

Valentin Villard

# *La Jérusalem céleste*

op. 79

pour grand orgue et récitant *ad lib.*



Peinture de l'abbé Paul Frochaux. Huile sur toile 100/160. Offerte à l'évêché de Lausanne, Genève, Fribourg [et Neuchâtel]. Mars 2015

CANTATE  
DOMINO

CD 3117

# La Jérusalem céleste

op. 79

pour grand orgue (min. 3 claviers & pédalier) et récitant *ad libitum*

À l'instar de « *Triduum* », « *La Jérusalem céleste* » est une œuvre commune peinture-musique réalisée en collaboration avec l'abbé Paul Frochaux. La pièce est écrite pour le grand orgue construit en 1828-1834 par Aloys Mooser à la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg (Suisse) et est dédiée à l'un de ses organistes titulaires, Philippe Despont, interprète de la première exécution et ancien organiste de la paroisse catholique de Morges (VD) où, tout trois avec l'abbé Paul Frochaux, nous nous sommes rencontrés à la fin des années 1990.

Des adaptations de registration sur d'autres instruments sont évidemment nécessaires, mais sont au minimum requis: un jeu de 16' au clavier principal (bourdon de préférence), 3 claviers (idéalement 4) et pédalier de 25 marches min. Un récitant est prévu pour déclamer le texte de l'Apocalypse correspondant aux endroits indiqués dans la partition, mais une version pour orgue seul est possible en ôtant les mesures ou les temps d'attente dédiés à la récitation (par ex. mesure 12).

La forme de la pièce suit la partition du chant de la Jérusalem céleste tirée de l'Apocalypse de Saint-Jean chapitre 21 versets 10-14 et 16-23. La symbolique textuelle influence considérablement le matériau musical, avec la présence de douze accords illustrant le nombre douze qui présente tout au long du récit (« douze portes... douze anges... douze tribus d'Israël »), créant un lien évident avec le nombre des apôtres du Christ. Les douze couleurs sont également illustrées par des motifs musicaux qui, suivant leurs caractéristiques, peuvent se combiner en un contrepoint en triade (Béryl). La pièce se termine par la montée de l'illumination de l'Agneau culminant dans la gloire de Dieu.

La création a eu lieu en la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg le 18 novembre 2016 par Philippe Despont, organiste, et l'abbé Paul Frochaux, récitant. Une projection du tableau était réalisée, mettant en évidence par des zooms certains détails du tableau, en relation avec le déroulement de l'œuvre (les indications dans la partition « Ev-A », « Ev-B » etc. sont des points de synchronisation entre musique, texte et vidéo, transmis à l'organiste et au récitant par oreillette).

Valentin Villard

Éditions Cantate Domino

Rue des Mille-Boilles 4

CH 2000 Neuchâtel

CD 3117 / 2023

Tél. +41 (0) 32/861 37 19

Courriel: [info@schola-editions.com](mailto:info@schola-editions.com)

Web: [www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

CD 3117

Valentin Villard (\*1985)

# La Jérusalem céleste

op. 79, pour grand orgue et récitant(e) ad lib.

d'après la peinture homonyme de l'abbé Paul Frochaux,  
chanoine et curé de la cathédrale Saint-Nicolas de Fribourg

♩ = env. 44

*p* Bourdons 16+8

*p* fonds de 16+8 (+32 évent.)

5

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
www.schola-editions.com

7

2" - 4"

Ev-A: texte "Un des sept anges... -> d'auprès de Dieu"

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
www.schola-editions.com

11

Musical score for measures 11-14. Treble clef with a 3-measure triplet. Bass clef with a 3-measure triplet. A second bass clef staff below shows a melodic line with a 3-measure triplet.

15

Musical score for measures 15-17. Treble clef with a 3-measure triplet. Bass clef with a 3-measure triplet. A second bass clef staff below shows a melodic line with a 3-measure triplet.

18

Musical score for measures 18-20. Treble clef with a 3-measure triplet. Bass clef with a 3-measure triplet. A second bass clef staff below shows a melodic line with a 3-measure triplet.

21

2"- 4"

Ev-B: "Elle resplendissait...  
-> jaspe cristallin"

Musical score for measures 21-23. Treble clef with a 3-measure triplet. Bass clef with a 3-measure triplet. A second bass clef staff below shows a melodic line with a 3-measure triplet.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)



Ev-C

♩ = 80

Principaux, mixtures

24

*f sub.*

*f*

28

*ff*

*ff*

**SPECIMEN**  
 Copie interdite  
 www.schola-editions.com

32

*ff*

*p*

37

5"-7"

*p*

Ev-E: "La cité... -> l'ange"

42

Ev-F: "Le matériau...  
-> améthyste"

47

Ev-G: Jaspe

♩ = 56 III: (Flûte douce 3) + principal (rouge)

52

54

\*Version sans récitation: supprimer cette mesure et passer directement à la suivante (le sib à la main droite est lié)

# Ev-H: Saphir

## II. Bourdon 8 + Dulciane 4 (bleu)

57 2"- 4"

legato 3 5

60

61

62

63 2"- 4"

5 3

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

Ev-I: Calcédoine

IV: Voix humaine 8 + tremblant (gris)

66

Soubasse 16 + Flûte 8 (vert)

2''- 4''

70

2''- 4''

74

Ev-J: Émeraude

(vert)

2''- 4''

82

Ev-K: Sardoine

II: Petit cornet 8 (orange)

I: Viole 8 + Salicional 8 + tremblant (brun)

2''- 4''

**SPECIMEN**  
 Copie interdite  
 www.schola-editions.com

Musical score for measures 84-85. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a trill in measure 85. The lower staff contains a bass line with chords. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8.

Musical score for measures 86-87. Measure 86 is marked with a dynamic of  $2''-4''$ . Measure 87 is marked with a dynamic of  $4''$ . The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with chords. The key signature has one flat, and the time signature is 6/8.

Musical score for measures 88-89. Measure 88 is marked with a dynamic of  $I: (orange)$ . Measure 89 is marked with a dynamic of  $I: (brun)$ . The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with chords. The key signature has one flat, and the time signature is 5/4.

Musical score for measures 90-91. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with chords. The key signature has one flat, and the time signature is 5/4.

Musical score for measures 92-93. Measure 92 is marked with a dynamic of  $2''-4''$ . Measure 93 is marked with a dynamic of  $4''$ . The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a bass line with chords. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)



# Ev-M: Chrysolithe

94 III: Principal 8 + Nasard 3 (+ 4 évent.) (jaune)

(vert)

98

2''-4'''

# Ev-N: Béryl

102 II: Bourdon 8 + Dulciane 4 (bleu)

*legato*

III: Principal 8 + Nasard 3 (+ 4 évent.) (jaune)

- Soubasse 16, - Flûte 8 / + Prestant 4 (vert)

104

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

105

6 6 6 6

106

6 6 6 6

107

5 3 2''-4''

Ev-O: Topaze

II: Bourdon 8, - Dulciane 4

110

legato 3 5

112

6 6 6 6

113

6 6 6 6

114

6 6 6 6

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

115

5 3 2''- 4''

Ev-P: Chrysoprase

2''- 4''

118

Bas-bourdon 32 + Montre 16 + Octave 8 (vert)

# Ev-Q: Hyacinthe

II: Petit cornet 8 (orange)

126

III: Flûte douce 8 + Principal 8 (rouge)

128

129

2''- 4''

# Ev-R: Améthyste (violet)

I: Cromorne 8

132

III: Quintadène 16 + Principaux et fonds 8

Principaux et fonds 16+8

136

Ev-S: "Les douze portes... -> transparent"

139

♩ = env. 60 (IV: Bourdon 8)

IV: Bourdon 8

142

143

144

6 x

3 x

14

14

**SPECIMEN**  
 Copie interdite  
 www.schola-editions.com



146 5 x 3 x

12 14

148 6 x 7 x

14 14

150 3 x 9 x 10

14 10

152 3 x 8 x 12

14 12

154 7 x 6 x 14

14 14

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

156 2 x 14

158

159

160

Attendre fin du texte  
("C'est l'Agneau")

Ev-V  
♩ = env. 44

162

Autre clavier: tous les fonds 8

*p* *cresc. poco a poco* Fonds de 16+8

Ajouter les jeux petit à petit dans un grand crescendo

166 rejoindre sur le clavier de la main gauche

*p cresc. poco a poco*

Ajouter les jeux petit à petit dans un grand crescendo

171

174

177

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

♩ = 80 Principaux + mixtures + anches

180

*ff*

*ff*

183

*ff*

(poco rall.)

187

Tutti

*ff*

*fff*

(poco rall.)

190

long

long

long

Pont-la-Ville/Fribourg, FR, CH, octobre 2016

**Valentin Villard** est né en 1985 à Lausanne, en Suisse. Il étudie le piano et la théorie en privé avec Hélène Uldry ainsi que la clarinette avec Michel Descloux, à Morges, puis est admis à la Haute École de Musique de Genève dans les filières de théorie et de composition. Il y reçoit l'enseignement de Michael Jarrell pour la composition, de Luis Naon pour l'électro-acoustique et d'Éric Daubresse pour les technologies audio analogiques et numériques.

Il décroche son Bachelor en 2009 et achève sa formation après deux années passées aux Pays-Bas avec l'obtention du Master in composition au Conservatorium van Amsterdam où il reçoit l'enseignement de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres. Durant son parcours, il a le privilège de rencontrer d'autres grands compositeurs, notamment Henri Dutilleux, sir John Taverner, Tristan Murail, George Benjamin et Kaija Saariaho, qui l'encouragent dans sa démarche artistique.

Il reçoit des commandes pour divers festivals et ensembles dont l'European Festival of Youth Choirs Basel, le Chœur suisse des Jeunes et Coro Calicantus de Locarno, avec le concours des orchestres de chambre de Lausanne, de Genève, du Valais et du Sinfonietta de Lausanne.

Primée à plusieurs reprises (notamment par le premier prix du concours « Choir and organ composition competition » en Angleterre), la musique de Valentin Villard est jouée en Suisse, aux Pays-Bas, en Angleterre et aux États-Unis. Elle est régulièrement enregistrée par les labels Claves, VDE-Gallo (Suisse) et Ablaze Records (Australie-USA).

Valentin a été l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons de Vevey en 2019.



(©) Grégoire Fillion

### Autres œuvres de Valentin Villard publiées chez Cantate Domino

- CD 1198     **Messe** pour chœur mixte à six voix *a capella* (94 p.)
- CD 1217     **Quatre Noëlés français** op. 60 pour chœur mixte *a capella* (32 p.)
- CD 1218     **Nous avons des frères** (texte de Mahmoud Darwich) op. 76 pour chœur mixte et quatuor à cordes (22 p.)
- CD 1219     **Y croire encore** (texte de Pierre Savary) op. 78 pour chœur mixte et quintette de cuivres *ad libitum* (8 p.)
- CD 1220     idem, version pour chœur et clavier pour le travail en répétition.



# La Jérusalem céleste

(Apocalypse 21: 10-14; 16-23)

**A** : Un des sept anges m'entraîna par l'esprit sur une grande et haute montagne ; il me montra la cité sainte, Jérusalem, qui descendait du ciel, d'auprès de Dieu.

**B** : Elle resplendissait de la gloire de Dieu, elle avait l'éclat d'une pierre très précieuse, comme le jaspé cristallin.

**D** : Elle avait une grande et haute muraille, avec douze portes gardées par douze anges ; des noms y étaient inscrits : ceux des douze tribus d'Israël. Il y avait trois portes à l'orient, trois au nord, trois au midi et trois à l'occident. La muraille de la cité reposait sur douze fondations portant le nom des douze apôtres de l'Agneau.

**E** : La cité est disposée en carré : sa longueur est égale à sa largeur. Il mesura la cité avec le roseau : douze mille stades ; sa longueur, sa largeur et sa hauteur sont égales. Puis il mesura sa muraille : cent quarante-quatre coudées, suivant les mesures communes des hommes qu'employait l'ange.

**F** : Le matériau de la muraille était du jaspé et la cité était en or pur. Les assises de la muraille de la cité étaient ornées de toutes sortes de pierreries. La première était de jaspé, la deuxième de saphir, la troisième de calcédoine, la quatrième d'émeraude, la cinquième de sardoine, la sixième de cornaline, la septième de chrysolithe, la huitième de béryl, la neuvième de topaze, la dixième de chrysoprase, la onzième d'hyacinthe, la douzième d'améthyste.

**S** : Les douze portes étaient douze perles, chaque porte était faite d'une seule perle, et la place de la cité était d'or pur comme du cristal transparent.

**T** : Dans la cité, je n'ai pas vu de temple car son Temple, c'est le Seigneur, le Dieu tout-puissant et l'Agneau. La cité n'a pas besoin de la lumière du soleil ni de la lune, car la gloire de Dieu l'illumine, et sa source de lumière, c'est l'Agneau.