



EMMANUEL PITTET

MESSE  
EN L'HONNEUR  
DE LA  
BIENHEUREUSE  
VIERGE MARIE

POUR CHCEUR SATB ET ORGUE



# MESSE EN L'HONNEUR DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE

T : AELF ; M : Emmanuel Pittet

Composée et créée à l'occasion du 100<sup>e</sup> pèlerinage de la Suisse romande à Lourdes.

## Seigneur, prends pitié

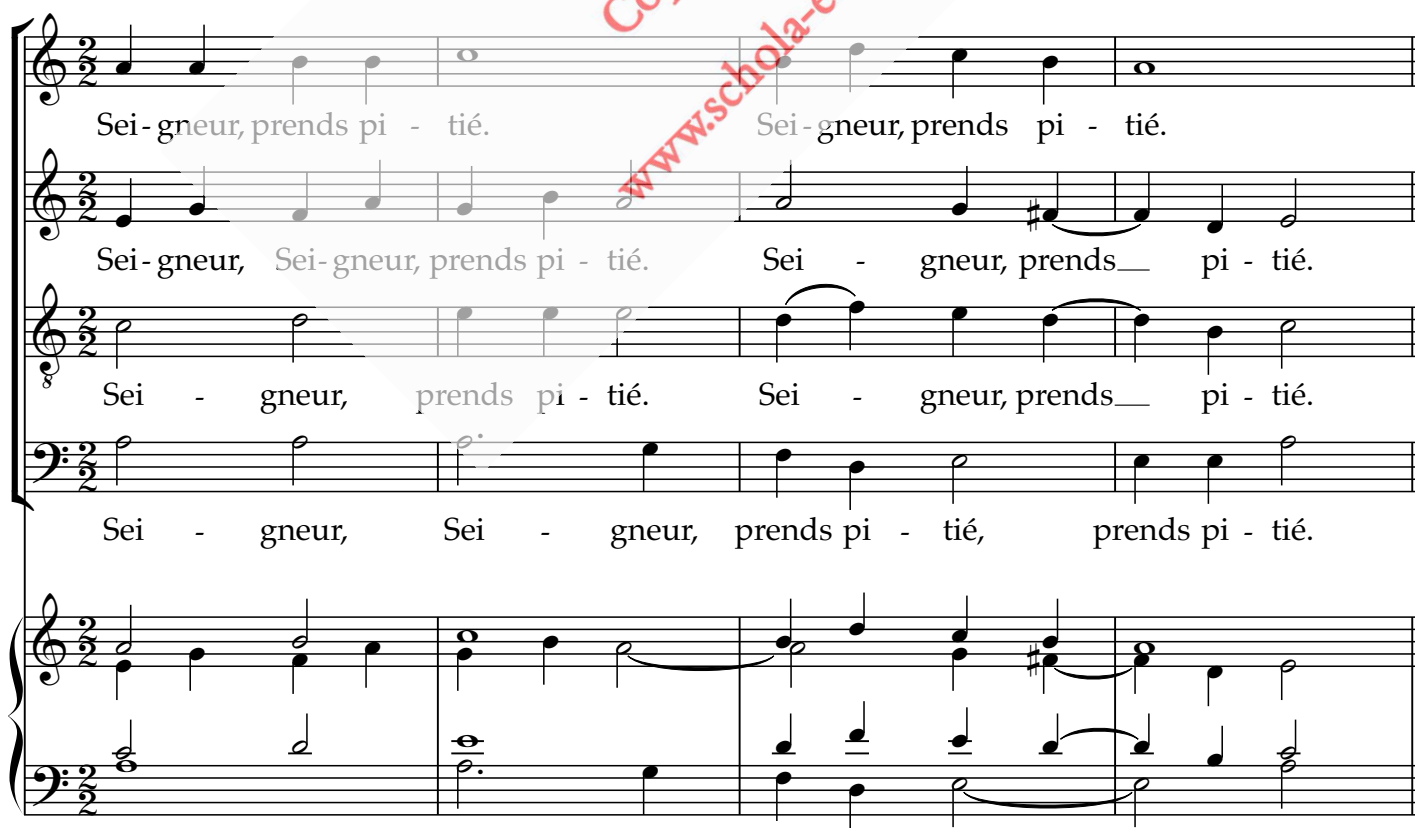
Solo



Orgue



Sei-gneur Jé-sus, en-vo-yé pour gué - rir les cœurs qui re-vien-nent vers toi :



Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends pi - tié.

Sei - gneur, Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends pi - tié.

Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends pi - tié.

Sei - gneur, Sei - gneur, prends pi - tié, prends pi - tié.

Ô Christ, ve - nu ap - pe - ler les pé - cheurs :

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Ô Christ, ve - nu ap - pe - ler les pé - cheurs :". The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

Ô Christ, prends pi - tié. Ô Christ, prends pi - tié.  
Ô Christ, ô Christ, prends pi - tié. Ô Christ, prends pi - tié.  
Ô Christ, prends pi - tié. Ô Christ, prends pi - tié.  
Ô Christ, Ô Christ, prends pi - tié, prends pi - tié.

The second system is a four-part vocal setting of the text "Ô Christ, prends pi - tié." It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choral style, with each part having its own lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support for the voices. A large red watermark "SPECIMEN" and "www.schola-editions.com" is overlaid on the score.

Sei - gneur, qui sièges à la droi - te du Père où tu in - ter - cè - des pour nous :

The third system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Sei - gneur, qui sièges à la droi - te du Père où tu in - ter - cè - des pour nous :". The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part includes chords and melodic lines that support the vocal melody.

Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends pi -  
Sei - gneur, Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur prends  
Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends  
Sei - gneur, Sei - gneur, prends pi - tié.

tié.  
pi - tié.  
pi - tié.  
Sei-gneur prends pi - tié.

# Gloire à Dieu

♩ = 180 *Comme une psalmodie*

Choeur

Gloire à Dieu, au plus haut des cieus, et paix sur la ter-re aux hom-mes qu'Il

ai - me. Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a-do-rons, nous te glo-ri-fions,

nous te ren-dons grâ-ce pour ton im-men-se gloi - re Sei-gneur Dieu, Roi du ciel,

Dieu le Pè-re tout-puis-sant. Sei-gneur, Fils u - ni que, Jé-sus Christ, Sei-gneur Dieu,

A-gneau de Dieu, le Fils du Pè - re ; toi qui en-lè-ves les pé-chés du mon - de,

prends pi-tié de nous ; toi qui en-lè-ves les pé-chés du mon-de, re-çois

no-tre pri-è-re ; toi qui es as-sis à la droi-te du Pè-re,

prends pi-tié de nous. Car toi seul es Saint, toi seul es Sei-gneur,

toi seul es le Très-Haut : Jé-sus Christ, a-vec le Saint-Es-prit dans la

gloi-re de Dieu le Pè-re. A-men.

# Saint, le Seigneur

Choeur

Saint! Saint! Saint, le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers!

The first system of the musical score is for a choir. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/2 time. The lyrics are: "Saint! Saint! Saint, le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers!". The melody is simple and homophonic, with the bass line providing a steady accompaniment.

Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re. Ho - san -

The second system continues the musical score. The lyrics are: "Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re. Ho - san -". The melody and accompaniment continue in the same style as the first system.

na au plus haut des cieus Bé - ni soit ce - lui qui vient au

The third system continues the musical score. The lyrics are: "na au plus haut des cieus Bé - ni soit ce - lui qui vient au". The melody and accompaniment continue in the same style as the first system.

nom du Sei gneur. Ho - san - na au plus haut des cieus

The fourth system concludes the musical score. The lyrics are: "nom du Sei gneur. Ho - san - na au plus haut des cieus". The melody and accompaniment continue in the same style as the first system.

Note : les reprises sont facultatives ;  
lorsque la partition sera connue, toute l'assemblée chantera la partition complète, sans reprises.



# Agneau de Dieu

Choeur

A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves les pé - chés du

mon - de, prends pi - tié de nous. Prends pi - tié de nous.  
Prends pi - tié de nous.

orgue :

la dernière fois :

A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves les pé - chés du mon -

de, don - ne - nous la paix. Don - ne - nous la paix.

orgue :

Note : quand la partition est connue de tous, on omet les répétitions sous le crochet.

# Gloire à Dieu

(version alternative)

Note : Cette forme couplet/refrain a été d'abord pensée pour un grand rassemblement ponctuel.  
Cependant, on préférera toujours la forme hymnique qui répond aux exigences de la tradition de l'Église (voir pages 6 et 7).  
La mise en œuvre qui tend vers la psalmodie pourra facilement être exécutée par tous, à l'unisson ou en polyphonie.

Choeur

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.  
Glo - ri a, Glo - ri - a

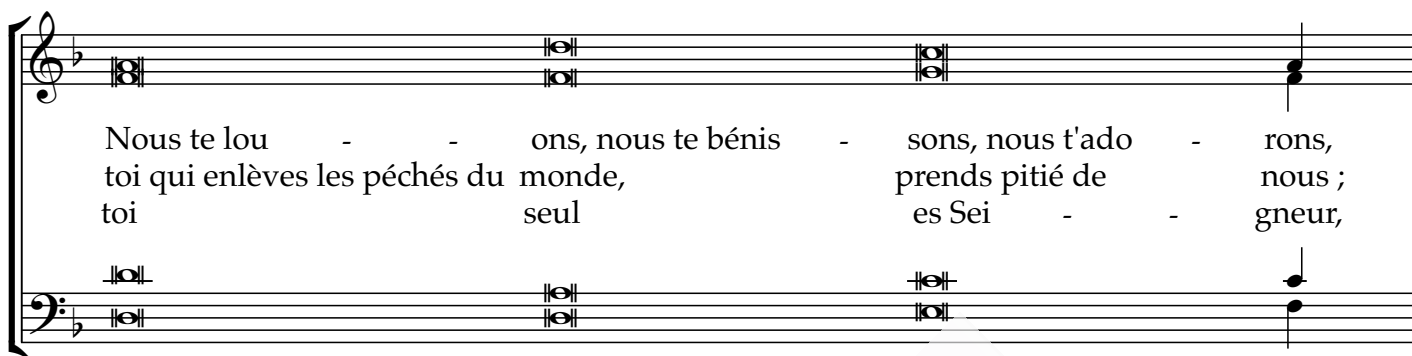
The first system of the musical score is for a choir. It features a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o." and "Glo - ri a, Glo - ri - a".

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.  
Glo - ri a, Glo - ri - a

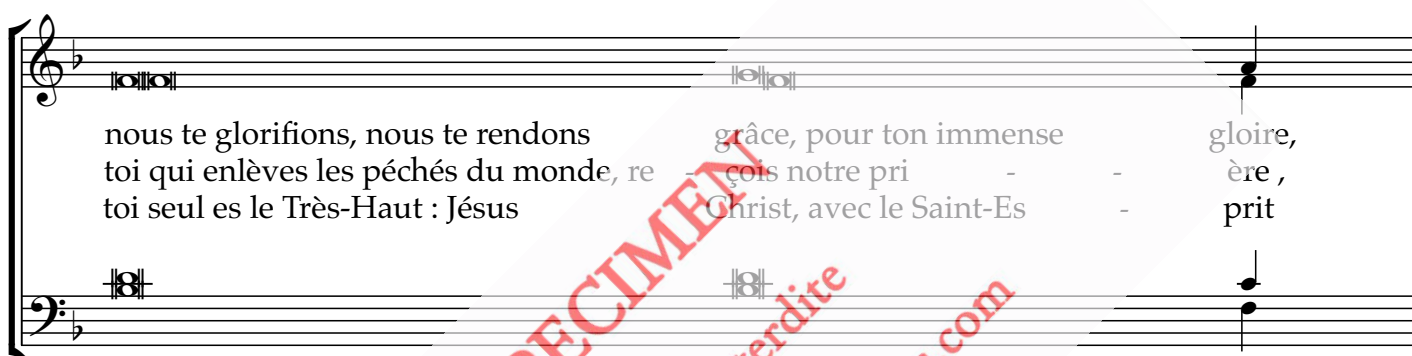
The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It features a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The lyrics are: "Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o." and "Glo - ri a, Glo - ri - a".

et paix sur la terre aux hommes, qu'Il aime.  
Seigneur, Fils unique, Jésus Christ, Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père ;  
Car toi seul es Saint,

The third system of the musical score is a simple accompaniment consisting of a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The lyrics are: "et paix sur la terre aux hommes, qu'Il aime." "Seigneur, Fils unique, Jésus Christ, Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père ;" and "Car toi seul es Saint,".



Nous te lou - - ons, nous te bénis - sons, nous t'ado - rons,  
toi qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous ;  
toi seul es Sei - - gneur,



nous te glorifions, nous te rendons grâce, pour ton immense gloire,  
toi qui enlèves les péchés du monde, re - çois notre pri - ère,  
toi seul es le Très-Haut : Jésus Christ, avec le Saint-Es - prit



Seigneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout-puis - sant.  
toi qui es assis à la droite du Père, prends pitié de nous.  
dans la gloire de Dieu le Père. A - - men.

SPECIMEN  
Copie interdite  
www.schola-editions.com

## Œuvres d'Emmanuel Pittet également à notre catalogue

COTE	TITRE	PRIX
<b>CHŒUR SATB A CAPELLA</b>		
CH 2187	<i>Dieu qui nous mets au monde (D 26-89-5)</i>	b
CH 2189	<i>Pour l'appel à rejoindre ton peuple (GP 14-58-3)</i>	b
CH 2204	<i>Jour du Seigneur (AP 10-00-3)</i>	b
CH 2213	<i>À ce monde que tu fais</i>	c
CH 2215	<i>Vivons en enfants de lumière (G 14-57-2)</i>	c
CH 2249	<i>Christus natus est (Noël de l'Accroche-Chœur)</i>	c
<b>CHŒUR SATB ET ORGUE</b>		
CH 2005	<i>Messe pour les temps nouveaux</i>	(dir.) m
CH 2214	<i>En mémoire du Seigneur</i>	b
CH 2219	<i>Jour de fête, jour de joie ! (A 55-37-6)</i>	b
CH 2245	<i>Tends les mains, frère (DX 58-43-3)</i>	d
CH 2248	<i>Messe de saint Léon (AL 64-99)</i>	(dir.) k
CH 2268	<i>Messe sainte Thérèse de Lisieux (SAH)</i>	g
CH 2285	<i>Te Deum (harmonisation du grégorien)</i>	c
CH 2344	<i>Anamnèses (harmonisation) (AL 82-70)</i>	c
CH 2350	<i>Messe en l'honneur de la Bienheureuse Vierge Marie</i>	g
<b>UNISSON ET ORGUE</b>		
CH 2188	<i>Un jour nouveau commence (P 18-11-9)</i>	b

Consultez notre site internet : [www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)