



Valentin VILLARD

MESSE DU BON PASTEUR

Pour chœur à trois voix égales *de femmes*
et orgue positif



SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

© 2026 Éditions Musicales de la Schola Cantorum
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse
www.schola-editions.com

Tous droits réservés. Copie interdite.
Imprimé en Suisse

Image de couverture : Le Bon Pasteur – Huile sur toile de Bartolomé Esteban Murillo, vers 1664
(Source : Wikimedia Commons)

ISMN 979-0-700484-32-3

CH 2361/04

Valentin VILLARD

MESSE DU BON PASTEUR

Pour chœur à trois voix égales de femmes

et orgue positif

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

AVANT-PROPOS

La huitième messe de mon catalogue m'a été commandée par le Groupement des Chanteurs du Valais Central pour leur Fête de chant annuelle en 2026. A l'instar de ma précédente messe « Emmaüs », elle est écrite dans un langage direct compréhensible tant par une assemblée que par des interprètes aguerri·e·s.

Quatre versions superposables m'ont été demandées : la version que j'ai considérée comme la base car plus difficile à écrire avec Sopranos/Altos/Hommes, une version pour quatre voix mixtes classiques Sopranos/Altos/Ténors/Basses, une version pour chœur à trois voix de dames Sopranos 1/Sopranos 2/Altos et la même version (à quelques finales près) pour un chœur d'hommes à trois voix à l'octave inférieure Ténors/Barytons/Basses.

Le critère d'être jouable seul « c'chacun son tour » tout comme avec l'ensemble des versions simultanément lors des grands rassemblements rendu l'écriture de cette messe particulièrement difficile : en effet, chaque version doit être jouable, *a capella* ou accompagnée, tout en ayant la possibilité d'enrichir le spectre harmonique lorsque tout est joué en même temps.

Cette superposition globale a influencé certains choix quant aux tessitures, cependant si l'assemblée seule doit chanter la voix de Soprano, une transposition s'avérera évidemment nécessaire.

Dans un souci de rencontre entre le populaire et le savant, la simplicité mélodique fait place à des rencontres harmoniques héritées des différentes lignes de la basse et des voix intermédiaires qui, selon une démarche contrapuntique, forment des harmonies enrichies tributaires de mon langage habituel.

Pensée pour être jouable *a cappella*, cette messe peut également s'accompagner d'un petit orgue sans pédale obligée (orgue positif), ou d'un grand orgue 2 claviers + pédale, ou d'un quatuor (quatuor) de cuivres avec les jeux des différentes positions harmoniques à disposition.

Valentin Villard

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Messe n°8 “du Bon Pasteur”

Textes : AELF
(sauf n°4 : Valentin Villard)

Musique : Valentin Villard (*1985)

1. Seigneur, prends pitié

S1 *S2*

A

Orgue (positif)

(célébrant, solo ou re *mf* *idem pour les intr*

Sei-gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends pi - tié. Sei - gneur, prends pi - tié. Sei -

gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié. Ô

gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

mf

12

S1 S2

Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié. Ô

A

f

Org.

(man.)

f

Ô

Ad.

16

S1 S2

Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié. Sei -

A

mf

Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié. Sei -

Specimen

Copie interdite

www.schola-editions.com

Org.

mf

20

S1 S2

-gneur, prends pi - tié, Se - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié. Sei -

A

f

Sei -

Org.

(man.)

f

Ad.

24

S1 S2

poco allarg.

-gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

A

-gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

2. Gloire à Dieu

$\text{♩} = 104$

S1
S2

A

Orgue (positif)

12

S1 S2

nous te ren-dons grâ - ce, pour ton im-men-se gloi - re, Sei-gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le

A

-fions, pour ton im-men-se gloi - re, Sei-gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le

Org.

16

S1 S2

Pè - re tout-puis-sant. Sei - gneur, u - m - que, Je - sus Christ, Sei - gneur,

A

Pè - re tout-puis-sant. Sei - gneur, Fils, u - m - que, Je - sus Christ, Sei - gneur,

Org.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

rall.

Dieu

19

S1 S2

Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Pè - re;

A

Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Pè - re;

Org.

22 $\text{♩} = 80$

S1 *p*

S2

A *p*

Org.

toi qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prends pi - tié de nous;

toi qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prends pi - tié de nous;

26

S1

S2

A

Org.

toi qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re;

toi qui en - la droi - te du Pè - re, pris no - tre pri - è - re;

30 *mf*

S1

S2

A *mf*

Org.

toi qui es as - sis . la droi - te du Pè - re, prends pi - tié de nous.

toi qui es as - sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié, pi - tié de nous.

Tempo primo

33

S1 S2

A

Org.

Cartoiseules Saint, toi seul es Seigneur, toi seul es le Très-Haut: Jésus Christ, avec le Saint-Es-

f

Cartoiseules Saint, toi seul es Seigneur, toi seul es le Très-Haut: Jésus Christ, avec le Saint-Es -

f

ff

ff

37

S1 S2

A

Org.

-prit dans la gloi - re de l'ienie. A - men, A - men, A - men, A -

ff

ff

ff

ff

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

42

S1 S2

A

Org.

men, A - men.

8

8

8

8

3. Alléluia

J = 80

(*solo ou registre entier*)

p

S1
S2

A

Orgue (positif)

Al-lé-lu - ia Al - lé - lu - ia Al-lé-lu - ia

p

(man.)

6

rall.

S1
S2

Al - lé - lu - ia Al - le - lu - ia!

Org.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

a tempo
(*attii*)

le - lu - ia Al - lé - lu - ia

S1
S2

Al - lé - lu - ia

A

f

le - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia

Org.

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia

f

ff

12

S1 S2

A

Org.

11
Fine

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - - - lé - - lu - ia!
Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - - - lé - - lu - ia!

15

p

S1

S2

p

A

p

Org.

(man.)

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

Je suis le bon Pasteur, dit le Seigneur;
Je connais mes brebis
Et mes brebis me connaissent

4. Prière universelle

$\text{♩} = 72$

S1
S2

A

Orgue (positif)

p

(man.)

4

(solo ou registre en

S1
S2

Ô Seigneur, toi le Bon Pasteur, fais-nous suivre ton chemin.

Org.

sui - vre ton che -

min.

Copie interdite

www.schola-editions.com

Specimen

8

(tutti)

mf

S1
S2

-min.

Ô Seigneur, toi le Bon Pasteur, fais-nous suivre ton chemin.

A

mf

Ô Seigneur, toi le Bon Pasteur, fais-nous suivre ton chemin.

Org.

mf

20.

5. Prière sur les offrandes

(célébrant, solo ou registre entier au choix)

mf

S1
S2

Priez, frères et soeurs: que mon sacrifice, qui est aussi le vôtre, soit agréable à Dieu le Père tout-puissant.

Orgue (positif)

p

(man.)

J = 84

f

S1
S2

Que le Seigneur re - coi - ve de - sa - cri - fice à la lou - ange et à la

A

Que le Seigneur re - coi - ve de - sa - cri - fice à la lou - ange et à la

Org.

f

Specimen
Copie interdite
www.schola-editions.com

6

rall.

S1
S2

glo - ire de son nom, pour no - tre bien et ce - lui de tou - te l'É - gli - se.

A

glo - ire de son nom, pour no - tre bien et ce - lui de tou - te l'É - gli - se.

Org.

6. Saint le Seigneur

$\text{♩} = 90$

S1
S2

A

Orgue (positif)

6

Saint! _____ Saint! _____

Saint! _____ Saint! _____

Saint! _____ Saint! _____

Saint, le Seigneur, Dieu de l'u - ni -

Saint, le Seigneur, Dieu, ô Dieu de

Saint! _____ Saint! _____

Saint! _____ Saint! _____

Saint, le Seigneur, Dieu, ô Dieu de

Saint! _____ Saint! _____

Saint, le Seigneur, Dieu, ô Dieu de

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

S1
S2

A

Org.

10

-vers!

l'u - ni-vers! Saint! _____ Saint! _____

Saint, le Seigneur,

l'u - ni-vers! Saint! _____ Saint! _____

Saint, le Seigneur,

l'u - ni-vers! Saint! _____ Saint! _____

Saint, le Seigneur,

S1
S2

A

Org.

rall.

14 Dieu de l'u - ni - vers! **Meno mosso** *mf*

S1 S2

Dieu, ô Dieu de l'u - ni - vers! *mf*

A

Dieu, ô Dieu de l'u - ni - vers! Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta

Org.

Dieu, ô Dieu de l'u - ni - vers! Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta

(mp)

Tempo I

18 gloi - re. Ho - san - na, *f*

S1 S2

gloi - re. Ho - san - na, au plus haut des

A

gloi - re. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des

Org.

www.schola-editions.com

Meno mosso

22 cieux. Bé - ni *p* at ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho -

S1 S2

cieux. Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho-san-na, Ho -

A

cieux. Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho-san-na, Ho -

Org.

(man.) *f* *Tempo I*

zèd.

26

S1
S2

A

Org.

rall.

-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

7. Anamnèse

S1
S2

(célebrant, solo ou
p registre entier au choix)

$\text{♩} = 76$
mf

A

Acclamons le mys - tè - re de la foi: Quand nous man - geons ce
mf
Quand nous man - geons ce

Orgue (positif)

p

(man.)

SPECIMEN

www.schola-editions.com

Pain et bûche vons coupons annonçons ta
an non -çons ta

S1 **S2**

A

Org.

Bc

8. Agneau de Dieu

S1 **S2**

A

Orgue (positif)

(man.) **p** **2d.**

S1 **S2**

A

Org.

5 **p**

A-gneau de Dieu, qui en le ves les péchés du monde, prendspitié de nous.
A-gneau de Dieu, qui en le ves les péchés du monde, prendspitié de nous.
A-gneau de Dieu, qui en le ves les péchés du monde, prendspitié de nous.
A-gneau de Dieu, qui en le ves les péchés du monde, prendspitié de nous.

A-gneau de Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, prend spi-tié de nous. A-gneau de p

A-gneau de Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, prend spi-tié de nous. A-gneau de

A-gneau de Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, prend spi-tié de nous. A-gneau de

A-gneau de Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, prend spi-tié de nous. A-gneau de

Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, don-ne-nous la paix.

Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, don-ne-nous la paix.

Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, don-ne-nous la paix.

Dieu, qui en - lè-ve les pé-chés du mon - de, don-ne-nous la paix.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

VALENTIN VILLARD
aux Éditions Charles Huguenin / Cantate Domino / AREMC

CHŒUR

- CD 1198 *Messe pour chœur mixte à six voix a cappella*
CD 1217 *Quatre Noëls français op. 60 pour chœur mixte a cappella*
CD 1218 *Nous avons des frères (texte de Mahmoud Darwich) op. 76 pour chœur mixte et quatuor à cordes*
CD 1219 *Y croire encore (texte de Pierre Savary) op. 78 pour chœur mixte et quintette de cuivres ad libitum*
CD 1220 *idem, version pour chœur et clavier pour le travail en répétition.*
- CH 2358 *Prière universelle « Vienne le temps de te voir, Seigneur » pour chœur SATB et orgue*
CH 2361 *Messe « du bon Pasteur » n°8. pour chœur SAH ou SATB ou SSA ou TTB et orgue ou cuivres (versions superposables)*
- AREMC FEVI RECUEIL DES CHŒURS DE LA FÊTE DES VIGNERONS 2019 – Chant-piano, 374 p.
AREMC 018 «je t'aime la terre», 7 chants de la Fête des Vignerons 2019. Versions pour chœur a cappella, piano et percussion (avec des pièces de Jérôme Froehly)

- CD 3117 *La Jérusalem céleste ou son grand retour (version pour chœur SATB et orgue)*
d'après la peinture homonyme de l'artiste Al Froehly

Valentin Villard est né en 1985 à Lausanne en Suisse. Il étudie le piano et la théorie en privé avec Hélène Uldry ainsi que la clarinette avec Michel Decelloux à Morges, puis est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève dans les filières de Théorie et de Composition. Il y reçoit l'enseignement de Michael Jarrell pour la composition, Luis Naon pour l'electro-acoustique et Eric Danbrosse pour les technologies audio analogiques et numériques.

Il décroche son Bachelor en 2009 et achève sa formation après deux ans passés aux Pays-Bas avec l'obtention du Master in Composition au Conservatorium van Amsterdam où il reçoit l'enseignement de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres. Durant son parcours, il a le privilège de rencontrer d'autres grands compositeurs, notamment Henri Dutilleux, sir John Tavener, Tristan Murail, George Benjamin et Kaija Saariaho, qui l'encouragent dans sa démarche artistique.

Il reçoit des commandes pour divers festivals et ensembles dont l'European Festival of Youth Chœurs Basel, le Chœur Suisse des Jeunes et Coro Callicantus de Locarno, avec le concours des orchestres de chambre de Lausanne, de Genève et du Valais.

Primée à plusieurs reprises (notamment le premier prix du concours "Choir and Organ Composition Competition" en Angleterre) la musique de Valentin Villard est jouée en Suisse, aux Pays-Bas, en Angleterre et aux Etats-Unis. Elle est régulièrement enregistrée par les labels Claves, VDE-Gallo (Suisse) et Ablaze Records (Australie – Etats-Unis).

Valentin Villard a été l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



979-0-700484-32-3