-um om - ni-um et in-

16

do Cre - do Cre -

do Cre - do

do Cre - do Cre - do

16

ten - tem fac-to-rem cæ-li et ter - ræ, vi-si-bi - li-um om - ni-um

vi - si - bi - li - um Cre - do

21

poco rall. senza batt. mf pp pp pp pp

do et in u - num Do-mi-num

Cre - do

et in - vi - si - bi - li - um

Cre - do

Cre - do

Cre - do

Cre - do

* Les solistes arrêtent leur son lorsqu'ils n'ont plus d'air, sans respirer pour arriver à tout prix au bout de la mesure.

senza batt.

mf $\text{♩} = 76$ *mf*

25 *mf* Je - sum Chris-tum Fi -

25 *mp* et in u - num Do - mi-num

mp et in u - num Do-mi-num

mp Fi - li - um

28 *mf* li-um De - i u -

28 *mp* Je - sum Je - sum Chris - tum

mp Je - sum Je-sum Chris - tum

mp De - i u - ni -

31 *mf* poco rall.

ni - ge - ni - tum, Je - sum Chris - tum Je - sum

31 *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

Fi - li - um De - i Je - sum

ge - ni - tum, u - ni - ge - ni -

34 $\text{♩} = 54$ *f* *marcato*

Chris-tum et ex Pa - tre na - tum

et ex Pa - tre na - tum

et ex Pa - tre na - tum

tum, et ex Pa - tre na - tum

Chris-tum et ex Pa - tre na - tum

tum, et ex Pa - tre na - tum

Credo

38 $\text{♩} = \text{♩}$

f $\text{♩} = \text{♩}$

an - te om - ni - a sæ - cu - la

an - te om - ni - a sæ - cu - la

an - te om - ni - a sæ - cu - la

38 *f*

an - te om - ni - a sæ - cu - la

an - te om - ni - a sæ - cu - la

an - te om - ni - a sæ - cu - la

$\text{♩} = 68$

42 *ff*

De - um de De - o Lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de

De - um de De - o Lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de

De - um de De - o Lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de

42 *ff*

De - um de De - o Lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de

De - um de De - o Lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de

De - um de De - o Lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de

45 *rall.*

mf *mf*

De - o ve - ro ge - ni - tum non fa - ctum

p *pp senza espres.*

De - o de De - o ve - ro Cre - do

p *pp senza espres.*

De - o de De - o ve - ro Cre - do

45 *p* *pp senza espres.*

De - o ve - ro Cre - do

p *pp senza espres.*

De - o de De - o ve - ro Cre - do

49 *mf* *f* *poco rall.*

con - subs - tan - ti - a lem Pa - tri per quem om - ni - a fa - cta

pp senza espres.

Cre - do

53 ♩ = 68 poco accel. *p*

sunt de-

mf fa³-cta *mf* fa-cta sunt

p qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem

53 o *p* de-

p qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem

p qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no-stram sa-lu-tem

≡ (poco accel.) ♩ = 72 rall.

57 *f* > dim. scen-dit de cæ-lis de-scen-dit de cæ-lis

mf de-scen-dit de cæ-lis de

p de-scen-dit de-scen-dit de-scen-dit de

57 *f* > dim. scen-dit de cæ-lis de-scen-dit de cæ-lis

p de-scen-dit de-scen-dit de cæ-lis de

p de-scen-dit de-scen-dit de cæ-lis de

Chœur

61 solo & tutti $\text{♩} = 52$

cæ - lis

cæ - lis

Ténor (chœur) *pp* sotto voce

Baryton (chœur) *pp* sotto voce

Basse (chœur) *pp* sotto voce

et in - car - na - tus est de

et in - car - na - tus est de

et in - car - na - tus est de

66 poco accel. *p* poco rall.

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

71 (poco rall.) $\text{♩} = 52$ rall. *ppp* G.P.

ne et ho - mo fa - ctus est. *ppp* G.P.

ne et ho - mo fa - ctus est. *ppp* G.P.

ne et ho - mo fa - ctus ctus

Chœur *pp* sotto voce, subdolamente $\text{♩} = 60$

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

81 Soprano solo poco rall. $\text{♩} = 80$ *mf* Et re-sur-

Chœur *pp* *mp* *p*

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. *p*

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. *p*

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. *p*

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. *p*

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. *p*

sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. *p*

Soli

86

re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras Et re - sur -

mf Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se -

Chœur

86

p cresc. et as - cen - dit in

p cresc. et as - cen - dit in

p cresc. et as - cen - dit in

91 *accel.* *cresc.* $\text{♩} = 100$ *f*

re - xit ter - ti - a di - e et

mf cresc. *f*

Et re-sur - re - xit ter-ti-a di - e et

cresc. *f*

cun-dum scrip - tu-ras Et re - sur - re-xit et

mf cresc. *f*

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e et

mf cresc. *f*

Et re-sur - re - xit ter-ti-a di - e et

mf cresc. *f*

Et re-sur - re - xit ter-ti-a di - e et

91 *accel.* $\text{♩} = 100$ *f*

cæ - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris

p cresc. *f*

et as - cen-dit in cæ-lum, ad dex - te - ram Pa - tris

f

cæ lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris

f

cæ lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris

f

et as - cen-dit in cæ-lum, ad dex - te - ram Pa - tris

p cresc. *f*

et as - cen-dit in cæ-lum, ad dex - te - ram Pa - tris

p cresc. *f*

96 *allarg.* $\text{♩} = 100$ *f*

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -

96 *mf* *allarg.* *f* $\text{♩} = 100$

iu-di-ca - re

iu-di-ca - re

iu-di-ca - re

iu-di-ca - re

iu-di-ca - re

iu-di-ca - re

iu-di-ca - re

iu-di-ca - re

101

ca - re vi - vos et mor - tu - os

ca - re vi - vos et mor - tu - os

ca - re vi - vos et mor - tu - os

ca - re vi - vos et mor - tu - os

ca - re vi - vos et mor - tu - os

101

ff > cu - jus re - gni non e - rit

ff > cu - jus re - gni non e - rit

ff > cu - jus re - gni non e - rit

ff > cu - jus re - gni non e - rit

ff > cu - jus re - gni non e - rit

ff > cu - jus re - gni non e - rit

CD 1198

rall. $\text{♩} = 68$ senza batt. *mf* dim.

113

non e - rit fi - nis *mf* dim.

non e - rit fi - nis *mf*

non e - rit fi - nis *mf*

non e - rit fi - nis *mf* dim.

non e - rit fi - nis *f* Et in Spi-ri-tum sanc - tum Do-mi-num et *mf* dim.

non e - rit fi - nis

rall. $\text{♩} = 68$ senza batt. *mf* dim.

113

non e - rit fi - nis *mf*

non e - rit fi - nis *mf*

non e - rit fi - nis *mf*

non e - rit fi - nis *mf* dim.

non e - rit fi - nis *mf* dim.

non e - rit fi - nis *mf* dim.

115 $\text{♩} = 68$

vi-vi-fi-can-tem qui ex Pa-tre ³Fi-li-o-que-pro-ce-dit

qui cum

117 senza batt.

Pa-tre et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur

poco accel.

117

$\text{♩} = 68$

f

et u - nam san - ctam ca -

f

et u - nam san - ctam ca -

f

et u - nam san - ctam ca - tho -

8

mf poco rall. $\text{♩} = 68$ dim.

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas

p

con - fi - te - or

121

tho - li - cam et a - pos - to - li - cam et ex - pe - cto

tho - li - cam et a - pos - to - li - cam et ex - pe - cto

- li - cam et a - pos - to - li - cam et ex - pe - cto

et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

121

p u - num bap - tis - ma *p* pec - ca - to - rum

p in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum

p et ex - pe - cto

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Latin. The score is divided into two systems. The first system contains measures 121-124, and the second system contains measures 125-128. The piano part includes a bass line and a treble line. The lyrics are: 'tho - li - cam et a - pos - to - li - cam et ex - pe - cto' (repeated three times), 'et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am' (repeated three times), 'u - num bap - tis - ma pec - ca - to - rum' (repeated three times), and 'in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex - pe - cto' (repeated three times). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).

poco accel. allarg. $\text{♩} = 60$ *mf*

125

in re - mis - si - o - nem

in re - mis -

in

f et ex - pe - cto

f et ex - pe - cto

et ex - pe cto

poco accel. allarg. $\text{♩} = 60$ *mf* *f*

125

re-sur-rec - ti - o - nem mor-tu - o - rum

re-sur-rec - ti - o - nem mor-tu - o - rum

re-sur-rec - ti - o - nem mor-tu - o - rum

mf Cre - do *f* Cre - - -

mf Cre - do *f* Cre - - -

mf Cre - do *f* Cre - - -

128

mf 3 3 3

pec-ca-to - rum et vi - tam ven-tu - ri

si - o - nem pec-ca - to - rum et vi - tam ven -

re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

8

mf 3 3 3

in re - mis - si - o - nem

mf 3 3 3

in re-mis-si-o - nem pec-ca-to - rum et

128

f > > >

et vi - tam ven - tu -

f > > >

et vi - tam ven - tu -

f > > >

et vi - tam ven - tu -

p senza espres.

do Cre - do

p senza espres.

do Cre - do

131

mf > 3

sæ-cu-li A - men

mf > 3

tu - ri sæ - cu - li A - men

mf

rum et vi - tam ven - tu -

mf

pec - ca - to - rum et vi -

mf > 3

et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li

mf > 3

vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li A - men

131

dim

ri sæ - cu - li

mf *dim. senza espres.*

ri sæ - cu - li A -

mf *dim. senza espres.*

ri sæ - cu - li A - men A - men

Cre - do A - men

Cre - do A -

do

134

A - men

ri - sæ - cu - li

mf

3

A - men

134

mf dim. senza espres.

3

A - men

men A men

men A men A

men A men A

men A men A

men A men A

The image displays a page from a musical score for "Amen" by Johann Sebastian Bach, BWV 681, from the Notebook for Anna Bach. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a Continuo part. The music is in G major and common time (C). The lyrics are "A - men". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano). There are also performance instructions like "sotto voce". A large red watermark "www.ScholarEditions.com" is overlaid diagonally across the page.

IV. Sanctus

Soli $\bullet = 72$ *poco rall.*

Soprano solo

Mezzo-soprano solo

Alto solo

Chœur $\bullet = 72$ *p marcato* *poco rall.*

Sopranos

Mezzo-sopranos

Altos

Ténors

Barytons

Basses

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

[illegible]

poco rall.

7

f marcato

San - ctus,

f marcato

San - ctus,

f marcato

San - ctus,

f marcato

San - ctus,

f marcato

San - ctus,

f marcato

San - ctus,

9

ff

f $\text{♩} = 72$

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus Do - mi - nus De - us

ff *f* *f*

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus Do - mi - nus De - us

ff *f* *f*

San - ctus, San - ctus Do - mi - nus Do - mi - nus De - us

ff *f* *f*

San - ctus, Do - mi - nus De - us

ff *f* *f*

San - ctus, Do - mi - nus De - us

San - ctus, Do - mi - nus De - us

poco rall.

12 *f* *ff* *p* *mf*

De - us Sa - ba - oth. Ple -

De - us De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

15

- ni sunt cæ - li et ter - ra Ple - ni, Ple - ni, Ple -

ter - ra Ple - ni sunt cæ - li Ple - ni, Ple - ni, Ple -

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra cæ - li et

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra

Ple - ni sunt cæ - li et

Ple - ni

poco rall.

18

ni sunt cæ - li et ter - ra

ni, Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra

ter - ra Ple - ni, Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra et ter - ra

et ter - ra et ter - ra

ter - ra Ple - ni, Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra

sunt cæ - li et ter - ra

21

$\text{♩} = 64$ *pp*

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

[illegible]

30 Soprano solo *mf*

Mezzo-soprano solo

Alto solo

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na!

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na! Ho - san - na!

san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na!

30 Soprano (chœur) *p*

Mezzo-soprano (chœur) *p*

Alto (chœur) *p*

Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex -

Soli

35 *mf* *f*

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

mf *f*

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

mf *f*

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

Chœur

35 *mf* *mf*

cel - sis, Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

mf *mf*

cel - sis, Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

mf *mf*

cel - sis, Ho - san - na! Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

Soli

40 *ff* *>*

cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na! Ho - san - na!

cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na! Ho - san - na!

cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na! Ho - san - na!

Chœur

40 *ff* *>*

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na! Ho - san - na!

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na! Ho - san - na!

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na! Ho - san - na!

ff *>*

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

ff *>*

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

ff *>*

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

45

rall.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

45

rall.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

attacca

♩ = 56

mf senza batt.

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no -

p Be - ne - di - ctus *pp*

p Be - ne - dic - tus, *pp*

f 3 mi - ne Do - mi - ni

pp sotto voce, senza espres. Be - ne -

pp sotto voce, senza espres. Be - ne - dic - tus,

pp sotto voce, senza espres. Be - ne - dic - tus,

pp sotto voce, senza espres. Be - ne - dic - tus,

9 Ténor solo *mf* *f* *mf*

Be - ne-dic - tus, be -

di - ctus, Be - ne-di - ctus, Be - ne-di - ctus *pp*

pp sotto voce, senza espres.

Be - ne-di - ctus, Be - ne-di - ctus, Be - ne-di - ctus *pp* sotto voce, senza espres.

Be - ne-di - ctus, Be - ne-di - ctus, Be - ne-di - ctus,

Be - ne - di - ctus, Be - ne -

Be - ne - di - ctus, Be - ne -

Be - ne - di - ctus, Be - ne -

14 *f* *mf* *f* senza batt.

ne-dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

14 *pp* *pp* *pp* *pp*

ctus

ctus

di - ctus *pp*

di - ctus *pp*

di - ctus

17 $\text{♩} = 60$ *mf*

Do - mi-ni Be - ne-dic - tus,

p ord. Ho - san-na in ex - cel - sis, *p* Ho -

p ord. Ho - san-na in ex - cel - sis, *p* Ho -

p ord. Ho - san-na in ex - cel - sis, *p* Ho -

Ho - san-na in ex - cel - sis, *p* Ho -

Ho -

21 *mf*

qui ve - nit

pp sotto voce in ex -

san - na in ex - cel - sis, *pp* sotto voce in ex -

san - na in ex - cel - sis, *pp* sotto voce in ex -

san - na in ex - cel - sis, *pp* sotto voce in ex -

san - na in ex - cel - sis, *pp* sotto voce in ex -

san - na in ex - cel - sis, *pp* sotto voce in ex -

san - na in ex - cel - sis, *pp* sotto voce in ex -

san - na in ex - cel - sis, *pp* sotto voce in ex -

25 *mp* in no - mi - ne Do - mi - ni

25 *ppp* cel - sis in ex -

25 *ppp* cel - sis, in ex -

25 *ppp* cel - sis, in ex -

25 *ppp* cel - sis, in ex -

25 *ppp* cel - sis, in ex -

25 *ppp* cel - sis, in ex -

28 *p* poco rall. Ho - san - na in ex - cel - sis,

28 cel - sis.

28 cel - sis.

28 cel - sis.

28 cel - sis.

28 cel - sis.

28 cel - sis.

VI. Agnus Dei

Soli

♩ = 56

Soprano solo

Mezzo-soprano solo

Alto solo

Ténor solo

Baryton solo

Basse solo

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

Chœur

♩ = 56

Sopranos

Mezzo-sopranos

Altos

Ténors

Barytons

Basses

Alto solo

7 *mf*
mun - di mi - se - re - re no - bis

13 *p* *poco rall.* *pp* G.P.
mi - se - re - re no - bis

19 Mezzo-soprano solo *p*
Alto solo *pp*
A - gnus De - i A - gnus
A - gnus De - i A - gnus

25 *mf*
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

30 *p* *p*
mi se - re - re no - bis mi se - re -
mi - se - re - re no - bis

35 *poco rall.* *pp* G.P.
re no - bis
p *pp* G.P.
mi - se - re - re no - bis

Chœur $\text{♩} = 56$

41 *p*

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

p

A - gnus De - i qui tol - lis pec -

46 *p*

ca - ta mun - di mi - se - re - re

p

ca - ta mun - di mi - se - re - re

p

ca - ta mun - di mi - se - re - re

p

ca - ta mun - di mi - se - re - re

p

ca - ta mun - di mi - se - re - re

p

ca - ta mun - di mi - se - re - re

Soli

accel. poco a poco

mf

51

mi - se - re - re mi - se - re - re no -

Chœur

accel. poco a poco

*mf**p*

51

no - bis

(accel. poco a poco)

57 *f* no - bis mi - se - re - re mi - se -

f mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se - re -

8 *f* bis mi - se - re - re mi - se - re -

f mi - se - re - re mi - se - re - re mi - se -

(accel. poco a poco)

57 *mf* *f* mi - se - re - re *mf*

mf *f* mi - se - re - re *mf*

mf *f* mi - se - re - re *mf*

8 *mf* *f* mi - se - re - re *mf*

mf *f* mi - se - re - re *mf*

mf *f* mi - se - re - re *mf*

(accel. poco a poco)

 $\text{♩} = 72$

64

re-re mi-se - re - re no - bis

re no - bis

mi-se-re - re no - bis

re - re no - bis

(accel. poco a poco)

 $\text{♩} = 72$

64

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

senza batt. *

rall. poco a poco

71 *ff* $\left(\frac{3}{2}\right)$ mi - se - re - re no - bis , *f* $\left(\frac{3}{2}\right)$ mi - se - re - re no -

ff $\left(\frac{2}{2}\right)$ mi - se - re - re no - bis , *f* $\left(\frac{2}{2}\right)$ mi -

ff $\left(\frac{4}{2}\right)$ A - gnus De - i , *f* $\left(\frac{4}{2}\right)$ A - gnus

8 *ff* $\left(\frac{3}{2}\right)$ mi - se - re - re no - bis ,

ff $\left(\frac{4}{2}\right)$ mi - se - re - re no - *f*,

senza batt. * A gnus De - i

71 *dim. poco a poco*

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

dim. poco a poco

* Dans cette grande mesure libre, les solistes suivent chacun leur propre tempo. Démarrer organiquement, selon l'ordre proposé. À l'exception de l'alto solo et de la basse solo, toutes les voix terminent en allant le plus loin possible jusqu'au bout du souffle

71

bis

se - re - re no - bis

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

mf

f (3/2) mi - se - re - re no - bis

bis (3/2) *f* mi - se - re - re no - bis

mf (4/2) A - gnus De - i qui tol - lis pec -

p

p

p

p

p

p

p

$\text{♩} = 64$ Alto solo *p* G.P. *p*

mi - se-re - re no - bis mi - se-re - re

Basse solo *p* G.P. *p*

mi - se-re - re no - bis mi - se-re -

rall. $\text{♩} = 56$

no - bis

re no - bis

Chœur *rall.* $\text{♩} = 56$ *pp* *f*

A - gnus De -

A - gnus De -

A - gnus De -

A - gnus De -

A - gnus De -

A - gnus De -

A - gnus De -

A - gnus De -

85 *mf* A - gnus De - i do - *mf*

85 *mf* A - gnus De - i do - *mf*

mf qui tol lis pec - ca - ta mun - di *f*

mf qui tol lis pec - ca - ta mun - di *f*

mf qui tol lis pec - ca - ta mun - di *f*

mf qui tol lis pec - ca - ta mun - di *f*

mf qui tol lis pec - ca - ta mun - di *f*

mf qui tol lis pec - ca - ta mun - di *f*

91 $\text{♩} = 52$

na no - bis pa - cem,

na no - bis pa - cem,

91 $\text{♩} = 52$

do -

pp sotto voce do - na no - bis pa

pp sotto voce do - na no - bis pa

pp sotto voce do - na no - bis pa

pp sotto voce do - na no - bis pa

Chœur

97

p

na no - bis do - na no-bis pa - cem,

p ord.

cem, do - na no - bis pa - cem, do -

p ord.

cem, do - na no - bis pa - cem, do -

p ord.

cem, do - na no - bis pa - cem, do -

p

do - na no - bis pa - cem, do -

p

do - na no - bis pa - cem, do -

103

poco rall.

pp

do - na no bis pa - cem.

ppp

na no - bis pa - cem.

ppp

na no - bis pa - cem.

ppp

na no - bis pa - cem.

ppp

na no - bis pa - cem.

ppp

na no - bis pa - cem.