



à L'Accroche-Chœur, ensemble vocal Fribourg et à Jean-Claude Fasel

Thème et variations sur La Marche des Rois

pour 4 voix mixtes

arrangement:
André DUCRET

$\text{♩} = 112$
mp (quasi *p*) *f*

La la la la la la la la la la la la la la la:

La la la la la la la la la la la la la la la:

La la la la la la la la la la la la la la la:

La la la la la la la la la la la la la la la:

4 (S) *mf*

1. De bon ma - tin j'ai ren - con-tré le train De trois grands
2. Puis sur un char do - ré de tou - te part On voit trois
3. Au Fils de Dieu qui na - quit en ce lieu Ils vien - nent

1. De bon ma - tin j'ai ren - con-tré le train De trois grands
2. Puis sur un char do - ré de tou - te part On voit trois
3. Au Fils de Dieu qui na - quit en ce lieu Ils vien - nent

1. De bon ma - tin j'ai ren - con-tré le train De trois grands
2. Puis sur un char do - ré de tou - te part On voit trois
3. Au Fils de Dieu qui na - quit en ce lieu Ils vien - nent

1. De bon ma - tin j'ai ren - con-tré le train De trois grands
2. Puis sur un char do - ré de tou - te part On voit trois
3. Au Fils de Dieu qui na - quit en ce lieu Ils vien - nent

rois qui al-laient en voy - a - ge. De bon ma - tin j'ai ren - con-tré le
 rois mo-des-tes com - me d'an - ges. Puis sur un char do - ré de tou - te
 tous pré-sen-ter leurs hom - ma - ges. Au Fils de Dieu qui na - quit en ce

rois qui al-laient en voy - a - ge. De bon ma - tin j'ai ren - con-tré le
 rois mo-des-tes com - me d'an - ges. Puis sur un char do - ré de tou - te
 tous pré-sen-ter leurs hom - ma - ges. Au Fils de Dieu qui na - quit en ce

rois qui al-laient en voy - a - ge. De bon ma - tin j'ai ren - con-tré le
 rois mo-des-tes com - me d'an - ges. Puis sur un char do - ré de tou - te
 tous pré-sen-ter leurs hom - ma - ges. Au Fils de Dieu qui na - quit en ce

rois qui al-laient en voy - a - ge. De bon ma - tin j'ai ren - con-tré le
 rois mo-des-tes com - me d'an - ges. Puis sur un char do - ré de tou - te
 tous pré-sen-ter leurs hom - ma - ges. Au Fils de Dieu qui na - quit en ce

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

La la la la la la la La la la la ... a - vec tren - te pe - tits
 ... de-vant u - ne pauvre é -
 ... au Maî-tre tant ad - mi -

La la la la la la la La la la la ... a - vec tren - te pe - tits
 ... de-vant u - ne pauvre é -
 ... au Maî-tre tant ad - mi -

bord des gar-des du corps Des gens ar - més ... Oh!
 luit et les rois con - duit Par longs che - mins ...
 sents, or, myrrhe et en - cens Ils vont of - frir ...

bord des gar-des du corps Oh!
 luit et les rois con - duit
 sents, or, myrrhe et en - cens

16 *poco f* *f*

pa - ges. Ve-naient d'a - bord des gar-des du corps Des gens ar -
 ta - ble. L'é - toi - le luit et les rois con - duit Par longs che -
 ra - ble. De beaux pré - sents, or, myrrhe et en - cens Ils vont of -

8 — La la la la la la la la Des gens ar -
 Par longs che -
 Ils vont of -

oh! — La la la la la la la la Des gens ar -
 Par longs che -
 Ils vont of -

19 (S) $\text{♩} = \text{♩}^*$

més des - sus leur juste au corps. ... do -
 mins de - vant l'hum - ble ré - duit.
 frir au bien - heu - reux En - fant. (en dehors)

més des - sus leur juste au corps. ... do -
 mins de - vant l'hum - ble ré - duit.
 frir au bien - heu - reux En - fant.

8 més des - sus leur juste au corps. 2. Puis sur un char do -
 mins de - vant l'hum - ble ré - duit.
 frir au bien - heu - reux En - fant.

més des - sus leur juste au corps. ... do -
 mins de - vant l'hum - ble ré - duit.
 frir au bien - heu - reux En - fant.

23 (sempre *mf* o *mp*)

ré de tou - te part, Glo - ri - a, Glo - ri -
 ré de tou - te part, Glo - ri - a, mo - des - tes com-me

8 ré... Glo - ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri -
 (en dehors)

On voit trois rois mo - des - tes com-me

* ou à peine plus rapide (valse lente à 3)

28

a. ...do - ré de tou-te part Trois rois de - bout par -
 (en dehors) *
 d'an - ges. ...do - ré de tou-te part Trois rois de - bout par - miles
 poco più *f*
 8 a. Puis sur un char do - ré Trois rois de - bout par-mi les é - - -
 (en dehors)
 d'an - ges. Trois rois de - bout par-mi les

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

43

Tutti *mp* > simile
 oh! oh! Ah! ah! ah! ah! ah!
mp *mf*
 u - ne pauvre é - ta - ble. Ah! ah! ... Par longs che -
mp
 8 L'é - toi - le luit et les rois con - duit ... B.F.
mp (en dehors)
 B.F. B.F.

* év. petit groupe ou soliste

50 *mf* *leggero* $\text{♩} = 60$

ah! ah! 3. Au Fils de Dieu qui na - quit en ce lieu Ils
 mins de - vant l'hum - ble ré - duit. Ils

57

vien - nent tous pré - sen - ter leurs hom - ma - ges. Au Fils de Dieu qui na - quit en ce
 vien - nent tous pré - sen - ter leurs hom - ma - ges. de Dieu qui na - quit en ce
 tous pré - sen - ter leurs hom - ma - ges. de Dieu qui na - quit en ce
 leurs hom - ma - ges. en ce

65 *poco f* $\text{♩} = \text{♩}$

lieu Ils vien - nent tous pré - sen - ter leurs doux vœux. De
 lieu Ils vien - nent tous pré - sen - ter leurs doux vœux. De
 lieu Ils vien - nent tous pré - sen - ter leurs doux vœux. De
 lieu Ils vien - nent tous pré - sen - ter leurs doux vœux. De

73 **Maestoso** (♩ = 60-66) *f*

beaux pré-sents, or, myrrhe et en-cens, or, myrrhe et en - cens _____ Ils

beaux pré-sents, or, myrrhe et en-cens, or, myrrhe et en - cens _____

8 beaux pré-sents, or, myrrhe et en-cens, or, myrrhe et en - cens _____

beaux pré-sents, or, myrrhe et en-cens, or, myrrhe et en - cens _____

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

81 *f* *rall.*

La la la la la la la la, or, _____

La la la la la la la la la la la la, Ils

8 or, myrrhe et en - cens, Ils vont of - frir au bien-heu-reux En -

sents, or, myrrhe et en - cens, of - frir or et en -

84 *rit.*

— myrrhe et en - cens, Ils vont of - frir de beaux pré - sents.

vont of - frir de beaux pré - sents, beaux pré - sents, au pe - tit En - fant.

fant, or, myrrhe, en - cens, or, — myrrhe et en - cens.

cens, Ils vont of - frir au bien - heur - reux En - fant de beaux pré - sents.

Maestoso

89 *f fp > fp > mf*

BIM —

BIM

BIM —

BIM —

BOM — BOM — BOM

fp > fp > fp > fp > fp > fp

BAM BAM BAM BAM BAM BAM

95 (hors tempo)

fp

fp BAM — BIM

fp BIM

BAM

fp BOM

—

Pont-la-Ville, fin mai 2013 (quasi novembre !)

On peut aussi se contenter de chanter la 2ème et la 3ème strophe
sur la musique de la 1ère, en adaptant les nuances !

durée estimée : env. 3'30"