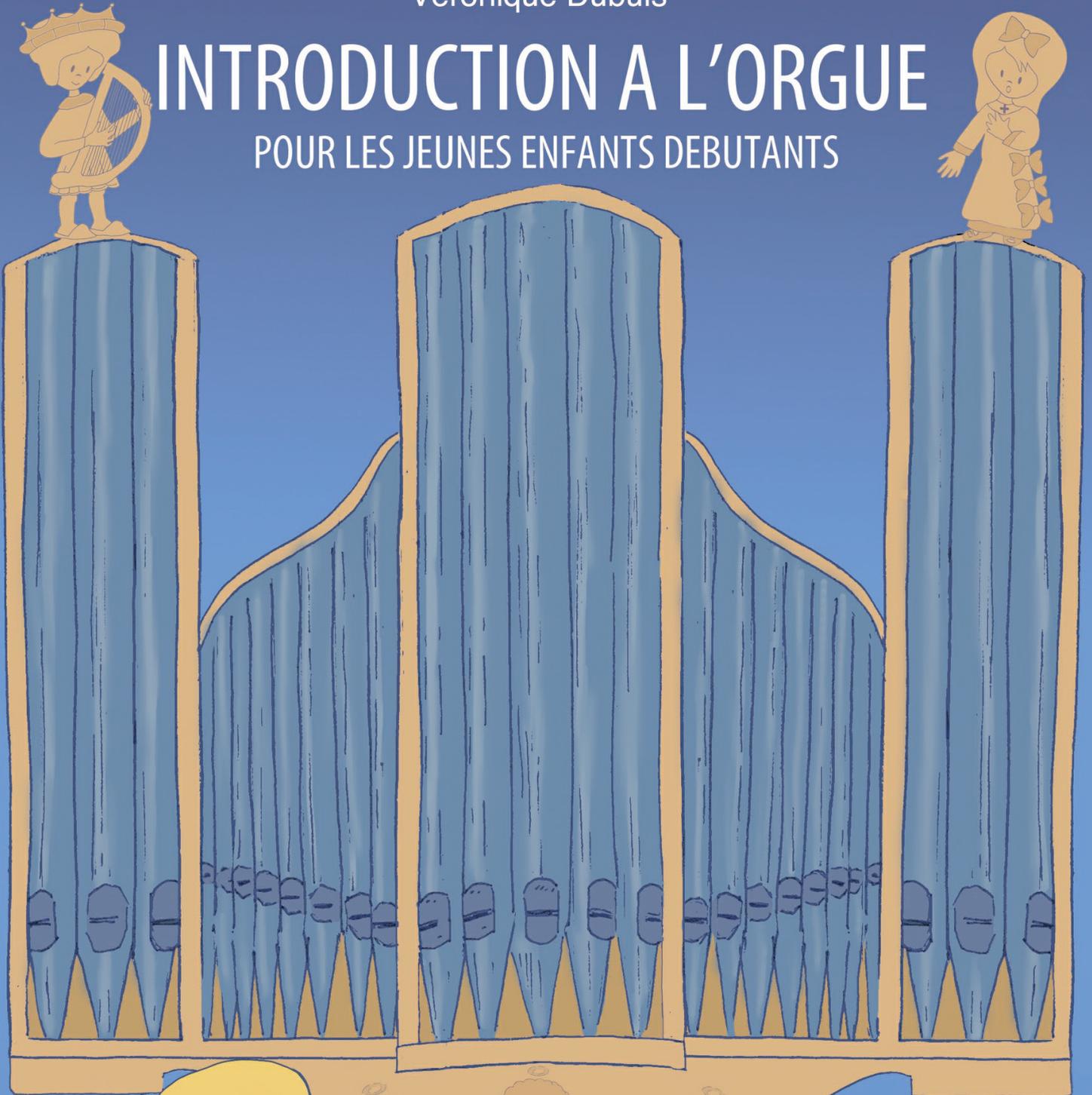


Véronique Dubuis

INTRODUCTION A L'ORGUE

POUR LES JEUNES ENFANTS DEBUTANTS



Volume 1



Éditions

**CANTATE
DOMINO**

Rue des Mille-Boilles 4

CH-2000 Neuchâtel

CD 3111

AVERTISSEMENT

De plus en plus souvent, les écoles de musique proposent un cursus d'orgue à tuyaux aux jeunes enfants débutants. Ceci est réjouissant ! En effet, combien d'organistes avons-nous perdus en interdisant l'accès à l'orgue aux jeunes enfants ? Encore très récemment, il fallait obligatoirement passer par plusieurs années d'étude du piano ou du clavecin avant de pouvoir accéder au « roi des instruments ».

Cette évolution (ne faudrait-il pas plutôt parler de révolution ?) dans l'enseignement de l'orgue n'est pas sans compliquer la tâche des enseignants. Bien que ces derniers soient heureux d'accueillir dans leurs cours de jeunes élèves, ils sont souvent confrontés à des difficultés liées à l'âge de l'enfant :

Trouver un orgue de travail, obtenir la confiance du propriétaire de l'instrument et responsabiliser l'élève.

Organiser les déplacements de l'élève de la maison à l'église.

Organiser l'horaire de travail.

Adapter l'enseignement à la taille de l'enfant, à l'orgue qu'il a à disposition et à l'instrument qu'il possède à la maison. (Piano, épinette, orgue électronique ?).

Proposer à l'élève une méthode adaptée à son âge et qui utilise une terminologie organistique.

Cette dernière difficulté n'est pas la moindre car ce type de méthode est quasiment inexistant sur le marché. La plupart du temps, l'enseignant est obligé de puiser dans des méthodes pour piano ou de consacrer beaucoup de temps à élaborer des exercices adaptés.

La méthode d'orgue à tuyaux pour les jeunes enfants débutants espère combler un vide, au moins en partie. Elle résulte de mon expérience personnelle, à savoir plusieurs années d'enseignement du piano, de l'orgue et du clavecin à de jeunes enfants. Elle est en priorité destinée aux enfants qui ne suivent pas de cours de solfège et débutent l'apprentissage d'un instrument à clavier, directement à l'orgue.

Dubuis Véronique



Partition

Claviers

Registres

Pédalier



Observe ton orgue.
 Possède-t-il un pédalier ?
 Un ou plusieurs claviers ?
 Il n'y a pas deux orgues pareils !
 Ils sont chaque fois différents.

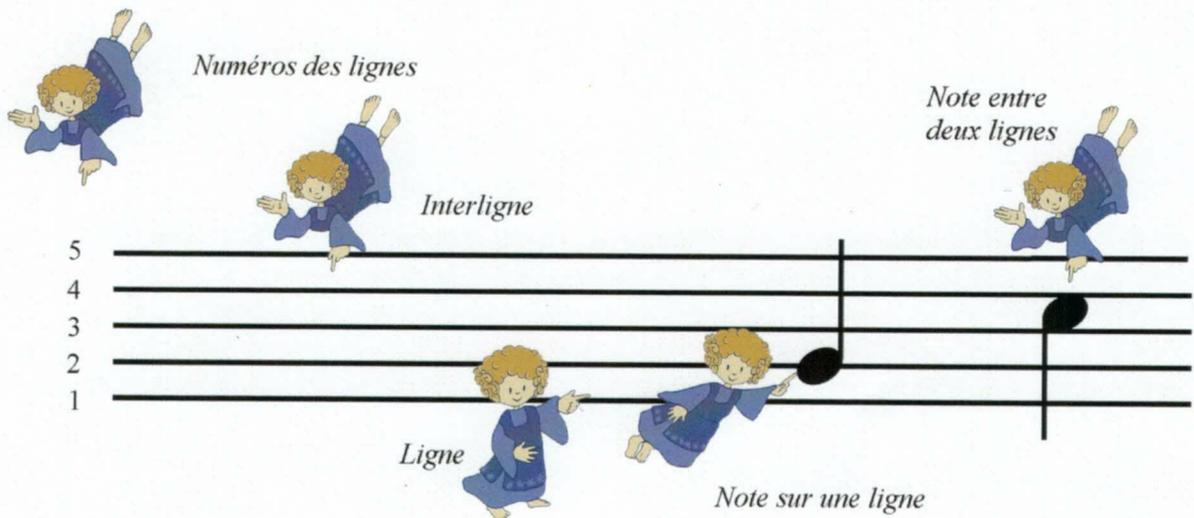
COMMENT LIRE LA MUSIQUE ?



Les notes de musique sont placées sur une ou plusieurs **portées**.

Une portée est composée de **5 lignes** et de **4 espaces** appelés **interlignes**.

Les notes se posent **sur** les lignes ou **entre** les lignes.



Je suis si fatigué *éééééééé*

1 clavier
Jeu doux de 8'
Pédale 16'

Très lentement
Lié

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate bass line below it. The treble clef part contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef part contains notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The separate bass line contains notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

The second system of musical notation is identical to the first system but includes a first ending bracket above the treble clef part, starting from the first measure and ending with a double bar line and repeat dots.

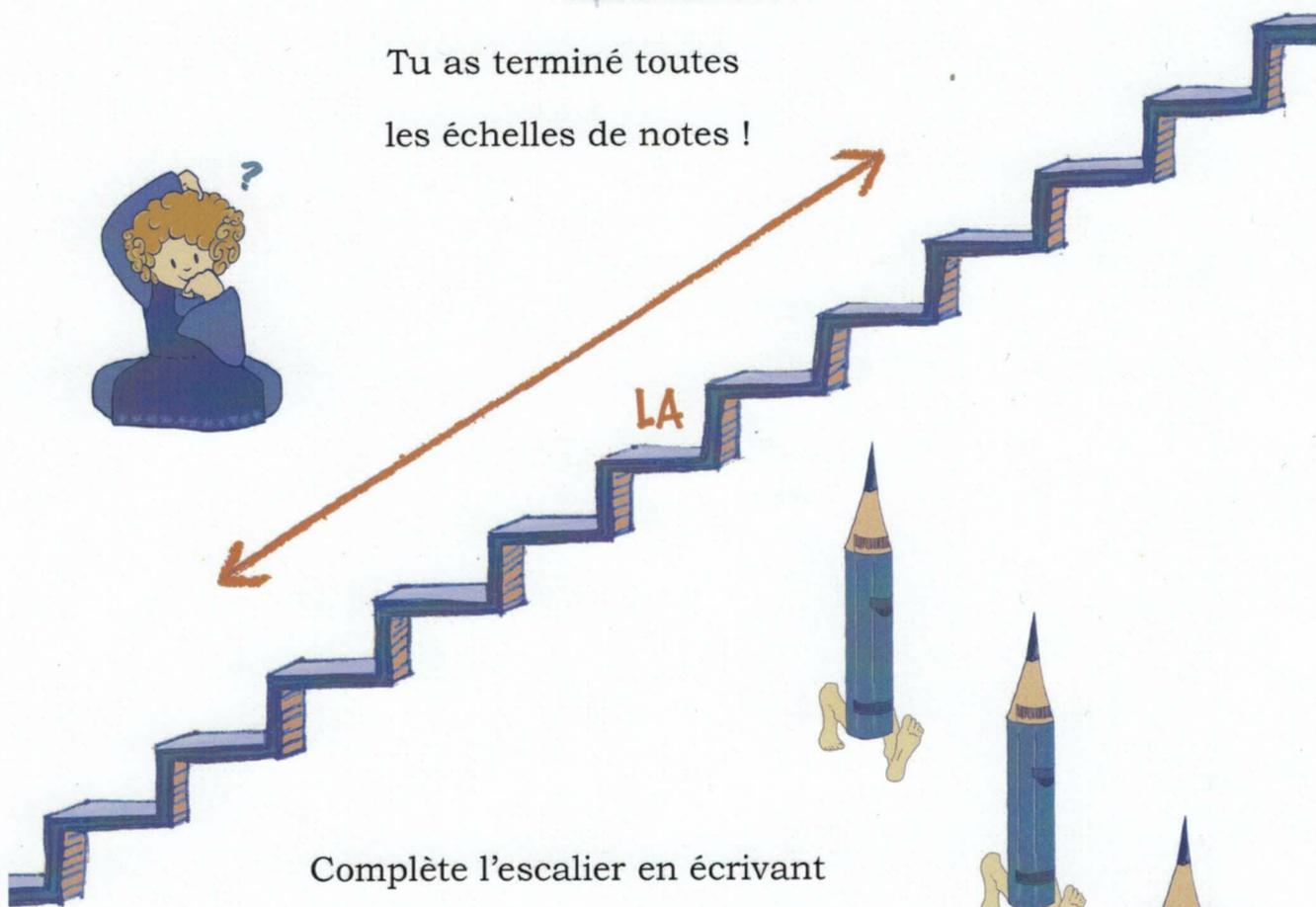
The third system of musical notation is identical to the first system but includes a second ending bracket above the treble clef part, starting from the first measure and ending with a double bar line and repeat dots.



Bravo !!!



Tu as terminé toutes
les échelles de notes !

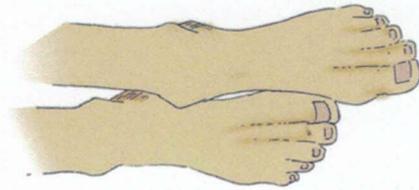


Complète l'escalier en écrivant
le nom des notes sur les marches.



PEDALIER SOLO

PD = Pied droit
 PG = Pied gauche



Place ton PG dans le creux du PD

1

2

3

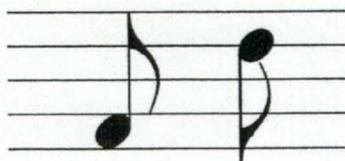
Croisement par derrière
 PG en arrière PD en avant

Croisement par devant
 PG en avant PD en arrière

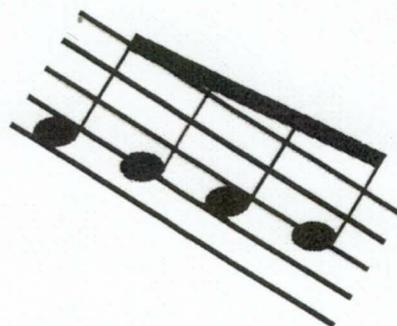
4

LES CROCHES

Les croches sont des figures de notes qui ont un petit **crochet**.



Elles peuvent **s'accrocher** entre elles par groupe de 2, 3, 4 etc.



Les croches sont deux fois plus rapides que les noires.
Tape les deux mains ensemble.



ETUDES EN POSITION DE FA

Presto

1

Moderato

En chantant les notes

2



- MD seule
- MG seule
- Pieds seuls
- MD + pieds
- MG + pieds
- Mains ensemble
- MD + MG + pieds



3

ADAGIO pour 3 mains et 2 pieds

Joue la partie **secondo**. Attention ! Tu vas lire 2 clefs de FA !

Ta MG joue la **troisième ligne** qui est en clef de FA.

Tes pieds jouent la **quatrième ligne** qui est aussi en clef de FA.

La partie **primo** peut être jouée par ton professeur ou un autre élève.

H. Wohlfahrt
(1797-1833)

Primo

Secondo

1

2