



Valentin VILLARD

# MESSE DU BON PASTEUR

Pour chœur à trois voix égales de femmes  
et orgue positif



**SPECIMEN**

**Copie interdite**

**[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)**

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
**[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)**

© 2026 Éditions Musicales de la Schola Cantorum  
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

Tous droits réservés. Copie interdite.  
Imprimé en Suisse

Image de couverture : Le Bon Pasteur – Huile sur toile de Bartolomé Esteban Murillo, vers 1664  
(Source : Wikimedia Commons)

ISMN 979-0-700484-32-3

CH 2361/04

Valentin VILLARD

# MESSE DU BON PASTEUR

Pour chœur à trois voix égales de femmes  
et orgue positif

**SPECIMEN**

**Copie interdite**

**[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)**

## AVANT-PROPOS

La huitième messe de mon catalogue m'a été commandée par le Groupement des Chanteurs du Valais Central pour leur Fête de chant annuelle en 2026. A l'instar de ma précédente messe « Emmaüs », elle est écrite dans un langage direct compréhensible tant par une assemblée que par des interprètes aguerris.

Quatre versions superposables m'ont été demandées : la version que j'ai considérée comme la base car plus difficile à écrire avec Sopranos/Altos/Hommes, une version pour quatre voix mixtes classiques Sopranos/Altos/Ténors/Basses, une version pour chœur à trois voix de dames Sopranos 1/Sopranos 2/Altos et la même version (à quelques finales près) pour un chœur d'hommes à trois voix à l'octave inférieure Ténors/Barytons/Basses.

Le critère d'être jouable seul « à capella » tout comme avec l'ensemble des versions simultanément lors des grands moments a rendu l'écriture de cette messe particulièrement difficile : en effet, chaque version doit être jouable, à capella ou accompagnée, tout en ayant la possibilité d'enrichir le spectre harmonique lorsque tout est joué en même temps.

Cette superposition globale a influencé certains choix quant aux tessitures, cependant si l'assemblée seule doit chanter la voix de Soprano, une transposition s'avérera évidemment nécessaire.

Dans un souci de rencontre entre le populaire et le savant, la simplicité mélodique fait place à des rencontres harmoniques héritées des différentes lignes de la basse et des voix intermédiaires qui, selon une démarche contrepointique, forment des harmonies enrichies tributaires de mon langage habituel.

Pensée pour être jouable à capella, cette messe peut également s'accompagner d'un petit orgue sans pédale obligée (orgue positif), ou d'un grand orgue 2 claviers + pédale, ou d'un quatuor (quintette) de cuivres avec les jeux des différentes positions harmoniques à disposition.

Valentin Villard

# Messe n°8 “du Bon Pasteur”

Textes : AELF  
(sauf n°4 : Valentin Villard)

Musique : Valentin Villard (\*1985)

## I. Seigneur, prends pitié

**♩ = 66**

S1  
S2

A

Orgue  
(positif)

*mf*

*(célébrant, solo ou re  
mf idem pour les intr*

Sei-gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié. Sei -

*f*

Sei -

Org.

*f*

*mf*

8

S1  
S2

A

Org.

-gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié. Ô

-gneur, prends pi - tié, Sei gneur, prends pi - tié, Sei - gneur prends pi - tié.

*mf*

12

S1  
S2

Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié. *f* ô

A

*f* ô

Org.

(man.) *f* *red.*

16

S1  
S2

Christ, prends pi - tié, ô Ch-ist, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié. *mf* Sei -

A

Christ, prends pi - tié, ô Christ, prends pi - tié. *mf*

Org.

*mf*

20

S1  
S2

-gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié. *f* Sei -

A

*f* Sei -

Org.

(man.) *f* *red.*

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
**www.schola-editions.com**

24 *poco allarg.*

S1  
S2  
A

-gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

-gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié, Sei - gneur, prends pi - tié.

Org.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

## 2. Gloire à Dieu

$\text{♩} = 104$

S1  
S2

A

Orgue  
(positif)

*f*

*And.*

3

*f*

S1  
S2

A

Org.

Gloire à Dieu, gloire à Dieu, au p<sup>h</sup>

Gloire à Dieu, gloir

aux hom-mes qu'Il ai - me.

aux hom-mes qu'Il ai - me.

**SPECIMEN**

**Copie interdite**

**www.schola-editions.com**

8

*mf*

S1  
S2

A

Org.

*mf* Nous te lou-ons, nous te bé-nis-sons, nous t'a-do-rons, nous te glo-ri-fions,

Nous te lou - ons, nous te bé-nis - sons, nous t'a-do - rons, nous te glo-ri -

(man.)



12

S1  
S2

nous te ren-dons grâ - ce, pour ton im-men-se gloi - re, Sei-gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le

A

-fions, pour ton im-men-se gloi - re, Sei-gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le

Org.

*f*

16

S1  
S2

Pè - re tout-puis-sant. Sei - gneur, Sei - gneur, Sei - gneur

A

Pè - re tout-puis-sant. Sei - gneur, Sei - gneur, Sei - gneur

Org.

*mf*

**SPECIMEN**  
*Copie interdite*  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

**rall.**

19

S1  
S2

Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Père;

A

Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils du Père;

Org.

22  $\text{♩} = 80$   
*p*

S1  
 S2

toi qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prends pi - tié de nous;—

A

*p*

toi qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, prends pi - tié de nous;

Org.

*p*

26

S1  
 S2

toi qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re;

A

toi qui en - lè - ves les pé - chés du mon - de, re - çois no - tre pri - è - re;

Org.

*mf*

**SPECIMEN**  
*Copie interdite*  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

30 *mf*

S1  
 S2

toi qui es as - sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié de nous.

A

*mf*

toi qui es as - sis à la droi - te du Pè - re, prends pi - tié, pi - tié de nous.

Org.

*mf*

*rall.*  
*p*

**Tempo primo**

33 *f*

S1  
S2

Cartoiseules Saint, toi seul es Sei - gneur, toi seul es le Très-Haut: Jésus-Christ, a - vec le Saint-Es -

A

Cartoiseules Saint, toi seul es Seigneur, toi seul es le Très - Haut: Jésus-Christ, a - vec le Saint - Es -

Org.

*f*

37

S1  
S2

-prit dans la gloi - re de l'Esprit -

A

-prit dans la gloi - re de l'Esprit -

Org.

*f*

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
**www.schola-editions.com**

42

S1  
S2

- men, A - men, A - men, A - men.

A

- men, A - men, A - men, A - men.

Org.

## 3. Alléluia

$\text{♩} = 80$  (solo ou registre entier)  
*p*

S1  
S2  
A

Al-lé-lu - ia Al - lé - lu - ia Al-lé-lu - ia

Orgue (positif)  
*p*  
(man.)

6

S1  
S2

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia

Org.

9

S1  
S2

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia

A

*f*  
Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia

Org.

*f*  
Red.

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
**www.schola-editions.com**

11  
Fine

12

*rall.*

S1  
S2

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - - lé - lu - ia!

A

Al - lé - lu - ia Al - lé - lu - ia Al - - lé - lu - ia!

Org.

15

*p*

S1  
S2

*p*

A

*p*

Org.

(man.)

Je suis le bon Pasteur, dit le Seigneur;  
 Je connais mes brebis  
 Et mes brebis me connaissent

## 4. Prière universelle

$\text{♩} = 72$

S1  
S2

A

Orgue  
(positif)

*p*

*p*

(man.)

4

(solo ou registre er

*p*

Ô Sei - gneur, toi le Bon Pas - teur, fais-nous sui - vre ton che -

Org.

8

S1  
S2

-min. C Sei - gneur, toi le Bon Pas - teur, fais-nous sui - vre ton che - min.

A

*mf*

Ô Sei - gneur, toi le Bon Pas - teur, fais-nous sui - vre ton che - min.

Org.

*mf*

Red.

## 5. Prière sur les offrandes

(célébrant, solo ou registre entier au choix)

*mf*

S1  
S2

Priez, frères et soeurs: que mon sacrifice, qui est aussi le vôtre, soit agréable à Dieu le Père tout-puissant.

Orgue (positif)

*p*

(man.)

♩ = 84

S1  
S2

*f*

Que le Sei-gneur re-çoi-ve d' vous ce sa-cri-fice à la lou-an-ge et à la

A

*f*

Que le Sei-gneur re-çoi-ve d' vous ce sa-cri-fice à la lou-an-ge et à la

Org.

*f*

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
**www.schola-editions.com**

6

S1  
S2

*rall.*

gloi-re de son nom, pour no-tre bien et ce - lui de tou - te l'É - gli - se.

A

gloi-re de son nom, pour no-tre bien et ce - lui de tou - te l'É - gli - se.

Org.

## 6. Saint le Seigneur

$\text{♩} = 90$

S1  
S2

A

Orgue  
(positif)

*f*

*Reo.*

6

S1  
S2

A

Org.

*f*

*Reo.*

Saint! Saint! Saint, le Seigneur, Dieu de l'u - ni -

Saint! Saint! le Seigneur, Dieu, ô Dieu de

Saint! Saint, le Seigneur, Dieu, ô Dieu de

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
**www.schola-editions.com**

10

S1  
S2

A

Org.

-vers! aint! Saint! Saint, le Seigneur,

l'u - ni-vers! Saint! Saint! Saint, le Seigneur,

l'u - ni-vers! Saint! Saint! Saint, le Seigneur,



**rall.**  
Dieu de l'u - ni - vers! **Meno mosso**  
S1 S2 *mf*  
A *mf*  
Org. *mf*  
(mp)

Dieu, ô Dieu de l'u - ni - vers! Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta  
Dieu, ô Dieu de l'u - ni - vers! Le ciel et la ter - re sont rem-plis de ta

**Tempo I**  
S1 S2 *f*  
A *f*  
Org.  
gloi - re. Ho - san - na, a au plus haut des  
gloi - re. Ho - san - na, ho - san - na au plus haut des

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
**www.schola-editions.com**

**Meno mosso** **Tempo I**  
S1 S2 *f*  
A *p* *f*  
Org. *p* *f*  
(man.) *f*

cieux... Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho -  
cieux... Bé - ni soit ce - lui qui vient au nom du Sei - gneur. Ho-san-na, Ho -

26

S1  
S2

rall.

-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

A

-san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na au plus haut des cieux.

Org.

## 7. Anamnèse

(célébrant, solo ou *p* registre entier au choix)  $\text{♩} = 76$  *mf*

S1  
S2

Acclamons le mys - tè-re de la foi: *mf* Quand nous man-geons ce

A

Quand nous man-geons ce

Orgue (positif) *p*

(man.)

4

S1  
S2

Pain et bu - vons an - non - çons ta

A

Pain et bu - vons an - non - çons ta

Org.

*f*

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
**www.schola-editions.com**

8

S1  
S2

mort, Sei-gneur res-sus-ci - té, et nous at - ten - dons que tu vien - nes. *rall.*

A

mort, Sei - gneur res-sus-ci - té, et nous at - ten - dons que tu vien - nes. *f*

Org.

*mf*

## 8. Agneau de Dieu

$\text{♩} = 66$

S1  
S2

A

Orgue  
(positif)

*p*

(man.)

*Red.*

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
**www.schola-editions.com**

5

A - gneau de Dieu, qui en - lè-ves les pé-chés du mon - de, prendspi-tié de nous.

A - gneau de Dieu, qui en - lè-ves les pé-chés du mon - de, prendspi-tié de nous.

A - gneau de Dieu, qui en - lè-ves les pé-chés du mon - de, prendspi-tié de nous.

Org.

A-gneau de Dieu, qui en - lève les pé - chés du mon - de, prend spi - tié de nous. A-gneau de

A-gneau de Dieu, qui en - lève les pé - chés du mon - de, prend spi - tié de nous. A-gneau de

A-gneau de Dieu, qui en - lève les pé - chés du mon - de, prend spi - tié de nous. A-gneau de

Org.

*mf* *p*

Dieu, qui en - lève les pé - chés du mon - de, don - ne - nous la paix.

Dieu, qui en - lève les pé - chés du mon - de, don - ne - nous la paix.

Dieu, qui en - lève les pé - chés du mon - de, don - ne - nous la paix.

Org.

*pp*

**SPECIMEN**

**Copie interdite**

**[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)**

**VALENTIN VILLARD**  
aux Éditions Charles Huguenin / Cantate Domino / AREMC

**CHŒUR**

- CD 1198 *Messe pour chœur mixte à six voix a cappella*  
CD 1217 *Quatre Noël's français op. 60 pour chœur mixte a cappella*  
CD 1218 *Nous avons des frères* (texte de Mahmoud Darwich) op. 76 pour chœur mixte et quatuor à cordes  
CD 1219 *Y croire encore* (texte de Pierre Savary) op. 78 pour chœur mixte et quintette de cuivres ad libitum  
CD 1220 *idem, version pour chœur et clavier pour le travail en répétition.*

- CH 2358 *Prière universelle « Vienne le temps de te voir, Seigneur » pour chœur SATB et orgue*  
CH 2361 *Messe « du bon Pasteur » n°8. pour chœur SAH ou SATB ou SSA ou TTB et orgue ou cuivres (versions superposables)*

- AREMC FEVI **RECUEIL DES CHŒURS DE LA FÊTE DES VIGNERONS 2019** – Chant-piano. 374 p.  
AREMC 018 *«je t'aime la terre», 7 chants de la Fête des Vignerons 2019. Versions pour chœur a cappella, piano et percussion (avec des pièces)*

- CD 3117 *La Jérusalem céleste pour grand chœur et orgue (recitativum ad lib.) d'après la peinture homonyme de Jakob Jordaens*

**Valentin Villard** est né en 1985 à Lausanne en Suisse. Il étudie le piano et la théorie en privé avec Hélène Uldry ainsi que la clarinette avec Michel Descloux à Morges, puis est admis à l'Haute Ecole de Musique de Genève dans les filières de Théorie et de Composition. Il y reçoit l'enseignement de Michael Jarrell pour la composition, Luis Naon pour l'électro-acoustique et Eric Daubresse pour les technologies audio analogiques et numériques.

Il décroche son Bachelor en 2009 et achève sa formation après deux ans passés aux Pays-Bas avec l'obtention du Master in Composition au Conservatorium van Amsterdam où il reçoit l'enseignement de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres. Durant son parcours, il a le privilège de rencontrer d'autres grands compositeurs, notamment Henri Dutilleux, sir John Tavener, Tristan Murail, George Benjamin et Kaija Saariaho, qui l'encouragent dans sa démarche artistique.

Il reçoit des commandes pour divers festivals et ensembles dont l'European Festival of Youth Chorus Basel, le Chœur Suisse des Jeunes et Coro Calicantus de Locarno, avec le concours des orchestres de chambre de Lausanne, de Genève et du Valais.

Primée à plusieurs reprises (notamment le premier prix du concours "Choir and Organ Composition Competition" en Angleterre) la musique de Valentin Villard est jouée en Suisse, aux Pays-Bas, en Angleterre et aux Etats-Unis. Elle est régulièrement enregistrée par les labels Claves, VDE-Gallo (Suisse) et Ablaze Records (Australie – Etats-Unis).

Valentin Villard a été l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

**SPECIMEN**

**Copie interdite**

**[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)**



979-0-700484-32-3