



AVE MARIA

sur une ballade de Grieg
pour chœur mixte SATB

E. Grieg (1843-1907)
Adaptation S. Frochaux

♩ = 68

Soprano
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

Alto
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

Ténor
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

Basse
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

Réduction des voix

5

S.
A - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te cum.

A.
A - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te cum.

T.
A - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te cum.

B.
A - ve Ma - ri - a, Do - mi - nus te cum.

Réd.

9

S. Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne di - ctus, et

A. Be - ne - di - cta in mu - lie - ri - bus, be - ne - di - ctus

T. Be - ne - di - cta, be - ne - di - ctus__

B. Be - ne - di - cta__ be - ne - di - ctus, et__

Réd.

13

S. be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu Je - sus_ Chri - stus. *Rit.*

A. Be - ne - di - ctus fru - ctus Je - sus Chri - stus.

T. Be - ne - di - ctus Je - sus Chri - stus.

B. be - ne - di - ctus Je - sus Chri - stus.

Réd.

a tempo

17

S. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O -

A. San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, O -

T. 8 San - cta Ma - ri a, Ma - ter De - i, O -

B. San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i, O -

Réd.

21

S. ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus.

A. ra pro no - bis no - bis pec - ca - to - ri - bus.

T. 8 ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus.

B. ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus.

Réd.

25 *Plus doux*

S. O - ra pro no - bis, in ho - ra mor-tis nos - trae O -

A. O - ra pro no - bis in ho - ra mor - tis

T. O - ra pro no - bis in ho - ra mor - tis nos -

B. O - ra pro no - bis in ho - ra mor - tis nos -

Réd.

29 *ad lib.*

S. - ra pro no - bis in ho - ra mor-tis nos - trae. A - men.

A. O - ra pro no - bis no - bis in mor - tis nos - trae. A - men.

T. trae pro no-bis in mor - tis nos - trae. A - men.

B. trae in ho - ra mor-tis nos - trae. A - men.

Réd.

Ton original : do mineur