



EMMANUEL PITTET

MESSE
EN L'HONNEUR
DE LA
BIENHEUREUSE
VIERGE MARIE

POUR CHCEUR SATB ET ORGUE

MESSE EN L'HONNEUR DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE

T : AELF ; M : Emmanuel Pittet

Composée et créée à l'occasion du 100^e pèlerinage de la Suisse romande à Lourdes.

Seigneur, prends pitié

Solo

Orgue

Sei-gneur Jé-sus, en-vo-yé pour gué - rir les cœurs qui re-vien-nent vers toi :

Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends pi - tié.

Sei - gneur, Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends pi - tié.

Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends pi - tié.

Sei - gneur, Sei - gneur, prends pi - tié, prends pi - tié.

The image shows a musical score for the piece 'Seigneur, prends pitié'. It is divided into two main sections. The first section is a 'Solo' part for voice and organ. The voice part consists of a single line of music with the lyrics 'Sei-gneur Jé-sus, en-vo-yé pour gué - rir les cœurs qui re-vien-nent vers toi :'. The organ part consists of two staves (treble and bass clef) with accompaniment. The second section is a four-part setting of the phrase 'Seigneur, prends pitié'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment. The lyrics are repeated in various combinations across the parts. A large red watermark 'SPECIMEN Copie interdite www.schola-editions.com' is overlaid diagonally across the entire page.

Ô Christ, ve - nu ap - pe - ler les pé - cheurs :

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Ô Christ, ve - nu ap - pe - ler les pé - cheurs :". The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines in the right and left hands.

Ô Christ, prends pi - tié. Ô Christ, prends pi - tié.
Ô Christ, ô Christ, prends pi - tié. Ô Christ, prends pi - tié.
Ô Christ, prends pi - tié. Ô Christ, prends pi - tié.
Ô Christ, Ô Christ, prends pi - tié, prends pi - tié.

The second system is a four-part setting of the text "Ô Christ, prends pi - tié." It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are distributed across the parts. A large red watermark "SPECIMEN" and "www.schola-editions.com" is overlaid on the score.

Sei - gneur, qui sièges à la droi - te du Père où tu in - ter - cè - des pour nous :

The third system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "Sei - gneur, qui sièges à la droi - te du Père où tu in - ter - cè - des pour nous :". The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines in the right and left hands.

Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends pi -
Sei - gneur, Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur prends
Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends
Sei - gneur, Sei - gneur, prends pi - tié.

tié.
pi - tié.
pi - tié.
Sei-gneur prends pi - tié.

Gloire à Dieu

♩ = 180 *Comme une psalmodie*

Choeur

Gloire à Dieu, au plus haut des cieus, et paix sur la ter-re aux hom-mes qu'Il

ai - me. Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a-do-rons, nous te glo-ri-fions,

nous te ren-dons grâ-ce pour ton im-men-se gloi - re Sei-gneur Dieu, Roi du ciel,

Dieu le Pè-re tout-puis-sant. Sei-gneur, Fils u - ni que, Jé-sus Christ, Sei-gneur Dieu,

A-gneau de Dieu, le Fils du Pè - re ; toi qui en-lè-ves les pé-chés du mon - de,

prends pi-tié de nous ; toi qui en-lè-ves les pé-chés du mon-de, re-çois

no-tre pri-è-re ; toi qui es as-sis à la droi-te du Pè-re,

prends pi-tié de nous. Car toi seul es Saint, toi seul es Sei-gneur,

toi seul es le Très-Haut : Jé-sus Christ, a-vec le Saint-Es-prit dans la

gloi-re de Dieu le Pè-re. A-men.

Saint, le Seigneur

Choeur

Saint! Saint! Saint, le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers!

The first system of the musical score is for a choir. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/2. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: "Saint! Saint! Saint, le Sei - gneur, Dieu de l'u - ni - vers!".

Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re. Ho - san -

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Le ciel et la ter - re sont rem - plis de ta gloi - re. Ho - san -".

na au plus haut des cieus Bé - ni soit ce - lui qui vient au

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "na au plus haut des cieus Bé - ni soit ce - lui qui vient au".

nom du Sei gneur. Ho - san - na au plus haut des cieus

The fourth system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "nom du Sei gneur. Ho - san - na au plus haut des cieus".

Note : les reprises sont facultatives ;
lorsque la partition sera connue, toute l'assemblée chantera la partition complète, sans reprises.

Agneau de Dieu

Choeur

A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves les pé - chés du

mon - de, prends pi - tié de nous. Prends pi - tié de nous. Prends pi - tié de nous.

orgue :

la dernière fois :

A - gneau de Dieu, qui en - lè - ves les pé - chés du mon -

de, don - ne - nous la paix. Don - ne - nous la paix.

orgue :

Note : quand la partition est connue de tous, on omet les répétitions sous le crochet.

Gloire à Dieu

(version alternative)

Note : Cette forme couplet/refrain a été d'abord pensée pour un grand rassemblement ponctuel.
Cependant, on préférera toujours la forme hymnique qui répond aux exigences de la tradition de l'Église (voir pages 6 et 7).
La mise en œuvre qui tend vers la psalmodie pourra facilement être exécutée par tous, à l'unisson ou en polyphonie.

Choeur

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Glo - ri a, Glo - ri - a

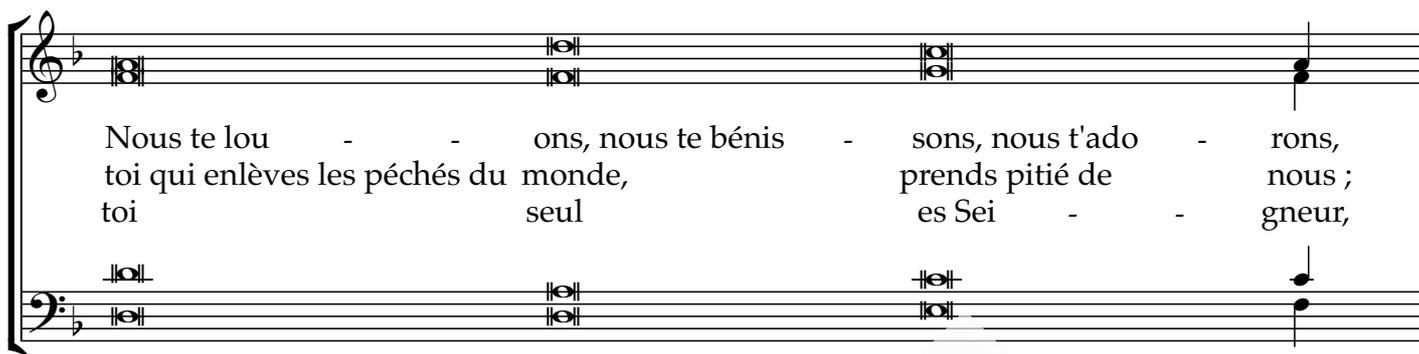
The first system of the musical score is for a choir. It features a treble clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. The lyrics are: "Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o." and "Glo - ri a, Glo - ri - a". The music consists of simple, rhythmic chords and single notes, suitable for a large group.

Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Glo - ri a, Glo - ri - a

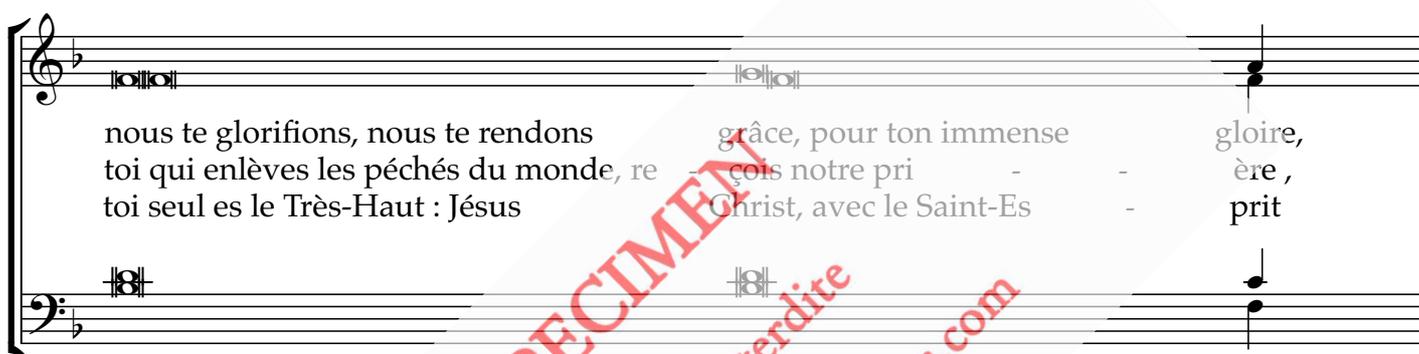
The second system of the musical score continues the melody from the first system. It features the same treble clef, 4/4 time signature, and key signature. The lyrics are: "Glo - ri - a, Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o." and "Glo - ri a, Glo - ri - a". The music continues with simple, rhythmic chords and single notes.

et paix sur la terre aux hommes, qu'Il aime.
Seigneur, Fils unique, Jésus Christ, Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père ;
Car toi seul es Saint,

The third system of the musical score is a simple accompaniment consisting of chords on a single staff. The lyrics are: "et paix sur la terre aux hommes, qu'Il aime." "Seigneur, Fils unique, Jésus Christ, Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le Fils du Père ;" and "Car toi seul es Saint,".



Nous te lou - - ons, nous te bénis - sons, nous t'ado - rons,
toi qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous ;
toi seul es Sei - - gneur,



nous te glorifions, nous te rendons grâce, pour ton immense gloire,
toi qui enlèves les péchés du monde, re - çois notre pri - ère,
toi seul es le Très-Haut : Jésus Christ, avec le Saint-Es - prit



Seigneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père tout-puis - sant.
toi qui es assis à la droite du Père, prends pitié de nous.
dans la gloire de Dieu le Père. A - - men.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Œuvres d'Emmanuel Pittet également à notre catalogue

COTE	TITRE	PRIX
	CHŒUR SATB A CAPELLA	
CH 2187	<i>Dieu qui nous mets au monde (D 26-89-5)</i>	b
CH 2189	<i>Pour l'appel à rejoindre ton peuple (GP 14-58-3)</i>	b
CH 2204	<i>Jour du Seigneur (AP 10-00-3)</i>	b
CH 2213	<i>À ce monde que tu fais</i>	c
CH 2215	<i>Vivons en enfants de lumière (G 14-57-2)</i>	c
CH 2249	<i>Christus natus est (Noël de l'Accroche-Chœur)</i>	c
	CHŒUR SATB ET ORGUE	
CH 2005	<i>Messe pour les temps nouveaux</i>	(dir.) m
CH 2214	<i>En mémoire du Seigneur</i>	b
CH 2219	<i>Jour de fête, jour de joie ! (A 55-37-6)</i>	b
CH 2245	<i>Tends les mains, frère (DX 58-43-3)</i>	d
CH 2248	<i>Messe de saint Léon (AL 64-99)</i>	(dir.) k
CH 2268	<i>Messe sainte Thérèse de Lisieux (SAH)</i>	g
CH 2285	<i>Te Deum (harmonisation du grégorien)</i>	c
CH 2344	<i>Anamnèses (harmonisation) (AL 82-70)</i>	c
CH 2350	<i>Messe en l'honneur de la Bienheureuse Vierge Marie</i>	g
	UNISSON ET ORGUE	
CH 2188	<i>Un jour nouveau commence (P 18-11-9)</i>	b

Consultez notre site internet : www.schola-editions.com