

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Treble, Bass, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the Treble part, a bass line in the Bass part, and a supporting bass line in the Bass part. The score includes a large red watermark that reads 'EXCIMENT' diagonally across the center, and a smaller red watermark that reads 'ardite.com' at the bottom right.

Christ, prends pi-tié, Sei-gneur, prends pi-tié, Sei-gneur, prends pi-tié, Sei-gneur, prends pi-tié, Sei-gneur, prends pi-tié, Sei-gneur, prends pi-tié.

This musical score is for the piece 'The Swan' (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. It is written for a piano and a cello. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs), and the cello part is written on a single bass clef staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The cello part provides a harmonic and rhythmic foundation. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like slurs and accents. The piece is characterized by its graceful and lyrical melody, which is often associated with the image of a swan gliding across a pond.

tié.

tié, Sei - gneur, Sei - gneur, Sei - gneur, — prends pi - tié, Sei - gneur, Sei - gneur, Sei -

tié, Sei - gneur, Sei - gneur, Sei - gneur, — prends pi - tié, Sei - gneur, Sei - gneur, Sei - gneur, Sei -

tié, Sei - gneur, Sei - gneur, Sei - gneur, — prends pi - tié, Sei - gneur, Sei - gneur, Sei - gneur, Sei -

tié, — Sei - gneur, Sei - gneur, Sei - gneur, — prends pi - tié, Sei - gneur, Sei - gneur, Sei - gneur, Sei -

tié, — Sei - gneur, Sei - gneur, Sei - gneur, — prends pi - tié, Sei - gneur, Sei - gneur, Sei - gneur, Sei -

pi - tié.

prends pi - tié,

— gneur, — prends pi - tié, prends pi - tié.

rall.
Sei - gneur, — prends pi - tié, prends pi - tié.

pp rall.
Sei - gneur, — prends pi - tié, prends pi - tié.

gneur, prends

rall.

pp

rall.

GLORIA

BAS.

Gloire à Dieu au plus haut des cieux.

ORG.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Et

Et

Et _____, paix sur le

ai - 0

bi - **1** - **2** - **3**

Nous te lou -

Nous te loue -

Nous te loue —

Now to you —

82/

P

Più lento

a Tempo

ons Nous te bé-nis - sons
 ons Nous te bé-nis - sons
 ons Nous te bé-nie - sons
 ons Nous te bé-nis - sons, bé-nis-sons

Nous t'a - do - rons
 Nous t'a - do - rons
 Nous t'a - do - rons
 Nous t'a - do - rons

Nous te glo - ri - fions Nous te ren-dons
 Nous te glo - ri - fions Nous te ren-dons
 Nous te glo - ri - fions Nous te ren-dons
 Nous te glo - ri - fions Nous te ren-dons

Più lento

a Tempo

SPECIMEN

Copie interdite
www.schola-editions.com

grâ -

grâ -

grâ -

grâ -

moi -

sa gloi -

im - men - sa gloi -

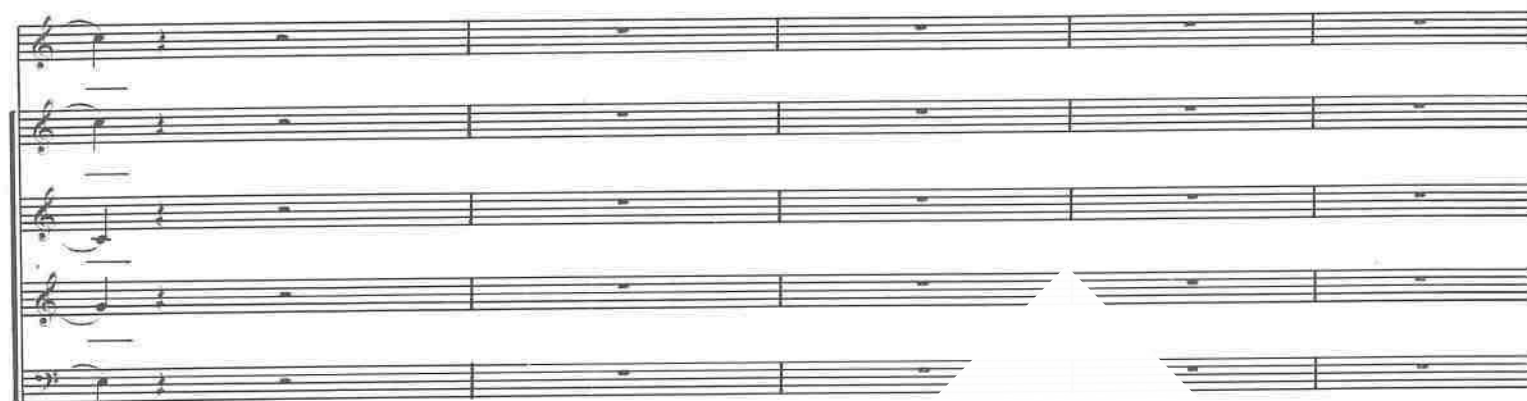
re -

re -

re -

re -

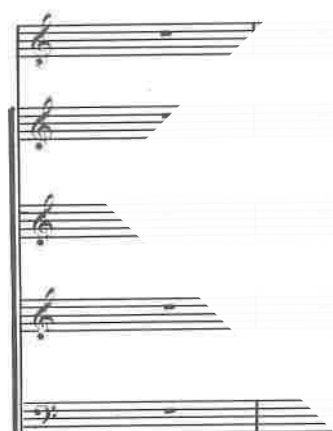
re -



rall



SPECIMEN

Copie interdite
www.schola-editions.com

Dieu le Père tout - puis - sant

Dieu le Père tout - puis - sant

Roi du ciel Dieu le Père tout - puis - sant

Dieu Roi du ciel Dieu le Père tout - puis - sant

Senza rigore



pp
Sei - gneur, fils u - ni - que Jé - sus - Christ.
pp
Sei - gneur, fils u - ni - que Jé - sus - Christ.
pp
Sei - gneur, fils u - ni - que Jé - sus - Christ.
pp
Sei - gneur, Sei gneur fils Jé - sus - Christ.
pp
Sei - gneur, Sei gr sus - Christ.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

gneur Dieu A-gneau de Dieu le Fils du
Sei - gneur Dieu A-gneau de Dieu le Fils du
Sei - gneur Dieu A-gneau de Dieu le Fils du
p
Sei - gneur Dieu A-gneau de Dieu le Fils du

Musical score for "Agnus Dei" by Maurice Strakosky. The score is for SATB voices and piano. It features a large red diagonal watermark reading "EXCERPT" and "Musique d'Église.com". The lyrics are in French: "Père - - - - re. Toi qui en - lè - ves le pé-ché du".

mon - de prends pi-tié de nous.
mon - de prends pi-tié de nous.
mon - de prends pi-tié de nous.
mon - de prends pi-tié de nous.
mon - de prends pi-tié de nous.

Toi qui en - lè - ves le pé-ché du
Toi qui en - lè - ves le pé-ché du
Toi qui en - lè - ves le pé-ché du
Toi qui en - lè - ves le pé-ché du
Toi qui en - lè - ves le pé-ché du

a Tempo

rit. mf

S. *pp* mon - - - de re - çois no - tre pri - è - *cres - - - cen - - - do dim. pp* - re

A. *pp* mon - - - de re - çois no - tre pri - è - *cres - - - cen - - - do dim. pp* - re

T. *pp* mon - - - de re - çois no - tre pri - è - *cres - - - do dim. pp* - re

B. *pp* mon - - - de re - çois no - tre pri - è - *cres - - - do dim. pp* - re

pp

pp

SPECIMEN
 Copie interdite
www.schola-editions.com

Ass. *rit. pp* - re prends pi - tié de nous.

S. *rit. pp* - re prends pi - tié de nous.

A. *rit. pp* du Père - - - re prends pi - tié prends pi-tié de

T. *rit. pp* la droi - te du Père - - - re prends pi - tié prends pi-tié de

B. *rit. pp* - sis à la droi - te du Père - - - re prends pi - tié prends pi-tié de

rit.

rit.

musical score for voice and piano, featuring lyrics in French. The score includes a large red watermark reading "SPECIMEN" and "Copie interdite" along with the website "www.schola-editions.com".

The lyrics are:

nous.

nous.

nous.

A Tem

es Sei - gneur,

Toi seul es Sei - gneur. Toi seul es le Très -

saint Toi seul es Sei - gneur. Toi seul es le Très -

es saint Toi seul es Sei - gneur. Toi seul es le Très -

toi seul es saint Toi seul es Sei - gneur. Toi seul es le Très -

Più vivo ♩ = 132

ff

rit. Dans la

Haut Jé - sus - Christ A - vec le Saint-Es - prit. *ff* Dans la

rit. Dans la

Haut Jé - sus - Christ A - vec le Saint-Es - prit. *ff* Dans la

rit. Dans la

Haut Jé - sus - Christ A - vec le Saint-Es - prit. *ff* Dans la

Più vivo ♩ = 132

rit.

rit.

ff

ff

SPECIMEN

Copie interdite
www.schola-editions.com

gloi - - re de

gloi - -

gloi - -

gloi - - re de

gloi - - re de Dieu

A - men,

A - men,

A - men,

A - men,

re.

re.

ff

ff

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for voice and piano. The vocal parts are arranged in four staves at the top, with the lyrics "men." appearing under the first two staves. The piano accompaniment is shown in three staves at the bottom. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, indicating a complex melodic and harmonic structure.

CREDO

Moderato ♩ = 108

ASS. Le Père tout-puis - sant cré - a -

SOP. Le Père tout-puis - sant cré - a -

ALT. Le tout-puis - sant cré - a -

TÉN. Je crois en un seul Dieu. Le Père tout-puis - sant cré - a -

BAS. Je crois en un seul Dieu. Le Père tout-puis - sant cré - a -

Moderato ♩ = 108

ORG.

SPECIMEN
 Copie interdite
www.schola-editions.com

teur

teur

teur du

teur du ciel et

vi - sible et in - vi - si - ble.

vi - sible et in - vi - si - ble.

ni - vers vi - sible et in - vi - si - ble:

de l'u - ni - vers vi - sible et in - vi - si - ble.

de l'u - ni - vers vi - sible et in - vi - si - ble.

Je crois en un seul Sei-gneur Jé - sus - Christ Le Fils u - ni - que de Dieu, — né du

Je crois en un seul Sei-gneur Jé - sus - Christ Le Fils u - ni - que de Dieu, — né du

Je crois en un seul Sei-gneur Jé - sus - Christ — que du Dieu, — né du

Je crois en un seul Sei-gneur Jé - sus - Christ te Dieu, — né du

SPECIMEN

Copie interdite
www.schola-editions.com

Père a-va... Père a-vant tous le...

Père a-vant tous le...

Père a-vant tous le...

Père a-vant tous le...

Il est Dieu né de Dieu, lu - miè - re née de la lu -

Il est Dieu né de Dieu, lu - miè - re née de la lu -

Il est Dieu né de Dieu, lu - miè - re née de la lu -

Il est Dieu né de Dieu, lu - miè - re née de la lu -

miè - re vrai Dieu né du vrai Dieu. En - gen - dré non pas cré -

miè - re vrai Dieu né du vrai Dieu. En - gen - dré non pas cré -

miè - re vrai Dieu né du vrai Dieu. En - gen - dré non pas cré -

miè - re vrai Dieu né du vrai Dieu. En - gen - dré non pas cré -

miè - re vrai Dieu né du vrai Dieu. En - gen - dré non pas cré -

SPECIMEN
 Copie interdite
www.schola-editions.com

lui tout a é - té fait.

par lui tout a é - té fait.

et par lui tout a é - té fait.

- re et par lui tout a é - té fait.

Pour nous les hom - mes et pour no - tre sa - lut. Il des - cen - dit du ciel

Pour nous les hom - mes et pour no - tre sa - lut. Il des - cen - dit du ciel

Pour nous les hom - mes et pour no - tre sa - lut. Il des - cen - dit du ciel

Pour nous les hom - mes et pour no - tre sa - lut. Il des - cen - dit du ciel

Pour nous les hom - mes et pour no - tre sa - lut. Il des - cen - dit du ciel

SPECIMEN
 Copie interdite
www.schola-editions.com

Par l'Es - prit - Saint Il a pris chair de la Vier - ge Ma - ri - e et s'est fait hom - me.

Par l'Es - prit - Saint Il a pris chair de la Vier - ge Ma - ri - e et s'est fait hom - me.

Par l'Es - prit - Saint Il a pris chair de la Vier - ge Ma - ri - e et s'est fait hom - me.

Par l'Es - prit - Saint Il a pris chair de la Vier - ge Ma - ri - e et s'est fait hom - me.

Par l'Es - prit - Saint Il a pris chair de la Vier - ge Ma - ri - e et s'est fait hom - me.

Cru-ci-fié pour nous sous Ponce Pi-la-te Il souffrit sa pas-

Cru-ci-fié pour nous sous Ponce Pi-la-te Il souffrit sa pas-

Cru-ci-fié pour nous sous Ponce Pi-la-te Il souffrit sa pas-

Cru-ci-fié pour nous sous Pon-la-te Il souffrit sa pas-

Cru-ci-fié pour nous te Il souffrit sa pas-

rall.
sion

sior

rall.
sion

rall.
sion

rall.
sion

rall.
sion et beau.

Tempo
Il res-sus-ci-ta le troi-siè-me

Il res-sus-ci-ta le troi-siè-me

Il res-sus-ci-ta le troi-siè-me

Il res-sus-ci-ta le troi-siè-me

rall.

rall.

A Tempo

jour con-for-mé-ment aux É-cri-tu-res et il mon-ta au ciel; il est as-sis à la droi-te du
 jour con-for-mé-ment aux É-cri-tu-res et il mon-ta au ciel; il est as-sis à la droi-te du
 jour con-for-mé-ment aux É-cri-tu-res et il mon-ta au il est as-sis à la droi-te du
 jour con-for-mé-ment aux É-cri-tu-res et il mon-ta as-sis à la droi-te du

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

la gloi-re pour ju-ger les vi-vants et les
 dans la gloi-re pour ju-ger les vi-vants et les
 vien-dra dans la gloi-re pour ju-ger les vi-vants et les
 il re-vien-dra dans la gloi-re pour ju-ger les vi-vants et les
 Il re-vien-dra dans la gloi-re pour ju-ger les vi-vants et les

Père
 Père
 Père

musical score for the hymn "Je crois en l'Esprit-Saint". The score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the Soprano and Alto parts having the main melody. The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support. The score is presented on a white background with black musical notation and red text for the lyrics. A large red watermark "STIMMEN" is visible across the bottom right of the image.

musical score for the hymn "Je crois en l'Esprit-Saint". The score is written for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the Soprano and Alto parts having the main melody. The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support. The score is presented on a white background with black musical notation and red text for the lyrics. A large red watermark "STIMMEN" is visible across the bottom right of the image.

The image displays a musical score for the 'Agnus Dei' by J. S. Bach. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts are arranged in a choir setting, with the Soprano and Alto parts on the left and the Tenor and Bass parts on the right. The piano accompaniment is written for the left and right hands. The lyrics are in French, and the text is printed below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A large red watermark is visible across the center of the page, reading 'Copie www.schola-edition.com'.

A - vec le Père et le Fils — il re - çoit même a - do - ra - tion et mê - me gloi - re il a par -

A - vec le Père et le Fils — il re - çoit même a - do - ra - tion et mê - me gloi - re il a par -

A - vec le Père et le Fils — il re - çoit même a - do - ra - tion et mê - me gloi - re il a par -

A - vec le Père et le Fils — il re - çoit même a - do - ra - tion et mê - me gloi - re il a par -

A - vec le Père et le Fils — il re - çoit même a - do - ra - tion et mê - me gloi - re il a par -

SPECIMEN
 Copie interdite
www.schola-editions.com

Je crois, en l'É -

Je crois, je crois en l'É -

Je crois, je crois en l'É -

Je crois, en l'É -

gli - se u - ne sain - te ca - tho - li - que et a - pos - to - li - que

gli - se u - ne sain - te ca - tho - li - que et a - pos - to - li - que

gli - se u - ne sain - ta ca - tho - li - que et a - pos - to - li - que

gli - se u - ne sain - te ca - tho - li - que et a - pos - to - li - que

SPECIMEN

Copie interdite
www.schola-editions.com

Je re - cu - se un seul ba - ptême, pour le par - don des pé - chés. J'ai -

Je re - cu - se un seul ba - ptême, pour le par - don des pé - chés. J'ai -

Je re - cu - se un seul ba - ptême, pour le par - don des pé - chés. J'ai -

Je re - cu - se un seul ba - ptême, pour le par - don des pé - chés. J'ai -

Je re - cu - se un seul ba - ptême, pour le par - don des pé - chés. J'ai -

Je re - cu - se un seul ba - ptême, pour le par - don des pé - chés. J'ai -

tends la ré-sur-rec-tion des morts et la vi-e du mon-de à ve-

tends la ré-sur-rec-tion des morts et la vi-e du mon-de à ve-

tends la ré-sur-rec-tion des morts et la e du mon-de à ve-

tends la ré-sur-rec-tion des morts et mon-de à ve-

SPECIMEN
 Copie interdite
www.schola-editions.com

nir.

nir.

nir.

nir.

men.

a T°

men.

a T°

A - - - - - men.

rall.

rall.

a Tempo

SANCTUS

[illegible]

la Sei-gneur Dieu de l'u-ni-vers
le Sei-gneur Dieu de l'u-ni-vers
le Sei-gneur Dieu de l'u-ni-vers
le Sei-gneur Dieu de l'u-ni-vers

Le ciel et la ter-re sont rem-
Le ciel et la ter-re sont rem-
- vers Le ciel et la ter-re sont rem-
l'u-ni-vers Le ciel et la ter-re sont rem-
de l'u-ni-vers Le ciel et la ter-re sont rem-

www.schola-edition.com

plis de ta gloi - re Ho - san - na au plus haut des

plis de ta gloi - re Ho - san - na au plus haut des

plis de la gloi - re Ho - san - na au plus haut, au plus

plis de ta gloi - re au plus haut, au plus

plis de ta gloi - re au plus haut des

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and two bass staves with bass clefs. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staves. The music is in 4/4 time. A large red diagonal watermark reading 'EXCISE' is overlaid across the score.

cioux. haut haut des cioux, cioux. plus haut des cioux.

Allegretto = 88

Bé - ni

Bé - ni

Bé - ni

Bé - ni

Più lento ♩=88

p

[illegible][illegible]

AGNUS DEI

[illegible]

prends pi-té de nous

prends pi-té de nous

prends pi-té de nous

prends pi-té de nous

prends pi-té de nous

mf

mf

SPECIMEN

Copie interdite
www.schola-editions.com

p

A - gnus de

p

A - gnus de

A - gnus de

A - gnus de

ves

ves

ves

ves

p

p

[illegible]

nous. prends pi-tié de nous.

nous. prends pi-tié de nous.

nous. prends pi-tié de nous.

nous. prends pi-tié de nous.

nous. prends pi-tié de nous.

SPECIMEN
 Copie interdite
www.schola-editions.com

A-gneau de Dieu qui en-là - - - - - ves le pé-

A-gneau de Dieu qui en-là - - - - - ves le pé-

A-gneau de Dieu qui en-là - - - - - ves le pé-

A-gneau de Dieu qui en-là - - - - - ves le pé-

A-gneau de Dieu qui en-là - - - - - ves le pé-

ché du mon de

ché du mon de

ché du mon de

ché du mon de

le pé - ché du

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

le pé - ché du

le pé - ché du

le pé - ché du

le pé - ché du

le pé - ché du

[illegible][illegible]