



Jean-Luc STOECKLI

# REQUIEM DES VIVANTS

*Color est pluribus unus*

**SPECIMEN**

*Copie interdite*

*choeur mixte SATB,  
Soprano, Alto et Basson solo  
et Orgue*

*Réduction chanoine-piano*

*www.schola-editions.com*

## Table des matières

1.	<b>Introït</b>	Baryton et Chœur	I
2.	<b>Kyrie</b>	Soprano et Chœur	5
3.	<b>Graduel</b>	Soprano solo	9
4.	<b>Tractus</b>	Baryton, Alto et Chœur	12
5.	<b>Dies Irae</b>	Chœur	20
6.	<b>Tuba mirum</b>	Baryton et Chœur	23
7.	<b>Liber scriptus</b>	Baryton, Soprano et Chœur	27
8.	<b>Juste judex</b>	Chœur	33
9.	<b>Ingemisco</b>	Alto, Soprano et Chœur	38
10.	<b>Confutatis</b>	Chœur et Soprano	42
11.	<b>Oro supplex</b>	Soprano, Alto et Chœur	49
12.	<b>Offertoire</b>	Soprano et Chœur	54
13.	<b>Sanctus</b>	Alto et Chœur	65
14.	<b>Agnus Dei</b>	Soprano, Alto et Chœur	74
15.	<b>Communio</b>	Alto et Chœur	80
16.	<b>Absoute</b>		87

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

© 2025 Éditions Musicales Charles Huguenin & Pro Arte  
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

ISMN : 979-0-700348-105-3

Tous droits réservés. Copie interdite.  
Imprimé en Suisse  
CH 2356

## Requiem des Vivants

### Genèse d'un requiem...

Comment aborder de tels textes sacrés? Comment s'attaquer à une telle somme? C'est une aventure qu'on n'entreprend pas à la légère; pour n'en donner qu'un bref aperçu, le texte inaugurant cette liturgie débute avec une petite phrase qui reviendra régulièrement et servira de leitmotiv: *Requiem æternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis.* (*Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière perpétuelle luisse pour eux*). Deux mots, dans cette phrase, peuvent paraître anodins, mais renvoient à deux concepts totalement différents: l'éternité d'une part, qui est en quelque sorte un non-temps infini, et la perpétuité d'autre part, qui fait référence à un temps indéfini, mais auquel est assigné une limite... On voit donc tout de suite le sérieux de l'entreprise, et il faut y mettre les pieds avec beaucoup d'humilité, car le compositeur, conscient de cette donne, se trouve mis en demeure de décrire l'indicible, pari évidemment impossible à réaliser, et voué d'emblée à l'échec! Pourquoi alors s'essayer tout de même à cette démarche, d'autant plus qu'elle a déjà été traitée par des compositeurs prestigieux depuis des siècles?

### Pourquoi alors écrire un requiem?

Tout d'abord, c'est un texte liturgique inépuisable, qui offre un libre cours à exprimer sa personnalité en fonction de toutes les interprétations possibles de certains thèmes. Il permet également de déployer toute une gamme d'émotions, révélant différents points de vue, complémentaires sans être contradictoires...

Thèses et antithèses ont la même place dans ce texte, et c'est qu'elle ne peut se reposer qu'en se contournant d'une voie unifiée du monde. L'opposition apparente des deux parties comprend mieux sous l'angle de la complémentarité. La leur réunion dans l'unité est l'aboutissement d'un équilibre parfait. La Vérité est à ce prix! Et la musique permet cette quête...

Alors, par où commencer? Fort de ce qui précède, j'ai décidé de prendre appui sur la mélodie grégorienne qui, avec sa sérénité et son détachement des contingences terrestres, nous donne à relativiser la mort en se fondant sur les trois vertus théologales que les moines cultivaient nuits et jours, à savoir la Foi, l'Espérance et la Charité. Ainsi, le ton est donné...

Mais après l'**Introït** et le sobre **Kyrie** grégoriens, la dure réalité quotidienne reprend ses droits et nous rappelle à nous, d'où ce deuxième **Kyrie**, plus sombre, dramatique, qui vient s'opposer à l'état d'esprit du premier. Arrive ensuite le **Graduel**, reprise en mineur du thème de l'**Introït**, qui est une plainte douloureuse, personnelle (le seul solo de tout ce requiem); confronté à la prise de conscience soudaine de la perte irrémédiable d'un être cher, on mesure le vide qu'il nous laisse...

S'enchâînent ensuite les différents textes de cette liturgie dans une ordonnance toute particulière qui n'est pas due au hasard, et qui va permettre aux proches du défunt de faire petit à petit leur deuil. Je m'arrêterai là dans ces premières considérations, parce que tous les versets qui suivront ont été l'interprétation d'un choix personnel, souvent soumis à une herméneutique, tant il est vrai qu'on pourrait écrire

des livres entiers sur l'ensemble de ces textes aux développements et prolongements insoupçonnés...

### A propos du Dies iræ

Comme indiqué en avant-propos de la traduction, la séquence du **Dies iræ** est devenue facultative dans le requiem en 1967 et a été supprimé de la messe en 1969. Cependant, si j'ai pris l'initiative de la réintroduire, c'est pour plusieurs raisons. D'abord, sa forme poétique est très belle, donc inspirante. Ensuite, même si certains passages peuvent certes paraître effrayants, ils donnent au moins à réfléchir, et ne sont en aucun cas « datés » comme on peut le lire parfois! Qui n'a jamais ressenti un besoin de justice face à l'impunité dont bénéficient depuis toujours les «tordus» de ce monde? Eh bien, ces textes répondent à ce besoin, parce que, n'en déplaise à certains, à moins d'abolir des passages entiers de la Torah, des Evangiles et du Coran, non, nous n'irons pas tous au paradis, du moins pas tout de suite. Ceci dit, ces textes redoutables sont peu nombreux dans cette longue séquence au regard de ceux faisant appel à la miséricorde divine, car l'espérance y est toujours présente en filigrane, moyennant la foi bien sûr, mais aussi et surtout... l'amour, qui lui, ne passera jamais!

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

### Requiem des Vivants?

Depuis peu ou depuis des siècles, il est des êtres qui nous ont marqués et qui demeurent en nous; ce peut être à cause de leurs faits, de leurs actes, ou à cause de leur personne, de leur mort, ou encore d'une parole reçue, ou peut-être simplement d'un sourire, un regard; ces personnes demeurent à jamais présentes en nous parce que, dans un moment de notre vie, elles nous ont élevés, inspirés, et nous ont fait du bien.

Dans le présent c'est surtout de musiques dont je veux parler que je parle, d'aujourd'hui, certains m'ont durablement marqués, et je voulais par ce titre exprimer ma reconnaissance à tous ces Vivants qui m'ont mis debout, et qui je dédie ce requiem. Cette reconnaissance implique une mémoire, c'est un hommage à une dette que je ne veux pas effacer, parce qu'elle m'a façonné. Cependant, influence ne veut pas nécessairement dire dépendance, mais également source de créativité, de transformation et d'originalité.

C'est donc en toute conscience, et en l'assumant pleinement, que j'ai pris parti de citer au moins une douzaine de compositeurs qui m'ont donné, ici ou là, l'impulsion nécessaire pour mettre en musique certains textes de ce requiem. Bach, maître absolu dans son art, vient tout naturellement en premier de la liste de ces inspirateurs. Je le cite à deux reprises sous forme de choral «harmonisé à la manière de»; les connaisseurs identifieront ces passages instantanément! De même, j'ai repris quasi intégralement quelques mesures de M. Reger qui, à mon sens, sont d'une telle pertinence pour illustrer la majesté que je ne voyais pas comment faire autrement! Pour le reste, certaines influences sont beaucoup plus discrètes, cela peut être l'emprunt d'un seul accord placé au moment opportun, une couleur orchestrale entendue chez un tel, une modulation particulière, ou que sais-je encore? Mais là, je pense être le seul à pouvoir citer mes sources, parfois très ténues! Et il y a bien sûr toutes ces influences inconscientes

qui tissent des liens entre passé et présent, puisant dans les sources immémoriales de la musique occidentale...

### Quel style adopter?

Des musiciens que plusieurs siècles séparent et qui utilisent des langages musicaux parfois fort différents, arrivent à se rejoindre dans l'expression du sublime; ceci a pour moi un lien direct avec la citation de Virgile mise en sous-titre : *Color est e pluribus unus* (la multitude des couleurs se fond en une seule). Tirée de son poème «*Moretum*», cette maxime mériterait à elle-seule un développement passionnant; on pourrait la traduire aussi par une formule du genre «l'Unité dans la diversité».

Étant donné les références citées, les ascendances allant de la musique baroque jusqu'à des auteurs encore en vie actuellement, on pourrait croire qu'il y ait un mélange des genres pour le moins douteux ! J'espère qu'il n'en est rien.

Ayant une affection particulière pour les couleurs modales, l'œuvre que je présente s'en ressent tout naturellement, bien que la musique tonale y soit également présente. Ce n'est donc pas une écriture qui penche du côté de la modernité «révolutionnaire» qui veut faire table rase du passé, casser les codes et ne rien devoir à ceux qui nous ont précédés.

Ce requiem ne se veut pas non plus une musique d'au-delà, chantant le détachement des soucis terrestres. Au contraire, elle suit le cortège émotionnel de celui qui, après la mort, la perte d'un être cher, se trouve ballotté dans des états de peur et doute, acceptation et confiance, mais toujours, toujours à l'espérance qui fait la force du cri vivant.

Jean-Luc Stoeckli, janvier 2025

### Un tableau pour le Requiem des vivants

A la demande de Jean-Luc Stoeckli, j'ai imaginé un tableau pouvant répondre, en image, à l'œuvre musicale basée sur les textes de la liturgie et inspirée par « les vivants ».

Des vivants, j'ai tout naturellement pensé au VANT symbolisé par la lumière d'une sphère vibrante générée par un point blanc (addition de toutes les couleurs) en qui transmet sa vibration au ciel en cercles concentriques toujours plus grands.

Un mot en lettres hébraïques dorées répond à la lumière : **Eméth – Vérité.**

Il est composé de trois lettres (de droite à gauche) **Aleph**, la première de l'alphabet hébreu symbole de l'origine, de l'unité, du principe, du silence primordial.

**Mem**, lettre centrale considérée comme la seconde lettre mère, qui vient du mot Mayim «l'eau».

**Tav**, dernière lettre de l'alphabet considérée comme le «sceau» final de la création.

Pour la partie inférieure du tableau, je me suis inspirée de la légende du Golem.

Dans la tradition juive, le Golem est un être d'argile, le plus souvent géant, créé par l'homme pour l'assister ou le

défendre. Ce Golem est artificiel, incapable de parole et sans libre arbitre. Sur son front est gravé le mot Eméth. Dans la légende, la créature se rebelle et se retourne contre son créateur. Pour le neutraliser, on efface de son front la lettre Aleph. Ne reste plus alors que le mot met qui signifie **mort**.

Dans le tableau, le mot Eméth en lettre de lumière habite le ciel avec ses vivants-méditants aux yeux clos- gardiens de l'intériorité nécessaire à tout chemin spirituel. En miroir, privé de sa première lettre Eméth devient met (mort) et symbolise la chute : de glissements en retournements, le mot sombre et s'assombrit. Confronté aux ténèbres rougeoyantes, l'homme est alors saisi d'effroi.

En nous, cohabitent la première des vivants qui nous inspire, nous donne la force de maintenir en équilibre l'exigence de la vérité et l'effroi de la chute menant aux ténèbres.

Puisse la prière puissante du requiem nous aider à faire mémoire de ces vivants qui nous habitent et tourner résolument nos regards vers le ciel.

Sylviane Stoeckli, janvier 2025

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

# Requiem des Vivants

## *Introït*

$\text{♩} = \pm 58$

Musique: J.-L. Stoeckli

*Lento*

*Très recueilli*

*mp*

Baryton



Bar.



Bar.



2 ♩ = ±120 *calme*

6

Bar.

S.

A.

T.

B.

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

7

Bar.

S.

A.

T.

B.

Réd.

Bar. 9

Re - qui - em ae ter nam

S. Re - qui - em ae ter nam

A. Re - qui - em ae ter nam

T. Re - qui - em ae ter nam

B. Re - qui - em ae ter nam

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

Bar. 10

do na e is do mi ne

S. do na e is do mi ne

A. do na e is do mi ne

T. do na e is do mi ne

B. do na e is do mi ne

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

11

Bar. et lux per - pe tu a lu ce at

S. et lux tu - a lu - ce - at

A. lux tu - a lu - ce - at

T. et lux tu - a lu at

B. et lux tu - a lu - ce - at

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

13

Bar. e

S.

A. e

T. e is

B. e is

Réd.

Copie interdite

www.schola-editions.com

ky ri-e le-i-son.

senza misura

p

17

S. *p* Chri\_\_ ste\_ e\_\_\_\_ le-i-son e\_\_\_\_ le-i-son

A. *p* e\_\_\_\_ le-i-son e\_\_\_\_ le-i-son

T. 8 Ky-ri-e, Ky\_\_\_\_ r: e\_\_\_\_ le-i-son

B. le-i-son

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

Kyrie de l'Exequiem

$\text{♩} = \pm 42$

Réd. *mf*

Réd.

13 *mp*

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i - son,  
 A. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i - son,  
 T. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i - son,  
 B. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i - son,  
 Réd. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i - son,

**SPECIMEN**  
 Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

21

S. C'ri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, e -  
 A. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, e -  
 T. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, e -  
 B. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, e -  
 Réd. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, e -

27

S. le i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son,

A. le - i - son, e - lei - - son, e - lei - son,

T. 8 le - i - son, e - lei - - son, e - lei - son,

B. le - i - son, e - lei - - son,

Réd.

32 *mf*

Sop. Solo Ky - - - - -

S. Ky - - - - -

A. Ky - - - - -

T. 8 Ky - - - - -

B. Ky - - - - -

Réd.

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

38

Sop. Solo

lei- son, e - lei- son, e - le i - son.

S.

lei- son, e - lei- son, e - lei- son, e - le i - son.

A.

Ky - ri - e e - le i - son.

T.

Ky - ri - e e - le i - son.

B.

Ky - ri - e

Réd.

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

44

S.

mp

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le i - son pp

A.

h

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le i - son pp

T.

mp

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le i - son

B.

mp

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le i - son pp

Réd.

mp

Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le i - son pp

*rall.*

p pp

# Graduel

9

*Lento*

$\text{♩} = \pm 63$

Soprano

Re qui-em ae-ter nam do na

Réduction

Sop.

e is Do mi ne et

Réd.

Sop.

lux per pe cu a lu ce

Réd.

Sop.

at e is

Réd.

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

24

Sop. Re-qui-em ae ter nam re-qui-em do na e is Do-mi-ne

Réd.

29

Sop. et lux per-pe tu a in ce at e is.

Réd.

34

Sop. in me-mo-ri - a ac ter na e rit jus tus: ab au di

Réd.

40

Sop. — ti - o ne ma la non ti - me bit

Réd.

SPECIMEN  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

46

Sop. Re-qui-em ae ter nam re-qui-em do na e is Do-mi-ne

Réd.

Réd.

51 rit.

Sop. et lux per-pe tu a lu ce at e is.

Réd.

Réd.

56

Sop. Re-qui-em ae ter nam re-qui-em do na e is Do-mi-ne

Réd.

61 rall.

Sop. et lux per-pe tu a lu ce at e is Re qui- em.

Réd.

## Tractus

 $\text{♩} = \pm 66$ 

Clavier

Baryton

clav.

Baryton

clav.

Baryton

clav.

Alto

Baryton

clav.

SPECIMEN

Copie interdite

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)



19

Alto      o - nis, —      ul - ti - o - - - nis,  
 S.      a —      tu - a —      et  
 A.      a —      tu - a —      et  
 T.      a —      tu - a —      et  
 B.      a —      tu —      et

clav.

*SPECIMEN*  
*Copie interdite*  
*www.schola-editions.com*

21 *mp*

S.      lu —      cis, —      cis  
 S. II      —      cis, —      cis  
 A.      lu — cis ae - ter - ne      be - a ti - tu - di-ne per fru - i  
 A. II      —      cis, —      cis  
 T.      lu — - - cis, —      lu — - - cis  
 B.      lu — - - cis, —      lu — - - cis

clav.

*mp*

25 *cresc.* *mf*

S. ae ter - - - ne,  
*cresc.* *mf*

S. II ae ter - - - ne,  
*cresc.* *mf*

A. lu - cis ae - ter - ne be - a ti - tu - di-ne per fru - i  
*cresc.* *mf*

A. II ae ter - ne

T. ae te  
*cresc.* *mf*

B. ae

clav. *cresc.*

**SPECIMEN**  
*Copie interdite*  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

29

S. ae ter - - - ne

S. II ae ter - - - ne

A. *un en en dehors* lu cis ae - ter - ne be - a ti - tu - di-ne per fru - i

A. II ae ter - - - ne

T. ae ter - - - ne

B. ae ter - - - ne

clav.

16

33 *decresc.* *mp*

S. lu \_\_\_\_\_ cis \_\_\_\_\_ ae - ter - ne,  
*decresc.* *mp*

S. II lu - - cis - - ae - ter - ne,  
*decresc.* *mp*

A. lu \_\_\_\_\_ cis \_\_\_\_\_ ae - ter - ne,  
*decresc.* *mp*

A. II lu - - cis - - ae ne,  
*decresc.* *mp*

T. lu \_\_\_\_\_ cis \_\_\_\_\_ ne,  
*decresc.* *mp*

B. lu - - cis - - ne,

clav. *decresc.* *mp*

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

IIème partie

37 *p*

S. II lu \_\_\_\_\_ cis \_\_\_\_\_ ter - ne,

A. lu - - cis - - ae - ter - ne,  
*r*

T. lu - - cis - - ae be - a ti - tu - di-ne per fru - i  
*mp*

T. II lu - - cis - - ae - ter - ne,  
*p*

B. lu - - cis - - ae - ter - ne,  
*p*

clav. *p*

41 *p*

S. lu cis, lu cis,

S. II lu cis, lu cis,

A. lu cis, lu cis,

T. lu cis ae ter ne be a tu di ne per fru i

T. II lu cis, lu cis,

B. lu cis,

clav.

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

45 cresc.

S. ae ne,

S. II lu cis de ter ne,

A. lu cis ae ter ne,

T. lu cis ae ter ne,

T. II lu cis ae ter ne,

B. lu cis ae ter ne,

clav.

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

49

S. ae - - ter - - ne

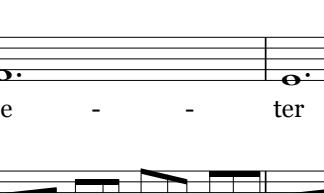
S. II ae - - ter - ne, be - a ti - tu - di ne per fru - i

A. ae - - ter - ne

T. *un peu en dehors* lu cis ae - ter ne be - a tu - di ve per fru - i

T. II ae - - ter - - ne

B. ae - - ter - -

clav. {  

*SPECIMEN*

[www.interdite.com](http://www.interdite.com)

A page of musical notation on five-line staves. The notation includes various note heads (crotchets, quavers, etc.) and rests. A large, diagonal red watermark is printed across the page. The word 'SPECIMEN' is printed in large, bold, red capital letters. Below it, the text 'Copie interdite' and the website 'www.schola-editions.com' are also printed in red. The watermark is oriented diagonally from the bottom-left towards the top-right.

57

S. lu cis ae - ter - ne, **p**

S. II lu - cis ae - ter - ne, **p**

A. lu - cis ae - ter - ne, **p**

T. lu cis ae - ter - ne, **p**

B. lu - cis

clav.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

61

S. lu cis, lu cis, - ter - ne. **pp**  $\text{♩} = 40$

S. II lu cis, lu cis, ae - ter - ne. **pp**

A. lu cis, lu cis, ae - ter - ne. **pp**

T. lu cis, lu cis, ae - ter - ne. **pp**

B. lu cis, lu cis, ae - ter - ne. **pp**

clav.

## Dies Irae

*ff* = ±96

Réduction

Pédalier

*ff*

Réd.

Ped.

*ff*

14

S.

A.

T.

B.

Réduction

Ped.

Di - es      i - rae,  
Di - es      i - rae,  
Di - es      i - rae,  
Di - es      i - rae,

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

21

S. di - es il - la, sol\_\_\_\_ vet sae-clum in fa - vil - la,  
 A. di - es il - la, sol\_\_\_\_ vet sae-clum in fa - vil - la,  
 T. di - es il - la, sol\_\_\_\_ vet sae-clum in fa - vil - la,  
 B. di - es il - la, sol\_\_\_\_ ve' sae-clum in fa - vil - la,

Réd.

Ped.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

27

S. sol - vet sae - clum in fa - tes - te Da - vid cum Si - byl - la.  
 A. sol - vet sae - clum in fa - vil - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la.  
 T. sol - vet sae - clum in fa - vil - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la.  
 B. sol - vet sae - clum in fa - vil - la tes - te Da - vid cum Si - byl - la.

Réd.

Ped.

34

S. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

A. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

T. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

B. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex

Réd.

Ped.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

40

S. est ven - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

A. est ven - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

T. est ven - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

B. est ven - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

Réd.

Ped.

47

S. stric-te dis-cus - su - rus!

A. stric-te dis-cus - su rus!

T. stric-te dis-cus - su rus!

B. stric-te dis-cus - su - rus!

Réd.

Ped.

*Enchaîner directement*

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

**Tubum**

$\text{♩} = \pm 60$

Réd.

Réd.

8

Bar. Solo

17 *mf* ♩ = ±88

Tu - ba mi - rum spar \_\_\_\_\_

Réd.

**REIN**

22

Bar. Solo      o - nur      co - get      an - te      num.

S.      Mors      stu - pe - bit

A.      Mors      stu - pe - bit

T.      Mors      stu - pe - bit

B.      Mors      stu - pe - bit

Réd.

28

S. et na tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

A. et na tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

T. et na tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

B. et na tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

33

S. car - ti respon - su - ra. Tu - ba mi - rum spar - gens

A. can - ti respon - su - ra. Tu - ba mi - rum spar - gens

T. can - ti respon - su - ra. Tu - ba mi - rum spar - gens

B. can - ti respon - su - ra. Tu - ba mi - rum spar - gens

Réd.

39

S. so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te

A. so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te

T. 8 so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te

B. so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te

Réd.

44

S. thro num.

A. thro num.

T. 8 thro num.

B. thro num.

Réd.

plus lent

# Liber scriptus

27

*J = ±65*

Réduction

Bar. 6 *rit.*

Li - ber\_ scrip-tus pro - fe\_ re\_ tur, in - uo to - tum con - ti -

Réd.

Bar. 11

ne - tur un-de mun-dus ju - di - tur

S.

A.

T.

B.

Réd.

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

16

S. bit, quid-quid la - tet ap pa - re - bit: nil in ul - tum re - ma -

A. bit, quid-quid la - tet ap - pa re - bit: nil in ul - tum re - ma -

T. bit, quid-quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in ul tum re - ma -

B. bit, quid-quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in ul - tum re - ma -

Réd.

20

S. ne - bit. Quid sum mi - ser tune dic - tu - rus? Quem pa -

A. ne - bit. Quid sum mi - ser tune dic - tu - rus? Quem pa -

T. ne - bit. Quid sum mi - ser tune dic - tu - rus? Quem pa -

B. ne - bit. Quid sum mi - ser tune dic - tu - rus? Quem pa -

Réd.

rit.

24

S. tro - num ro - ga - tu - rus? Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Cum vix jus - tus sit se -

A. tro - num ro - ga - tu - rus? Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Cum vix jus - tus sit se -

T. tro - num ro - ga - tu - rus? Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Cum vix jus - tus sit se -

B. tro - num ro - ga - tu - rus? Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Cum vix jus - tus sit se -

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

29

Bar. -

S. Quid sum

A. cu - rus.

T. cu - rus.

B. cu - rus.

Réd.

30

S. *Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis, Rex tre -*

A. *Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis, , Rex tre -*

T. *Rex tre - men - dae ma - i - ta - tis, Rex tre -*

B. *Rex tre - men - dae ma - jes - ta - is, Rex tre -*

Réd. *pp ff*

*ITEMEN*

Copie 1  
www.schola-edition.com

42

S. men dae ma - jes - ta tis; qui sal-van-dos sal - vas gra-tis,  
A. men dae ma - jes - ta tis; qui sal-van-dos sal - vas gra-tis,  
T. men dae ma - jes - ta tis; qui sal-van-dos sal - vas gra-tis,  
B. men - dae ma - jes - ta tis; qui sal-van-dos sal - vas gra-tis,  
Réd.

49

S. *pp* sal - ve me, sal - va me, sal - va me, sal - va me fons pi - e -

A. *pp* sal - ve me sal - va me sal - va me sal - va me fons pi - e -

T. *pp* sal - ve me, sal - va me, sal - va me, sal - va me fons pi - e -

B. *pp* sal - ve me, sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e -

Réd. *pp*



58

Sopr. *p* sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

S. ta - tis, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

A. ta - tis, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

T. <sup>8</sup> ta - tis, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

B. ta - tis, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Réd.

Sopr. 67

Re - cor\_ da\_ re, Je su pi - e, quod sum cau - sa tu ae

Réd.

71

Sopr. vi - ae: ne me per - das il - la di ae-re

Bar.

Réd.

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

75

Bar. me, se - dis - ti las - sus. mi - sti cru-cem pas - sus, red - e -

Réd.

79

Bar. mi - sti cru-cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus.

Réd.

# Juste judex

33



31

S. jus - te ju - dex do - num, do num, fac

A. jus - te ju - dex do - num, do num, fac

T. jus - te ju - dex do - num, do num, do num, do num,

B. jus - te ju - dex do num, do num, do num, do num,

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

37

S. re - mis - si - o nis, do - num, do num,

A. re - mis - si - o nis, do - num, do - num,

T. re - mis - si - nis, do - num, do - num,

B. re - mis - si - o nis, do - num, do - num,

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

42

S. do num, do num, do num fac re - mis - si -

A. do num, do num, do - num fac re mis si

T. 8 do num, do - num, do num, do num re - mis - si -

B. do num, do num, do num, do num re - mis - si -

Réd.

47

S. o. nis, do num, num, do num, fac

A. o. nis, do num, do - num, do num, fac

T. 8 o nis, do num, do num, do - num, do num,

B. o nis, do num, do num, do num, do num, do num,

Réd.

52

S. re - mis - si - o nis, \_\_\_\_\_ an - te di - em *mp*

A. re - mis - si - o nis, \_\_\_\_\_ an - te di - em *mp*

T. 8 re - mis - si - o nis, \_\_\_\_\_ an - te di - em *mp*

B. re - mis - si - o nis, \_\_\_\_\_ an - te di - em *mp*

Réd.

58

S. ra - ti - o - nis, \_\_\_\_\_ nis. \_\_\_\_\_

A. ra - ti - o - nis, \_\_\_\_\_ nis. \_\_\_\_\_

T. 8 ra - ti - o - nis, \_\_\_\_\_ nis. \_\_\_\_\_

B. ra - ti - o - nis, \_\_\_\_\_ nis. \_\_\_\_\_

Réd.

## Ingemisco

*d. = ±30*

Alto Solo

In ge\_mis-co, tam\_quam\_ re - us: cul\_ pa\_ ru-bet

Réduction

**SPECIMEN**

A.

vul-tus me-us: sup

Réd.

www.schola-editions.com

**rit.**

A.

par - ce De - us.

Réd.

16  $\text{♩} = \pm 45$  39

S. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi quo - que spem de - di - sti,

S. II Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi quo - que spem de - di - sti,

A. Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi quo - que spem de - di - sti,

A. II  $p$  mi - hi quo - que spem de - di - sti,

Réd.

20

S.  $p$  mi - hi quo - que spem de - di - sti.

A.  $p$  di - sti.

T.  $p$  Et la - tro - nem ex - au - di - sti. Spem de - di - sti.

T. II  $p$  Et la - tro - nem ex - au - di - sti. Spem de - di - sti.

B.  $p$  Et la - tro - nem. Spem de - di - sti.

B. II  $p$  Et la - tro - nem. Spem de - di - sti. *rall.*

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

40  $\text{♩} = \pm 30$

24

Sop. 

Pre ces me - ae non sunt di gnae:

Réd.

28

Sop. 

sed tu bo - nus fac be - ni - gne, per en - ni cre mer i - gne,

Réd.

32

Sop. 

ne per en - ni cre -

S. 

In - ter o - ves lo - cum prae - sta,

A. 

In - ter o - ves lo - cum prae - sta,

T. 

In - ter o - ves lo - cum prae - sta,

B. 

In - ter o - ves lo - cum prae - sta,

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

36

S. et ab hae - dis me se - ques - tra, sta tu ens in

A. et ab hae - dis me se - ques - tra, sta tu - ens in

T. et ab hae - dis me se - ques - tra, sta tu - ens in

B. et ab hae - dis me se - ques - tra, sta tu - ens in

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

39

S. par te dex - tra, sta tu - ens in par te dex - tra

A. par te dex - tra, sta tu - ens in par te dex - tra

T. par te dex - tra, sta tu - ens in par te dex - tra

B. par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra

rit.

Réd.

# Confutatis

♩ = ±66

Réduction

S.

A.

T.

B.

Con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le dic - tis,

Con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le dic - tis,

Réd.

S.

A.

T.

B.

con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

14 *pp*

S. Vo - ca me, vo - ca me

A. Vo - ca me vo - ca me

T. Vo - ca me, vo - ca me

B. Vo - ca me, vo - ca me

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

18 *f*

S. Cor - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

A. Cor - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

T. Con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

B. Con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

22 *a piacere*

S. con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam-mis a - cri - bus, a - cri - bus ad-dic - tis,

A. con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam-mis a - cri - bus, a - cri - bus ad-dic - tis,

T. con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam-mis a - cri - bus, a - cri - bus ad-dic - tis,

B. con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam-mis a - cri - bus, a - cri - bus ad-dic - tis,

Réd.

SPECIMEN

copie interdite

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

27  $\text{♩} = +53$  *mp*

Réd.

30

S. *mp* -

A. *mp* -

T. *mp* -

B. *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis.

Réd.

33

S. *mp* Con - fu - ta - tis ma le - dic -

A. *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic -

T. *8* Con - fu - ta - tis ma - le - dic -

B. *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic -

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

36

S. tis con - fu - ta - tis ma le - dic - tis. *mf*

A. tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis. *mf*

T. *8* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis. *mf*

B. is *mf*

Réd.

39

S. di-es i-rae, di-es il-la, con - fu - ta - tis ma - le - dic -

A. di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la,

T. di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la,

B. di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la,

Réd.

==

42

S. di-es ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma -

A. di-es ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma -

T. di-es ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma -

B. di-es ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma -

Réd.

45

S. le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Di-es i-rae,  
 A. le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Di-es i-rae,  
 T. le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Di-es i-rae,  
 B. le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Di-es i-rae,  
 Réd. le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Di-es i-rae

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

49

S. di-es il-la, di-es i-rae, di-es con - fu - ta - tis ma -  
 A. di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae,  
 T. di-es i - rae, di-es il - la, di-es i - rae, di-es il - la, di-es i - rae, di-es i -  
 B. di-es i - rae, di-es il - la, di-es i - rae, di-es il - la, di-es i - rae, di-es i -  
 Réd. di-es i - rae, di-es il - la, di-es i - rae, di-es il - la, di-es i - rae, di-es i -

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

48

52

S. le - dic - tis, ma - le dic tis

A. di-es il-la, di-es ma - le dic tis

T. rae, di - es il - la, ma - le dic tis

B. rae, di - es il - la, ma - le dic tis

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

**==**

56  $\text{♩} = \pm 66$

Sop. vo - ca - me, vo - ca - me, cum be-ne - dic - tus.

S. vo - ca - me, vo - ca - me, cum be-ne - dic - tus.

A. vo - ca - me, vo - ca - me, cum be-ne - dic - tus.

T. 8 vo - ca - me, vo - ca - me, cum be-ne - dic - tus.

B. vo - ca - me, vo - ca - me, cum be-ne - dic - tus.

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

# Oro supplex

49

$\text{♩} = \pm 46$

Réduction

5

Réd.

rit.

10

Violon

$p$

Réd.

14

Violon

Réd.

50

18  $\text{♩} = \pm 33$

Sopr.  $\text{mp}$

O\_\_ ro sup - plex et\_\_ ac - cli - nis, cor\_\_ con - tri\_\_ tum qua\_\_ si ci - nis,

$\text{♩} = \pm 33$

Réd.

==

22

Sopr.

ge\_\_ re cu - ram, ge\_\_ re cu - ram me i fi nis.

Réd.

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

==

26

Sopr.

La\_\_ cri-mo - sa di\_\_ es il la, qua\_\_ re - sur\_\_ get ex\_\_ fa - vil - la,

Alto  $\text{mp}$

La - cri-me - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

Bar.  $\text{mp}$

La - cri-mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

Réd.

30

Sopr. ju di can - dus ho mo re - us: hu - ic er-go par - ce De - us.

Alto ju di can dus ho mo re us: hu - ic er-go par ce De us.

Bar. ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er-go par - ce De - us.

Réd.

**SPECIMEN**

**Copie interdite**

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

$\text{♩} = \pm 46$

34

S.  $\text{mp}$  La - cri - mo - sa, di - es il - la,

A.  $\text{mp}$  La - cri - mo - sa, di - es il - la,

T.  $\text{mp}$  La - cri - mo - sa, di - es il - la,

B.  $\text{mp}$  La - cri - mo - sa, di - es il - la,

Réd.

rit.

38

S. ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce De - us.

A. la - cri - mo - sa di - es il - la

T. la - cri - mo - sa di - es il - la

B. la - cri - mo - sa di - es il - la

Réd.

rit.

$\text{♩} = \pm 33$

43 *mf*

S. *p* Pi - e Je - su, Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne

A.

T. *p1* *mf* Pi - e Je - su, Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne

B. *mf* Pi - e Je - su, Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne

Réd.

$\text{♩} = \pm 33$

47 *rit..*

S. do na e - is, do na e - is re qui - em, do na,  
 A. do na e - is, do ne e - is re qui - em, do na,  
 T. 8 do na e - is, do na e - is re qui - em, do na,  
 B. do - na e - is, do - na e - is re qui - em, do na  
 Réd. *rit..*

**SPECIMEN**  
*Copie interdite*  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

**un peu plus lent**

51 *mf* *rit.* *p*

S. do na e - is, do na e - is re-qui-em sem - pi - ter - nam. A - men.  
 A. a - na e - is, do - na e - is re-qui-em sem - pi - ter nam. A - men.  
 T. 8 do - na e - is, do - na e - is re-qui-em sem - pi - ter nam. A - men.  
 B. do - na e - is, do - na e - is re-qui-em sem - pi - ter - nam. A - men.  
 Réd. *rit..*

**SPECIMEN**  
*Copie interdite*  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

## Offertoire

14

S. *f* *mp*  
de poe - nis in - fer - ni et de pro-fun - do la cu. Li-be-

A. *f* *mp*  
de-li-um de func-to-rum, de poe - nis in - fer - ni et de pro-fun - do la cu. Li-be-

T. *f* *mp*  
a - ni-mas, de poe - nis in - fer - ni et de pro-fun - do la cu. Li-be-

B. *f* *mp*  
a - ni-mas, de poe - nis in - fer - ni et de pro-fun - do la cu. Li-be-

Réd. *f* *mp*  
(8) -----

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

19

S. *mp*  
ra e - as de o - re le - o nis, ne abs - or - be-at

A. *mp*  
ra e - as de o - re le - o nis, ne abs - or - be-at

T. *mp*  
ra e - as de o - re le - o nis, ne abs - or - be-at

B. *mp*  
ra e - as de o - re le - o nis, ne abs - or - be-at

Réd. *mp* *f* *mp* *p*  
(8) -----

24 *rall.* *pp*

S. e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in obs - cu - rum *pp*

A. e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in obs - cu - rum *pp*

T. e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in obs - cu - rum *pp*

B. e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in obs - cu - rum

Réd. (8) *pp*

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

30  $\text{♩} = \pm 45$  *accel.*  $\text{♩} = \pm 64$  *molto cresc.* *ff*

S. sed sig - ni - fer san - ctus

A. sed sig - ni - fer san - ctus,

T. sed sig - ni - fer san - ctus,

B. sed sig - ni - fer san - ctus,

Réd. *ff*

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

34

S.      san - ctus Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem

A.      san - ctus Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem

T.      8 san - ctus Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem

B.      san - ctus Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

39

S.      san - ctam, lu - cem san - ctam, lu - cem san - ctam: Quam

A.      san - ctam, lu - cem san - ctam, lu - cem san - ctam: Quam

T.      8 san - ctam, lu - cem san - ctam, lu - cem san - ctam: Quam

B.      san - ctam, lu - cem san - ctam, lu - cem san - ctam: Quam

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

46

S. o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si

A. o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si

T. o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si

B. o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

51

S. sti, pro-mi - si sti, quam o - lim A - bra - hae quam

A. sti, pro-mi - si sti, quam o - lim A - bra - hae quam

T. sti, pro-mi - si sti, quam o - lim A - bra - hae quam

B. sti, pro-mi - si sti, quam o - lim A - bra - hae quam

Réd.

56

S. o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti et se mi-ni e

A. o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti et se - mi-ni e

T. 8 o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti et se mi-ni e

B. o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti et se - mi-ni e -

Réd.

rit.

59

61

Sop. Ho sti-as et pre - ces

S. jus.

A. jus.

T. 8 jus.

B. jus.

Réd.

$\text{♩} = \pm 68$

**pp**

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

60

67

Sop. *ti bi Do mi - ne, lau dis of - fer - i -*

S. *lau - dis of - fer - i -*

*p*

A. *au - dis of - fer - i -*

*p*

T. *au - dis of - fer - i -*

*p*

B. *au - dis of - fer - i -*

Réd. *au - dis of - fer - i -*

**SPECIMEN**

*Copie interdite*

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

73

Sop. *mus tu sus ei pro - a ni mus il lis qua-rum*

S. *mu.*

A. *mus*

T. *mus*

B. *mus*

Réd. *mus*

79

Sop. ho\_\_\_\_ di - e me\_\_\_\_ mo - ri - am fa - ci - mus

S. - me - mo - ri - am fa - ci - mus

A. - me - mo - ri - am fa - ci - mus

T. - me - mo - ri - am f<sup>r</sup> ci - mus

B. - me - mo - ri - am fa - ci - mus

Réd. -

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

85

Sop. Fa - e - as, Do - Re - Mi - Fa - de - mor - te trans-

S. Oh -

A. Oh -

T. Oh -

B. Oh -

Réd. -

91

Sop. *mp* *p* *rit.*

S. *mp* *p*

A. *mp* *p*

T. *mp* *p*

B. *mp* *mf*

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

98

S. *w*

A.

T. *w*

B. *w*

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

105

S. i - re - ad vi tam, fac e - as, Do mi

A. mi ne de mor te trans i - re - ad vi

T. 8 mor te trans i - re - ad vi tam, fac e - as, Do-mi

B. tam, fac e - as, Do mi mi ne de mor te ad vi -

Réd.

111

S. ne, trans - i - re ad vi - tam. ad vi - tam. Quam

A. tam. trans - i - re ad vi - tam. ad vi - tam. Quam

T. 8 ne, trans - i - re ad vi - tam. ad vi - tam. Quam

B. tam. trans - i - re ad vi - tam. ad vi - tam. Quam

Réd.

119

S. o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si

A. o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si

T. 8 o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si

B. o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si



124

S. sti, pro-mi - si

A. sti pro-mi - si

T. 8 sti, pro-mi - si

B. sti, pro-mi - si

stil pro-mi - si sti, o - lim A - bra - hae quam

stil pro-mi - si sti, o - lim A - bra - hae quam

stil pro-mi - si sti, o - lim A - bra - hae quam

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)



129

S. o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti et se - mi-ni e - jus.

A. o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti et se - mi-ni e - jus.

T. 8 o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti et se - mi-ni e - jus.

B. o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti et se - mi-ni e - jus.

rit.

# Sanctus

65

Sanctus

*♩ = ±75*

Soprano *mp* 

Alto *mp*

Ténor *mp*

Basse *mp*

Réduction *p*

A page of musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads, stems, and rests. A large, diagonal red watermark is overlaid on the page. The word 'SPECIMEN' is printed in large, bold, sans-serif capital letters. Below it, the text 'Copie interdite' is printed in a smaller, standard font. At the bottom of the watermark, the website 'www.schola-editions.com' is printed in a red, slanted font. The musical staff itself contains several measures of music, with some text labels like 'ctus,' 'San,' 'ds,' and 'Sa' visible. There are also dynamic markings like 'p' and 'f' and a tempo marking like '♩ = 120'.

S. *Sar* ctus, San ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus,

A. *San* ctus, San ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

T. *San* ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

B. *San* ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus,

Réd. (m.s.) (Péd.)

. = ±45

7

S. De\_\_\_\_\_us Sa - ba - oth, San\_\_\_\_\_ctus, Do - mi - nus,  
*p* *mp* > *p* *mp* > *p* *mp* > *p*

A. San\_\_\_\_\_ctus, San\_\_\_\_\_ctus, San\_\_\_\_\_ctus,  
*p* *mp* > *p* *mp* > *p* *mp* > *p*

T. Do - mi - nus San - c' tus San - ctus,  
*p* *mp* > *p* *mp* > *p* *mp* > *p*

B. De - us Sa - ba - oth San\_\_\_\_\_ctus,  
*p* *mp* > *p* *mp* > *p* *mp* > *p*

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

10

S. De - us San\_\_\_\_\_ctus, San\_\_\_\_\_ctus, San\_\_\_\_\_ctus,  
*p* *mp* > *p* *mp* > *p* *mp* > *p*

A. San\_\_\_\_\_ctus, San\_\_\_\_\_ctus, San\_\_\_\_\_ctus,  
*p* *mp* > *p* *mp* > *p* *mp* > *p*

T. San\_\_\_\_\_ctus, San\_\_\_\_\_ctus, San\_\_\_\_\_ctus,  
*p* *mp* > *p* *mp* > *p* *mp* > *p*

B. San\_\_\_\_\_ctus, San\_\_\_\_\_ctus, San\_\_\_\_\_ctus,  
*p* *mp* > *p* *mp* > *p* *mp* > *p*

Réd.

13

S. Do - mi - - nus De us Sa - ba - **p**

A. San - ctus Do - mi - - nus San ctus Sa - ba - **p**

T. San - ctus Do - mi - - nus San - ctus Sa - ba -

B. San - ctus Do - mi - - nus San -

Réd.

==

16

S. oth, San

A. oth, San

T. oth, San - ctus Do - mi - - nus

B. ctus, San - ctus, San

Réd.

rit.

19

S. ctus, San\_\_\_\_ ctus, Do - mi - nus, San\_ ctus

A. ctus, San\_\_\_\_ ctus De-us Sa\_ ba-oth, San - etus

T. San - ctus, San\_ ctus Do-mi\_ nus, San\_ ctus

B. ctus, San\_\_\_\_ etus, San - etus

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

22  $\text{♩} = \pm 116$

S.

A. f Ple - ni sunt coe - li et ter\_ ra

T. f Ple - ni sunt

B.

Réd.  $\text{♩} = \pm 116$

**f**

29 *f*

S. Ple-ni sunt coe-li et ter ra glo-ri a, glo-ri a, glo-ri a,  
 A. glo-ri a, glo ri a, Ple-ni sunt coe-li et  
 T. coe-li et ter ra glo-ri a, ple-ni sunt coe li et ter ra glo-ri a,  
 B. Ple-ni sunt coe-li et ter ra glo-ri a,

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

36

S. glo ri a glo-ri a, Ple-ni sunt coe li et ter ra glo-ri a,  
 A. ter ra glo-ri a, ple-ni sunt coe li et ter ra, ple-ni sunt  
 T. ple-ni sunt coe li et ter ra glo-ri a, glo ri a,  
 B. ple-ni sunt coe li et ter ra glo-ri a, ple-ni sunt, ple-ni sunt

Réd.

70 *rall.* *♩ = ±104* *§*

S. glo - ri - a tu - a *Un peu plus lent*

A. glo - ri - a glo - ri - a tu - a Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

T. glo - ri - a glo - ri - a tu - a

B. glo - ri - a glo - ri - a tu - a Ho - san - na, Ho -

Réd.

≡

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

49

S. -

A. -

T. -

B. -

Réd.

*Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel*

*Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel*

55

S. sis, Ho - san - na, Ho - san - na, in ex - cel sis, in ex - cel

A. sis Ho san - na, Ho - san - na Ho san - na, Ho - san - na in ex - cel

T. san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

B. sis Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

Réd.

61

S. ce - sis in ex - cel sis in ex cel sis Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

A. sis in ex cel sis Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel sis, Ho -

T. sis, in ex cel sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

B. sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

Réd.

67 rit. Fine

S. san na in ex - cel sis in ex - cel sis.

A. san na, Ho san - na in ex - cel sis.

T. sis, in ex - cel sis, in ex - cel sis.

B. san - na, in ex - cel sis, Ho - san na.

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

**73**  $\text{♩} = \pm 80$  Alto

Alt. Be - ne - die - tus, be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

S. Be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

A. Be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

T. Be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B. Be - ne - die - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

Réd.

81

Alt. Be - ne - dic-tus qui ve\_\_\_\_\_ nit in no\_\_\_\_\_ mi-ne Do - mi - ni, ,  
 S. Do - mi - ni. Be - ne - dic-tus, be - ne - dic-tus Do - mi - ni, ,  
 A. Do - mi - ni. Be - ne - dic-tus, be - ne - dic-tus Do - mi - ni, ,  
 T. 8 Do - mi - ni. Be - ne - dic-tus, be - ne - dic-tus Do - mi - ni, ,  
 B. Do - mi - ni. Be - ne - dic-tus, be - ne - dic-tus Do - mi - ni, ,  
 Réd.

**ITEMEN**

## Agnus Dei

$\text{♩} = \pm 70$

Baryton

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Réduction

*mp*

*p*

*p*

*gnus*

*gnus*

*gnus*

*gnus*

*gnus*

*gnus*

8

Bar.

S.

A.

T.

B.

Réd.

Agnus Dei qui tolle pecunias munifici domina

De i qui tol lis mun di do -

De - i qui tol - lis mun di, do -

De - i qui tol - lis mun di, do -

De - i qui tol - lis mun di, do -

*gnus Dei qui tolle pecunias munifici domina*

15

Bar.

S.

A.

T.

B.

Réd.

re - qui - em

na e - is re - qui - em

na e - is re - qui - em

na e - is re - qui - em

na e - is re - qui - em - A -

em - A -

22 *mp*

*Copie 1* [www.schola-edition.com](http://www.schola-edition.com)

A. A. gnu s. A. gnu s. De. i. qui tol - lis mun - di,

S. A. gnu s. De. i. qui tol - lis mun - di,

A. A. gnu s. De. i. qui tol - lis mun - di,

T. A. gnu s. De. i. qui tol - lis mun - di,

B. gnus De. i. qui tol - lis mun - di,

Réd.

30

A. *do na e is re - qui - em re qui -*

S. *do - - na - e is re - qui -*

A. *do - - na - e is re - qui -*

T. *do - - na - e is re - qui -*

B. *do - - na - e - is re - qui -*

Réd. *do - - na - e -*

36

Sop. *- - -*

A. *em -*

Bar. *em -*

S. *en - do na re - qui - em, re - qui - em A - gnu -*

A. *em - al - em, do na re - qui - em A - gnu -*

T. *em - re - qui - em, re - qui - em A - gnu -*

B. *em - re - qui - em, re - qui - em A - gnu -*

Réd. *em - re - qui - em, re - qui - em A - gnu -*

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

44

Sop. *gnus, A-gnus qui tol lis pec - ca ta mun di, do na*

A. *A gnus, tol - lis pec - ca ta mun - di, do - na*

Bar. *A gnus De - i qui tol lis pec - ca ta mun - di, do - na*

S. *De - i qui tol lis pec - ca ta mun - di, do*

A. *De - i qui tol - lis pec - ca ta mun - di, do -*

T. *De - i qui tol - lis pec - ca ta mun - di, do*

B. *De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -*

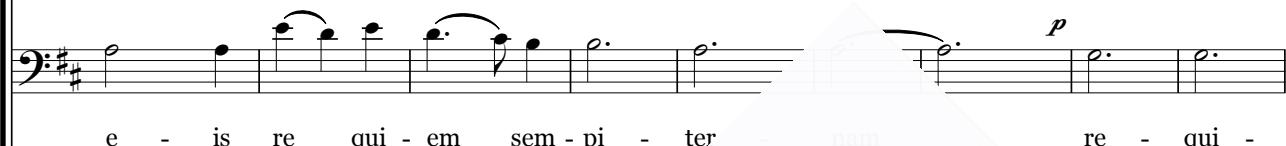
Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

51

Sop. 

A. 

Bar. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Réd. 

60

Sop. *pp* *rall.*

A. *pp*

Bar. *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *p*

Réd.

em\_\_\_\_\_ sem\_\_\_\_\_ pi - ter\_\_\_\_\_ nam\_\_\_\_\_ re - qui - em\_\_\_\_\_

em\_\_\_\_\_ sem\_\_\_\_\_ pi - ter\_\_\_\_\_ nam\_\_\_\_\_ re - qui - em\_\_\_\_\_

em\_\_\_\_\_ sem - pi - ter - nam\_\_\_\_\_ re - qui - em\_\_\_\_\_

em\_\_\_\_\_ sem - pi\_\_\_\_\_ nam\_\_\_\_\_ re - qui - em\_\_\_\_\_

em\_\_\_\_\_ sem - pi - ter\_\_\_\_\_ nam\_\_\_\_\_ re - qui - em\_\_\_\_\_

em\_\_\_\_\_ sem - pi - ter - nam\_\_\_\_\_ do-na re - qui - em\_\_\_\_\_

em\_\_\_\_\_ sem - pi - ter - nam\_\_\_\_\_ do-na re - qui - em\_\_\_\_\_

em\_\_\_\_\_ sem - pi - ter - nam\_\_\_\_\_ do-na re - qui - em\_\_\_\_\_

em\_\_\_\_\_ sem - pi - ter - nam\_\_\_\_\_ do-na re - qui - em\_\_\_\_\_

# Communio

*J = ±60*

*mp*

Alto: Lux ae-ter-na, lux ae-ter-na lu-ce-at e - is Do - mi-ne,

Soprano: *p*

Alto: Lux, lux ae - ter - na,

Ténor: Lux, lux ae - ter - na,

Basse: Lux, lux ae - ter - na,

*J = ±60*

*p*

Réduction: Lux, lux ae - ter - na,

*mp*

*ECIMEN*

*cordite*

*com*

Si Copie II  
[www.schola-edition.com](http://www.schola-edition.com)

Alt. lux ae-ter-na, ae-ter-na lu-e- is, Do-mi-ne, Do-mi-ne,  
 S. lux ae-ter-na e is, Do-mi-ne, Do-mi-ne,  
 A. lux ae-ter-na e is, Do-mi-ne, Do-mi-ne,  
 T. lux ae-ter-na e is, Do-mi-ne, Do-mi-ne,  
 B. lux ae-ter-na e is, Do-mi-ne, Do-mi-ne,  
 Réd. 8

*rall.**un peu plus rapide*

81

13

Alt. Do - mi - ne.

S. Do - mi - ne, cum *mp* san - ctis tu - is in ae - ter num, in ae -

A. Do - mi - ne, cum *mp* san - ctis tu - is in ae - ter num, in ae -

T. Do - mi - ne, cum *mp* san - ctis tu - is in ae - ter num, in ae -

B. Do - mi - ne, cum *mp* san - ctis tu - is in ae - ter num, in ae -

*rall.*

Réd. Do - mi - ne, cum *mp* san - ctis tu - is in ae - ter num, in ae -

=

20

S. ter - num, ae - ter - num, ae - ter - num, ae - ter -

A. ter - num, ae - ter - num, ae - ter - num, ae - ter -

T. ter - num, ae - ter - num, ae - ter - num, ae - ter -

B. ter - num, ae - ter - num, ae - ter - num, ae - ter -

Réd.

25

S. num, qui - a pi - us es, pi - us es. Cum

A. num, qui - a pi - us es, pi - us es. Cum

T. num, qui - a pi - us es, r - us es. Cum

B. num, qui - a pi - us es, pi - us es. Cum

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

30

S. san - ctis tu - is in ae - ter - - - sotto voce num, in ae - ter - - -

A. san - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num, ae -

T. san - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num, ae -

B. san - ctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num, ae -

Réd.

(Péd.)

36

S. num, ae - ter - - - num, ae - ter - - - num, qui - a

A. ter - num, ae - ter - - - num, ae - ter - - - num, qui - a

T. ter - num, ae - ter - - - num, ae - ter - - - num, qui - a

B. ter - num, ae - ter - - - num, ae - ter - - - num, qui - a

Réd.

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

41

S. pi - us es, pi - us es, pi - us es,

A. pi - us es, pi - us es, pi - us es,

T. pi - us es, pi - us es, pi - us es,

B. pi - us es, pi - us es, pi - us es, *rall.*

Réd.

*p*

♩ = ±66 très lié et fluide

46 *mf*

S. Re - qui - em ae - ter nam do - na e - is, Do - mi - ne,

A. Re - qui - em ae ter nam do - na e - is, Do - mi - ne,

T. Re - qui - em ae - ter nam do - na e - is, Do - mi - ne,

B. Re - qui - em ae - ter nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Réd. *mf*

=

50

S. et lux per - pe - tu - a lu ce - at e - is.

A. et lux per - pe - tu - a lu ce - at e - is.

T. et lux per - pe - tu - a lu ce - at e - is.

B. et lux per - pe - tu - a lu ce - at e - is.

Réd.

54 *mp* *un peu plus lent*

S. Re - qui - em ae - ter nam do - na e - is, Do - mi - ne,  
A. Re qui em ae ter nam do na e is, Do mi ne,  
T. Re qui em ae ter nam do na e is, Do mi ne,  
B. Re qui em ae ter nam do na e is, Do mi ne,  
Réd. *mp* *mp*

==

58

S. et lux per - pe - tu - a, lu ce - at e - is.  
A. et lux per - pe - tu - a, lu ce - at e - is.  
T. et lux per - pe - tu - a, lu ce - at e - is.  
B. et lux per - pe - tu - a, lu ce - at e - is.  
Réd. *rit.*

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

86

62  $\text{♩} = \pm 70$  *pp*

S. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

A. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

T. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

B. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

Réd.  $\text{♩} = \pm 70$  *pp* (P. 44)

==

66

S. nur qui - a pi - us pi - us es.

A. num, qui - a pi - us es, pi - us es.

T. num, qui - a pi - us es, pi - us es.

B. num, qui - a pi - us es, pi - us es.

Réd. *rall.*

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

# Absoute

87

*J = ±75*

*mp*

Alto      Li-be-ra me, li - be-ra me li - be-ra

Réduction

==

9      Alto      me Do - mi - ne li be - ra me, li - be - ra me li - be - ra

Réd.

==

17      Alto      me Do - mi - ne, de mo - me - ten na

Réd.

==

25      Alto      Do - mi - ne, in di - e il - la tre-men - da, tre - men - da, *rit.*

Réd.

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

33 *mp*

S. *mp*  
quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra, quan-do coe - li mo-ven - di

A. *mp*  
quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra, quan-do coe - li mo-ven - di

T. *mp*  
quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra, quan-do coe - li mo-ven - di

B. *mp*  
quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra, quan-do coe - li mo-ven - di

Réd. *mp*

==

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

36 *cresc.*

S. sunt et ter - ra quan - do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra,

A. sunt et ter - ra quan - do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra,

T. sunt et ter - ra quan - do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra,

B. sunt et ter - ra quan - do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra,

Réd. *mf*

39

cresc. *ff*

S. quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra

A. quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra

T. quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra

B. quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra

Dum

Réd.

CIMENT  
lite

A red diagonal watermark is overlaid on a background of musical staves. The watermark text is: 'SPECIMEN' in large letters, 'Copie interdite' in smaller letters, and 'www.schola-editions.com' in very small letters. The background consists of several musical staves with various notes and rests.

43  $\text{♩} = \pm 84$

S. A. T. B. Réd.

Dum ve - ne - ris, dum ve-ne - ris, dum ve-ne-ris, ve -

Dum ve - ne - ris, dum ve-ne - ris, dum ve-ne-ris, ve -

Dum ve - ne - ris, dum ve-ne - ris, dum ve-ne-ris, ve -

Dum ve - ne - ris, dum ve-ne - ris, dum ve-ne-ris, ve -

47 *f*

S. Dum ve - ne - ris, dum ve-ne - ris dum ve-ne-ris. Dum

A. ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve-ne-ris, dum ve - ne - ris,

T. ris dum ve-ne - ris, ve - ne - ris, ve - ne - ris dum

B. dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum

Réd.

==

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

51

S. ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne -

A. ve - ne - ris, ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne -

T. ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne -

B. ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne -

Réd.

60

55

S. ris, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu-lum per i - gnem.

A. ris ju - di - ca - re sae - cu-lum per i - gnem.

T. ris ju di - ca - re sae - cu-lum per i - gnem.

B. ris, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu-lum per i - gnem.

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

**≡**

$\text{♩} = \pm 88$

59

S. Tre-mens fac-tus sum e - go et ti-me-o, tre-mens fac-tus sum e - go et ti-me-o,

A. Tre-mens fac-tus sum e - go et ti-me-o, tre-mens fac-tus sum e - go et ti-me-o,

T. Tre-mens fac - tus sum e - go, tre-mens fac - tus sum e - go,

B. Tre-mens fac - tus sum e - go, tre-mens fac - tus sum e - go,

Réd.

65

S. dum dis - cus - si - o\_\_\_\_\_ ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

A. dum dis - cus - si - o\_\_\_\_\_ ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

T. dum dis - cus - si - o\_\_\_\_\_ ve - ne - rit at - que ven - tu -

B. dum dis - cus - si - o\_\_\_\_\_ ve - ne - rit at - que ven - tu -

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

69 1.

S. i - ra ven - tu - ra, i - ra, quan - do

A. i - ra ven - tu - ra, i - ra, quan - do

T. ra\_\_\_\_\_ i - ra\_\_\_\_\_ quan - do

B. ra\_\_\_\_\_ i - ra\_\_\_\_\_ quan - do

Réd.

73 *mf*  $\text{♩} = \pm 65$

S. coe-li mo-ven - di sunt, et ter - ra, coe-li mo-ven - di sunt, et ter - ra,  
 A. coe-li mo-ven - di sunt, et ter - ra, coe-li mo-ven - di sunt, et ter - ra,  
 T. *f* coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra,  
 B. *f* coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra,  
 Réd. *mp* *mp*

==

75

S. coe - li mo-ven - di sunt, mo-ven - di sunt, coe - li mo-ven - di sunt, mo-ven - di,  
 A. coe - li mo-ven - di sunt, mo-ven - di sunt, coe - li mo-ven - di sunt, mo-ven - di,  
 T. coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra, coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra,  
 B. coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra, coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra,  
 Réd.

*SPECIMEN*  
*Copie interdite*  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

77

S. coe-li mo-ven - di sunt, mo-ven-di sunt, coe-li mo-ven - di sunt, mo-ven-di sunt,

A. coe-li mo-ven - di sunt, mo-ven-di sunt, coe-li mo-ven - di sunt, mo-ven-di sunt,

T. coe-li mo-ven - di sunt, mo-ven-di sunt, coe-li mo-ven - di sunt, mo-ven-di sunt,

B. coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra,

Réd.

79

S. coe-li mo-ven - di sunt, mo-ven-di sunt, coe-li mo-ven - di sunt, mo-ven-di

A. coe-li mo-ven - di sunt, mo-ven-di sunt, coe-li mo-ven - di sunt, mo-ven-di

T. coe-li mo-ven - di sunt, mo-ven-di sunt, coe-li mo-ven - di sunt, mo-ven-di

B. coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra

Réd.

81 *f*

S. Di - es il - la, di - es i - rae, ca-la - mi-ta tis et mi - se ri - ae

A. Di - es il - la, di - es i - rae, ca-la - mi-ta tis et mi - se ri - ae

T. Di - es il - la, di - es i - rae, ca-la - r - ta tis et mi - se ri - ae

B. Di - es il - la, di - es i - rae, ca-la - mi-ta tis et mi - se ri - ae

Réd. *f*

85

S. di - es il - la, di - es i - rae, di - es ma gna et a -

A. di - es il - la, di - es i - rae, di - es ma gna et a -

T. di - es il - la, di - es i - rae, di - es ma gna et a -

B. di - es il - la, di - es i - rae, di - es ma gna et a -

Réd. *ff*

89

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

ma - ra val - de, di - es il - la, di - es i - ra,

ma - ra val - de, di - es il - la, di - es i - ra,

ma - ra val - de, di - es il - la, di - es i - ra.

ma - ra val - de, di - es il - la, di - es i - ra.

*Dum ve - ne - ris, dum ve - ne -*

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

92

S.

A.

T. *f*

B. *Dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris.*

ris\_\_\_\_ dum ve - ne - ris, ve\_\_\_\_ ne\_\_\_\_ ris, ve\_\_\_\_

Réd.

96

S. -

A. - *f*  
Dum ve - ne - ris, dum ve-ne-ris dum ve-ne-ris, ve -

T. -  
- dum ve-ne-ris, ve - ne - ris

B. - ne - ris, dum ve - ne - ri - ve-ne-ris ve - ne -

Réd. -

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

100

S. -  
Dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris - dum ve-ne - ris, ve -

A. -  
ne - ris dum ve-ne - ris - dum ve - ne - ris, dum

T. -  
ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum

B. -  
ris dum ve-ne-ris, dum ve-ne-ris, ve - ne - ris, dum

Réd. -

104

S. ne-ris, ve - ne ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne -

A. ve - ne ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, ve - ne -

T. ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne -

B. ve - ne - ris, ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne -

Réd.

=====

*SPECIMEN*  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

108

S. ris. dum ve - ne - ris.

A. ris - dum ve - ne - ris. Dum ve - ne - ris, dum ve - ne -

T. ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne -

B. ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, ve -

Réd.

112

S. Dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris

A. Dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris dum ve -

T. dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris dum ve - ne -

B. ne - ris, dum ve - ne - ris

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

116 *rit.* *tempo*

S. ne - ris

A. ris

T. *mp* ris, dum ve - ne - ris

B. ris, dum ve - ne - ris

Réd. *mp*

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

124

S. ris, dum ve-ne-ris dum ve-ne-ris, dum ve - ne-ris, dum

A. ris, dum ve-ne-ris dum ve-ne-ris, dum ve - ne-ris, dum ve ne ris,

T. ris, dum ve-ne\_\_\_\_ ris, ve ne\_\_\_\_ ris, dum ve - ne - ris, dum

B. ris\_\_\_\_\_ dum ve-ne-ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum

Réd.

128

S. ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris

A. ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris

T. ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris

B. ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

132

S. — dur ve - ne - ris

A. — ve - ne - ris

T. ne - ris, dum ve - ne - ris

B. ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

136 *rall.* *rit.*

S. sae - cu-lum per i- gnem, per i- gnem.  $3+5$

A. sae - cu-lum per i- gnem, per i- gnem.  $3+5$

T.  $\frac{8}{8}$  sae - cu-lum per i- gnem, per i- gnem.  $3+5$

B. sae - cu-lum per i- gnem, per i- gnem.  $3+5$

Réd.



$\text{♩} = \pm 60$

140 *mp*

S. Re-qui-em ae ter nam Re-qui-em do na e is Do-mi-ne  $3+5$

A. Re - qui - em ae ter

T.  $\frac{8}{8}$  Re - qui - em re - qui - em ae - ter  $3+5$

B.  $\frac{8}{8}$  Re - qui - em re - qui - em ae - ter  $3+5$

Réd.

145

S. et lux per-pe\_\_\_\_ tu\_a lu\_ce-at\_\_\_\_ e\_\_\_\_ is.

A. nam\_\_\_\_ Do\_mi-ne\_\_\_\_ re - qui - em

T. nam\_\_\_\_ Do - mi - ne\_\_\_\_ re - qui - em

B. nam\_\_\_\_ Do - mi - ne\_ re - qui - em

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

**==**

150  $\text{♩} = \pm 70$

**p**

S. Li - be - ra me Do mi - ne

A. un peu à be - ra me Do mi ne  
en dehors

T. Li - be - ra me li - be - ra me li - be - ra me Do mi - ne

**p**

B. Li - be - ra me Do mi - ne

Réd.

**p**

**p**

158

S. de mor - te ae - ter nam, de mor - te

A. de mor - te ae - ter nam, de mor - te

T. 8 de mor - te ae - ter nam, ae - ter nam, de mor - te,

B. de mor - te ae - ter nam, de mor - te,

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

166 *mp*

S. li - be - ra - me, li - be - ra - me, li - be - ra - me, Do - mi - ne

A. li - be - ra - me, li - be - ra - me, li - be - ra - me, Do - mi - ne,

T. 8 li - be - ra - me, li - be - ra - me, li - be - ra - me, Do - mi - ne

B. li - be - ra - me, li - be - ra - me, li - be - ra - me, Do - mi - ne,

Réd.

174

S. li - be - ra me, li - be - ra me li - be - ra me Do-mi - ne, de

A. li - be - ra me, li - be - ra me li - be - ra me, de

T. 8 li - be - ra me, li - be - ra me li - be - ra me, de

B. li - be - ra me, li - be - ra me li - be - ra me, de

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

181

S. mor - te ae - ter na Do - mi - ne, in

A. mo. - te ae - ter na Do - mi - ne, in

T. 8 mor - te ae - ter na Do - mi - ne, in

B. mor - te ae - ter na Do - mi - ne, in

Réd.

189

rall.  $\text{♩} = \pm 80$

S. di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

A. di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

T.  $\frac{8}{8}$  di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

B. di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com



196

S. sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di

A. su - et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di

T.  $\frac{8}{8}$  sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di

B. sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di

Réd.

200

S. sunt et ter - ra, quan-do coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne -

A. sunt et ter - ra, quan-do coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne -

T. sunt et ter - ra, quan-do coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne -

B. sunt et ter - ra, quan-do coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne -

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

206

S. ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

A. ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

T. ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

B. ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

Réd.

215 *pp* très doux, très lié

S. Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

A. Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

T. Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

B. Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

Réd. Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

SPECIMEN

Copie interdite

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)



S. do - na e - is re - qui - em sem pi - ter - nam.

A. do - na e - is re - qui - em sem pi - ter nam.

T. do - na e - is re - qui - em sem pi - ter nam.

B. do - na e - is re - qui - em sem pi - ter nam.

Réd.

SPECIMEN

Copie interdite

[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

223 *p*

S. Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,  
 A. Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,  
 T. Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,  
 B. Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,  
 Réd. Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

227 *it.*

S. do - na - e - is re - qui - em pi - ter - nam.  
 A. do - na - e - is re - qui - em sem pi - ter - nam.  
 T. do - na - e - is re - qui - em sem pi - ter - nam.  
 B. do - na - e - is re - qui - em sem pi - ter - nam.  
 Réd. do - na - e - is re - qui - em sem pi - ter - nam.

232 *pp*

S. Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do - mi-ne, et

A. Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do - mi-ne, et

T. Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do - mi-ne, et

B. Re - qui-em ae - ter - nam do-r - e - is, Do - mi-ne, et

Réd.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

236

S. lu - per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

A. lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

T. lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

B. lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Réd.

## Le «Requiem»

La Messe de requiem diffère des messes usuelles par le fait que certains passages joyeux sont supprimés, comme le *Gloria*, le *Credo* et l'*Alléluia* (qui est remplacé par un Trait, le *Tractus*) et par l'existence d'une *Séquence* qui lui est propre, le *Dies iræ*.

Le *Dies iræ* est devenu facultatif dans le *requiem* en 1967 et a été supprimé de la *Messe* en 1969, laquelle a par contre réintroduit l'*Alléluia* dans cette liturgie.

Ci après, les textes latins tirés de la Messe des morts (Missa defunctorum) de la liturgie catholique.

### 1. Introït

Requiem æternam dona eis Domine,  
et lux perpetua luceat eis.  
Te decet hymnus Deus, in Sion,  
et tibi reddetur votum in Jerusalem.  
Exaudi orationem meam ;  
ad te omnis caro veniet.  
Requiem æternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.

Donne-leur le repos éternel, Seigneur,  
et que la lumière perpétuelle luisse pour eux.  
A toi est dû un hymne, à Dieu, à Sion ;  
et à toi doit être rendu un vulte, à Jérusalem.  
Exaude ma prière,  
Que toute chair aille à toi.  
Donne-nous le repos éternel, Seigneur,  
et qu'une lumière sans fin les illumine.

### 2: Kyrie

Kyrie eleison  
Christe eleison  
Kyrie eleison

Seigneur, prends pitié  
Christ, prends pitié  
Seigneur, prends pitié

### 3. Graduel

Requiem æternam dona eis Domine,  
et lux perpetua luceat eis.  
In memoria æterna erit justus :  
ab auditione mala non timebit.

Donne-leur le repos éternel, Seigneur,  
et que la lumière sans fin les illumine.  
Dans le souvenir d'un juste, l'ameurera :  
celui qui n'a pas eu la malice de mauvaise réputation.

### 4. Tractus

Absolve, Domine,  
animas omnium fiduciarum defunctorum  
ab omni vinculo delictorum  
et gratia tua illis succurrente mereantur  
evadere judicium ultiōnis,  
et lucis æternæ beatitudine perfici.

Absous de la mort  
les âmes de tous les fidèles défunt  
de tout lien de péché,  
et par l'assurance par ta grâce, elles méritent d'échapper au  
châtiment de la vengeance  
et de gouter aux joies de la lumière éternelle.

La *Séquence* (suite) du *Dies iræ* est à la base un poème écrit en vers et maintes fois chanté au cours des siècles. Pour rendre au mieux l'esprit de ce poème, une deuxième traduction littéraire a été proposée.

#### Texte original en latin

#### 5. Dies iræ

Dies iræ, dies illa,  
Solvet sæclum in favilla,  
Teste David cum Sibylla !  
Quantus tremor est futurus,  
Quando judex est venturus,  
Cuncta stricte discussurus !

#### Traduction littérale

Jour de colère, ce jour-là  
Il éduira le monde en cendres  
David l'atteste, et la Sibylle.  
Quelle terreur à venir, quand le  
juge apparaîtra pour tout strictement  
examiner !

#### Traduction littéraire en vers

Jour de colère, jour d'effroi  
Qu'ont prédit sous la vieille loi  
Et la Sibylle et le saint Roi.  
Quand le monde en feu croulera,  
Quand le grand juge apparaîtra,  
Qui toutes choses jugera !

### 6. Tuba mirum

Tuba mirum spargens sonum  
Per sepulcra regiōnum,  
Coget omnes ante thronum.  
Mors stupēbit et Natūra,  
Cum resúrget creatūra,  
Judicánti responsúra.

La trompette diffuse un son étrange,  
parmi les sépulcres de tous pays,  
rassemble tout homme devant le  
trône.  
La Mort sera stupéfaite, comme la  
Nature, quand ressuscitera la créature,  
pour être jugée d'après ses réponses.

Voici que le clairon fatal,  
De chaque réduit sépulcral,  
Chasse les morts au tribunal.  
D'horreur la nature frissonne;  
La mort elle-même s'étonne  
De ne plus détenir personne.

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

## 7. Liber scriptus

Liber scriptus proferetur,  
In quo totum continetur,  
Unde Mundus iudicetur.  
Judex ergo cum sedebit,  
Quidquid latet apparabit:  
Nil inultum remanabit.  
Quid sum miser tunc dicturus?  
Quem patrónum rogatúrus,  
Cum vix iustus sit securus?  
Rex tremendae maiestatis,  
Qui salvádos salvas gratis,  
Salva me, fons pietatis.  
Recordáre, Iesu pie,  
Quod sum causa tuae viæ;  
Ne me perdas illa die.  
Quærens me, sedisti lassus,  
Redemisti crucem passus,  
Tantus labor non sit cassus.

Un livre écrit sera produit,  
dans lequel tout sera contenu ;  
d'après quoi le Monde sera jugé.  
Quand le Juge donc tiendra séance,  
tout ce qui est caché apparaîtra, et  
rien d'impuni ne restera. Que, pauvre  
de moi, alors dirai-je ? Quel  
protecteur demanderai-je, quand à  
peine le juste sera en sûreté ?  
Roi de terrible majesté,  
qui sauve, ceux à sauver, par grâce,  
sauve-moi, source de piété.  
Souviens-toi, Jésus si doux,  
que je suis la cause de ta route ;  
ne me perds pas en ce jour. En me  
cherchant tu t'es assis fatigué, me  
rachetant par la Croix, la Passion,  
qu'un tel labeur ne soit pas vain.

Le livre énorme s'ouvrira,  
Qui tous nos méfaits contiendra ;  
Le juge sévère y lira,  
Lira toute chose secrète ;  
La vengeance que rien n'arrête  
Suit à l'instant ce qu'il décrète.  
Le juste tremble auprès du Juge !  
Pauvre pécheur, pauvre transfuge,  
Que dire ? Où trouver un refuge ?  
Roi terrible en ta majesté,  
Sauvant tes élus par bonté,  
Sauve-moi dans ta charité.  
Mon doux Jésus, de ton amour  
Souviens-toi, pour qu'en ce jour  
Je ne sois perdu sans retour.  
Tu me cherches par tout chemin  
Tu prodigues ton sang divin,  
Ton grand labeur n'aurait-il vain ?

## 8. Juste judex

Iuste Iudex ultiōnis,  
Donum fac remissiónis  
Ante diem ratíonis.

Juste Juge de la vengeance,  
faites-moi don de la remission  
avant le jour du jugement.

Avant l'heure de tes vengeance,  
Ô juste juge, à tes créances,  
Fais que j'oppose tes souffrances.

## 9. Ingemisco

Ingemisco, tamquam reus,  
Culpa rubet vultus meus,  
Supplicanti parce Deus.  
Qui Maríam absolvisti,  
Et latrónem exaudisti,  
Mihi quoque spem dedisti;  
Preces meae non sunt dignae,  
Sed tu bonus fac berigne,  
Ne perenni cremer igne.  
Inter oves locuta præsta,  
Et ab hædis me sequæstra,  
Státuens in parte dextra.

**SPECIMEN**  
**Copie interdite**  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

Confondus, les maudits,  
aux flammes actes assignés,  
appelle-moi avec les bénis.

Quand tous les maudits confondus  
Seront aux flammes dévolus,  
Place-moi parmi tes élus.

## 10. Confutatio

Confutatis maledictis,  
Flammis ácribus a dicitis,  
Voca me cum benedictis.

Je pleure suppliant et incliné,  
Le cœur contrit comme de la cendre,  
prends soin de ma fin.  
Jour de larmes que ce jour-là,  
où resuscitera, de la poussière,  
pour le jugement, l'homme coupable.  
A celui-là donc, pardonne, ô Dieu.  
Doux Jésus Seigneur, donne-leur le  
repos éternel.  
Amen.

Le front courbé dans la poussière,  
Le cœur changé par ta lumière,  
J'implore ta grâce dernière.  
Jour de sanglots, jour lamentable,  
Quand surgira l'homme coupable,  
Devant son juge redoutable,  
Pardonne-lui, Jésus aimable !  
Et donne-nous, mon doux Seigneur,  
Le repos, l'éternel bonheur.  
Amen.

Pierre J. O. Chauveau (1887)

## 11. Oro supplex

Oro supplex et acclínis,  
Cor contrítum quasi cinis,  
Gere curam mei finis.  
Lacrimosa dies illa,  
Qua resúrget ex favilla  
Judicandus homo reus.  
Huic ergo parce, Deus.  
Pie Iesu Dómine,  
Dona eis réquiem sempiternam.  
Amen.

Seigneur, Jésus-Christ, Roi de gloire,  
délivre les âmes de tous les fidèles défunt  
des peines de l'enfer et de l'abîme sans fond:

## 12. Offertorium

Domine, Jesu Christe, Rex gloriæ,  
libera animas omnium fidelium defunctorum  
de pœnis inferni, et de profundo lacu.

Libera eas de ore leonis,  
ne absorbeat eas tartarus,  
ne cadant in obscurum;  
sed signifer sanctus Michael  
repræsentet eas in lucem sanctam,  
Quam olim Abrahæ promisisti  
et semini ejus.  
Hostias et preces tibi, Domine,  
laudis offerimus ;  
tu suscipe pro animabus illis,

#### 13. Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
Dominus Deus Sabaoth ;  
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.  
Hosanna in excelsis.  
Benedictus qui venit in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

#### 14. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem,  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem,  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,  
dona eis requiem sempiternam.

#### 15. Communio

Lux æterna luceat eis, Domine,  
cum sanctis tuis in æternum, quia plus es.  
Requiem æternam dona eis, Domine, perpétua  
luceat eis.  
cum sanctis tuis in æternum, quia plus es.

#### 16. Absoute

Libera me, Domine, de morte æternâ,  
in die illa tremenda,  
quando cœli novendi sunt et terra,  
dum venis judicare sacerulum per ignem. Tremens sum,  
sum ego et timo,  
dum discussio venerit atque ventura ira.  
Dies illa, dies iræ, calamitatis, et misericordie,  
dies magna et amara valde.  
Dum veneris judicare sacerulum per ignem.  
Requiem æternam dona eis, Domine,  
et lux perpetua luceat eis.  
Libera me (reprise jusqu'à *per ignem*).  
Pie Iesu Dómine,  
Dona eis réquiem sempiternam.  
Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua  
luceat eis.

délivre-les de la gueule du lion,  
que le gouffre horrible ne les engloutisse pas,  
et qu'elles ne tombent pas dans les ténèbres.  
Mais que Saint-Michel, le porte-étandard,  
les introduise dans la sainte lumière,  
que tu as autrefois promise à Abraham  
et à sa postérité.  
Nous t'offrons, Seigneur, des sacrifices  
et des prières de louange :  
reçois-les pour ces âmes

Saint, Saint, Saint,  
le Seigneur, Dieu de l'univers,  
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire. Hosanna au  
plus haut des cieux.  
Béni soit ce qui vient au nom du Seigneur. Hosanna au  
plus haut des cieux.

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde donne-  
leur le repos.

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde, donne-  
leur le repos.

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde, donne-  
leur le repos éternel.

Quand la lumière éternelle brille pour eux, Seigneur,  
que la miséricorde de tes Sacerdotes ne jamaïs, car tu es misé-  
ricordieux. Que le repos éternel, Seigneur, et que la  
lumière éternelle les illumine.

Au nom de tes Sacerdotes, et à jamaïs, car tu es  
miséricordieux.

Délivre-moi, Seigneur, de la mort éternelle,  
ce jour redoutable,  
où les cœux et la terre seront ébranlés,  
quand tu viendras juger ce monde par le feu.

Voici que je tremble et que j'ai peur,  
dans l'attente de l'examen et de la colère à venir.

Jour de colère que celui-là, jour de calamité et de misère,  
jour mémorable et très amer.

Quand tu viendras juger ce monde par le feu.

Donne-leur le repos éternel, Seigneur,  
et que la lumière brille à jamaïs sur eux.

Délivre-moi, ... (reprise jusqu'à «par le feu»)

Seigneur Jésus, dans ta miséricorde,  
donne-leur le repos éternel.

Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que pour eux  
brille le jour qui ne connaît pas de nuit.

**SPECIMEN**  
Copie interdite  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)

Séduit dès la première enfance par la « grande » musique, Jean-Luc Stoeckli est marqué par les possibilités expressives de l'harmonie tonale; très jeune, il pratique plusieurs instruments avant d'entrer au conservatoire pour étudier le piano avec Jean Perrin.

Plus tard, étudiant à l'École Normale, il a le privilège de suivre ses premiers cours d'harmonie et de direction avec Robert Mermoud. Ensuite, il suit comme enseignant la formation complémentaire BFCII qui lui permet d'enseigner également la musique.

Lors d'une participation à la semaine romande de musique et liturgie (SRML), il découvre l'univers insoupçonné de la musique modale, qui l'a depuis énormément influencé dans la plupart de ses compositions. Dès lors, il écrit principalement sur des textes de musique sacrée, tout en approfondissant ses connaissances de théorie et d'harmonie musicales avec l'aide précieuse de Henri Baeriswyl.

Il crée d'ailleurs plusieurs compositions en lien avec la liturgie, principalement pour chœur mixte dont notamment une pièce primée par l'Association Romande des Éditeurs de Musique Chorale (AREMC, 2016).

Sa vie musicale reste variée. Il crée une comédie musicale (2011), est arrangeur et accompagnateur de diverse œuvres et a été directeur de chorales paroissiales.



Compositions pour chœur de Jean-Luc Stoeckli  
aux Éditions Charles Hürlimann

- *Messe des Épis*, SATB et Orgue (CH 2244)
- *Notre Père*, SATB (CH 2257)
- *Sanctus*, SATB (CH 2258)
- *Seigneur prends pitié*, SATB et Orgue (CH 2259)
- *Agn'au de Dieu*, SATB ou TTBB ou SSAA ou Solo et Orgue (CH 2260)
- *Victime paschali laudes*, SATB (CH 2261)
- *Anan* (verse), SATB et Orgue (CH 2281)  
(Orgue solo également disponible)
- *Ave Maria*, SATB ou SSAA ou Solo et Orgue (CH 2298-99-30-31)
- *Merveille que les anges* (harm.), SATB ou SSAA ou TTBB et Orgue (CH 2312-13-23)  
(versions avec texte anglais disponibles)
- *Douce Nuit* (harm.), SATB ou SSAA et Orgue ou Cuivres (CH 2315-16)
- *Messe des Trois Sources*, SATB et Orgue (CH 2317 [Latin] - CH 2318 [Français])
- *Psaume 16*, Soprano, Baryton et Piano (CH 2320)
- *Requiem des Vivants*, SATB, Solistes S, A, Bar, Orchestre (CH 2356)

Catalogues complets consultables sur  
[www.schola-editions.com](http://www.schola-editions.com)