



Si le poète te dit

pour chœur mixte SATB a cappella

Poème : François Debluë

Musique : Jérôme Berney
(juin 2021)

A ♩ = 74

mf

Soprano

Si le po-è - te te dit que de

Alto

Si le po-è - te te dit que de

Ténor

mf

dou dou dou...

(Ténors et Basses : un peu comme une contrebasse)

Basse

mf

dou dou dou...

4

S

l'au - tre cô - té de la fo - rêt il n'y a pas de clai - riè - re que là -

A

l'au - tre cô - té de la fo - rêt il n'y a pas de clai - riè - re que là -

T

la fo - rêt il n'y a pas de clai - riè - re dou...

B

la fo - rêt il n'y a pas de clai - riè - re dou...

Texte reproduit avec l'aimable autorisation des Éditions Empreintes.

© Éditions Empreintes, François Debluë, "Si le poète te dit...", in Pour une part d'enfance, pp. 59-70, 2017.

7

S
bas tout n'est qu'om - bre_ profond(e) et dan - ge - reu - se Si le po - è - te te

A
bas tout n'est qu'om - bre_ profond(e) et dan - ge - reu - se Si le po - è - te te

T
tout n'est qu'om - bre_ profond(e) et dan - ge - reu - se

B
tout n'est qu'om - bre_ profond(e) et dan - ge - reu - se

10

S
dit que tou - jours_ tou - jours_ l'on se perd en che -

A
dit que tou - jours_ tou - jours_ l'on se perd en che -

T
dou... perd en che -

B
dou... perd en che -

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

13

S
min que par - tout_ se dres - sent_ me - na - ces et pé - rils dis -

A
min que par - tout_ se dres - sent_ me - na - ces et pé - rils dis -

T
min_ dou... se dres - sent_ me - na - ces et pé - rils

B
min_ dou... se dres - sent_ me - na - ces et pé - rils

B

17

f

S lui qu'il se trom - pe dis lui que c'est

A lui qu'il se trom - pe dis lui que c'est

T Div. dou... dou...

B Div. dou...

20

1 2

S lui dis - lui qui s'é - ga - re dans sa

A lui dis

T

B

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

C

23

S nuit Si le po - è - te te

A Si le po - è - te te

T *p* dou... *mf*

B *p* dou... *mf*

26

S dit de ne pas t'a-ven-tu-rer par là de re - ve -

A dit de ne pas t'a-ven-tu-rer par là de re - ve -

T là de re - ve -

B là de re - ve -

29

S nir sur tes pas tant que tu n'au-ras pas gran-di

A nir sur pas tant que tu n'au-ras pas gran-di

T nir dou... tant que tu n'au-ras pas gran-di

B nir dou... tant que tu n'au-ras pas gran-di

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

32

S Si le po-è - te te dit que de l'au - tre cô - té de la fo -

A Si le po-è - te te dit que de l'au - tre cô - té de la fo -

T dou... la fo -

B dou... la fo -

45 **E** ♩ = 44

S

A *p*
de ne pas a - voir peur de___ vieil - lir ni de mou -

T *p*
de ne pas a - voir peur de___ vieil - lir ni de mou -

B *p*
de ne pas a - voir peur de___ vieil - lir ni de mou -

48 ♩ = 60

S *mf* *accel*
qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas

A *mf*
rir dis - lui qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas

T *mf*
rir dis - lui qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas

B *mf*
rir dis - lui qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

52 *f*

S *f*
d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas

A *f*
d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas

T *f*
d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas

B *f*
d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas

55 $\text{♩} = 44$

S *rit.* *mf*
d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om-bres sans lu - miè - re.

A *rit.* *mf*
d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om-bres sans lu - miè - re.

T *rit.* *mf*
d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om-bres sans lu - miè - re.

B *rit.* *mf*
d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om - bres qu'il n'y_a pas d'om-bres sans lu - miè - re.
(env. 03'50)

DU MÊME COMPOSITEUR

- *In The Fire*, pour chœur mixte
- *Let The Time You No Longer Remember*, pour chœur mixte SATB et percussion, sur un poème de Tomas Venclova.

à l'Association Romande des Compositeurs de Musique Chorale (AREMC)

- avec Valentin Villard : "je t'aime la terre". Spectacles de la Fête des Vignerons 2019.

Versions pour chœur à capella, piano et percussions.

En collaboration avec la Bibliothèque cantonale Universitaire de Lausanne (BCUL)

- *Blue Stabat Mater*, pour chœur mixte SATB, saxophone soprano, contrebasse et percussions.

www.jeromeberney.com