



Thomas KIENTZ

QUATRE MÉLODIES SACRÉES

Pour voix solo et orgue

Éditions Musicales de la Schola Cantorum

Né en 1991, **Thomas Kientz** est lauréat de plusieurs concours internationaux : le concours Olivier Messiaen (Lyon 2019), le 8ème concours d'orgue de Saint-Maurice (Suisse 2015), le « Grand Prix Florentz » de l'Académie des Beaux-Arts (Angers 2016), le concours André Marchal/Gaston Litaize (2017), le concours Schnitger d'Alkmaar (Pays-Bas, 2017).

Dès lors, il développe à l'international une carrière de soliste interprète et improvisateur à l'orgue et se produit en France, Allemagne, Suisse, Italie, Belgique, Luxembourg, Espagne, Royaume-Unis ainsi qu'aux États-Unis où il était *young artist in residence* à la cathédrale de la Nouvelle Orléans (Louisiane).

Thomas Kientz a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris auprès d'Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Yves Henry, Pierre Pincemille, Laszlo Fassang, Isabelle Duha, Alain Mabit. Il est titulaire d'un Master d'interprétation à l'orgue, d'un Master d'improvisation, et des Prix d'harmonie, de contrepoint, d'écriture XXème/XXIème et de Fugue.

Par ailleurs, Il rencontre à Bruxelles le compositeur belge Benoît Mernier et dans le cadre de l'institut supérieur de musique de Namur (Belgique) obtient un Master spécialisé en interprétation à l'orgue.

Sur le plan discographique, Thomas Kientz compte plusieurs enregistrements labellisés dont son intégrale des chorals pour orgue d'Homilius éditée chez Hortus. Elle est saluée par la critique, obtient 5 diapasons et 5 étoiles dans Classica. « cet attachant répertoire bénéficie enfin de sa version de référence » (X.Bisaro, Diapason, n°667, p 91).

Passionné par la création sous toutes ses formes et par le timbre, Thomas Kientz est également compositeur. Son œuvre *Dominus Illuminatio mea pour grand-orgue* est lauréate du concours de composition de Saint-Sulpice à Paris. Il obtient également un 3ème prix du concours de la Société Suisse de musique contemporaine (ISCM) avec son œuvre pour chœur *O Virgo Splendens*.

Thomas Kientz est organiste titulaire des orgues de l'Abbaye de Saint-Maurice (VS) et enseigne l'improvisation à l'orgue à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU).

© 2021 Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse
www.schola-editions.com

Tous droits réservés. Copie interdite.
Imprimé en Suisse

ISMN 979-0-700348-70-0

SC 8797



Thomas KIENTZ

QUATRE MÉLODIES SACRÉES

Pour voix solo et orgue

QUATRE MÉLODIES SACRÉES

Le titre de cet opus de l'organiste et compositeur Thomas Kientz est déjà à lui-même tout un programme ! *Quatre mélodies sacrées* : chaque mot compte. Tout d'abord le chiffre 4, qui veut signifier le rapport à la création, à l'homme, au monde, comme les quatre saisons, les quatre éléments ou les quatre points cardinaux... Ne serait-ce pas là un signe qui dit la portée universelle du message, que les textes mis ici en musique veulent signifier ?

Mais il s'agit aussi de mélodies « sacrées », ainsi que l'auteur les qualifie ; et à juste titre ! Qu'elles magnifient le vrai corps du Christ qui a souffert sur la croix, qu'elles dénomment Marie, « Étoile de la mer », qui conduit les hommes sur les vagues du temps, qu'elles exaltent la charité, l'amour, pour dire la présence de Dieu au milieu des hommes appelés à s'aimer mutuellement, ou qu'elles saluent le mystère du Christ en son Corps donné pour délivrer le monde et lui ouvrir les portes du ciel, toutes célèbrent à leur manière l'Histoire du Salut. Enfin il s'agit de « mélodies », c'est-à-dire de chants poétiques en français, où la langue de Molière appelle une musique fluide et transparente, éloquente et évocatrice.

La musique de Thomas Kientz, se développe ici naturellement autant dans son concept harmonique que dans les textes dont elle exalte le sens. Si le texte reste fixe, la musique, elle, est ondoyante, se déployant en un style proche de l'improvisation, comme pour échapper au stéréotype du programme. Elle recherche une esthétique appropriée, toute ajustée au propos qu'elle veut défendre, à savoir essayer d'une part d'aller au fond du sens de la langue, et d'autre part rejoindre les sphères intangibles de la force de l'art pur qui, dans la beauté ainsi atteinte, conduit à l'ineffable et permet l'intériorisation des paroles devenues force de prière.

On sent le souci du compositeur d'adapter le geste musical suscité par le texte, afin de laisser transparaître les nuances des mots et donner à la musique la possibilité de s'inscrire réellement dans le répertoire de prières chères à l'Église catholique. Ainsi l'on sent très bien combien le compositeur est habité par les textes qu'il a choisis de mettre en musique, combien ils semblent lui parler vraiment et désirent porter l'esprit au-delà de la simple

compréhension humaine, celle qui dépasse les mots et qui, pour s'exprimer totalement, a besoin de la musique, elle qui sait exprimer une part de l'indicible de Dieu.

La pièce de l'*Ave Verum* (« Salut, ô vrai corps de Jésus, né de la Vierge Marie ! ») se distingue dès les premières notes par un type de composition en deux couleurs ; d'abord celle des phrases délicates et invocatrices à l'adresse du sujet – douces, confiantes et marquées d'émotion aussi – présentées en opposition aux tournures plus affirmées par la brutalité d'un réalisme évocateur, et qui apparaissent en contraste, encadrant cette partie centrale de l'œuvre par deux quarts (sol# - do#) marquées d'affection. Tout cela se présente comme un récitatif vocal déclamatoire, magnifiquement soutenu harmoniquement par l'orgue.

Dans l'*Ave Maris Stella* (« Salut, Étoile de la mer ») on est tout de suite confronté à un climat de confiance enveloppant tout l'univers ! À la fois doux dans l'adresse à Marie et impétueux dans l'expression de la supplication. Le rapport du texte à la musique est ici magnifié par la recherche d'un espace sonore particulier, nous faisant passer de l'aspect narratif (accords d'orgue posés et suggestifs dans leurs répétitions) à la mouvance de l'air qui agite le cosmos (suite de croches fugitives) ! L'espace sonore est très intéressant, car il se situe « dans les hauteurs », là précisément où brille l'étoile du berger, celle qui, du haut du ciel, guide les marins, comme elle va guider l'humanité entière.

Comment entendre *Ubi caritas* (« Là où sont amour et charité ») sans avoir le célèbre thème grégorien qui murmure à nos oreilles ? Un thème qui pourrait d'ailleurs déjà évoquer la phrase musicale faurénne ! Oser ce parallèle c'est approcher la composition de Thomas Kientz en y découvrant une atmosphère chère à Gabriel Fauré. La phrase musicale de cette pièce avance au gré des couleurs qu'elle suscite, à la fois en une sereine quiétude et dans un chatolement aiguë et suggestif de sonorités ; son agogie nous amène, en un agréable rythme évoquant une barcarole, à comprendre la réciprocité inhérente à toute vie de charité où s'opposent affection et hostilité, d'où la fluidité des phrases, marquées à la fois par la stabilité de la construction musicale (accords) et le mouvement de la prière incessante (triolet).

Clôre ce cycle de mélodies par un **O salutaris hostia** (« Ô réconfortante hostie ») veut nous conduire à son but : après avoir salué Jésus dans son corps réellement donné, prié la Vierge Marie de nous conduire au long de notre vie, et rappelé la nécessité absolue de l'amour pour y parvenir, voici que l'on retrouve Jésus, mais ici dans sa présence glorieuse, son corps offert à notre adoration et en nourriture pour notre salut. Construite sur la forme A-B-A, cette pièce se développe autour d'un premier thème qui commence sur une quinte ascendante (mi-fa#-sol#-si) alors que la première pièce s'ouvrait, elle, sur un saut de quarte ascendante. On passe ainsi de la délicate et humble adresse à Jésus (quarte) à la décisive et sûre affirmation de son don (quinte), remarquable inclusion pour assurer la stabilité de l'entier de cette œuvre. Cette dernière mélodie s'ouvre ainsi dans une étroite harmonie à l'aigu de l'instrument, laissant entendre le mi de base de la quinte, et allant en s'élargissant dans un sentiment d'absolue adéquation au mystère musicalement évoqué, par une ouverture de l'ambitus amenant le mi aigu de départ à un mi grave, donnant ainsi toute son assise à cet acte de foi ainsi exprimé.

Le choix de la voix aiguë, en dialogue avec un orgue aux sonorités la rejoignant souvent dans un même registre, afin de nous offrir une musique à la fois cristalline, délicate et assumée, écrite sur des textes fondamentaux et précieux de la vie chrétienne, fait des **Quatre mélodies sacrées** un lieu du répertoire musical d'aujourd'hui, où certes le temps fuit, mais où la réalité demeure et nous emporte. C'est tout l'art de cette composition audacieuse et originale.

En conclusion de cette présentation je souhaite vivement remercier l'artiste d'avoir osé une écriture à la fois complexe et limpide, pour essayer de dire l'indicible du mystère et les foisonnements de son interprétation, dans quatre pièces évoquant quatre étapes importantes de toute l'Histoire du Salut !

Jean Scarcella, Abbé de Saint-Maurice

Ave Verum

Thomas Kientz

mp $\text{♩} = 62$

Soprano

Je vous sa - lue, O vrai corps, né de la Vier - ge Ma -

Orgue

2

S. *f*

ri - e Qui a vrai - tu souff - et ê - tes mort

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

4

S. *mp*

en croix pour les hommes, dont le cô - té per - cé ver - sa du sang et de l'eau.

Org.

SC 8797

6 *p*

S. Soy - ez no - tre ré - con fort dans les af - fres du tré - pas.

Org.

9 *p* Tendrement

S. Ô bon Jé - sus, doux Jé - sus, Ô Jé - sus fils de Ma -

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

13 *Lent* *p* Encore plus lent

S. ri - e ay - ez pi - tié de nous. Ain - si soit - il.

Org.

Ave Maris Stella

Thomas Kientz

Déclamé, à la manière
d'une prière incantatoire

$\text{♩} = 72$

Soprano

mp Sa - lut, é - toi - le de la mer au - gus - te Mè - re de

Orgue

p legato

2

S.

Dieu, Sa - lut, é - toi - le de la mer au - gus - te Mè - re de

Org.

mf

4

S.

Dieu Sa - lut, Ô tou - s - Vier - ge, heu - reu - se por - te du ciel. Vous qui a -

Org.

f

6

S.

vez a - gré - é le sa - lut de Ga - bri - el, é - ta - blis - sez - nous dans la paix, en chan - geant le nom

Org.

mf *mp*

SC 8797

7 *animé*

S. d'Eve.

Org. *p* *mf*

8 *f* *mf*

S. Bri - sez les fers des cou - pa - bles, don - nez la lu - mière aux a - veu - gles,

Org.

9 *p*

S. chas - sez au loin nos maux, ob - te - nez - nous nos biens.

Org.

10 *tendrement* *p*

S. Mon - trez - vous no - tre mère, et of - frez nos pri - ères à ce - lui qui est né pour nous, à

Org. *pp*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

11 *f* mystérieux

S. bien vou - lu ê - tre vo - tre.

Org. *pp*

12 *pp*

S. Vierge im - com - pa - ra - ble douce en - tre tou - tes les vier - ges,

Org.

13 *p*

S. fai - tes que nos fau - tes re - mi - ses nous so - yons doux, et

Org.

14 *rit.* *mf*

S. chas - tes. Ren -

Org.

15 *A tempo*

S. *dez no - tre vie pure, as - su - rez no - tre rou - te*

Org.

16

S. *pour que vo - yant Jé - sus, nous nous ré - jou - i - sions é - ter - nel - le - ment! Lou - ange à Dieu le*

Org.

f

17

S. *Père, gloire au Christ sou - ve - rain, qui au Saint - Es - prit, aux trois même hon -*

Org.

plus lent

18 *p rit.*

S. *neur, ain - si soit - il.*

Org.

Ubi Caritas

Thomas Kientz

♩ = 56

Soprano

Orgue

mp

legato

Là où sont la cha-ri-té et l'a-mour,

4

S.

Org.

mf

Dieu est pré-sent. l'a-mour du Christ nous a ras-sem-blés et nous som-mes un.

7

S.

Org.

animé légèrement

e-xul-tion-ve-jou-issons nous en lui

10

S.

Org.

SC 8797

12 *f* retenir

S. *f* crai - gnons et ai - mons le Dieu vi - vant, *mf* ai - mons nous les uns les au - tres

Org.

14 *p* *rit.* *mp*

S. *p* d'un coeur sin - cère. *mp* Là où sont la cha - ri - té et l'a-mour,

Org.

17 ad alme

S. Dieu est pré - sent. Ne for - mons donc tous qu'un seul

Org.

20 *animé légèrement* *f*

S. *animé légèrement* corps, ne so - yons pas di - vi - sés de coeur, pre - nez garde. *f* Ces - se les que - relles

Org.

23

S. *ces - se les dis-putes et que le Christ soit au mi-lieu de nous.*

Org. *f* *rit.*

26

S. *Là où sont la cha-ri-té et l'a-mour, Dieu est pré-ser-
vi-er avec les bien-heu-reux*

Org. *p* *mp*

29

S. *nous vo-yions v^otre glo-ri-eux vi-va*

Org.

31

S. *Ô Christ, Dieu joie im-mense et di-vine pour les siè-cles des siè-cles A - men*

Org. *f* *p*

O salutaris Hostia

Thomas Kientz

♩ = 72

Soprano

Orgue



3 *mp* *f*

S. *mp* *f*

Orgue

Ô ré - con - for - tante Hos - tie qui nous ou - vre les por - tes du ciel.



4

S.

Orgue

ped.

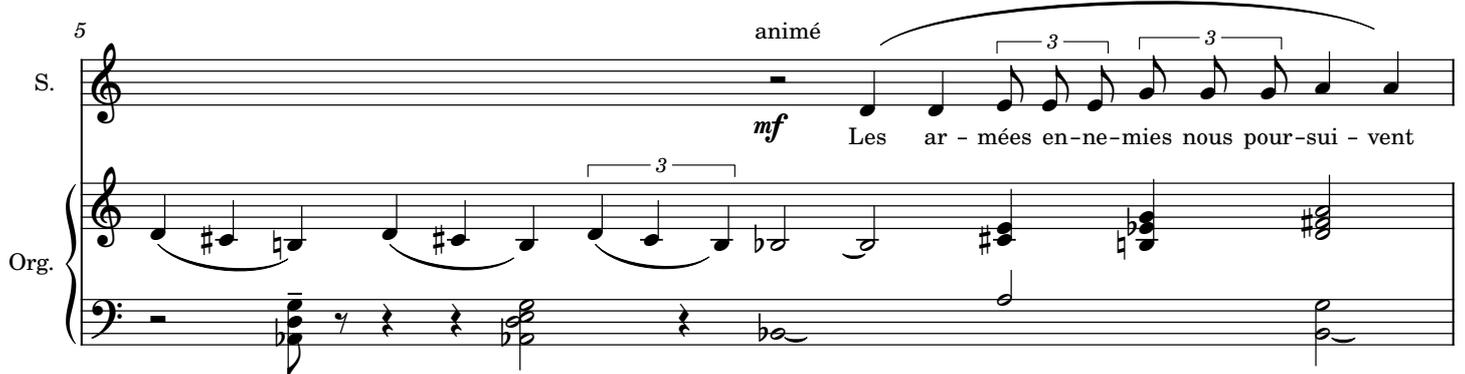


5 *animé* *mf*

S. *mf*

Orgue

Les ar - mées en - ne - mies nous pour - sui - vent



SC 8797

6 *f*

S. don - ne nous la for - ce por - te - nous se - cours.

Org.

7 *ff*

S. Les ar - mées en-ne-mies nous pour-sui - vent por-te-nous se-cours.

Org. *f* *p*

ped

8 *A tempo* *mp* *f*

S. *mp* Ô ré - con - for - tante Hos - tie au Sei - gneur u - nique en trois per - sonnes soit la gloire é - ter -

Org. *mf*

9 *mf* *p*

S. nelle; qu'il nous donne en son ro-yaume la vie qui n'au-ra pas de fin. A - men.

Org. *p*

DERNIÈRES PARUTIONS

MUSIQUE CHORALE

- AREMC 018 BERNEY J., VILLARD V : *«je t'aime la terre», 7 chants de la Fête des Vignerons 2019*. Versions pour chœur a cappella, piano et percussion
- CH 2324 BERNEY J. : *In the fire (SATB et hang)*, sur un texte de Tomas Venclova
 CH 2326 *Let The Time You No Longer Remember (SATB et perc.)*, sur un texte de Tomas Venclova
 CH 2332 *Si le poète te dit (SATB a cappella)*, sur un poème de F. Deblüe
- CH 2313 BEZENCON G. : *Demain (version 2020) (TTBB)*
- CH 2288 CHARRIERE C. : *Les Anges dans nos campagnes (harm.) (SATB)*
- CH 2286 DUCRET A. : *Marche des Rois (harm.) (SATB)*
- SC 8747 FAUGUES G. (XVe) : **Opera Omnia : Six Messes pour quatre voix mixtes**
(éd. crit. par F.R. ROSSI) "Missa Je suis en la mer – Missa La basse danse – Missa Le serviteur – Missa L'homme armé I & 2 – Missa Vinus vina vinum"
- CH 2309 FROCHAUX S. *La Complainte du phoque en Alaska (arr.) (SAH)*
 CH 2329 *Ave Maria sur une ballade de Grieg (arr.) (SATB)*
- CH 2321 FROCHAUX M.-E. *Il court, il court le furet (harm) (SATB)*
- CH 2302 GESSENEY-RAPPO D. : *Refrains et acclamations pour la messe de Noël (Ps. 97, Alléluia, P.U., Anamnèse) (SATB et orgue)*
Messe de Saint-Jacques « Donne-nous la paix » (SATB et orgue)
 CH 2303 *Messe Saint-Alexis (SATB et orgue)*
 CH 2325
- SC 697/02 KALTNECKER M. : *Messe brève sur des Noël's populaires (SATB, orgue et cordes, orch. J.-C. FASEL)*
- SC 8787 KIENTZ T. : *Veni, veni Emmanuel (Motet pour deux voix égales et orgue)*
- CH 2322 KRATTINGER A. *Medley Coeurs helvétiques – De Kaelin à Kaelin en 5 langues (SATB div.)*
- SC 8737-76 LINDNER W. : *Sept pièces sacrées pour chœur mixte a cappella*
 SC 8786 *Six pièces brèves sacrées pour chœur mixte a cappella*
 SC 8794 *Trois vocalises pour chœur (SATB)*
- CH 2305 MARCH J. : *La mer est infinie (sur un poème de J. de la Ville de Mirmont) (SSAATTBB)*
 CH 2331 *Un dedans au dehors (SSAATTBB)*
- SC 8754 MAZÉ P. : **Livre de prières – Sept prières pour chœur mixte a cappella**
 SC 8760 *Night (sur un texte de W. Blake, pour 3 voix de femmes et piano)*
 SC 8767 *Deux Hymnes ambrosiennes, pour 3 voix de femmes et piano ou orgue*
 SC 8768 *Deux Hymnes pour tous les jours, pour 3 voix de femmes et piano ou orgue*
- MICHET J. : **Deux chants en patois des montagnes neuchâteloises**
 CH 2270 *Tauquâ (SATB ou SSAA et piano ad lib.)*
 CH 2271 *Lo p'tet R'né (SATB ou SSAA et piano ad lib.)*
- CH 2290 MONNERAT H. : *Miserere (SATB)*
 CH 2295 *Golgotha (SATB et clavier)*
 CH 2296 *Résurrection (Ne cherche plus) (SATB et clavier)*
- CH 2306 RIME J.-P. *Petite Messe de Saint Nicolas de Myre (SATB et 3 flûtes obligées)*
- CD 1200 ROGG L. : *Salve Regina (Soprano solo, chœur SATB et orgue)*
- SC 8795 ROPARTZ J.-G. *Pièces chorales*
- SC 8757 ROSAZ J.-C. : **Cinq chants populaires français pour voix de femmes**
 SC 8762 *Prière des Pueri Cantores pour la paix (SATB & Piano)*
 SC 8766 **À l'ombre du Baobab**, conte musical pour chœur d'enfants, récitant, clarinette(s), piano et percussion
- CH 2298/99/2300 STOECKLI J.-L. : *Ave Maria (SATB et orgue)/(SSAA et orgue)/(Voix soliste et orgue)*
 CH 2312/14/23 *Merveille que les Anges (disponible pour SATB, SSAA, TTBB et orgue)*
 CH 2315/16 *Douce Nuit (disponible pour SATB, SSAA, Cuivres)*
- CH 2291 TORCHE C. : *Rochers inaccessibles (harm.) (SATB)*
 CH 2292 *Aussitôt (SATB)*
 CH 2328 *Bric à Brac (SATB)*



