

PASSION

de Notre Seigneur Jésus-Christ
selon
Saint Marc
pour solistes, chœur, et quintette à cordes



Jean-Christophe Rosaz



Éditions musicales de la Schola Cantorum

© 2024 Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse
Tous droits réservés. Copie interdite.

Imprimé en Suisse - Première édition 2024

SC 8807

ISMN 979-0-700348-83-0

Illustration de couverture : Isabelle Rosaz

PASSION

de Notre Seigneur Jésus-Christ
selon
Saint Marc
pour solistes, chœur, et quintette à cordes

Partition de direction

Jean-Christophe Rosaz



Éditions musicales de la Schola Cantorum

PRÉFACE

Ce que le monde appelle « les actualités », place devant nos yeux les multiples croix que portent des hommes, des femmes et des enfants : crimes, épidémies, accidents, guerres, complots, rivalités sans fin, viols, corruption... La souffrance et l'injustice sont partout... mais sans autre espérance bien souvent que celle de l'oubli qu'opèrent le temps et, éventuellement, un jugement par un tribunal humain.

La croix de Jésus-Christ, ou plus précisément, sa mort sur la croix, jette la seule lumière qui puisse dissiper partout les ténèbres du monde. La passion de Jésus-Christ n'est pas, au regard de la foi exprimée dans la liturgie de la semaine sainte, un fait divers qui s'ajoute aux croix humaines ; mais elle nous arrache à la mort et au mal, parce qu'en elle nous trouvons l'actualité par excellence, celle du salut véritable de toute l'humanité.

Voilà pourquoi, dans la cathédrale, le jour inaugural de la grande semaine, c'est-à-dire le dimanche des Rameaux, nous aimons être entraînés avec le peuple rassemblé par la beauté du chant de la passion. Et l'expérience si enthousiasmante de la création et de la mise en œuvre des passions liturgiques, réalisées grâce au travail de Jean-Christophe ROSAZ et de la Maîtrise d'Autun, amène simplement à réduire un fossé qui s'était trop souvent creusé, hélas, entre l'art et la liturgie. Quelle joie !

+ Benoît RIVIERE

Le choix d'une succession de tableaux (répondant aux chapitres bibliques) permet de varier les diverses atmosphères et de traduire au plus près chaque moment de la passion, tout en s'efforçant de parvenir à une jonction au plus haut niveau d'intensité entre la dimension artistique et la dimension spirituelle d'une telle œuvre et de la démarche qui lui est propre.

Ces passions peuvent tout à fait être traduites en diverses langues.

Jean-Christophe ROSAZ

LES PASSIONS DE JEAN-CHRISTOPHE ROSAZ

Nées d'une rencontre

Dans le sud de la Bourgogne un compositeur visite Autun et sa cathédrale St Lazare, chef d'œuvre de l'art clunisien du XII^e siècle. Une impression vive et une envie d'écrire quelque chose pour ce lieu qui appelle. Puis un échange, poli, attentif, entre ce visiteur et le chantre de cette nef. Et le silence prend sa place, naturellement.

Quelques années après, une parole dans la sacristie à l'issue d'une célébration des Rameaux entre l'évêque et son chantre : ne pourrait-on pas chanter la Passion au lieu de la lire comme un fait divers ? Laisser l'ordinaire pour oser l'extraordinaire. Un échange bref et une communion de pensées immédiate. Nouveau silence.

Le chantre pense à ce compositeur passé il y a quelque temps dans ces murs. Ce sera lui et pas un autre. Un artisan, simple et profond, soucieux de l'amitié et du bien faire. Il accepte.

Des Passions pour aujourd'hui

Pendant trois ans, chaque janvier apporte une nouvelle Passion. On apprend. Les formes déjà entendues rassurent. Le langage est le nôtre. Les difficultés sont infimes. L'évêque chanteur incarne le Christ. Naturel.

Trois chanteurs se partagent successivement la tâche de l'Évangéliste pour aboutir dans la *St Marc* à une voix de femme. Signe pour notre temps. Les chœurs ouvrent et ferment le livre et agissent dans le drame. Sobrement.

La suavité du violoncelle et la douceur d'un orgue positif viendront colorer la *St Luc*. La clarté du violon éclaircira la *St Matthieu*. Avec son quintette à cordes la *St Marc* est la plus opulente ; aussi la plus audacieuse dans ses fruits.

Les Rameaux transformés

Le matin des Rameaux à Autun n'est plus le même. Le peintre des sons est passé par là avec ses pinceaux. Il nous a rapprochés de notre Seigneur.

Fabien BARXELL, directeur des chœurs

NB

De 2010 à 2012 la Maîtrise de la cathédrale d'Autun a commandé et créé les Passions selon St Luc, St Matthieu et St Marc de Jean-Christophe ROSAZ dans le cadre liturgique de la célébration des Rameaux en la cathédrale St Lazare d'Autun.

Passion de notre Seigneur Jésus-Christ selon Saint Marc

Musique : Jean-Christophe Rosaz

Texte des Chorals : Marie-Pierre Faure

Mélodie des Chorals : Belle qui tiens ma vie
(Thoinot Arbeau, de son vrai nom Jean Tabourot)

n°1 Choeur d'entrée

♩ = 108

mf *maestoso*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes five vocal parts (Soprano, Alto, Ténor, Basse) and four instrumental parts (Violon I, Violon II, Alto, Contrebasse). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as *mf* *maestoso* with a quarter note equal to 108 beats. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: "Pas - si - on de no - tre Sei - gneur,"; Alto: "Ah ! ..."; Ténor: "Pas - si - on de"; Basse: (no lyrics shown). The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, with the strings marked *mf* and *pizz.* (pizzicato). A large red watermark "SPECIMEN Copie interdite www.schola-editions.com" is overlaid diagonally across the score.

Passion selon St Marc

2

S
pas - si - on de - no - tre Sei - gneur, pas - si - on de -
A
sempre legato
Ah ! ...
T
no - tre Sei - gneur, pas - si - on de - no - tre Sei - gneur, pas - si -
B
mf Ah!.. *sempre legato* Ah ! ...

5
VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

10
S
no - tre Sei - gneur, pas si on de - no - tre Sei - gneur,
A
Ah ! ... Pas - si - on
T
on de - no - tre Sei - gneur, pas - si - on de - no - tre Sei -
B
Ah ! ... Pas - si - on

10
VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

14 $\text{♩} = 116$

S de no - tre Sei - gneur Jé - sus Christ se - lon Saint Marc.

A de no - tre Sei - gneur Jé - sus Christ se - lon Saint Marc.

T gneur, de no - tre Sei - gneur Jé - sus Christ se - lon Saint Marc.

B de no - tre Sei - gneur Jé - sus Christ se - lon Saint Marc.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb. arco

Choeur d'enfants d'après Zh 9/9

19 $\text{♩} = \text{♩}$

S. e *mf* Tres-sail-le d'al-lé - gres - se, ô fil - le de Si - on, pous-se des cris de joie ô fil - le de Jé - ru - sa - lem,

A. e *mf* Tres-sail-le d'al-lé - gres - se, ô fil - le de Si - on, pous-se des cris de joie ô fil - le de Jé - ru - sa - lem, —

VI. 1 *mp* simile *leggiero* simile

VI. 2 *mp* simile *leggiero* simile

Alt. *mp* simile *leggiero* simile

Vlc. *mp* simile *leggiero* simile

Cb. *mp*

Passion selon St Marc

4

26

S. e
Jé - ru - sa - lem! Voi - ci que ton roi vient vers

A. e
Jé - ru - sa - lem! Voi - ci que ton roi, voi - ci que ton roi vient vers

VI. 1
simile

VI. 2
simile

Alt.
simile

Vlc.
simile

Cb.

32

S. e
toi; il est jus - te et vic - to - ri - eux, il est hum - ble

A. e
toi; il est jus - te et vic - te - ri - eux, il est hum - ble

VI. 1
mp

VI. 2
mp

Alt.
mp

Vlc.
mp

Cb.
pizz. arco
mp

36

S. e
et mon - té sur un â - ne, le pe-tit d'une â - nes - se. Al-le-lu - ia!

A. e
et mon - té sur un â - ne, le pe-tit d'une â - nes - se. Al-le-lu - ia!

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

n°2 Complot contre Jésus

$\text{♩} = \text{♩}$

VI. 1
sostenuto
mp

Alt.
sostenuto
mp

Vlc.
mp

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

5

A
Evangéliste *mp*
La fê - te de la Pâque et des pains sans le - vain a - vait lieu dans deux

VI. 1
p

VI. 2
p

Alt.
p

Vlc.
p

Passion selon St Marc

6

9 *mf* 3 3 3

A jours. Les chefs des prê-tres, les scri-bes cher-chaient le mo-yen d'ar-rê - ter Jé-sus par ru - se, pour le faire mou - rir.

VI. 1

VI. 2

Alt.

14 *mf*

S Pas en plei-ne fê - te, pour é - vi - ter une é - meu-te dans le peu - ple.

A *mp* *mf* Tutti Div. Car ils se di-saient: Pas en plei-ne fê - te, pour é - vi - ter une é - meu-te dans le peu - ple.

T *mf* Pas en plei-ne fê - te, pour é - vi - ter une é - meu-te dans le peu - ple.

14

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Alt. *mf* pizz. arco

Vlc. *mf* pizz. arco

Cb. *mf*

n°3 Choral

Passion selon St Marc

7

Roi entre tous très humble $\text{♩} = 54$

1

S *p*
Roi en-tre tous très hum - ble, Vers toi mon - te nos chants Quand s'ap-pro - che ton heu - re O Fils du Dieu vi-vant!

A *p*
Roi en-tre tous très hum - ble, Vers toi mon - te nos chants Quand s'ap-pro - che ton heu - re O Fils du Dieu vi-vant!

T *p*
Roi en-tre tous très hum - ble, Vers toi mon - te nos chants Quand s'ap-pro - che ton heu - re O Fils du Dieu vi-vant!

B *p*
Roi en-tre tous très hum - ble, Vers toi mon - te nos chants Quand s'ap-pro - che ton heu - re O Fils du Dieu vi-vant!

1

VI. 1 *legato p*
VI. 2 *legato p*
Alt. *legato p*
Vlc. *legato p*
Cb. *legato p*

9

S
Pour ta sain - te Pas-sion, Sei - gneur, gloire à ton Nom! Pour ta sain - te Pas-sion, Sei - gneur, gloire à ton Nom!

A
Pour ta sain - te Pas-sion, Sei-gneur, gloire à ton Nom! Pour ta sain - te Pas-sion, Sei-gneur, gloire à ton Nom!

T
Pour ta sain - te Pas-sion, Sei-gneur, gloire à ton Nom! Pour ta sain - te Pas-sion, Sei-gneur, gloire à ton Nom!

B
Pour ta sain - te Pas-sion, Sei - gneur, gloire à ton Nom! Pour ta sain - te Pas-sion, Sei - gneur, gloire à ton Nom!

9

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

n°4 L'onction à Béthanie

♩ = 56 Évangéliste

A *p* Jé-sus se trou-vait à Bé-tha-nie, chez Si-mon le lé-preux. Pen-dant qu'il é-tait à ta-ble, u-ne

VI. 1 *chiaro pp*

VI. 2 *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

A *p* femme en-tra, a - vec un fla-con d'al - bâ-tre con-te-nant un par-fum très pur et de gran-de va - leur. Bri-sant le fla-

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

S *cresc. mp* A quoi bon gas - pil - ler ce par - fum?

A *Tutti mp* con, elle le lui ver-sa sur la tête - te. A quoi bon ce par - fum?

T *mp* A quoi bon gas - pil - ler ce par - fum, ce par - fum?

B *mp* A quoi bon gas - pil - ler ce par - fum?

Passion selon St Marc

VI. 1 *luminoso*
 VI. 2 *caloroso*
 Alt. *caloroso*
 Vlc. *luminoso*
 Cb. *p*

Choeur *mp*
 T *mp*
 B *mp*

On au-rait pu le ven-dre plus de trois cents piè-ces d'ar-gent et en faire don aux

On au-rait pu le ven-dre plus de trois cents piè-ces d'ar-gent et en faire don aux

rit. *più p* *Unis.*

A *Evangéliste pp*
 T *pp*
 B *pp*

Mais Jé-sus leur dit: Jésus "Lais - sez, lais - sez -

pau - vres. , pau - vres.

cresc.

VI. 1 *pp* *Con sord.* *simile* *cresc.*
 VI. 2 *pp* *Con sord.* *simile*
 Alt. *pp* *Con sord.* *simile*
 Vlc. *pp* *Con sord.* *simile*
 Cb. *pp* *Con sord.*

T
32
8
la! Pour - quoi la tour - men - ter?

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

T
35
8
C'est une ac - tion cha - ri - ta - ble qu'elle a faite en - vers

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

38

T
8
moi. Des pau - vres, vous en au - rez tou - jours a - vec vous, et, quand

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

42

T
8
vous vou - drez, vous pour - rez les se - cou - rir; mais

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

T 45
8 moi, vous ne m'au - rez pas tou - jours.

VI. 1 45

VI. 2

Alt.

Vlc. 2

Cb. 2

T 48
8 Elle a fait tout ce qui é - tait en son pou-voir. D'a - vance elle a par - fu - mé mon corps — pour

più mosso *rit.* *tempo*

VI. 1 48

VI. 2 *p* *sfp*

Alt. *sfp*

Vlc. *p*

Cb. *sfp*

52

T
mon en - se - ve - lis - se - ment. A - men, je vous le dis: Par -

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

57

A
Par - tout où la

T
tout où la Bon - ne Nou - vel - le se - ra pro - cla -

VI. 1
simile

VI. 2
simile

Alt.
simile

Vlc.
tr

Cb.
simile

Voix d'enfants *ad lib.* *p*

60

A Bon - ne Nou - vel - - - le

T mée dans le monde en - tier, on ra - con - te -

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc. *pizz.* *arco*

Cb. *legato*

63

A ra - - - ra pro - cla -

T ra. en sou - ve - nir d'elle ce qu'elle vient de

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc. *3*

Cb.

66

A
mée dans le monde en - tier.

T
fai - - - re.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

n°5 Air d'Alto d'après Si 39/14

Comme l'encens

♩ = 56

A
Solo *caloroso*
p Comme l'en-cens ré-pan - dez u-ne bonne o - deur,

VI. 1
p

VI. 2
p

Alt.

Vlc.

Cb.
sul D
p

A
 fleu-ri-s-sez, fleu-ri-s - sez comme un lys, *p* of - frez

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

A. e
 Bé - nis - sez, bé - nis - sez le Sei -

S
p Bé - nis - sez, bé - nis -

A
 vo - tre par - fum le plus doux, *mp* bé - nis - sez, bé - nis - sez le Sei - gneur,

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

cresc.

ossia: tutti voix d'enfants

www.schola-editions.com

copie interdite

A. e. gneur, bé - nis - sez le Sei-gneur, bé - nis - *dim.*

S. sez le Sei - gneur, bé - nis - sez le Sei-gneur, bé - nis -

A. **Tutti**
bé - nis - sez le Sei - gneur, bé - nis - sez

VI. 1. *dim.*

VI. 2.

Alt.

Vlc. *pizz.* *arco*

Cb.

A. e. sez le Sei - gneur, bé - nis - sez le Sei - gneur.

S. sez le Sei - gneur, bé - nis - sez le Sei - gneur.

A. le Sei - gneur, bé - nis - sez le Sei - gneur.

VI. 1. *ôtez la sourdine*

VI. 2.

Alt.

Vlc. *espress.*

Cb.

n°6 La trahison de Judas

♩ = 96

A

Evangéliste *mf* *cresc.* *legato*

Ju - das Is-ca-riote, l'un des Douze, al-la trou-ver les chefs des prê-tres pour leur li - vrer Jé-sus.

VI. 1 *mf* *pizz.* *cresc.* *arco*

VI. 2 *mf* *pizz.* *arco* *pizz.*

Alt. *mf* *pizz.* *arco*

Vlc. *mf* *pizz.* *arco* *pizz.*

A

mp *cresc.*

A cet-te nou-vel - le, ils se ré-jou-irent et pro-mirent de lui don-ner de l'ar - gent.

B

Chœur *mp*

Dès lors Ju-das cher - chait une oc-ca-sion fa-vo-

VI. 1 *p* *pizz.* *cresc.* *arco*

VI. 2 *arco* *pizz.* *p* *arco sul pont.*

Alt. *arco* *pizz.* *p* *arco*

Vlc. *arco* *pizz.* *p* *arco sul pont.*

Cb. *arco sul pont.*

♩ = 76
p

T 12 8
B
VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

Il n'ya rien de ca-ché qui ne doive ê - tre ma ni - fes - té.
ra - ble pour le li - vrer. Il n'ya rien de ca - ché qui ne soit ma ni - fes - té.

ord.
pizz. arco

p

S
A
T
B

Et rien n'est de-meu-ré au se-cret que pour ve-nir au grand jour. A - men! A - men!
Et rien n'est de-meu-ré au grand jour. A - men! A - men!
Rien n'est au grand jour. A - men! A - men!
Il n'y a rien au grand jour. A - men! A - men!

mp p pp p pp

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

sul pont. ord.

pizz. arco

n°7 Préparatifs du repas pascal

♩ = 68
pizz.

VI. 1 *mp* pizz. 3

VI. 2 *mp* 3

Alt. *mp* pizz. 3

Vlc. *mp* pizz. 3

6

A *mf* *souplement*
Evangéliste

Le pre-mier jour de la fê-te des pains sans le-vain, où l'on im-mo-

VI. 1 3

VI. 2 3

Alt. 3

Vlc. 3

Cb. 3

mp 3

p 3

p 3

13

A
lait l'a-gneau pas-cal, les dis-ci-ples de Jé-sus lui di-rent:

VI. 1 3 arco

VI. 2 3 arco

Alt. 3

Vlc. 3

Cb. 3

p 3

19 **2 soli**

T
Où veux - tu que nous al - lions pré - pa - rer ton re - pas pas - cal?

B
Où veux - fa - vo - ra - ble lions pré - pa - rer ton re - pas pas - cal?

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

arco

pizz.

p

3

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Jésus

24 *mp* *souplement*

T
Al - lez à la vil - le, vous trou - ve - rez un hom - me por - tant u - ne cru - che d'eau: sui - vez - le. Et là où il en - tre -

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

3

T
30
ra, dites au pro-pri-é - tai - re: Le maî-tre te fait di - re: Où est la salle où je pour-

VI. 1
30
arco

VI. 2
30
arco

Alt.
arco

Vlc.
3
arco

Cb.
pizz.
3
arco

p

T
36
rai man-ger la Pâque a-vec mes dis-ci-ples? Il vous mon-tre-ra, à l'é - ta-ge u-ne piè-ce tou-te

VI. 1
36

VI. 2
36

Alt.
p

Vlc.
p

Cb.
p

p

Evangeliste *mp*

42

A Les dis - ci - ples par - tirent, al - lèrent en vil - le; tout se pas -

T pré - te pour un re - pas.

VI. 1 *pizz.* *p* 3 3 3 3

VI. 2 *pizz.* *p* 3 3 3 3

Alt. *pizz.* *p* 3 3 3 3

Vlc. *pizz.* 3 3 3 3

Cb.

48

A sa com - me Jé - sus leur a - vait dit; et ils pré - pa - rè - rent la Pâ - que.

VI. 1 3 3 3 3 arco

VI. 2 3 3 3 3 arco

Alt. 3 3 3

Vlc. 3 3 3 *pizz.* 3 3

Cb. *p* 3 3

n°8 Choeur d'après Is 62/5

C'est la joie de l'époux

S *p* C'est la joie de l'é-poux au su-jet de l'é - pou-se que ton Dieu é - prou-ve - ra à ton su - jet, ô

A *Tutti mp* C'est la joie de l'é-poux au su-jet de l'é - pou-se que ton Dieu é - prou-ve - ra à ton su - jet, ô

T *p* C'est la joie de l'é-poux au su-jet de l'é - pou-se que ton Dieu é - prou-ve - ra à ton su - jet, ô

B *mp* C'est la joie de l'é-poux au su-jet de l'é - pou-se que ton Dieu é - prou-ve - ra à ton su - jet, ô

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p* arco

Alt. *p* arco

Vlc. *p* arco

Cb. *p*

S joie di - vi - ne!

A joie di - vi - ne!

T joie di - vi - ne!

B joie di - vi - ne! *più p* Ô joie di - vi - ne!

Vi. 1 *pp* *ddd*

Vi. 2 *pp* *ddd*

Alt. *pp* *ddd*

Vlc. *pp* *ddd*

Cb. *pp* *ddd*

n°9 Annonce de la trahison de Judas

♩ = 68

Evangeliste *p*

A Le soir ve-nu, Jé - sus ar - ri - va a - vec les Dou - ze. Pen-

8^{va} simile

VI. 1 simile

VI. 2 *p* simile

Alt. *p* 3 3 simile 3 3 3 3 3 3 3 3

5

A dant qu'ils é-taient à ta - ble et man - geaient, Jé-sus leur dé-cla - ra:

T Jésus *mp* "A-men, je vous le dis:

8

8^{va}

VI. 1

VI. 2 3 3 3 3

Alt. 3 3 3 3 3 *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

mp

www.schola-editions.com

4 soli 3

T. s. 8 Se - rait - ce moi? Se - rait - ce moi? solo subito *p* Est - ce moi? Est - ce

B. s. 3 Se - rait - ce moi? Se - rait - ce moi? solo subito *p* Est - ce moi?

T. 8 moi? Se - rait - ce moi? Se - rait - ce moi? subito *p* Est - ce moi?

B. 3 Se - rait - ce moi? subito *p* Est - ce moi?

VI. 1 3 subito *p*

VI. 2 3 subito *p*

Alt. 3 subito *p*

Vlc. 3 subito *p*

Cb. pizz. arco subito *p* *p*

www.schola-editions.com

T. s. 8 moi? Evangéliste *p*

A. Il leur ré - pon - dit:

VI. 1 *pp* 3 3

VI. 2 *pp*

Alt. *pp* 3 3

Vlc. 3 pizz. *pp*

Cb. *pp*

25 *Jésus p*

T. s. 8 "C'est l'un des Dou - ze, qui se sert au mê - me plat que moi. Le Fils de

simile

VI. 1 3 3 3 3 3 3

VI. 2 3 3 3 3 3 3

Alt. simile 3 3 3 3 3 3 3

Vlc. *p*

28 8 l'hom - me s'en va, comme il est é - crit à son su - jet; mais mal - heu - reux

VI. 1 3 3 3 3 3 3

VI. 2 3 3 3 3 3 3

Alt. 3 3 3 3 3 3 3

Vlc.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

31 8 ce - lui qui le li - vre! Il vau-drait mieux pour lui qu'il ne soit pas né."

VI. 1 3 3 3 3 3 3

VI. 2 3 3 3 3 3 3

Alt. 3 3 3 3 3 3 3

Vlc.

VI. 1 *più presente*

VI. 2 *più presente*

Alt. *più presente*

Vlc. *più presente*

Cb. arco *più presente* *simile*

Harmoniques artificielles à la quinte sul Re

n°10 Air de Ténor

Seigneur Jésus, Fils de David

♩ = ♩

VI. 1 *f* *simile*

VI. 2 *f*

Alt. *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vlc. *f* *simile*

Cb. *f* *simile*

Passion selon St Marc

30

40

T Solo *supplicante*

mf Sei - gneur Jé - sus,

VI. 1 *mp* simile

VI. 2 *mp* pizz. arco

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

43

T

fils de Da - vid, aie pi - tie de moi!

VI. 1 *cresc.*

VI. 2

Alt. pizz. arco pizz. arco

Vlc.

Cb. pizz. arco

47 *ossia: tutti* **f** *supplicante*

T
8 Sei - gneur — Jé - sus, — fils de Da -

VI. 1
f*

VI. 2
f*

Alt.
f*

Vlc.
f*

Cb.
f*

* *mf* si solo

51

T
8 vid, — aie pi - tié de moi!
ossia: "nous"

VI. 1
dim.

VI. 2

Alt.

Vlc.
pizz. arco

Cb.
pizz. arco

55 *mf* *ossia: ad lib. tutti*

T Sei - gneur Jé - sus, fils de Da -

VI. 1 *mf **

VI. 2 *mf **

Alt. *mf **

Vlc. *mf **

Cb. *mf **

* *mp* si solo

58 *ossia: "nous"*

T vid, aie pi - tié de moi!

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc. *3 3*

Cb. *pizz. arco*

61 *dim.*

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc. *5*

Cb.

n°11 Institution de l'Eucharistie

Passion selon St Marc

♩ = 60

Evangéliste

A

mp Pen-dant le re - pas, Jé-sus prit du pain, pro - non - ça la bé - né - dic - tion, le rom-pit, et le

VI. 1 *pp* sul pont. *cresc.*

VI. 2 *pp* sul pont.

Alt. *pp* sul pont.

Vlc. *pp* sul pont.

Cb. *pp* sul pont.

A

leur don - na, en di - sant:

T

Jésus *mp* "Pre - nez, ce - ci est mon corps."

VI. 1 *mp* sul tasto

VI. 2 *mp* sul tasto

Alt. *mp* sul tasto

Vlc. *mp* sul tasto

Cb. *mp*

12 **Evangeliste** *mp*

A
Puis, pre - nant u - ne coupe et ren - dant grâce, il leur don - na.

VI. 1 *pp* sul pont.

VI. 2 *pp* sul pont.

Alt. *pp* sul pont.

Vlc. *pp* sul pont.

Cb. *pp* sul pont.

n°12 Air de Jésus

Ceci est mon sang

♩. = 60

8 **Jésus** *mp*

T
"Ce - ci est mon sang, le sang de l'Al - lian - ce,

VI. 1 *p* simile

VI. 2 *p* simile

Alt. *p* simile

Vlc. *mp*

4

T ré - pan - du pour la mul - ti - tu - de.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc. simile

7

T

cresc.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Passion selon St Marc

36

T
9
8
A - men, je vous le dis: je ne boi - rai plus du fruit

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
p

T
12
8
de la vi - gne, jus - qu'à ce jour où je boi - rai un vin nou - veau

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.

15 *3*
T dans le ro - yau - me de Dieu.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

18

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

più p

più p

più p

20 *dim.*

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

n°13 Choral

Dieu a béni l'offrande

♩ = 108

S
mf Dieu a bé - ni l'of - fran - de De ton Corps, de ton sang, Nou - veaux si -

A
mf Dieu a bé - ni l'of - fran - de De ton Corps, de ton sang, Nou - veaux si -

T
mf Dieu a bé - ni l'of - fran - de De ton Corps, de ton sang, — Nou - veaux si -

VI. 1
mf

VI. 2
mf

Alt.
mf

Vlc.
mf C.B. ad lib.

Cb.
mf

6

S
gnes d'al - lian - ce, Re - mis aux mains des tiens: O Mer - veil - le d'a - mour,

A
gnes d'al - lian - ce, Re - mis aux mains des tiens: — O Mer - veil - le d'a - mour,

T
gnes d'al - lian - ce, Re - mis aux mains des tiens: — O Mer - veil - le d'a - mour,

6

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

S
Pro - mes - se de ton Jour! O Mer - veil - le d'a-mour, Pro - mes - se de ton Jour!

A
Pro - mes - se de ton Jour! O Mer - veil - le d'a-mour, Pro - mes - se de ton Jour!

T
Pro - mes - se de ton Jour! O Mer - veil - le d'a-mour, Pro - mes - se de ton Jour!

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

n°14 Prédiction du reniement de Pierre

♩ = 144

S. e
Evangéliste *mf*
A - près a - voir chan-té les psau - mes, ils par -

VI. 1
pizz.
mp
arco *cresc.*

VI. 2
pizz.
mp
arco

Alt.
pizz.
mp

Vlc.
pizz.
mp

S. e *mp* *dim.*
tirent pour le mont des O-li - viers, pour le mont des O - li - viers.

A. e *mf*
A - près a - voir chan - té les psau - mes, ils par - tirent pour le mont des O - li - viers.

VI. 1 *dim.*
arco

VI. 2

Alt. arco

Vlc. pizz. *p*

Cb. *mp* *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

8 mesures: la marche qui ouvre sur l'infini. La Follia: c'est folie que de vouloir suivre Jésus!

Duo Jésus et Pierre

T *Jésus* *cresc.*
"Vous tous al - lez être ex - po - sés à tom - ber, car il est é - crit: Je frap - pe - rai le ber -

Alt. *espress.* *p* *cresc.*

Vlc.

Cb.

24

T
ger, et ses bre - bis se - ront dis - per - sées. Mais, — a - près que je se - rai res - sus - ci -

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

dim.

espress.

p

30

T
té, je — vous pré - cé - de - rai en Ga - li - lée, en Ga - li - lée." Pierre *p*

B
Mê - me si

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

espress.

p

roulement des doigts sur la caisse comme un tambour (ad lib.) sur le 3ème temps

Passion selon St Marc

42

36

B

tous vien-nent à tom - ber, moi, je ne tom-be-rai pas, non! ne tom-be-rai

cresc.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

42

T

Jésus

mp A - men, je te le dis: au-jour - d'hui cet-te nuit même, a-vant que le coq

B

pas.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

simile

48

T
chan-te deux fois, tu m'au-ras re - nié trois fois."

B
Pierre
Mé - me si je dois mou - rir a - vec

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

54

T
Tutti
mf Et tous di -

B
cresc.
toi, je ne te re-nie-rai pas. Non! Je ne te re - nie-rai pas. Et tous di -
Tutti mf

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

61 *dim.*

T saient de mê - me. Et tous di - saient de mê - me, di - saient de mê - me.

B saient de mê - me. Et tous di - saient de mê - me, di - saient de mê - me.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

n°15 Choeur

Je te donnerai les clefs du Royaume

mp *cresc.*

S Je te don - ne - rai les clefs du ro - yau - me des

A Je te don - ne - rai les clefs du ro - yau - me des

T Je te don - ne - rai les clefs du ro - yau - me des

B Je te don - ne - rai les clefs du ro - yau - me des

VI. 1 *mf*

VI. 2 *p* simile

Alt. *p* simile

Vlc. *p* simile

Cb. *mp*

S
A
T
B

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

cieux: et tout ce que tu lie - ras sur la ter - re

cieux: et tout ce que tu lie - ras sur la ter - re

cieux: et tout ce que tu lie - ras sur la ter - re

cieux: et tout ce que tu lie - ras sur la ter - re

www.schola-editions.com

7

S — se - ra lié dans les cieux; *p* et tout ce que tu dé - lie - ras sur la

A — se - ra lié dans les cieux; *p* et tout ce que tu dé - lie - ras sur la

T — se - ra lié dans les cieux; *p* et tout ce que tu dé - lie - ras sur la

B — se - ra lié dans les cieux; *p* et tout ce que tu dé - lie - ras sur la

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

10

rit. -----

S
ter - re se - ra dé - lié dans les cieux!

A
ter - re se - ra dé - lié dans les cieux!

T
ter - re se - ra dé - lié dans les cieux!

B
ter - re se - ra dé - lié dans les cieux!

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

rit. -----

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

n°16 A Gethsemani

♩ = 102

VI. 1
p

VI. 2
p

Alt.
p

S
A
T
B

Evangeliste *mp*

Ils par - viennent à un do - maine ap - pe - lé Geth - sé - ma - ni.

mp Geth - sé - ma - ni!
Tutti
mp Geth - sé - ma - ni!
mp Geth - sé - ma - ni!
mp Geth - sé - ma - ni!

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.

mp

S
A
T

più p
Jé - sus dit à ses dis - ci - ples:

Evangeliste
Jé - sus dit à ses dis - ci - ples:

Jésus *mf*

"Res - tez i - ci; moi, je

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

p

p

3 3 3 3 simile 3 3 3 3
3 3 3 3 simile 3 3 3 3
simile
3 3 3 3
3 3 3 3

16

Evangéliste

A Puis em-me - nant a - vec lui Pier - re, Jacques et Jean,

T vais pri - er là - bas."

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

21

S *p* A Geth-sé - ma - ni!

Tutti

A *p* A Geth-sé - ma - ni! il com - mence à res - sen - tir fra - yeur et an - gois - se.

T *p* A Geth-sé - ma - ni!

B *p* A Geth-sé - ma - ni!

VI. 1 *sfp* *pp* *legato*

VI. 2 *mp* *sfp* *pp* *legato*

Alt. *sfp* *pp*

Vlc. *mp* *sfp* *pp*

Cb. *sfp* *pp*

sfp > *pp*

26 *Jésus* *p*

T
8
"Mon âme est triste à mourir. De - me - rez i - ci

VI. 1
3 3 3 3 *simile* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

VI. 2
3 3 3 3 *simile* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Alt.
3 3 3 3 *simile* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vlc.
3 3 3 3

Cb.
3 3 3 3

30 *Evangeliste* *mp*

A
S'e - car - tant un peu, il tombe à ter - re et pri - e:

T
8
et veil - lez."

VI. 1
3 3 3 3 *p*

VI. 2
3 3 3 3 *p*

Alt.
3 3 3 3 *p*

Vlc.
p

Cb.
p

36

VI. 1

VI. 2

Alt.
en dehors

Vlc.
mp espress.

Cb.
p

41 **Jésus**

T *mf* "Ab - ba... Pè - re, tout est pos - si - ble pour toi. É - loi - gne de

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

46

T *p* moi cet - te cou - pe. Ce - pen - dant, non pas ce que je veux, mais ce que tu veux!"

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp* pizz. arco

Cb. *pp*

53 **Evangeliste**

A Re - ve - nant et trou - vant les dis - ci - ples en - dor - mis, il dit à Pier - re:

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p* sul pont.

Vlc. *p* sul pont.

Cb. *p*

70

Sopranos & Altos

pp A Geth - sé - ma - ni! ____

Evangeliste

Il re - tour - ne pri - er, ré - pé - tant les mê - mes pa - ro - les.

Tenors

pp A Geth - sé - ma - ni! ____

Bass

pp A Geth - sé - ma - ni! ____

VI. 1

VI. 2

Alt.

p

Vlc.

p

Cb.

pp

pp

pp

pp

cresc. -----

75

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Passion selon St Marc

54

dim.

81

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc. *pizz.* *arco* *meditativo* *simile*

Cb.

dim.

88

A *mp* **Evangéliste**

Quand il re-vient au-près d'eux, il les trouve en-dor - mis, car leurs yeux sont lourds de som - meil.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p* *arco*

Cb. *p*

SPECIMEN
www.schola-editions.com

94

A *p*

La troi-siè-me fois, il dé-cla - re:

Vlc. *sognando, liberamente* *simile*

98 *Jésus* *mf*

T
8 "Dé sor - mais vous pou - vez dor - mir et

VI. 1 *mf* simile

VI. 2 *mf* simile

Alt. *mf* simile

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

102

T
8 vous re - po - ser. C'est fait; l'heure est ve -

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

106 *mf* *sostenuto*

T nue: voi - ci que le Fils de l'hom - me est li - vré aux

VI. 1 *sostenuto*

VI. 2 *mp* *sostenuto*

Alt. *mp* *sostenuto*

Vlc. *mp* *sostenuto*

Cb. *mp* *sostenuto*

Ténors *cresc.* ----- *dim.* -----
 + quelques basses ad lib. si besoin est

112 *p* *b.f.* (ou moïto) *b.f.*

T mains des pé - cheurs.

B *p* *b.f.*

si besoin est quelques basses doublent les ténors. *b.f.*

VI. 1 *cresc.* ----- *dim.* -----

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

122

T *pp* *mf* *3* *3* Le-vez-vous! Al-lons! Le voi-ci tout

B *pp*

VI. 1 *mp* *3* *3* *mp* *3* *3*

VI. 2 *pp* *3* *3* *mp* *3* *3*

Alt. *pp* *mp* *3* *3*

Vlc. *mf* *dim.* *mf* *3*

Cb. *pp*

129

T *rit.* *a tempo* proche, ce-lui qui me li - vre."

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *mp* *p*

Cb. *p*

n° 17 Choeur d'après Mc 9/31

Le Fils de l'homme

♩ = 66 Agitato

f marcato

S Le fils de l'hom - me

T *f marcato* Le fils de

VI.1 *marcato*

VI.2 *f*

Alt. *marcato* *f*

Vlc. *f marcato*

Cb. *f marcato*

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

4

S est li vré

T l'hom - me est li - vré

VI.1 *simile*

VI.2

Alt.

Vlc.

Cb.

8

S
aux mains des hom - mes est li -

T
aux mains des hom - mes

VI. 1
VI. 2 *simile*

Alt.

Vlc.

Cb.

12

S
vré!

T
est li - vré, est li - vré aux mains des hommes. Le fils de l'homme est li -

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

17 *f*

A Le fils de l'hom - me

T vré par des hom - mes.

B *f* Le fils de

17 *f*

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

21

A est li vré

B l'hom - me est li - vré

21

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

25 *dim.*

A aux mains des hom - mes est li -

B aux mains des hom - mes

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

29 *mp cresc.*

S *mp* Le fils de

A *mp* vré! *mp* Le fils de

T *mp* aux mains des hommes. *mp* Le fils de

B *mp* est li - vré, *mp* est li - vré aux mains des hommes. *mp* Le fils de

VI. 1 *cresc.*

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Passion selon St Marc

62

33 *dim.*-----

S
l'homme est li - vré par des hom - - - mes.

A
l'homme est li - vré par des hom - - - mes.

T
l'homme est li - vré par des hom - - - mes.

B
l'homme est li - vré par des hom - - - mes.

33 *dim.*-----

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

n°18 L'arrestation de Jésus

♩ = 96

Evangeliste *mp*

A. *legato*
 Jé - sus par - lait en - core quand Ju - das, l'un des Dou - ze,

Alt. *mp*

4
 A. ar - ri - va a - vec u - ne bande ar - mée d'é - pées et de bâ - tons, en - vo - yée

Alt.

7
 A. par les prêtres, les scribes et les an - ciens. Or, le traî - tre leur a - vait don - né un

VI. 2 *legato*
mp

Alt.

10
 A. si - gne con - ve - nu:

T. **Judas *mp***
 Ce - lui que j'em - bras - se - rai, c'est lui: _____

VI. 2

Alt.

13
8

T
ar - rê - tez - le, et em - me - nez - le sous bon - ne gar - de.

VI. 2

16

A
Evangéliste
A peine ar - ri - vé, Ju - das, s'ap - pro - chant de Jé - sus, lui

VI. 1
legato

VI. 2
mp

19

A
dit:

T
Judas

VI. 1
Rab -

VI. 2
bi!

21

A
Evangéliste
Et il l'em - bras - sa. Les

VI. 1

23

A au - tres lui mirent la main des - sus et ils l'ar - rê - tèrent.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

a tempo

26

A Un de ceux qui é - taient là ti - ra son é - pée, et frap -

Vlc.

mf

legato

28

A pa le ser - vi - teur du grand prê - tre lui tran - cha l'o - reil - le.

Vlc.

p

30

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

p

p

p

Passion selon St Marc

66

Evangéliste

mp

A - lors Jé - sus dé - cla - ra: Jésus *mf*
"Suis - je donc un ban - dit pour que vous so - yez

VI. 1 *p* *mp*
VI. 2 *p* *mp*
Alt. *p* *mp*
Vlc. *p* *mp* *legato*
Cb. *p* *mp*

T *cresc.*
ve - nus m'ar - rê - ter a - vec des é - pées et des bâ - tons? *mp* Cha - que jour, j'é -

VI. 1 *cresc.* *sf* *mp* *détaché* 3 3
VI. 2 *sf* *mp* *détaché*
Alt. *sf* *mp* *détaché*
Vlc. *sf* *mp* 3 3
Cb. *sf* *mp*

42

T
8
tais par-mi vous dans le Tem - ple, où j'en-sei - gnais; vous ne m'a-vez pas ar - rê -

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

46

T
8
cresc. té. Mais il faut que les É - cri - tu - res s'ac-com - plis - sent." *rit.*

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

50

A
a tempo Tutti *mf*
A - lors les dis -

Vlc.
f *legato*

Cb.
f

ossia: violoncelle solo ou contrebasse solo

52

A

ci - - - ples l'a - ban - don - nè - rent

Vlc.

Cb.

version avec violoncelle

54

A

et s'en - fui - - rent

Vlc.

Cb.

56

A

tous!

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

dim...

version avec violoncelle

Evangéliste *più vivo* **p**

60

A

Or, un jeune hom-me sui-vait Jé - sus; il n'a-vait pour vê-te - ment qu'un drap. *più lento e cantando* On le sai - sit.

64

A

Mais lui, lâ-chant le drap, se sau-va tout nu.

8^{va} sul pont.

VI. 1

p

VI. 2

p sul pont.

Alt.

p sul pont.

Vlc.

p sul pont.

Cb.

p sul pont.

dim.

lungo

n°19 Choeur

Tout est fini

♩ = ♩

Petit Choeur ou Quatuor de solistes

S

mp

Tout est fi ni, Jé sus est dans les

VI. 1

mp

S

7

chaî - nes et je me suis en - fuis! Hé - las tout est fi - ni, Tout

A

Tout est fi - ni, Jé -

VI. 1

mp

VI. 2

mp

perdendosi...

S
est fi - ni!

A
sus est dans les chaî - nes et je me suis en - fuis! Hé -

T
mp
Tout

VI. 1

VI. 2
tr

Alt.
mp

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

A
las tout est fi - ni, tout est fi - ni, est

T
est fi - ni, Jé - sus est dans les chaî - nes et je

VI. 1

VI. 2

Alt.
tr

27 *perdendosi...*

A
fi - ni!

T
me suis en - fuis! Hé - las tout est fi - ni, Tout est fi - ni!

B
mp
Tout est fi - ni, Jé - sus est dans les

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.
mp

Cb.
mp

34 *perdendosi...*

T
perdendosi...

B
chaî - nes et je me suis en - fuis, en - fuis!

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

dim.

n°20 Choral

Nuit sombre de ténèbres

♩ = 108

S
p Nuit som-bre de té - nè - bres, OÙ le Maître est tra - hi; Lui qui bri -

A
p Nuit som-bre de té - nè - bres, OÙ le Maître est tra - hi; Lui qui bri -

T
p Nuit som-bre de té - nè - bres, OÙ le Maître est tra - hi; Lui qui bri -

B
p Nuit som-bre de té - nè - bres, OÙ le Maître est tra - hi; Lui qui bri -

VI. 1
Con sord.
p Con sord.

VI. 2
p Con sord.

Alt.
p Con sord.

Vlc.
p Con sord.

Cb.
p Con sord.

6
S
se nos chai - nes, Est main - te - nant cap - tif! Nous t'a - vons lais - sé seul,

A
se nos chai - nes, Est main - te - nant cap - tif! Nous t'a - vons lais - sé seul,

T
- se nos chai - nes, Est main - te - nant cap - tif! Nous t'a - vons lais - sé seul,

B
se nos chai - nes, Est main - te - nant cap - tif! Nous t'a - vons lais - sé seul,

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

ff

S Par - don - ne - nous, Sei - gneur! Nous t'a - vons lais - sé seul, Par - don - ne - nous, Sei - gneur!

A Par - don - ne - nous, Sei - gneur! Nous t'a - vons lais - sé seul, Par - don - ne - nous, Sei - gneur!

T Par - don - ne - nous, Sei - gneur! Nous t'a - vons lais - sé seul, — Par - don - ne - nous, Par - don - ne - nous, Sei - gneur!

B Par - don - ne - nous, Sei - gneur! Nous t'a - vons lais - sé seul, — Par - don - ne - nous, Sei - gneur!

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

enlever la sourdine

n°21 Jésus devant le Sanhédrin

$\text{♩} = 84$ **Evangeliste**

A *p* Ils em - me - nè - rent Jé - sus chez le grand pré - tre, où *mp* tous les chefs, les an - ciens et les

T OÙ tous les chefs, les an - ciens et les

B *mp* OÙ tous les chefs, les an - ciens et les

VI. 1 *p* *mp*

VI. 2 *p* *mp*

Alt. *p* *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp* pizz.

Voix d'enfants *p*

S
A
T
B

12

dim. *p*

Pierre a - vait sui - vi Jé - sus de loin, jus - qu'à l'in - té -

scri - bes se ras - sem - blè - rent. Pierre a - vait sui - vi Jé - sus de loin, jus - qu'à l'in - té -

scri - bes se ras - sem - blè - rent.

scri - bes se ras - sem - blè - rent.

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

dim. *p* *simile*

S
A

17

più presente

rieur du pa - lais du grand prê - tre, et là, as - sis par - mi les

più presente

rieur du pa - lais du grand prê - tre, et là, as - sis par - mi les

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

mf *mf* *mf* *mf* *simile*

20

S
gar - des, il se chauf - fait près du feu.

A
gar - des, il se chauf - fait près du feu.

T
mp *oscu* *cresc.*----- *dim.*-----

B
mp bouche fermée
oscu
bouche fermée
cresc.-----

VI. 1
molto espress. oscu *dim.*-----

VI. 2
mf sul G *molto espress. oscu*

Alt.
mf

Vlc.
pizz.
p

Cb.
p ossia: ré petite note

26 **Evangéliste** *mf* *cresc.*----- *dim.*-----

A
Les chefs des prêtres, tout le grand conseil cher-chaient un té-moi-gna-ge con-tre Jé - sus pour le

T
mp *cresc.*----- *dim.*-----

B
mp

VI. 1
cresc.----- *dim.*-----

VI. 2
3 3

Alt.
3 3

Vlc.
3 3

Cb.

31 *mp*

A faire con-dam-ner à mort, mais ils n'en trou-vaient pas. De fait, plu-sieurs por-

VI. 1 *pp* *p* *meno f pp* *p*

VI. 2 *pp* *p* *meno f pp* *p*

Alt. *pp* *p* *meno f pp* *p*

Vlc. *pp* *p* *meno f pp* *pizz.* *p*

Cb. *p*

36 *cresc.*

A taient de faux té-moi-gna-ges con-tre Jé-sus, qui ne con-cor-daient

VI. 1 *cresc.*

VI. 2 *cresc.*

Alt. *pizz.*

Vlc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

42 GP

A pas. — Quel - ques - uns — se le - vaient s'é - cri - ant: —

VI. 1

VI. 2 *espress.*

Alt.

Vlc.

Cb.

n°22 Choeur
Nous l'avons entendu dire

♩ = ♩

B *cresc.*

Nous l'a - vons en - ten - du di - re:

cresc.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *arco p simile p*

Cb. *arco p simile*

p

4

B

Je — dé - trui - rai ce tem - ple fait — de — main — d'hom - me,

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

7

B

en trois jours je re - bâ - ti - rai

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

10 *f* *dim.*

B un — tem - ple qui ne se - ra pas fait — de main d'hom - me. *dim.*

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

n°23 Jésus et le Grand-Prêtre

mp Evangéliste

A A - lors le grand prê - tre se le - va de - vant l'as - sem -

simile

Alt. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vlc. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

flautando *simile*

5

A blée — et in - ter - ro - gea — Jé - sus:

Alt. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vlc. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Le grand prêtre

B
9 Tu ne ré - ponds rien à ce que ces gens dé - po - sent con - tre

VI. 1
9 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

VI. 2
mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Alt.
mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vlc.
mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Cb.
mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

S
13 *p* Mais lui gar - dait le si - len - ce, et ne ré - pon - dit rien.

A
p Mais lui gar - dait le si - len - ce, et ne ré - pon - dit rien.

B
toi?

VI. 1
13 *mp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. 2
mp *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt.
mp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *mf*

Vlc.
mp *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Cb.
pizz. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

20 *Evangéliste mp*

A Le grand prê - tre l'in - ter - ro - gea de nou - veau:

VI. 1 *p*

VI. 2 *p* *simile*

Alt. *p* *simile*

Vlc. *p*

24 *Jésus*

T Le grand prêtre *p* "Je le suis, et vous ver -

B *mf* Es - tu le Mes - sie, le Fils du Dieu bé - ni?

VI. 1 *fp* *cresc.* *simile*

VI. 2 *fp* *simile*

Alt. *fp* *p*

Vlc. *fp* *p*

Cb. *fp* *p*

30

T rez le Fils de l'hom - me sié - ger à la droi - te du

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

T 35
8
Tout - Puis - sant, et ve - nir par -

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

♩ = 72 *pù lento*
Evangéliste *mf*

A
T
8
mi les nu - ées du ciel." A - lors, le grand

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

mf *sostenuto*
mf *sostenuto*
mf *sostenuto*

43

A
prê - tre dé - chi - ra ses vê - te - ments et dit:

B
Le grand prêtre *mp* *menaçant*
Pour-quoi nous faut - il en-core des té - *cresc.-----*

VI. 1
p *mp* *p* *pp* sul pont.

VI. 2
p *mp* *p* *pp* sul pont.

Alt.
p *mp* *p* *pp* sul pont.

Vlc.
pp sul pont.

Cb.
pp sul pont. *cresc.-----*

49

B
moins? Vous a - vez en - ten - du le blas phè - me. Quel est votre a - vis?

VI. 1
mf *mp*

VI. 2
mf *mp*

Alt.
mf *mp* *pizz.* *p*

Vlc.
mf *mp*

Cb.
mf *mp*

f *mp* *impatient et inquiet*

53 **Evangeliste**

S *mp* Tous pro-non-cèrent qu'il mé-ri-tait la mort.

Tutti Alti

A *p* Tous pro-non-cè-rent: la mort!

Choeur

T *p* Tous pro-non-cè-rent: la mort!

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p* *arco* *f* *p*

Vlc. *p* *f* *p*

Cb. *f* *p*

Evangeliste

A *p* Quel-ques-uns cra-chèrent sur lui et cou-vri-rent son vi-sa-ge d'un voi-

cresc.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

p

61

S *mf* Fais le pro-phè -

A *mf* le, et le rou - èrent de coups, en di - sant: Fais le pro-phè -

T *mf* Fais le pro-phè -

B *mf* Fais le pro-phè -

Choeur *cresc.*

Tutti Alti

VI. 1 *dim.* *f* *cresc.*

VI. 2 *f*

Alt. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

66 Div.

S te! Fais le pro - phè - te!

A te! Fais le pro - phè - te!

T Div. te! Fais le pro - phè - te!

B te! Fais le pro - phè - te!

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

n°24 Choeur d'après Is 55/10

De même que la pluie

Voix d'enfants
(+ voix de femmes ad lib.) *p*

S
A
T
B

De mê-me que la pluie et la nei-ge des-cen - dent des cieux et n'y re-tour-nent

De mê-me que la pluie et la nei-ge des-cen - dent des cieux et n'y re-tour-nent

De mê-me que la pluie et la nei-ge des-cen - dent des cieux et n'y re-tour-nent

De mê-me que la pluie et la nei-ge des-cen - dent des cieux et n'y re-tour-nent

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

7

S
A
T
B

pas sans a - voir ar-ro-sé la ter - re, de mê-me en est - il de la pa-ro - le qui sort de ma

pas sans a - voir ar-ro-sé la ter - re, de mê-me en est - il de la pa-ro - le qui sort de ma

pas sans a - voir ar-ro-sé la ter - re, de mê-me en est - il de la pa-ro - le qui sort de ma

pas sans a - voir ar-ro-sé la ter - re, de mê-me en est - il de la pa-ro - le qui sort de ma

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

13 *p* Div.

S bou - che. A - men, a - men!

A bou - che. A - men, a - men!

T bou - che. A - men, a - men!

B bou - che. A - men, a - men!

13

Vl. 1

Vl. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

n°25 Reniements de Pierre

♩ = 84

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

leggiere

p

pizz.

arco

pizz.

p

simile

Voix d'enfants

S

A

Vlc.

p

mp

p

mp

arco

mp

3

Div.

Pierre est en bas, — dans la cour, ar - rive u - ne ser - vante du grand prê - tre.

Pierre est en bas, — dans la cour, ar - rive u - ne ser - vante du grand prê - tre.

S

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

La servante mp

Evangéliste mp

leggiere

p

leggiere

p

p

simile

simile

p

p

3

Elle le voit qui se chauf - fe, le dé - vi - sage et lui dit:

13

S
tais a - vec Jé - sus de Na - za - reth!

B
Pierre *mp*
Je ne sais pas, je ne com - prends pas ce que tu veux

VI. 1
mp

VI. 2
mp

Alt.
mp

Vlc.
mp

Cb.
mp
pizz.

17

A **Evangéliste**
Puis il sort dans le ves - ti - bu - le. La ser - van - te re - com - mence à dire à ceux qui se trou - vent

B
di - re.

VI. 1
p
cresc.

VI. 2
p
cresc.

Alt.
p

Vlc.
p

Cb.
p
arco

22 **La servante** *mf* En voi-là un qui est des leurs! *cresc.*

A là:

T **Choeur** *mf* Sû-re-ment tu en

B **Pierre** *p* Non! Je n'en suis pas! **Tutti** *mf* Sû-re-

22 *cresc.*

VI. 1 *subito p* *subito p* *mp*

VI. 2 *subito p* *subito p* *mp*

Alt. *subito p* *subito p* *mp*

Vlc. *subito p* *subito p* *mp*

Cb. *ossia:* *subito p* *mp*

version à 5: la
version à 4: fa# - la

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

26 *mf* $\text{♩} = 96 \text{ poco più mosso}$

S *mf* Sû - re - ment tu es Ga - li - lé - en!

A *mf* Sû-re-ment d'ail-leurs, tu es Ga - li - lé - en!

T es, d'ail-leurs, tu es Ga - li - lé - en!

B Pierre *p*
ment tu en es, tu es Ga - li - lé - en! Je ne con-nais pas l'hom - me dont vous par-

26

VI. 1 *p* simile

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

SPECIMEN

www.schola-editions.com

31 *p* *cresc.* $\frac{3}{4}$

S Voix d'enfants *p* Un coq chan-te, un coq

A *p* *Tutti (avec l'Evangeliste)* Et aus-si - tôt, pour la se-con - de fois, un coq chan-te, un coq

B lez. — $\frac{3}{4}$

31 *cresc.* $\frac{3}{4}$

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp* simile $\frac{3}{4}$

Passion selon St Marc

92

37

S chan - te.

A chan - te.

Evangeliste *p*

A - lors Pierre se sou - vient de la pa - ro - le de Jé - sus:

VI. 1

VI. 2

Alt. *p* Con sord.

Vlc. *p* Con sord. pizz.

Cb. *p* Con sord. pizz.

44

T *p* "A - vant que le coq ne chan - te deux fois,

B *mf* "A - vant que le coq ne chan - te deux fois,

ossia: Pierre *mf*

44

VI. 1 *mp* Con sord. *espress.* *cresc.*

VI. 2 *mp* Con sord.

Alt. *mp* arco

Vlc. *mp* arco

Cb. *mp* arco

50 *dim.*

T
tu m'au-ras re - nié trois fois, ô Pier - re!

B
tu m'au-ras re - nié trois fois, ô Pier - re!

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

56 **Evangeliste**

A
p Et il se met à pleu - rer a - mè - re - ment.

VI. 1
pp simile

VI. 2
pp simile

Alt.
Glissando d'harmoniques *pp*

Vlc.
Glissando d'harmoniques *pp*

Cb.

Passion selon St Marc

94

61

VI. 1 *p* simile

VI. 2 *p* simile

Alt. *molto cantando caloroso* *mp* pizz.

Vlc. *p* pizz.

Cb. *p*

64

VI. 1

VI. 2

Alt. *tr*

Vlc. arco *mp* *molto cantando caloroso* *ma più interiore*

Cb.

67

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Alt. *tr* *pp*

Vlc. *pp* arco

Cb. *pp*

n°26 Jésus devant Pilate

♩ = 116

Senza sord.

VI. 1 *p* Senza sord. simile

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p* Senza sord.

Cb. *p*

Evangeliste

A *p* *cresc.* -----

Dès le ma-tin, les chefs des prê-tres con-vo-quèrent les an-ciens, les scri-bes et tout le grand con-

VI. 1 *cresc.* -----

VI. 2 *cresc.* -----

Alt. *cresc.* -----

Vlc. *cresc.* -----

Cb. *cresc.* -----

Passion selon St Marc

96

12

A

seil. Puis ils en-chaî-nèrent Jé-sus et l'em-me-nèrent pour le li-vrer à Pi-la-te.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

17

A

Evangéliste *mp*

Ce-lui-ci l'in-ter-ro-gea: Pilate *mf* Es-tu le

T

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

p

espress. *pizz.* *arco*

mp

24 *mf*

A

Jé-sus ré - pond:

T

roi des Juifs? *Jésus mp* "C'est toi, c'est toi qui le dis."

VI. 1 *cresc. dim. - -*

VI. 2 *p* *tr tr tr tr*

Alt. *p*

Vlc. *mp* *p*

Cb. *mp*

32 *mp* *3* *3* *3*

A *Evangéliste mp* Les chefs des prê - tres mul - ti - pli - aient con - tre lui les ac - cu - sa - tions.

T

VI. 1 *mp* *cresc. - -*

VI. 2 *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

Passion selon St Marc

98

37 *p*

A Pi - la - te lui de - man - da à nou-veau:

T Pilate *mf*
8 Tu ne ré - ponds rien? Vois tou - tes

VI. 1 *p* pizz. *mp* arco

VI. 2

Alt. pizz. *p* *mf*

Vlc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

42

A Evangeliste *p*
8 Mais Jé - sus ne ré - pon - dit plus

T ces ac - cu - sa - tions qu'ils por - tent con - tre toi.

VI. 1 pizz. *p*

VI. 2 pizz. *p*

Alt. pizz. *p*

Vlc. pizz. *p*

Cb. *p*

48

A
rien, si bien que Pi - la - te s'en é - ton - nait.

arco

VI. 1
arco *p*

VI. 2
arco *p*

Alt.
arco *p*

Vlc.
arco *p*

p

52

A
A cha - que fê - te de la Pâque, il re - lâ - chait un pri - son - nier, ce - lui que la fou - le de - man - dait.

n°27 Barabbas!

$\text{♩} = 138$

Evangéliste

mp cantando

A
Or, il ya vait en pri - son un dé - nom - mé Ba - rab -
cresc.

VI. 1
pp

VI. 2
pp

Alt.
pp

Vlc.
pp

Cb.
pp

8

A

bas, ar-rê - té pour a - voir tu - é un hom - me lors d'une é - meu - te.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

dim.

15

S

cresc.

Tutti

La fou - le mon - ta au pa - lais et de-man - da à Pi-la - te la grâ - ce qu'il a -

A

Tutti

La fou - le mon - ta au pa - lais et de-man - da à Pi-la - te la grâ - ce qu'il a -

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

cresc.

simile

simile

20

S
v ait cou - tu - me d'ac - cor - der.

A
v ait cou - tu - me d'ac - cor - der.

T
Pilate *mf* *cresc.*
Vou - lez - vous que je re - lâ -

VI. 1
dim. *p* *cresc.*

VI. 2
p

Alt.
p

Vlc.
p

Cb.
p

27

A
Evangéliste *p*
(Il se ren - dait bien comp - te que c'é - tait par ja - lou - si - e

T
che le roi des Juifs?

VI. 1
sul pont. *pp*

VI. 2
sul pont. *pp*

Alt.
sul pont. *pp*

Vlc.
sul pont. *pp*

Cb.
pp

33

A que les chefs des prê-tres l'a-vaient li-vré.) **Tutti mp** *cresc.*

T Ces der-niers ex-ci-tè-rent la foule à de-man-

B Ces der-niers ex-ci-tè-rent la foule à de-man-

ord. *cresc.*

VI. 1 **mp** ord. simile

VI. 2 **mp** ord. simile

Alt. **mp** ord. *espress.* simile

Vlc. **mp** ord.

Cb. **mp**

40

T der la grâ-ce de Ba-rab-bas, Ba-rab-bas! **fp** **pp**

B der la grâ-ce de Ba-rab-bas, Ba-rab-bas! **fp** **pp**

Unis. **fp** **pp**

40

VI. 1 **fp** **pp**

VI. 2 **fp** **pp**

Alt. **fp** **pp**

Vlc. **fp** **pp**

Cb. **fp** **pp**

47 **Pilate**

T *mp* Que fe - rai - je donc de ce - lui que vous ap - pe - lez le roi des Juifs? —

VI. 1

VI. 2

Alt. *mp* *cresc.*

Vlc. *mp* *pizz.* *arco*

Cb. *mp*

51 **Choeur** *glacial*

S *p* Cru - ci - fie - le! —

A *p* Cru - ci - fie - le! —

T **Tutti** *p* Cru - ci - fie - le! —

B *p* Cru - ci - fie - le! —

51 *cresc.*

VI. 1 *subito p*

VI. 2 *subito p* *pizz.*

Alt. *en dehors*

Vlc. *subito p*

Cb. *cresc.* *subito p*

56

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

p

60

S

A

T

B

Choeur *mp*

cresc.

Cru - ci - fie - le!

Cru - ci - fie - le!
voix inférieure ad lib.

Pilate *mp*

Qu'a-t'il-donc fait de mal?

plus impatients

Tutti *mp*

Cru - ci - fie, cru - ci - fie - le!

Cru - ci - fie - le!
voix inférieure ad lib.

Cru - ci - fie, cru - ci - fie - le!

Cru - ci - fie - le!

60

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

cresc.

poco gliss. ad lib.
pizz.

arco

poco gliss. ad lib.

dim. -----

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

n° 28 Récit

Pilate, voulant contenter la foule

♩ = 60 **Evangeliste** *cresc.* -----

A
mp Pi - la - te, vou - lant con - ten - ter la fou - le, re - lâ - cha Ba - rab - bas,

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

p
p
p
p
p

arco

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

dim. -----

A
et a - près a - voir fait fla - gel - ler Jé - sus, il le li - vra

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.

morendo

A 17
pour qu'il soit cru-ci - fié.

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

n°29 Fugue d'après Is 53/12

J'irais par les chemins

♩ = 138

VI. 1
VI. 2

mf *energico* *mp* *mp*

5

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

mf *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Choeur ou 4 soli

11

S *mf* J'i - rais par les che - mins et j'an - non - ce -

A *mf* J'i - rais par les che - mins et j'an - non - ce -

T *mf* J'i - rais par les che - mins et j'an - non - ce -

B *mf* J'i - rais par les che - mins et j'an - non - ce -

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

19

S rai aux pri - son - niers la dé - li - vran - - ce.

A rai aux pri - son - niers la dé - li - vran - - ce.

T rai aux pri - son - niers la dé - li - vran - - ce.

B rai aux pri - son - niers la dé - li - vran - - ce.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

dim.

27

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 27 through 31. The first violin (VI. 1) has a whole rest in measure 27 and remains silent. The second violin (VI. 2) plays a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The alto (Alt.) plays a half note G3 in measure 27, then a series of eighth notes. The violas (Vlc.) and cellos (Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *dim.* is present at the start of the system.

32

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 32 through 37. The first violin (VI. 1) plays a melodic line with eighth notes and a half note. The second violin (VI. 2) plays a similar melodic line. The alto (Alt.) plays a melodic line with eighth notes. The violas (Vlc.) and cellos (Cb.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *dim.* is present at the start of the system.

38

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 38 through 43. The first violin (VI. 1) has a whole rest in measure 38 and remains silent. The second violin (VI. 2) has a whole rest in measure 38 and remains silent. The alto (Alt.) plays a melodic line with half notes. The violas (Vlc.) and cellos (Cb.) play a rhythmic accompaniment of half notes. A dynamic marking of *dim.* is present at the end of the system.

n°30 Le couronnement d'épines

♩ = 64

A *mp* *mp*
 Evangéliste
 Les sol-dats en-traî-nèrent Jé - sus à l'in-té-rieur du Pré - toi - re, dans le pa-lais du

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p* sul pont.

Vlc. *p* col legno

Cb. *p* pizz.

A *inesorabile*
 gou-ver - neur et ils ap-pe-lèrent tou-te la gar - de. Ils lui mirent un man-teau rou - ge,

VI. 1 *inesorabile*

VI. 2 *inesorabile*

Alt. *arco inesorabile*

Vlc. *arco inesorabile*

Cb. *arco inesorabile*

14

A et lui po-sèrent sur la tête u-ne cou-ron-ne d'é-pi-nes. *p* Puis ils lui firent la ré-vé-

VI. 1

VI. 2

Alt. *tr* *tr* *tr* sul pont. *p*

Vlc. *p* col legno

Cb. *p* pizz. *p*

22

S *f* Sa-lut, roi des Juifs! Sa-lut!

A ren-ce, en lui di-sant: Sa-lut, roi des Juifs! Sa-lut! *mf* A-vec un ro-

T *f* Sa-lut, roi des Juifs!

B *f* Sa-lut, roi des Juifs!

Choeur

Tutti

Evangéliste

22

VI. 1 *f* *martellato* *mp*

VI. 2 *f* *martellato* (arco) *mp*

Alt. *f* *ord. martellato* *mp*

Vlc. 4 5 *f* *arco* *martellato* (arco) *mp*

Cb. *f* *arco* *martellato* *mp*

29 *mp* *p*

A
seu ils lui frap-paient la t^e - te, et cra - chaient sur lui, puis s'a-ge-nouil - lèrent pour lui rendre hom-

VI. 1 *p* *pp*

VI. 2 *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

Vlc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

36 *mf* *f*

A
ma - ge. *mf* gagné(e) par l'émotion de ce que l'évangéliste raconte Quand ils se furent bien mo-qués de lui, ils lui ô -

VI. 1 *cresc.*

VI. 2 *cresc.*

Alt. *sul pont.* *ord.*

Vlc. *col legno*

Cb. *pizz.*

41 *subito p*

A tèrent le man-teau rou-ge, et lui re-mirent ses vê-te-ments.

VI. 1 *subito p*

VI. 2 *subito p*

Alt. *subito p* *tr* sul pont.

Vlc. arco *subito p* col legno

Cb. *subito p* arco pizz.

subito p

48 *dim.*

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc. arco sul pont.

Cb.

www.schola-editions.com

53 *cresc.*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. arco pizz. arco *p*

Cb. *p*

n°31 Choral

Roi abreuvé d'outrages

♩ = 96

mf *mp*

S
Roi a - breu - vé d'ou - tra - ges, ô Sei - gneur des Sei - gneurs, Nos yeux voient

A
Roi a - breu - vé d'ou - tra - ges, ô Sei - gneur des Sei - gneurs, Nos yeux voient

T
Roi a - breu - vé d'ou - tra - ges, ô Sei - gneur des Sei - gneurs, Nos yeux voient

B
Roi a - breu - vé d'ou - tra - ges, ô Sei - gneur des Sei - gneurs, Nos yeux voient

f *meno f*

VI. 1
f *meno f*

VI. 2
f *meno f*

Alt.
f *meno f*

Vlc.
f *meno f*

CB
f *meno f*

Cb.
f *meno f*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

cresc. -----

S
ton vi - sa - ge Et dé - cou - vrent leur Dieu: Le Très - haut, Le Dieu saint,

A
ton vi - sa - ge Et dé - cou - vrent leur Dieu: Le Très - haut, Le Dieu saint, _____

T
ton vi - sa - ge Et dé - cou - vrent leur Dieu: _____ Le _____ Très - haut, _____ Le _____ Dieu saint, _____

B
ton vi - sa - ge Et dé - cou - vrent leur Dieu: Le Très - haut, Le Dieu saint,

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

cresc. -----

S
Nous sauve en s'a - bais - sant. Le Très - haut, Le Dieu saint, Nous sauve en s'a - bais - sant.

A
Nous sauve en s'a - bais - sant. _____ Le Très - haut, Le Dieu saint, _____ Nous sauve en s'a - bais - sant.

T
Nous sauve en s'a - bais - sant. Le _____ Très - haut, Le Dieu saint, _____ Nous _____ sauve en s'a - bais - sant.

B
Nous sauve en s'a - bais - sant. Le Très - haut, Le Dieu saint, Nous sauve en s'a - bais - sant.

dim. rit. -----

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

dim. -----

n°32 Le chemin de croix

♩ = 116

Evangéliste

A *p* Puis ils l'em-me - nèrent pour le cru - ci - fier.

VI. 1 *pp* *cresc.*

VI. 2 *pp*

Alt. *pp* *simile*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

A *mp* Pour por - ter la croix, ils ré-qui-si-tion-

VI. 1 *dim.*

VI. 2 *dim.*

Alt. *dim.*

Vlc. *simile*

Cb. *simile*

12 *p* *più presente*

A
nèrent un pas-sant: Si - mon de Cy - rè - ne, le pè-re de Ru-fus et d'A-le - xan - dre,

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

17 *dim.*

A
qui re-ve-nait des champs.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

n°33 Golgotha!

♩ = 48

Voix d'enfants (+ voix de femmes ad lib.) *mp*

S
Et ils a - me - nè - rent Jé -

VI. 1
pizz.
p

VI. 2
f

Alt.
p

Vlc.
pizz.
p

Cb.
p

arco *cresc.*

mp

mp *pizz.*

mp

mp

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

S
sus à l'en - droit ap - pe - lé Gol - go - tha, le Lieu - du - Crâne,

A
mp
Ils l'em - me - nè - rent à l'en -

VI. 1
simile

VI. 2
dim.

Alt.
arco

Vlc.
pizz.

Cb.
mp

mp

mp

mp

mp

9 *dim.*-----

S
ou Cal - vai - re.

A
droit ap - pe - lé Gol - go - tha.

----- *tr* *espress.*

VI. 1
mp *più presente*

VI. 2
mp *più presente*

Alt.
pizz.
mp *più presente*

Vlc.
arco *tr* *mp* *più presente*

Cb.
arco *mp* *più presente*

12 *tr* *tr*

VI. 1
più p

VI. 2
più p

Alt.
più p

Vlc.
più p

Cb.
più p

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

n°34 Solo et Choeur d'après Is 53/4 Mt 11/28

Ô Christ Tu portes nos douleurs

♩ = 80

solo p *cresc.* *dim.* *mp*

T. s. *pp*
 Ô Christ tu por - tes nos dou - leurs, tu por - tes

S
 Voix de femmes seules *pp*
 ô Christ

A
 ô Christ

Choeur *pp*
 T. *pp*
 Ô Christ tu por - tes nos dou - leurs, ô

B *pp*
 ô Christ, ô Christ tu por - tes

orchestre ad lib.

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Alt. *pp* simile

Vlc. *pp* simile

Cb. *pp* simile

pp

SPECIMEN
 Copie interdite
 www.schola-editions.com

5

T. s. nos dou-leurs, ô Christ,

S. e. *pp* *cresc.* Par — Toi no - tre far-

A. e. *pp* Voix d'enfants *pp* Ô Christ par Toi no - tre far-

S. *mp* *dim.* tu por-tes nos dou-leurs, par Toi no - tre far-deau est lé - ger, par Toi no - tre far-

A. *mp* tu por-tes nos dou-leurs, par Toi no - tre far-deau est lé - ger, Toi no - tre far-

T. *mp* Christ, ô Christ, par Toi no - tre far-deau est lé - ger,

B. nos dou - leurs, ô Christ,

5

VI. 1 *dim.*

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb. *p*

rit. *mp* *dim.* *p* *pp* *ord.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

T. s. *8* Ô Christ!

S. e deau est lé - ger, a - men!

A. e deau est lé - ger, a - men!

S. solo ad lib. (ou 3 soli) ossia: sans le la deau est lé - ger, a - men!

A. deau est lé - ger, a - men!

T. *8* Ô Christ!

B. Ô Christ!

VI. 1 *pp* *ord.*

VI. 2 *pp* *ord.*

Alt. *pp* *ord.*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *ord.*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

n°35 La crucifixion

♩ = 60

Evangéliste *p* $\overset{\frown}{\text{3}}$

A
 Ils lui of-fri-rent du vin a-ro-ma-ti - sé de myr - rhe,

VI. 1 *pizz.* *p*

VI. 2 *pizz.* *p*

Alt. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

10

A
 mais il n'en prit pas. *mp* $\overset{\frown}{\text{3}}$
 Il é - tait neuf heu-res quand ils le cru-ci - fiè - rent,

VI. 1 *arco* *pizz.*

VI. 2 *arco* *pizz.*

Alt.

Vlc. *arco* $\overset{\frown}{\text{3}}$ $\overset{\frown}{\text{3}}$ *pizz.*

Cb. $\overset{\frown}{\text{3}}$ $\overset{\frown}{\text{3}}$ *p*

18

A

puis ils se par-ta - gèrent au sort ses vê - te - ments. —

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Tutti

24

S

Neuf heures son - nè - rent!

A

Neuf heures son - nè - rent!

Evangeliste *mf*

L'ins-crip-tion in - di - quant le mo-tif de

T

Neuf heures son - nè - rent!

B

Neuf heures son - nè - rent!

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

p

Passion selon St Marc

Tutti
mf *sostenuto*

S
A
T
B

sa con-dam-na-tion por-tait ces mots: "Jé-sus, roi des Juifs."
"Jé-sus, roi des Juifs."
"Jé-sus, roi des Juifs."
"Jé-sus, roi des Juifs."

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

arco
mf arco
mf arco
mf arco
mf

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

31

3

A

mf A-vec lui on cru-ci-fia deux ban-dits, — l'un à sa droi-te, l'autre à sa gau-che.

Evangéliste *p*

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.

mp
mp
mp
mp

arco
p arco
p arco
p

39

4/4

n°36 Jésus en croix raillé et outragé

Evangeliste *poco precipitoso*

mp Les pas-sants l'in-ju-

pesante *p* *simile*

pesante pizz. arco *p* *pesante pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz.*

p

a tempo
Choeur

mp *espress.*
sau-ve-toi toi-

Tutti
mf *mp*
riaient en ho-chant la tê - te: *mf* Toi qui dé-truis le Temple et le re - bâ - tis en trois jours, *mp* sau-ve-toi toi-

mf *mp*
sau-ve-toi toi-
Toi qui dé-truis le Temple et le re - bâ - tis en trois jours, sau-ve-toi toi-

f *pizz.* *arco* *espress.*
f *pizz.* *arco* *espress.*
f *pizz.* *arco* *espress.*

S
mê - me, des-cends de la croix!

A
mê - me, des-cends de la croix! *mp* **Evangéliste** Mê-me ceux qui é - taient cru - ci - fiés a - vec lui l'in - sul - taient.

T
mê - me, des-cends de la croix!

B
mê - me, des-cends de la croix!

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

A
Evangéliste *mf*
Les chefs des prêtres et les scribes aus - si se mo-quaient de lui,

VI. 1
pizz. *p* *cresc.* *mf*

VI. 2
pizz. *p* *mf*

Alt.
pizz. *p* *mf*

Vlc.
pizz. *p* *mf*

Cb.

17

A
mé-di - sant entre eux:

T
Il en a sau - vé d'au - tres, et ne peut pas se sau - ver lui - mê - me!

B
Il en a sau - vé d'au - tres, et ne peut pas se sau - ver lui - mê - me!

VI. 1
arco flautando * *f*

VI. 2
arco flautando * *f*

Alt.
arco flautando * *f*

Vlc.
arco flautando * *f*

Cb.
arco flautando * *f*

* avec un archet rapide

22

T
Que le Mes - sie, le roi d'Is - ra - ël, des - cen - de main - te - nant

B
Que le Mes - sie, le roi d'Is - ra - ël, des - cen - de main - te - nant

VI. 1
pizz. *mp* *mf*

VI. 2
pizz. *mp* *mf*

Alt.
pizz. *mp* *mf*

Vlc.
pizz. *mp* *mf*

Cb.
mp *mf*

meno f ma più violente

meno f ma più violente

28

T
de la croix; a - lors nous ver - rons et nous croi - rons, nous croi - rons. —

B
de la croix; a - lors nous ver - rons — et nous croi - rons, nous croi - rons. —

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

cresc. ----- *dim. -----*

mp Div. *poco*

Div. *mp se moquant* *poco*

p

www.schola-editions.com

SPECIMEN
Copie interdite

n°37 La mort de Jésus

♩ = 104

VI. 1 *p*

VI. 2 *leggiere* *p*

Alt. *p*

Vlc. *leggiere* *p*

Cb. *leggiere* *p*

A

Quand ar - ri - ve l'heu-re de mi-di, les té - nè - bres cou - vrent tou-te la ter - re.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

15

A A trois heures, Jé - sus se met à cri - er d'u - ne voix for - te: Jésus *mf*

T "É - lo - ï, É - lo - ï, la - ma

VI. 1 *cresc. dim.*

VI. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf* *cresc. dim.*

21

A *Evangeliste* *mf* *cresc. - -*

T Ce qui veut di - re: Mon Dieu, mon

— sa - bac - ta - ni?"

VI. 1 *pizz. p* *arco* *cresc. - - -*

VI. 2 *pizz. p* *arco*

Alt. *pizz. p* *arco*

Vlc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

26 *sostenuto*

A — Dieu, pour - quoi m'as - tu a - ban - don - né?

VI. 1 *dim.*

VI. 2

Alt.

Vlc. *arco*

Cb.

30 *rit.* *a tempo* *mf*

A Quel-ques-uns de ceux qui sont là s'é-crient en l'en-ten -

VI. 1 *p* *mp*

VI. 2 *p* *mp*

Alt. *p* *mp*

Vlc. *p* *mp* *arco*

Cb. *p* *mp*

35 *mp cresc.* ----- *Voix d'enfants mp*

S
Voi - là qu'il ap-pelle le pro-phète É - lie! Le pro-phète É - lie!

A
Tutti mp
dant: Voi - là qu'il ap-pelle le pro-phète É - lie! Le pro-phète É - lie!

T
mp
Voi - là qu'il ap-pelle le pro-phète É - lie!

B
mp
Voi - là qu'il ap-pelle le pro-phète É - lie!

35 *cresc.* -----

VI. 1
mf *simile* *p*

VI. 2
mf *simile* *p*

Alt.
mf *simile* *p*

Vlc.
mf *simile* *p*

Cb.
mf pizz. *arco* *p*

40 *dim.* -----

A
mp
L'un d'eux va trem-per une é - pon - geen u - ne bois-son vi - nai - grée, la met au bout d'un ro-seau et lui

40 *dim.* -----

VI. 1
mp

VI. 2
mp

Alt.
mp

rit. -----

S
mf Nous ver - rons bien

A
 donne à boire en di - sant: *mf* Nous ver - rons bien

T
mf Nous ver - rons bien

B
mf Nous ver - rons bien

VI. 1
mf

VI. 2
mf

Alt.
mf

Vlc.
mp *mf*

dim. -----

S
 si É - lie vient le des - cen - dre de là!

A
 si É - lie vient le des - cen - dre de là!

T
 si É - lie vient le des - cen - dre de là!

B
 si É - lie vient le des - cen - dre de là!

VI. 1
dim.

VI. 2

Alt.

Vlc.

SPECIMEN
 Copie interdite
 www.scholaeditions.com

50 *Voix d'enfants* *dim.-----*

S *p* Le pro-phète É - lie! *mp* Le pro-phète É - lie! **Evangéliste**

A *p* Le pro-phète É - lie! *mp* Le pro-phète É - lie! Mais Jé - sus pous-sant un grand cri, *pp* il
molto sostenuto

VI. 1 *p* *molto sostenuto* *p* *simile* *pp*

VI. 2 *p* *molto sostenuto* *p* *simile* *pp*

Alt. *p* *molto sostenuto* *p* *simile* *pp*

Vlc. *p* *molto sostenuto* *p* *simile* *pp*

Cb. *p* *molto sostenuto* *p* *simile* *pp*

57 *poco più presente* *pp* *lungo* ****

A ex - pi - re. *lungo* Le ri - deau du Tem - ple se dé - chire en

VI. 1 *lungo* *mf* *simile*

VI. 2 *lungo* *mf* *simile*

Alt. *lungo* *mf* *simile*

Vlc. *lungo* *mf*

Cb. *lungo* *mf*

* faire ressortir la quinte ré-la

** la voyelle se transforme progressivement en un son bouche fermée

61

A
deux, du haut jus - qu'en bas!

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

p

p

p

p

p

n°38 Arioso & Air

Le Centurion qui est là

♩ = 86 *Evangeliste*
dolce legato

A
p Le cen - tu - rion qui est là en fa - ce de Jé - sus,

VI. 1
p dolce legato

VI. 2
p dolce legato

Alt.
p simile

Vlc.
p simile
pizz.

Cb.
p

www.schola-editions.com

Spécimen

Copie interdite

6 *cresc.* ----- *dim.* -----

A vo - yant comme il a ex - pi - ré, s'é - cri - e:

VI. 1 *cresc.* ----- *dim.* -----

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb. *cresc.* ----- *dim.* -----

11 *rit.* ----- *a tempo* ♩ = 60

le Centurion
(ossia: l'Évangéliste)

Vrai - ment, cet hom - me é - tait le Fils de

VI. 1 *lungo* *mp*

VI. 2 *lungo* *mp*

Alt. *lungo* *mp*

Vlc. *rit.* ----- *lungo* *pizz.* *arco*

Cb. *p* *lungo* *mp* *arco*

p *mp*

18 *Dieu!* $\text{♩} = 138$ *cresc.*

VI. 1 *mp* *p*

VI. 2 *mp* *p*

Alt. *mp* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

25 *arco* *pizz.*

33 **Le Centurion** *cresc.* ----- *dim.*

B. s. *mp* La _____ lu - miè - re _____ vé - ri - ta - ble so - leil de jus - ti - ce n'est

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p* *pizz.*

Cb. *p*

41 *mf*

B. s. plus, _____ elle n'est _____ plus, La _____ terre re -

VI. 1 *mf* *mp*

VI. 2 *mf* *mp*

Alt. *mf* *mp*

Vlc. *arco* *pizz.* *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

SPECIMEN

www.schola-editions.com

Copie interdite

49

B. s. tour - ne dans les té - nè - bres.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

55

B. s. *mf* La ter re re - tour - ne dans les té -

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Passion selon St Marc

140

59

B. s. *meno f*

nè - bres, dans les té - nè - bres.

VI. 1 *più p*

VI. 2 *più p*

Alt.

Vlc. *più p*

Cb.

64

B. s.

VI. 1 *dim.*

VI. 2

Alt.

Vlc. *ossia:*

Cb. *arco*

n°39 Les saintes femmes au Calvaire

$\text{♩} = 54$

VI. 1

VI. 2 *sostenuto*
p

Alt. *sostenuto*
p

Vlc. *p*

Cb.

7 *cantando*
mp De loin re-gar-daient des femmes, par-mi elles, Ma-rie Ma-de-lei-ne, Ma-rie, mè-re de Jacques et de Jo-sé,

VI. 1 *sostenuto*

VI. 2 *sostenuto*

Alt.

Vlc.

Cb. *pizz.*
p

10 *p*

A et Sa-lo-mé, el-les sui - vaient Jé-sus et le ser-vaient de - puis la Ga - li - lée, beau-coup d'autres é-taient mon-

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

n°40 Air avec Choeur d'après Si 39/20
Jérusalem veille sur nous

15 solo *mp* Ne vous in - quié - tez pas, le

A tées a - vec lui à Jé - ru - sa - lem, Jé - ru - sa - lem! *p* Jé - ru - sa - lem, Jé - ru - sa - lem, Jé - ru - sa -

Voix d'enfants Div. *p*

VI. 1 *p* *pp* *p* simile

VI. 2 *p* *pp* *p* simile

Alt. *p* *pp* *p* simile

Vlc. *p* *pp* *p* simile

Cb. *p* *pp* *p* simile

arco

S
père des cieux veil-le sur vous, le re-gard de Dieu s'é - tend d'é-ter-ni-té en é-ter - ni - té, —

A
Unis.
lem, veil - le sur nous, Jé - ru - sa - lem! Veil - le sur nous, Jé - ru - sa -

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

pizz.

p

S
mp d'é - ter - ni-té *p* en é - ter - ni - té... *perdendosi*

A
lem, Jé - ru - sa - lem!

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

dim.

lungo

lungo

lungo

lungo

lungo

arco

lungo

n°41 L'ensevelissement

♩ = 76

pp impercettibile

flautando

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

1 2 3 4 5

p

6

A

Evangéliste *mp caloroso*

Dé - jà le

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

6 7 8 9

10 *più p*

A
soir é-tait ve - nu; or, com - me c'é - tait la veil - le du sab - bat, le jour où tout est pré - pa -

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

14

A
ré, Jo - seph d'A - ri - ma - thie se pré - sen - ta.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

A *mf* C'é-tait un homme in - flu - ent,

VI. 1 *ritmico* *p* simile

VI. 2 *p* simile

Alt. *ritmico* *p* simile

Vlc. *p* simile

Cb.

A mem-bre du Con-seil, et il at-ten-dait lui aus-si le co - yau-me de Dieu.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc. *en dehors* *mp*

Cb.

27 *pp* *cresc.*

A. e
b.f. ou moïto

S
b.f. ou moïto

A
Evangéliste
mp Il eut le cou-ra-ge d'al-ler chez Pi-la-te pour de-man-der le corps de — Jé - sus. —

T
8 b.f. ou moïto

B
b.f. ou moïto

VI. 1
cresc.
simile
fp *tr*

VI. 2
fp *tr*

Alt.
fp *tr*

Vlc.
fp

Cb.

www.schola-editions.com

32 *mp*

A
Pi - la - te, s'é - ton - nant qu'il soit dé - jà mort, fit ap - pe - ler le cen - tu - rion, pour sa -

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Alt. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

36

A
voir de - puis com - bien de temps Je - sus n'é - tait plus de ce mon - de.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

38

VI. 1 *più p*

VI. 2 *più p*

Alt. *più p*

Vlc. *più p* simile

Cb. *più p*

pp 3 3 3

pizz. *p*

40

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

mp caloroso 3 3 3

Sur le rap - port de ce der - nier, il per-

1 2 3 4 5

A 45 *3 3 3*
mit à Jo-seph de pren - dre le corps. Jo - seph a - che - ta

VI. 1 *3 3 3* *tr*

VI. 2

Alt. *3 3 3* *tr*

Vlc. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

Cb. 6 7 8 9

S 49 *Vivesso tempo*
voix d'enfants *mp*
des-cen - dit Jé-sus de la croix, l'en-ve-lop-

A
donc un lin - ceül:

VI. 1 *3 3* *pizz.*

VI. 2

Alt. *3 3* *cantando espress.* *mp*

Vlc. *3 3 3 3 3* *cantando espress.* *mp*

Cb. 10 *pizz. L.V.* *mp*

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

S
53
pa et le dé-po-sa dans un tom-beau creu-sé dans le roc.

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

arco
espress.
ritmico

A
58
Evangéliste *mf*
Puis il rou-la u-ne pier-re de-vant l'en-trée du sé-pul - cre.

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.
Cb.

simile
pizz.

rit.

63

A

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

dim. *simile*

en dehors.

mp *arco*

n°42 Au tombeau

Jésus n'est plus!

a tempo ♩ = 60

cresc.

rit.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

mp *simile*

mp *simile*

mp *simile*

mp *simile*

mp *simile*

dim.

a tempo *espress.*
 Evangéliste *mp* Or, Ma-rie Ma-de - lei - ne et Ma - rie ne quit-taient plus des yeux l'en-droit où on l'a -

p 3
 S Jé - sus n'est plus, ô mon â - me est
 A Jé - sus n'est plus, ô n'est mon â - me est

VI. 1 *pp* 3 3 3 3
 VI. 2 *pp*
 Alt. *pp*
 Vlc. *p* 3 3 3 3 3 3

A. s. 9
 S
 A

vait dé - po - sé. —
 triste à en mou - rir. —
 triste à en mou - rir. —

VI. 1 *cresc.* *dim.* 3
 VI. 2
 Alt.
 Vlc. 3
 Cb.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

n°43 Choral

L'aube nouvelle est proche

♩ = 108

S *mf* L'au - be nou - velle est pro - che, Où s'é-veil - le la Vie. Le Dieu saint

A *mf* L'au - be nou - velle est pro - che, Où s'é-veil - le la Vie. Le Dieu saint

T *mf* L'au - be nou - velle est pro - che, Où s'é-veil - le la Vie. Le Dieu saint

B *mf* L'au - be nou - velle est pro - che, Où s'é-veil - le la Vie. Le Dieu saint

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Alt. *mf*
avec la C.B.

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

S tient pa - ro - le, Vien - dra ton jour, ô Christ! Ta Pas - sion

A tient pa - ro - le, Vien - dra ton jour, ô Christ! Ta Pas - sion

T tient pa - ro - le, Vien - dra ton jour, ô Christ! Ta Pas - sion

B tient pa - ro - le, Vien - dra ton jour, ô Christ! Ta Pas - sion

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

10

S au - jour - d'hui Nous mè - ne jus - qu'à lui.

A au - jour - d'hui Nous mè - ne jus - qu'à lui.

T au - jour - d'hui Nous mè - ne jus - qu'à lui.

B au - jour - d'hui Nous mè - ne jus - qu'à lui.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

13

S Ta Pas - sion au - jour - d'hui Nous mè - ne jus - qu'à lui.

A Ta Pas - sion au - jour - d'hui Nous mè - ne jus - qu'à lui.

T Ta Pas - sion au - jour - d'hui Nous mè - ne jus - qu'à lui.

B Ta Pas - sion au - jour - d'hui Nous mè - ne jus - qu'à lui.

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

19

A. e *mp* Bé - ni sois - tu! *mp* A - men, a - men, a -

S *mp* main - te - nant! *mp* A - men, a - men, a -

A *mp* nant et à ja - mais, à ja - mais! *mp* A - men, a - men, a -

T *mp* ni sois - tu! *mp* A - men, a - men, a -

B *mp* ni sois - tu, dès main-te - nant et à ja - mais! *mp* A - men, a - men, a -

Unis. *mp*

19

VI. 1 *mp*

VI. 2 *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp* arco pizz.

Cb. *mp*

mp

25

A. e *p* men, *p* a - - - men!

S *p* men, *p* a - - - men!

A *p* men, *p* a - - - men!

T *p* men, *p* a - - - men!

B *p* men, *p* a - - - men!

25

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

p

INDEX

Chœur d'entrée	I
Chœur d'enfants « Tressaille d'allégresse, ô fille de Sion »	3
Complot contre Jésus	5
Choral « Roi entre tous très humble »	7
L'onction à Béthanie	8
Air d'Alto « Comme l'encens »	15
La trahison de Judas	18
Préparatifs du repas pascal	20
Chœur « C'est la joie de l'époux »	24
Annonce de la trahison de Judas	25
Air de Ténor « Seigneur Jésus, Fils de David »	29
Institution de l'Eucharistie	33
Air de Jésus « Ceci est mon sang »	34
Choral « Dieu a béni l'offrande »	38
Prédiction du reniement de Pierre	39
Duo Jésus et Pierre	40
Chœur « Je te donnerai les clefs du Royaume »	44
À Gethsemani	47
Chœur « Le Fils de l'homme »	58
L'arrestation de Jésus	63
Chœur « Tout est fini »	69
Choral « Nuit sombre de ténèbres »	72
Jésus devant le Sanhédrin	73
Chœur « Nous l'avons entendu dire »	77
Jésus et le Grand-Prêtre	79
Chœur « De même que la pluie »	86
Renlements de Pierre	88
Jésus devant Pilate	95
Barabbas!	99
Récit « Pilate, voulant contenter la foule »	105
Fugue « J'irais par les chemins »	106
Le couronnement d'épines	109
Choral « Roi abreuvé d'outrages »	113

Le chemin de croix	115
Golgotha!	117
Solo et Chœur « Ô Christ Tu portes nos douleurs »	119
La crucifixion	122
Jésus en croix raillé et outragé	125
La mort de Jésus	129
Arioso & Air « Le Centurion qui est là »	135
Les saintes femmes au Calvaire	141
L'ensevelissement	144
Au tombeau « Jésus n'est plus! »	152
Choral « L'aube nouvelle est proche »	154
Chœur final « Béni soit le nom du Seigneur »	156

JEAN-CHRISTOPHE ROSAZ

aux Éditions de la Schola Cantorum

CHCEUR

Musique sacrée

- SC 8744 *Passion selon St Luc (Soli, chœur SATB, violoncelle et orgue)*
SC 8761 *Passion selon St Matthieu (Soli, chœur SATB, violon, violoncelle et orgue)*
SC 8762 *Prière des Pueri Cantores pour la paix (SATB & Piano)*
SC 8806 *Passion selon St Marc (Soli, chœur SATB et quintette de cordes)*

Musique profane

- SC 8757 *Cinq chants populaires français pour voix de femmes : "Garda toun boun tein Pare le loup, petiote, Adieu ma charmante blonde – A pe oen bihan bihannik – Era escuro"*

Conte musical

- SC 8766 *À l'ombre du Baobab, conte musical pour chœur d'enfants, récitant, clarinette(s), piano et percussion*

Jean-Christophe Rosaz est né au pied des Alpes. De double nationalité franco-suisse, d'une double origine italo-argentine, ses origines l'incitent au voyage, à la rencontre des autres cultures. Diplômé du CNR de Lyon en guitare classique et écriture musicale (contrepoint, harmonie et fugue), il obtient un Diplôme d'Études Supérieures en Composition au CNSM de Lyon où il a pour professeurs Gilbert Amy, Robert Pascal, Raffi Ourgandjian, Christian Accaoui puis en musique de film à l'École Normale de Musique – Alfred Cortot à Paris (professeurs Antoine Duhamel, Patrice Mestral).

Il est lauréat du Concours National de Composition et d'Écriture de Chansons pour Chorale, du Concours de Composition pour Orchestre d'Harmonie de Lambersart, du Concours de la ville de Bâle, de l'International Lutoslawski Composers Competition, du Concours de composition pour piano de la ville de Vannes, du concours de composition pour chœur du Festival suisse de chœurs d'enfants et de jeunes. Demi-finaliste pour Frammenti dell' Paradiso au Concours de composition de musique sacrée pour chœur de Fribourg (CH), Chiaroscuro pour contrebasse a reçu le Grand Prize International Society of Bassists David Walter Composition Competition (New York).

Ses œuvres sont créées ou jouées en Belgique, en Bulgarie, en France, au Luxembourg, au Portugal, en Suisse, aux USA.



SCHOLA CANTORUM

www.schola-editions.com
info@schola-editions.com

DERNIÈRES PARUTIONS - MUSIQUE CHORALE

CH 2337	AEBISCHER L. :	<i>La neige est là ! (SATB a cappella ou avec piano/guitare)</i>
AREMC FEVI AREMC 018	BERNEY J., VILLARD V. :	RECUEIL DES CHŒURS DE LA FÊTE DES VIGNERONS 2019 – Chant-piano. 374 p. <i>«je t'aime la terre», 7 chants de la Fête des Vignerons 2019.</i> Versions pour chœur a cappella, piano et percussion
CH 2324 CH 2326 CH 2332	BERNEY J. :	<i>In the fire (SATB et hang)</i> , sur un texte de Tomas Venclova <i>Let The Time You No Longer Remember (SATB et perc.)</i> , sur un texte de Tomas Venclova <i>Si le poète te dit (SATB a cappella)</i> , sur un poème de F. Deblüe
CH 2313	BEZENCON G. :	<i>Demain (version 2020) (TTBB)</i>
CH 2336	CATTIN F. :	<i>Eve rêve - Aylan Monument (SSAATTBB a cappella)</i>
CH 2343	CRAUSAZ L.-M. :	<i>Lettre à l'enfant (SATB, 2 voix d'enfants et piano ou harmonie)</i>
CH 2335	FROCHAUX P. :	<i>Un petit roi est né (SATB a cappella)</i>
CH 2321	FROCHAUX M.-E.	<i>Il court, il court le furet (harm) (SATB)</i>
CH 2325 CH 2333	GESSENEY-RAPPO D. :	<i>Messe Saint-Alexis (SATB et orgue)</i> <i>Requiem (TTBB)</i>
CH 2334	JACCARD F. & S. :	<i>Natalis Dies (SSAATB a cappella ou avec piano/guitare)</i>
SC 697/02	KALTNECKER M. :	<i>Messe brève sur des Noëls populaires (SATB, orgue et cordes, orch. J.-C. FASEL)</i>
SC 8787 SC 8797	KIENTZ T. :	<i>Veni, veni Emmanuel (Motet pour deux voix égales et orgue)</i> <i>Quatre mélodies sacrées (pour voix solo ou chœur à l'unisson et orgue)</i>
CH 2322	KRATTINGER A.	<i>Medley Cœurs helvétiques – De Kaelin à Kaelin en 5 langues (SATB div.)</i>
SC 8794 SC 8799 SC 8802	LINDNER W. :	<i>Trois vocalises pour chœur (SATB)</i> <i>Tota pulchra es, Maria – 5 cantiques marials pour chœur SATB a cappella</i> <i>Trois chansons folkloriques pour chœur mixte SATB et piano ad libitum</i>
CH 2305 CH 2331	MARCH J. :	<i>La mer est infinie</i> (sur un poème de J. de la Ville de Mirmont) (SSAATTBB) <i>Un dedans au dehors (SSAATTBB)</i>
SC 8805	MAZÉ P. :	<i>Trois psaumes de David, pour chœur SSAATTBB a cappella</i>
CH 2341	MÉTRAL E. :	<i>Le Noël des mutins (2 voix d'enfants et piano, trompette, violoncelle et cloches à main)</i>
CH 2340	MICHET J. :	<i>Tchalâdè (SATB a cappella)</i>
CH 2339	MURISSET S. :	<i>Marie (2 voix d'enfants et piano)</i>
CH 2338	PELLET V. :	<i>J'aimais Noël (SSAA a cappella)</i>
CH 2347	PILLER Y. :	<i>Chant du Cantique de Siméon (pour le «Dernier adieu») (SATB ou Unisson et/ou orgue)</i>
CH 2306	RIME J.-P.	<i>Petite Messe de Saint Nicolas de Myre (SATB et 3 flûtes obligées)</i>
CD 1200	ROGG L. :	<i>Salve Regina (Soprano solo, chœur SATB et orgue)</i>
SC 8795	ROPARTZ J.-G.	<i>Pièces chorales</i>
SC 8757 SC 8762 SC 8766	ROSAZ J.-C. :	Cinq chants populaires français pour voix de femmes <i>Prière des Pueri Cantores pour la paix (SATB & Piano)</i> À l'ombre du Baobab , conte musical pour chœur d'enfants, récitant, clarinette(s), piano et percussion
SC 8806		Passion selon St Marc , pour solistes, chœur SATB et quintette de cordes
CH 2312/14/23 CH 2315/16	STOECKLI J.-L. :	<i>Merveille que les Anges</i> (disponible pour SATB, SSAA, TTBB et orgue) <i>Douce Nuit</i> (disponible pour SATB, SSAA, Cuivres)
CH 2342	TRAUBE A. :	<i>Le cerisier (SATB a cappella)</i>
CD 1217	VILLARD V. :	<i>Quatre Noëls français op. 60 (SATB a cappella)</i>

04/2024

