Cantate Domino

Guy-Baptiste Jaccottet

Les Zoorganistes
et les
Créatures fantastiques

Volume 3
10 pièces simples pour orgues
à 4 mains, et 4 pieds !

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Table des matières

2 La Ronde des Farfadets
4 La Souris verte
6 Les Trolls des montagnes
8 La Sirène et le Marin
10 Les Nains de la mine
14 La Marche des Géants
16 Les Monopodes
18 Les Lutins de Saint & Mère-Noël
22 Les Fées du Solstal
24 La Danse des Cyclopes

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Des mises à jour
ainsi que les partitions
sont disponibles sur:
www.guyjacottet.com/zoorganistes

Avec le généreux soutien
des Affaires Culturelles
de la Ville de La Tour-de-Peilz
et de la Ville de Vevey

Les Zoorganistes
et les
Créatures fantastiques

Au sujet des registrations

Le choix a été fait de n'indiquer qu'une nuance générale pour chaque pièce. Je reprendrai ainsi les propos de Mendelssohn dans la préface de ses 6 sonates pour orgue: « Par *fortissimo*, j'entends Tutti, par *pianissimo*, généralement un jeu doux de 8'; par *forte*, j'entends Tutti sans quelques uns des jeux les plus forts, par piano plusieurs jeux doux de 8' ensemble, etc.; à la Pédale, je souhaite avant tout, et cela même dans le *pianissimo*, 8' et 16' ensemble, excepté lorsque le contraire est indiqué ».

La responsabilité est ainsi laissée aux interprètes de chercher des sonorités équilibrées et propres à chaque caractère, sans autres limites que leur imagination et les possibilités de l'instrument dont ils disposent.

About registrations

The choice was made to indicate only a general indication for each piece. I would like to quote Mendelssohn's words in the preface to his 6 organ sonatas: « By *fortissimo*, I mean Full Organ, by *pianissimo*, generally a soft 8' stop; by *forte* I mean Tutti without such of the loudest stops; by *piano* several soft 8' stops together, etc. In the pedal part, I should prefer throughout, even in the *pianissimo* passages the 8' and the 16' together, except when the opposite is indicated »

The responsibility is thus left to the performers to search for balanced sonorities, specific to each character, with no other limits than their imagination and the possibilities of the instrument at their disposal.

Zur Registrierung

Für die Wahl der Register halte ich mich lieber an den bloßen Hinweis auf eine allgemeine Gemütsbewegung für jedes Stück und möchte damit auf Mendelssohns Worte -im Vorwort zu den 6 Orgelsonaten- hinweisen: « Unter *fortissimo* denke ich mir das volle Werk, unter *pianissimo* gewöhnlich eine sanfte achtfüssige Stimme allein; beim *forte* volle Orgel ohne einige der stärksten Register, beim *piano* mehrere sanfte achtfüssige Register zusammen, u.s.w.; im Pedal wünsche ich überall, auch im *pianissimo*, acht und sechzehn Fuss zusammen, ausgenommen wo das Gegenteil ausdrücklich angegeben ist. ».

Somit liegt es ja am Interpreten, mit Phantasie und ohne andere Grenze als das Potenzial des verfügbaren Instruments nach ausgeglichenen Klangfarben zu suchen, welche die Stimmung des Stücks sinngemäß wiedergeben: viel Spaß!

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

La Ronde des Farfadets

Organiste 1

Joyeux

f

Ped. seulement à la reprise.

5

Fine

9

D.C. al Fine

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Joyeux

f

Ped. seulement à la reprise.

5

Fine

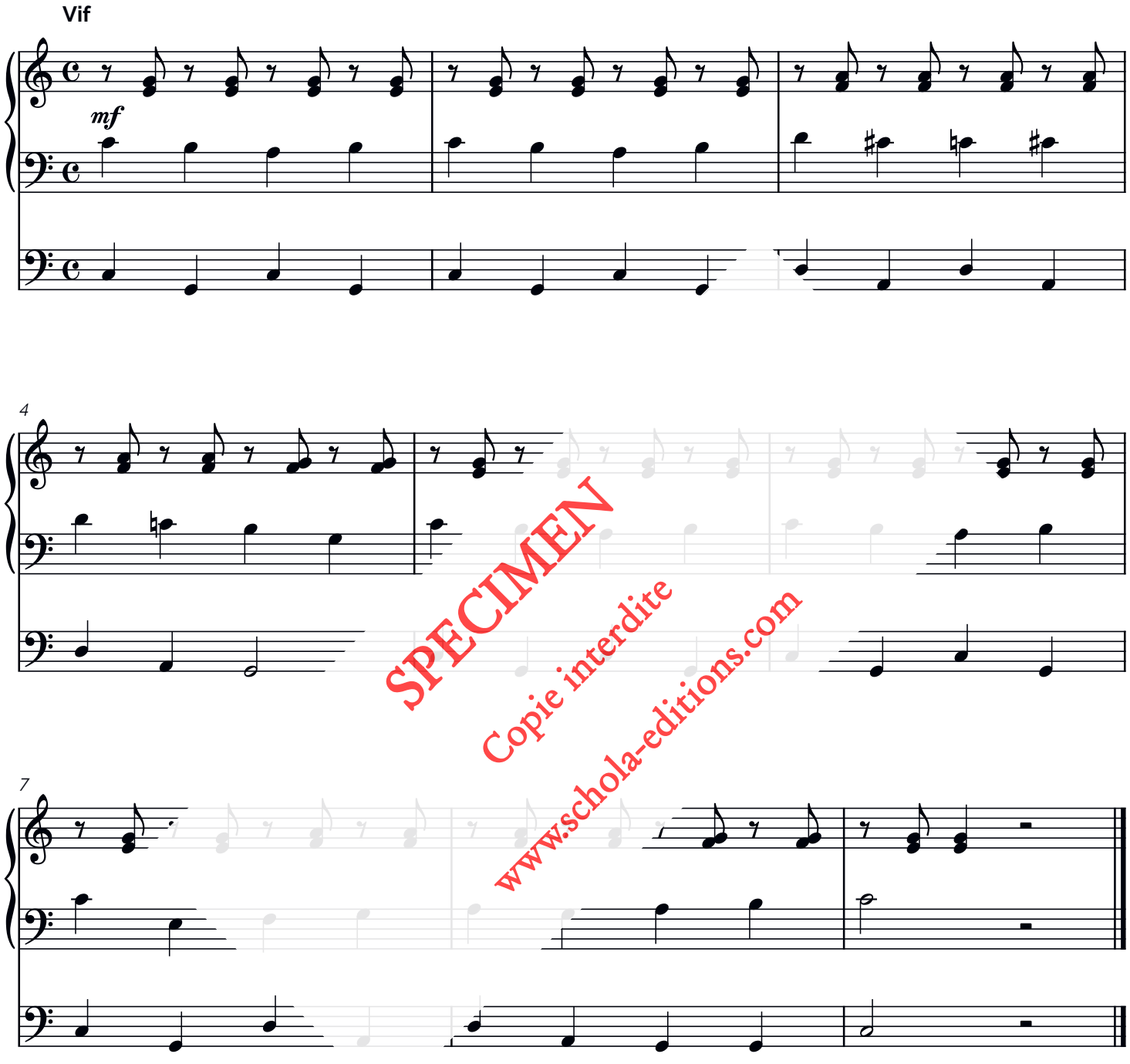
9

D.C. al Fine

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

La Souris verte

Organiste 1



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Vif

mf

4

7

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Les Trolls des montagnes

Organiste 1

Lourd et pesant

f

Fine

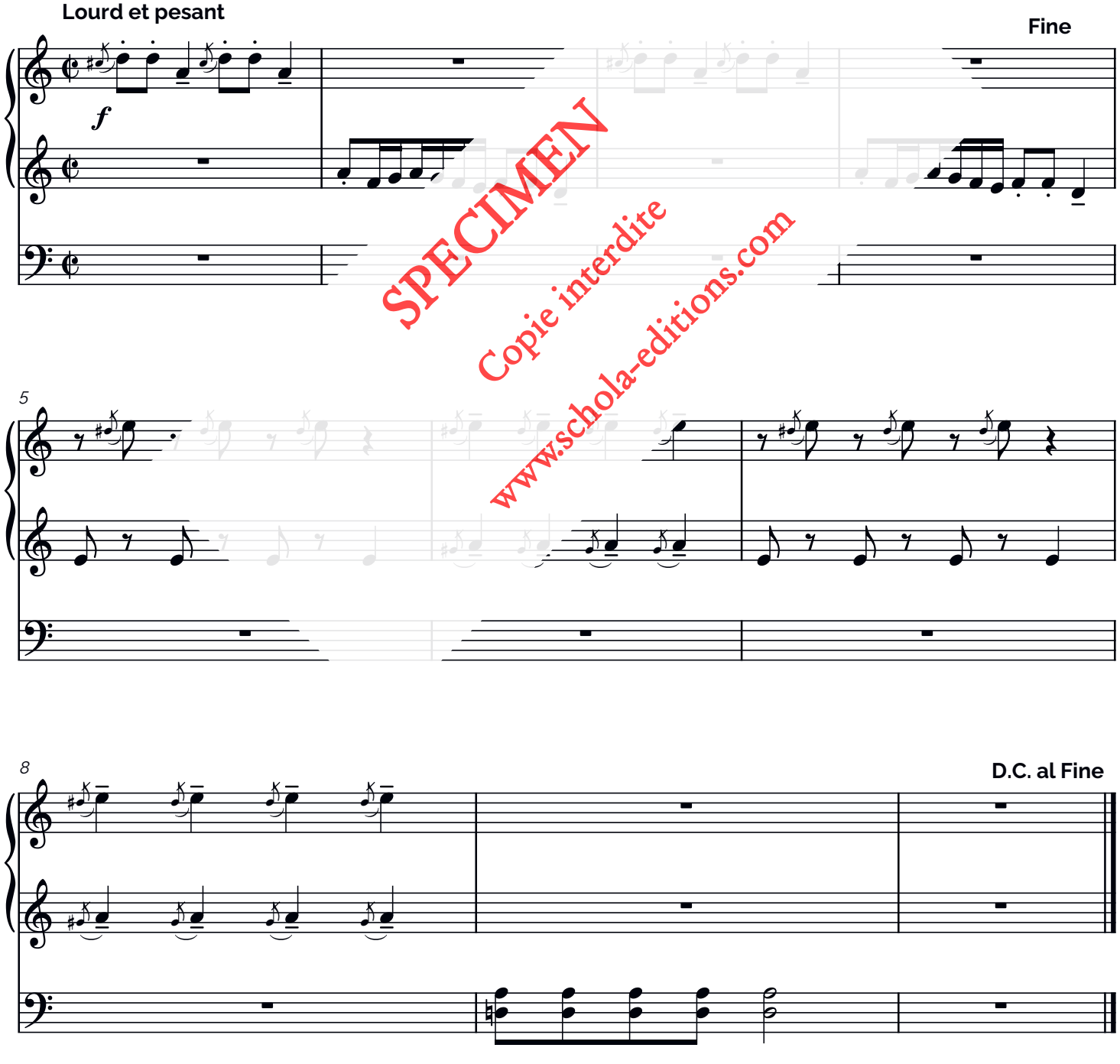
SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

5

8

D.C. al Fine

Organiste 2



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

La Sirène et le Marin

Organiste 1

Mélancolique

p

Ped.

8

15

23

1.

2.

rall.

30

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Mélancolique

p

La main gauche
seulement à la reprise.

8

15

23

30

1.

2.

rall. .....

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com