

Guy-Baptiste Jaccottet

Le Carnaval des Zoorganistes

Volume 1

10 pièces simples pour orgue



Table des matières

2	Dromadaires
3	Un Pélican gourmand
4	Poissons et Mollusques
6	Tortues
7	L'Âne enrhumé
8	Éléphants
10	Une Chouette nocturne
12	Kangourous
14	Requins
16	Les Zoorganistes

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Des mises à jour
ainsi que les partitions
sont disponibles sur:
www.guyjacottet.com/zoorganistes



Avec le généreux soutien
des Affaires Culturelles
de la Ville de La Tour-de-Peilz
et de la Ville de Vevey

AFFAIRES CULTURELLES
LA TOUR-DE-PEILZ



Le Carnaval des Zoorganistes

Au sujet des registrations

Le choix a été fait de n'indiquer qu'une nuance générale pour chaque pièce. Je reprendrai ainsi les propos de Mendelssohn dans la préface de ses 6 sonates pour orgue: «Par *fortissimo*, j'entends Tutti, par *pianissimo*, généralement un jeu doux de 8'; par *forte*, j'entends Tutti sans quelques uns des jeux les plus forts, par piano plusieurs jeux doux de 8' ensemble, etc.; à la Pédale, je souhaite avant tout, et cela même dans le *pianissimo*, 8' et 16' ensemble, excepté lorsque le contraire est indiqué» (cf. *Poissons* ou *Chouette nocturne*).

La responsabilité est ainsi laissée aux interprètes de chercher des sonorités équilibrées et propres à chaque caractère, sans autres limites que leur imagination et les possibilités de l'instrument dont ils disposent.

About registrations

The choice was made to indicate only a general indication for each piece. I would like to quote Mendelssohn's words in the preface to his 6 organ sonatas: «By *fortissimo*, I mean Full Organ, by *pianissimo*, generally a soft 8' stop; by *forte*, I mean Tutti without some of the loudest stops, by *piano* several soft 8' stops together, etc.; in the pedal part, I should prefer throughout an 8' and 16' together, except when the opposite is indicated» (cf. *Poissons* or *Chouette nocturne*).

The responsibility is thus left to the performers to search for balanced sonorities, specific to each character, with no other limits than their imagination and the possibilities of the instrument at their disposal.

Zur Registrierung

Für die Wahl der Register halte ich mich lieber an den bloßen Hinweis auf eine allgemeine Gemütsbewegung für jedes Stück und möchte damit auf Mendelssohns Worte -im Vorwort zu den 6 Orgelsonaten- hinweisen: «Unter *fortissimo* denke ich mir das volle Werk, unter *pianissimo* gewöhnlich eine sanfte achtfüssige Stimme allein; beim *forte* volle Orgel ohne einige der stärksten Register, beim *piano* mehrere sanfte achtfüssige Register zusammen, u.s.w.; im Pedal wünsche ich überall, auch im *pianissimo*, acht und sechzehn Fuss zusammen, ausgenommen wo das Gegenteil ausdrücklich angegeben ist.» (siehe *Poissons* oder *Chouette nocturne*).

Somit liegt es ja am Interpreten, mit Phantasie und ohne andere Grenze als das Potenzial des verfügbaren Instruments nach ausgeglichenen Klangfarben zu suchen, welche die Stimmung des Stücks sinngemäß wiedergeben: viel Spaß!

Un Pélican gourmand

Joyeux

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the treble clef, the middle is the alto clef, and the bottom is the bass clef. The music is in 3/4 time and B-flat major. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of the musical score continues the piece. It features a more complex melody in the treble clef with sixteenth-note runs. The bass clef continues with a steady accompaniment. A large red watermark is overlaid on this system.

The third system of the musical score concludes the piece. It features a final melodic phrase in the treble clef. The bass clef provides a simple accompaniment. A large red watermark is overlaid on this system.



Poissons et Mollusques

Mystérieux

mp

Ped. en 8'

2

3

4



5

6

rall.....

7

8

SPECIMEN
 Copie interdite
www.schola-editions.com





SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

Guy-Baptiste Jaccottet

Les Zoorganistes contre-attaquent

Volume 2

10 pièces simples pour orgue

Table des matières

2	Le Taureau et son Toréador
4	Le Serpent
5	Un Crocodile ronchon
6	Bisons
8	L'Araignée équilibriste
10	Papillons
12	La Mésange et le Corbeau
14	Le Chat
16	Le Pingouin et ses patins
17	Le Dahlia

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Éditeur

Société coopérative d'édition
Cantate Domino,
Lausanne 2023

Diffuseur

Sébastien Frochaux,
rue des Mille-Boilles 4,
2000 Neuchâtel, Suisse
www.schola-editions.com

Illustrations et mise en page

Jenay Loetscher, jenay.ch

Imprimé en Suisse chez
Messeiller Lakeside Printhouse,
2034 Peseux

ISBN 979-0-700348-77-9

Egalement paru récemment chez Cantate Domino

Daniel Bouldjoui	<i>Dix chorals pour le temps de l'Avent et de Noël</i>	CD 3113
Véronique Dubuis	<i>Introduction à l'orgue pour les jeunes enfants débutants Vol. II</i>	CD 3112
Véronique Dubuis	<i>Introduction à l'orgue pour les jeunes enfants débutants Vol. I</i>	CD 3111
Nicolas Wolleb	<i>Pièces composées dans divers styles anciens</i>	CD 3109
Lionel Rogg	<i>Neuf nouvelles compositions pour orgue : Les chaussettes rouges ; Boléro ; Passacaille en sol mineur ; Fantaisie et fugue sur B.A.C.H. ; Trois Ricercare ; «Yorokobi» ; Suite anglaise ; Choral «Aus tiefer Not ; Variations sur le «Pange Lingua»</i>	CD 3100-3108
Anonyme	<i>Psaumes pour clavier du recueil de Camphuysen</i>	CD 3099
Martin van der Bist	<i>Douze psaumes composés par divers Auteurs en tablature de l'Espinette, sur les douze modes musicaux. (Édités par O. Trachier)</i>	CD 3098
Divers auteurs	<i>Mozart à l'orgue</i>	CD 3097



Le Taureau et son Toréador

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

Fier et très librement

ff

Musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef. The music features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clefs. A large red watermark is overlaid on the score.

Allegro

5

Musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef. The music continues from the first system, with a tempo change to Allegro. A large red watermark is overlaid on the score.

8

Musical notation for measures 8-10. The system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff below. The grand staff features a melodic line in the treble clef and a complex accompaniment in the bass clef with many beamed notes. The single bass clef staff has a simple bass line.

11

Musical notation for measures 11-13. The system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff below. The grand staff features a melodic line in the treble clef and a complex accompaniment in the bass clef with many beamed notes. The single bass clef staff has a simple bass line.

14

Musical notation for measures 14-15. The system consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff below. The grand staff features a melodic line in the treble clef and a complex accompaniment in the bass clef with many beamed notes. The single bass clef staff has a simple bass line. The notation includes first and second endings for both the grand staff and the single bass clef staff.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



Le Serpent

Lent et très lié

pp

The first system of the musical score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs, indicating a 'très lié' (very legato) performance. The key signature has one sharp (F#).

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

The second system of the musical score continues the piece from measure 6. It maintains the same three-staff structure and tempo. The melodic lines continue to be highly legato and expressive.

The third system of the musical score concludes the piece at measure 10. It features a final cadence with a double bar line. The bass line has a prominent melodic line with slurs, mirroring the style of the upper staves.

Un Crocodile romphon

Fier... entêté faudrait-il dire!

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand plays a bass line of eighth notes. A watermark 'www.schola-editions.com' is visible across the score.

Musical score for the second system, measures 7-11. The score continues the piano accompaniment from the first system. A large red watermark 'SPECIMEN' is overlaid diagonally across the score, along with the text 'Copie interdite' and 'www.schola-editions.com'.

Musical score for the third system, measures 12-15. The score concludes the piano accompaniment. A large red watermark 'SPECIMEN' is overlaid diagonally across the score, along with the text 'Copie interdite' and 'www.schola-editions.com'.

