

Arturo Corrales, Véronique Dubuis, Ezko Kikoutchi,  
Laurent Mettraux, Valentin Villard

# Suite romande

pour orgue

CANTATE  
DOMINO

Arturo Corrales, Véronique Dubuis, Ezko Kikoutchi,  
Laurent Mettraux, Valentin Villard

# Suite romande

pour orgue

Commande de l'Association des Organistes Romands (AOR)  
à l'occasion de ses 100 ans.

CANTATE  
DOMINO

© Éditions Cantate Domino 2025  
CD 3119

# Préface

## Une alerte centenaire!

L'Association des Organistes Protestants Romands (AOPR) a été fondée le 5 juillet 1925 par les organistes Charles Schneider, Otto Barblan, Henri Gagnebin, Alexandre Mottu, François Demierre, Julia Bratschi, Alexandre Dénéreaz et Bernard Reichel. D'autres organistes tels que Charles Fallier ou Charles Quinche, associés au projet, furent excusés. Cette association avait notamment pour but de fédérer les organistes professionnels issus des paroisses réformées de Suisse romande. Elle leur permettait ainsi d'avoir un certain poids auprès des autorités religieuses alors qu'il y avait de profondes inquiétudes quant à la pratique de la musique dans le cadre des services religieux. C'était aussi l'occasion pour les organistes de se rencontrer, d'échanger, et de défendre leurs intérêts. D'abord en lien avec l'Église Protestante, l'association abandonnera le lien confessionnel pour adopter le nom de Association des Organistes Romands (AOR).

Un siècle: voilà une étape considérable dans la vie d'une association! Dans un monde pluriel saturé de sollicitations à court terme, l'engagement durable de femmes et d'hommes de toutes générations au service d'un instrument inventé il y a plus de deux mille ans est un symbole fort. L'orgue est toujours actuel, notre patrimoine se transmet de générations en générations, ceux qui fabriquent et entretiennent ces instruments font vibrer une flamme précieuse, et les organistes contribuent à la société, à la beauté de ce monde. (V. Thévenaz).

Dans le cadre des festivités marquant ce centenaire, l'association a très vite souhaité laisser une trace durable. C'est ainsi que l'idée d'une commande de composition est née. Il fallait évidemment s'entendre sur le cahier des charges et le projet final prévoyait les grandes lignes suivantes:

- Accessible à des organistes non professionnels au bénéfice d'une formation achevée (Diplôme non professionnel);
- Instrument de taille raisonnable (2 claviers, une vingtaine de registres);
- Jouable sans l'aide d'un assistant à la registration;
- Destinée plutôt à la liturgie, sans toutefois exclure le concert.

La donnée étant posée, il fallait trouver le(s) compositrice(s) et compositeur(s) et pour cela, il y avait deux solutions: le concours de composition ou le mandat de composition. Finalement, le comité d'organisation a pris la décision de favoriser la diversité en sollicitant plusieurs compositrices et compositeurs de Suisse romande. En ce sens, il fallait ouvrir au maximum le champ des possibles.

Le projet a abouti à une œuvre à plusieurs mains, susceptible de s'intégrer dans un langage contemporain en liturgie comme au concert. C'est la raison des cinq mouvements – un par compositeur – prévus pour le cadre liturgique.

Nous voulons ici chaleureusement remercier Véronique Dubuis, Ezko Kikoutchi, Arturo Corrales, Laurent Mettraux et Valentin Villard d'avoir accepté avec enthousiasme de donner vie au projet! Entre eux, ils ont même décidé d'utiliser un motif de quelques notes (A = la; O = sol; R = si bémol) afin de glisser notre association dans la musique. Nous sommes heureux de pouvoir montrer la diversité de la Suisse romande à travers la musique. Diversité des langages musicaux, mais aussi diversité des cultures. Car le paysage de l'orgue, c'est aussi cela, en témoignent les multiples instruments aux influences diverses qui jalonnent la Suisse romande.

Nous voulons également remercier les éditions Cantate Domino qui ont accepté avec enthousiasme de s'associer au projet. Puisse cette musique, reflet de notre époque, entrer dans le répertoire!

**Association des Organistes Romands (AOR)**  
Anne Chollet et Nicolas Viatte, co-présidents

# Suite Romande

Laurent Mettraux (\*1970)

## Prélude-entrée

M.694

Maestoso  $\text{♩} = 60$

The musical score is written for piano and organ. It begins with a forte (f) dynamic and a tempo marking of Maestoso at 60 beats per minute. The piece is in 4/4 time. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The music features prominent triplet patterns and chromatic lines. A large watermark is overlaid on the score.

Ezko Kikoutchi (\*1968)

# Méditation

La registration est inspirée par l'orgue de l'Abbatiale de Romainmôtier (VD).

♩ = 46 Les petites notes commencent avant le temps

*p* Pos. Bourdon 8'

Péd. Flûte 8'

*p*

5

Valentin Villard (\*1985)

## Offertoire

Pour orgue à min. 2 claviers et pédalier

Cet offertoire est conçu pour être interprété et adapté dans le cadre de la liturgie.

La fin de chacune des parties (A, B, C... etc.) peut terminer la pièce à tout moment suivant l'avancée de la préparation des offrandes.

Dans le cas d'un offertoire solennel (à l'instar des liturgies catholiques avec encens), la reprise ad lib. peut être interprétée en repartant du début.

La coda F peut se précéder de n'importe quelle autre partie pour terminer sur un ton joyeux et festif.

La registration suit celle d'un orgue standard à deux claviers Réc. et G.O. + pédalier avec boîte expressive ad lib., cependant des suggestions de jeux sont mentionnées au cas où l'organiste disposerait d'un instrument à trois claviers (Pos., par exemple).

Le compositeur recommande le plus possible l'interprétation «à la suite» de la présente de la pièce, c'est-à-dire avec l'enchaînement des parties A-F dans l'ordre sans reprise.

A  $\text{♩} = 80$ 

Tutti sans anches

G.O. *f*

*f*

Tutti, anches de 8' uniquement

Véronique Dubuis (\*1959)

# Communion

*Les registrations ne sont que des suggestions.*

*Jouer les petites notes très rapidement.*

♩ = 48

Pos. 8', 4', Nasard

Péd. 16', 8''

5 détaché

G.O. Principal 8'

Aperçu - Vorschau  
© Cantate Domino 2025  
www.schola-editions.com

Arturo Corrales (\*1973)

# Salida

para órgano

The musical score is written for organ and consists of three systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The tempo markings are *Plein-jeu*, *Vivace*, and *accel.....*. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the first system. The second system continues the piece with similar notation. A large watermark is overlaid diagonally across the score.

Aperçu — Vorschau 2025  
© Cantate Domino  
www.schola-editions.com

## Brèves biographies

### **Arturo Corrales**

Arturo Corrales est compositeur, chef d'orchestre, guitariste, enseignant et architecte. Originaire du Salvador, il a poursuivi ses études musicales à San Salvador, Genève, Lugano et Paris. Co-fondateur de l'Ensemble Vortex, il a participé à de nombreux festivals internationaux en tant que compositeur, pédagogue et chef d'orchestre. Ses œuvres, à la fois expérimentales et ancrées dans les traditions musicales populaires et folkloriques, proposent une musique innovante et accessible. Il enseigne la composition et l'analyse à Genève, et a obtenu un doctorat en musicologie à l'Université de Genève avec mention très honorable et félicitations du jury à l'unanimité, ainsi que le Prix Barbour 2019 pour l'excellence en critique esthétique.

[www.arturocorrales.com](http://www.arturocorrales.com)

### **Véronique Dubuis**

Véronique Dubuis est au bénéfice d'une formation en piano, orgue et clavecin auprès de différents maîtres: Aline Baruchet-Demierre, Dorota Cybulska, François Delor, Christiane Jaccottet. Elle partage sa vie entre ces trois instruments, la composition et la direction du festival d'orgue de Valère. Passionnée par l'enseignement, elle a conçu une méthode d'orgue «... à l'usage des enfants débutants». Actuellement elle occupe un poste d'organiste à l'église St Théodule ainsi qu'à la Basilique de Valère, à Sion.

### **Ezko Kikoutchi**

Née au Japon, Ezko Kikoutchi s'établit en Suisse en 1997 pour y étudier l'orgue à la Haute École de Musique de Lausanne, dans la classe de Kei Koito. Elle y obtient son diplôme de virtuosité, ainsi que le premier prix accompagné des félicitations du jury. Elle est organiste titulaire de la paroisse d'Ecublens-Saint-Sulpice et co-titulaire de la paroisse de Vaulion-Romainmôtier. En 2012, elle obtient un Master of Arts HEAB in Composition and Theory à la Haute École des Arts de Berne, dans la classe de Xavier Dayer. Actuellement, elle reçoit des commandes de composition d'œuvres.

[www.ezkokikoutchi.com](http://www.ezkokikoutchi.com)

### **Laurent Mettraux**

Études à Fribourg, où il est né en 1970, et à Genève. Reçoit divers prix (Jeunes Compositeurs, OCL 1993; Donaueschinger Musiktage, 1998) et de nombreuses commandes. Ses œuvres ont été jouées dans plus de 40 pays, par des interprètes tels que le Quatuor Talich, Tibor Varga ou Jesus Lopez-Cobos. Son Concerto pour orgue a été créé pour l'inauguration des nouvelles orgues de la cathédrale de Lausanne (1ère allemande avec le Gewandhaus de Leipzig dirigé par Riccardo Chailly).

[www.laurentmettraux.com](http://www.laurentmettraux.com)

### **Valentin Villard**

Compositeur renommé, Valentin Villard est né en 1985 à Lausanne. Il étudie la composition à la Haute École de Musique de Genève, où il est l'élève de Michael Jarrell, et se perfectionne ensuite avec Willem Jeths au Conservatorium van Amsterdam. La musique de Valentin Villard est aujourd'hui interprétée en Suisse et à l'étranger par des ensembles renommés tels que les BBC Singers ou l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Les labels Ablaze Records, VDE-Gallo et Claves ont publié certaines de ses pièces. Il a été l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

[www.valentinvillard.ch](http://www.valentinvillard.ch)

# Tables des matières

<b>6</b>	Laurent Mettraux (*1970)	Prélude-entrée
<b>10</b>	Ezko Kikoutchi (*1968)	Méditation
<b>14</b>	Valentin Villard (*1985)	Offertoire
<b>20</b>	Véronique Dubuis (*1959)	Communion
<b>24</b>	Arturo Corrales (*1973)	Salida

## **Éditeur**

Société coopérative d'édition Cantate Domino

[www.cantate-domino.ch](http://www.cantate-domino.ch)

© Lausanne 2025

## **Gravure musicale**

Elie Jolliet

## **Mise en page**

Samuel Wagner

## **Relecture**

Daniel Bouldjoua

## **Imprimeur**

Éditions Schola Cantorum

2000 Neuchâtel

## **Diffuseur**

Sébastien Frochaux

Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)