



Jean-Luc STOECKLI

REQUIEM DES VIVANTS

Color est in pluribus unus

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

choeur mixte SATB,
Soprano, Alto et Baritone solistes
et Orchestre
Réduction chant-piano

Table des matières

1.	Introït	Baryton et Chœur	I
2.	Kyrie	Soprano et Chœur	5
3.	Graduel	Soprano solo	9
4.	Tractus	Baryton, Alto et Chœur	12
5.	Dies Irae	Chœur	20
6.	Tuba mirum	Baryton et Chœur	23
7.	Liber scriptus	Baryton, Soprano et Chœur	27
8.	Juste judex	Chœur	33
9.	Ingemisco	Alto, Soprano et Chœur	38
10.	Confutatis	Chœur et Soprano	42
11.	Oro supplex	Soprano, Alto, Baryton et Chœur	49
12.	Offertoire	Soprano et Chœur	54
13.	Sanctus	Alto et Chœur	65
14.	Agnus Dei	Soprano, Baryton et Chœur	74
15.	Communio	Alto et Chœur	80
16.	Absoute	Alto et Chœur	87

© 2025 Éditions Musicales Charles Huguenin & Pro Arte
Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse
www.schola-editions.com

ISMN : 979-0-700348-105-3

Tous droits réservés. Copie interdite.
Imprimé en Suisse
CH 2356

Requiem des Vivants

Genèse d'un requiem...

Comment aborder de tels textes sacrés? Comment s'attaquer à une telle somme? C'est une aventure qu'on n'entreprend pas à la légère; pour n'en donner qu'un bref aperçu, le texte inaugurant cette liturgie débute avec une petite phrase qui reviendra régulièrement et servira de leitmotiv: *Requiem æternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis. (Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la lumière perpétuelle luise pour eux)*. Deux mots, dans cette phrase, peuvent paraître anodins, mais renvoient à deux concepts totalement différents: l'éternité d'une part, qui est en quelque sorte un non-temps infini, et la perpétuité d'autre part, qui fait référence à un temps indéfini, mais auquel est assigné une limite... On voit donc tout de suite le sérieux de l'entreprise, et il faut y mettre les pieds avec beaucoup d'humilité, car le compositeur, conscient de cette donne, se trouve mis en demeure de décrire l'indicible, pari évidemment impossible à réaliser, et voué d'emblée à l'échec! Pourquoi alors s'essayer tout de même à cette démarche, d'autant plus qu'elle a déjà été traitée par des compositeurs prestigieux depuis des siècles?

Pourquoi alors écrire un requiem?

Tout d'abord, c'est un texte liturgique inépuisable, libre cours à exprimer sa personnalité en interprétations possibles de certains thèmes, également de déployer toute une gamme de couleurs, révélant différents points de vue.

Thèses et antithèses ont la parole.

qu'elle ne peut se reposer

unifiée du monde. L'or

comprend mieux son

leur réunion dans l'

parfait. La Vérité

quête...

Alors, par

décidé de pre

avec sa sérénité

terrestres, nous don

sur les trois vertus théologales que les moines cultivent

nuits et jours, à savoir la Foi, l'Espérance et la Charité.

Ainsi, le ton est donné...

Mais après l'**Introït** et le sobre **Kyrie** grégoriens, la dure réalité quotidienne reprend ses droits. On se rappelle à nous, d'où ce deuxième **Kyrie**, plus sombre, dramatique, qui vient s'opposer à l'état d'esprit du premier. Arrive ensuite le **Graduel**, reprise en mineur du thème de l'**Introït**, qui est une plainte douloureuse, personnelle (le seul solo de tout ce requiem); confronté à la prise de conscience soudaine de la perte irrémédiable d'un être cher, on mesure le vide qu'il nous laisse...

S'enchaînent ensuite les différents textes de cette liturgie dans une ordonnance toute particulière qui n'est pas due au hasard, et qui va permettre aux proches du défunt de faire petit à petit leur deuil. Je m'arrêterai là dans ces premières considérations, parce que tous les versets qui suivront ont été l'interprétation d'un choix personnel, souvent soumis à une herméneutique, tant il est vrai qu'on pourrait écrire

des livres entiers sur l'ensemble de ces textes aux développements et prolongements insoupçonnés...

A propos du Dies iræ

Comme indiqué en avant-propos de la traduction, la séquence du **Dies iræ** est devenue facultative dans le requiem en 1967 et a été supprimé de la messe en 1969.

Cependant, si j'ai pris l'initiative de la réintroduire, c'est pour plusieurs raisons. D'abord, sa forme poétique est très belle, donc inspirante. Ensuite, même si certains passages peuvent certes paraître effrayants, ils donnent au moins à réfléchir, et ne sont en aucun cas « datés » comme on peut le lire parfois ! Qui n'a jamais ressenti un besoin de justice face à l'impunité ? Ont bénéficié depuis toujours les « tordus » de ce monde ? Eh bien, ces textes répondent à ce besoin, parce qu'ils nous rappellent à certains, à moins d'abolir des passages fondateurs de la Bible, des Evangiles et du Coran, non, nous ne trons pas tous au paradis, du moins pas tout de suite.

Ceci dit, ces textes redoublés sont peu nombreux dans cette longue séquence au regard de ceux faisant appel à la miséricorde divine, car l'espérance y est toujours présente en filigrane moyennant la foi bien sûr, mais aussi et surtout, l'amour qui lui ne passera jamais !

Requiem des Vivants?

Il s'agit de ceux qui sont morts, mais aussi de ceux qui sont des êtres qui nous ont marqués et qui demeurent en nous; ce peut être à cause de leurs écrits, de leur art, ou à cause de leur personnalité, d'une parole reçue, ou d'un sourire, un regard; ces personnes sont présentes en nous parce que, elles nous ont élevés, inspirés, et

C'est surtout de musiques dont je veux parler. Dans ces derniers auteurs, certaines m'ont durablement marquées.

Je voulais par ce titre exprimer ma reconnaissance à tous ces Vivants qui m'ont mis debout, et à qui je dédie ce requiem. Cette reconnaissance implique une mémoire, c'est un hommage à une dette que je ne veux pas effacer, parce qu'elle m'a façonné. Cependant, influence ne veut pas nécessairement dire dépendance, mais également source de créativité, de transformation et d'originalité.

C'est donc en toute conscience, et en l'assumant pleinement, que j'ai pris parti de citer au moins une douzaine de compositeurs qui m'ont donné, ici ou là, l'impulsion nécessaire pour mettre en musique certains textes de ce requiem. Bach, maître absolu dans son art, vient tout naturellement en premier de la liste de ces inspireurs. Je le cite à deux reprises sous forme de choral « harmonisé à la manière de »; les connaisseurs identifieront ces passages instantanément ! De même, j'ai repris quasi intégralement quelques mesures de M. Reger qui, à mon sens, sont d'une telle pertinence pour illustrer la majesté que je ne voyais pas comment faire autrement ! Pour le reste, certaines influences sont beaucoup plus discrètes, cela peut être l'emprunt d'un seul accord placé au moment opportun, une couleur orchestrale entendue chez un tel, une modulation particulière, ou que sais-je encore ? Mais là, je pense être le seul à pouvoir citer mes sources, parfois très ténues ! Et il y a bien sûr toutes ces influences inconscientes

qui tissent des liens entre passé et présent, puisant dans les sources immémoriales de la musique occidentale...

Quel style adopter?

Des musiciens que plusieurs siècles séparent et qui utilisent des langages musicaux parfois fort différents, arrivent à se rejoindre dans l'expression du sublime; ceci a pour moi un lien direct avec la citation de Virgile mise en sous-titre : *Color est e pluribus unus* (la multitude des couleurs se fond en une seule). Tirée de son poème «*Moretum*», cette maxime mériterait à elle-seule un développement passionnant; on pourrait la traduire aussi par une formule du genre «l'Unité dans la diversité».

Étant donné les références citées, les ascendances allant de la musique baroque jusqu'à des auteurs encore en vie actuellement, on pourrait craindre qu'il y ait un mélange des genres pour le moins douteux ! J'espère qu'il n'en est rien.

Ayant une affection particulière pour les couleurs modales, l'œuvre que je présente s'en ressent tout naturellement, bien que la musique tonale y soit également présente. Ce n'est donc pas une écriture qui penche du côté de la modernité «révolutionnaire» qui veut faire table rase du passé, casser les codes et ne rien devoir à ceux qui nous ont précédés.

Ce requiem ne se veut pas non plus une musique chantant le détachement des soucis terrestres. Au contraire, elle suit le cortège émotionnel de celui qui, confronté à la perte d'un être cher, se trouve ballotté entre espoir et doute, acceptation et confiance, mais surtout, toujours à l'espérance qui fait la force du créateur.

défendre. Ce Golem est artificiel, incapable de parole et sans libre arbitre. Sur son front est gravé le mot Eméth. Dans la légende, la créature se rebelle et se retourne contre son créateur. Pour le neutraliser, on efface de son front la lettre Aleph. Ne reste plus alors que le mot met qui signifie **mort**.

Dans le tableau, le mot Eméth en lettre de lumière habite le ciel avec ses vivants-méditants aux yeux clos- gardiens de l'intériorité nécessaire à tout chemin spirituel. En miroir, privé de sa première lettre Eméth devient met (mort) et symbolise la chute : de glissements en retournements, le mot sombre et s'assombrit. Confronté aux ténèbres rougeoyantes, l'homme est alors saisi d'effroi.

En nous, cohabitent la lumière des vivants qui nous inspire, nous donne la force de maintenir en équilibre l'exigence de la vérité et l'effroi de la chute menant aux ténèbres.

Puisse la prière puissante du requiem nous aider à faire mémoire de ces vivants qui nous habitent et tourner résolument nos regards vers le ciel.

Sylviane Stoeckli, janvier 2025

Un tableau pour le Requiem des vivants

A la demande de Jean-Luc Stoeckli, j'ai imaginé un tableau pouvant répondre, en image, à l'œuvre musicale basée sur les textes de la liturgie et inspirée par « les vivants ».

Des vivants, j'ai tout naturellement pensé au **POINT** symbolisé par la lumière d'une sphère vibrante générée par un point blanc (addition de toutes les couleurs) et qui transmet sa vibration au ciel en cercles concentriques toujours plus grands.

Un mot en lettres hébraïques dorées répond à la lumière : **Eméth – Vérité**.

Il est composé de trois lettres (de droite à gauche) **Aleph**, la première de l'alphabet hébreu symbole de l'origine, de l'unité, du principe, du silence primordial.

Mem, lettre centrale considérée comme la seconde lettre mère, qui vient du mot Mayim «l'eau».

Tav, dernière lettre de l'alphabet considérée comme le «sceau» final de la création.

Pour la partie inférieure du tableau, je me suis inspirée de la légende du Golem.

Dans la tradition juive, le Golem est un être d'argile, le plus souvent géant, créé par l'homme pour l'assister ou le

Requiem des Vivants

Introït

Musique: J.-L. Stoeckli

♩ = ±58

Lento

Très recueilli mp

Baryton

Re qui - em ae ter nam

♩ = ± 50

Réd.

mp

Bar.

do r ne

Réd.

Bar.

et lux per-pe tu a lu ce-at e is.

Réd.

6

Bar. Te de cet hy-mnus De-us in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem:

S. *p* Te de - cet hy - mnus in Si-on, ti - bi vo - tum:

A. *p* Te de - cet hy - mnus in Si-on, ti - bi vo - tum:

T. *p* Te de - cet hy - mnus in Si-on, ti - bi vo - tum:

B. *p* Te de - cet hy - mnus in Si-on, ti - bi vo - tum:

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

7

Bar. ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te o-mnis ca - ro ve - ni - et.

S. ex - au - di, ex - au - di, ad te o-mnis ca - ro ve - ni - et.

A. ex - au - di, ex - au - di, ad te o - mnis ve - ni - et.

T. ex - au - di, ex - au - di, ad te o - mnis ve - ni - et.

B. ex - au - di, ex - au - di, ad te o - mnis ve - ni - et.

Réd.

♩ = 55

9

Bar. Re qui - em ae ter nam

S. Re - qui - em ae ter nam

A. Re - qui - em ae ter nam

T. Re - qui - em ae ter - nam

B. Re - qui - em ae ter nam

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

10

Bar. do - na e - is Do - mi ne

S. do - na e Do mi ne

A. do - na e Do mi - ne

T. do - na e - is Do mi ne

B. do - na e - is Do mi - ne

Réd.

11

Bar. et lux per - pe tu a lu ce - at

S. et lux tu - a lu - ce - at

A. lux tu - a lu - ce - at

T. et lux tu - a lu ce at

B. et lux tu - a lu ce at

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

13

Bar. e

S.

A. e

T. e is Ky ri-e e le-i-son.

B. e is e le-i-son

senza misura

Réd.

17 *p*

S. Chri___ ste___ e___ le-i-son e___ le-i-son

A. *p* e___ le-i-son e___ le-i-son

T. Ky-ri-e, Ky___ ri e___ le-i-son

B. le-i-son

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



Kyrie d'Allem

$\text{♩} = \pm 42$

Réd. *mf*

mf



Réd. 7

13 *mp*

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i - son,

A. *mp* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le i son e - le - i - son

T. *mp* Ky - ri - e, Ky ri - e e - le - i son e - le - i - son

B. *mp* Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i son, e - le - i - son,

Réd. *mp*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

21

S. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, e -

A. Chri - ste, Chri - ste, e - le i - son e -

T. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, e -

B. Chri - ste, Chri - ste, e - le - i - son, e -

Réd.

27

S. le i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son,

A. le - i - son, e - lei - son, e - lei son,

T. le - i - son, e - lei - son, e - lei - son,

B. le - i - son, e - lei - son, e - lei - son,

Réd.

32 *mf*

Sop. Solo Ky ri - e, e - le - i - son, e -

S. *mf* Ky ri - e, e - le - i - son, e -

A. *mf* Ky - ri - e, e - le i - son

T. *mf* Ky - ri - e, Ky ri - e, e - le - i - son

B. *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - le - i - son

Réd. *mf*

38

Sop. Solo
S.
A.
T.
B.

lei-son, e - lei-son, e - le i - son.
lei-son, e - lei-son, e - lei-son, e - le i - son.
Ky - ri - e e - le i son.
Ky - ri - e e - le i - son.
Ky - ri - e le son.

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

44 *mp*

S.
A.
T.
B.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le i - son *pp*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le i - son *pp*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le i - son *pp*
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le i - son *pp*

rall.

Réd.

mp *p* *pp*

Graduel

9

Lento ♩ = 63

Soprano *mp*

Re_ qui - em ae____ ter____ nam do____ na

Réduction *p*

Sop. 7

e____ is_ Do mi ne et____

Réd.

Sop. 13

lux per____ pe cu a lu____ ce

Réd.

Sop. 19

at e is

Réd.

24

Sop. Re-qui-em ae ter nam re-qui-em do na e is Do-mi-ne

Réd.

29

Sop. et lux per-pe tu a lu ce at e is.

Réd.

34

Sop. in me-mo-ri - a ae ter - na e rit jus tus: ab au di

Réd.

40

Sop. ti - o ne ma la non ti - me bit

Réd.

46

Sop. Re-qui-em ae ter nam re-qui-em do_na e is Do-mi-ne

Réd.

51

Sop. et lux per-pe tu_a lu_ce at e is. *rit.*

Réd.

56

Sop. Re-qui-em ae ter nam re-qui-em do_na e is Do-mi-ne

Réd.

61

Sop. et lux per-pe tu_a lu_ce at e is. Re-qui-em. *rall.*

Réd.

Tractus

♩. = ± 66

Clavier

mp

Baryton

4

mf

Ab - sol - v Do - mi-ne,

clav.

Baryton

6

a - ni-mas om - ni-um fi de - func - to - rum, de-func-

clav.

Baryton

8

Jo-mi-ne, ab om - ni vin-cu-lo de-lic-

clav.

Alto

11

mf

et

Baryton

to - rum, de - lic - to - - rum,

clav.

13

Alto

gra-ti-a__ tu - a__ il - lis_suc-cur-ren - te_ me-re-an - tur__ me-re

S.

p

gra ti - - -

A.

p

gra ti - - -

T.

p

gra ti - - -

B.

p

gra ti - - -

clav.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

16

Alto

an - tur e - va-de-re_ ju - di-ci-um, e - va-de-re_ ju - di-ci-um_ ul-ti-

S.

gra - - - ti - - -

A.

a,

gra - - - ti - - -

T.

a,

gra - - - ti - - -

B.

a,

gra - - - ti - - -

clav.

19

Alto

o - nis, ul - ti - o - - nis,

S.

a tu - a et

A.

a tu - a et

T.

a tu - a et

B.

a tu et

clav.

21 *mp*

S.

lu - - - - - cis,

S. II

lu - - - - - cis,

A.

lu - - - - - cis, no - ter - ne be - a ti - tu - di-ne per fru - i

A. II

lu - - - - - cis,

T.

lu - - - - - cis,

B.

lu - - - - - cis,

clav.

mp

25 *cresc.* *mf*

S. ae ter - - - ne,

S. II ae ter - - - ne,

A. *cresc.* *mf* lu - cis ae - ter - ne be - a ti - tu - di-ne per fru - i

A. II *cresc.* *mf* ae ter - - - ne,

T. *cresc.* *mf* ae te - - - ne,

B. *cresc.* *m* ae ter - - - ne,

clav. *cresc.*

29

S. ae ter - - - ne,

S. II ae ter - - - ne,

A. *un, su en dehors* lu - cis ae - ter - ne be - a ti - tu - di-ne per fru - i

A. II ae - - - ter - - - ne

T. ae - - - ter - - - ne

B. ae - - - ter - - - ne

clav.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

33 *decresc.* *mp*

S. lu cis ae - ter - ne,

S. II *decresc.* *mp*
lu - - cis - - ae - ter - ne,

A. *decresc.* *mp*
lu cis ae - ter - ne,

A. II *decresc.* *mp*
lu - - cis - - ae ter - ne,

T. *decresc.* *mp*
lu cis ae - ter - ne,

B. *decresc.* *mp*
lu - - cis - - ae ter - ne,

clav. *decresc.* *mp*

37 *p* IIème partie

S. II *p*
lu cis ter - ne,

A. *r*
lu cis ae - ter - ne,

T. *mp*
lu - cis ae - ter - ne be - a ti - tu - di-ne per fru - i

T. II *p*
lu - - cis ae - ter - ne,

B. *p*
lu - - cis ae - ter - ne,

clav. *p*

41

p

S. *lu* *cis,* *lu* - - - *cis,*

S. II *lu* - - *cis,* *lu* - - - *cis,*

A. *lu* - - *cis,* *lu* - - - *cis,*

T. *lu* - *cis* *ae* - *ter* - *ne* *be* - *a* *†* *tu* - *ne* *per* *fru* - *i*

T. II *lu* - - *cis,* *lu* - - - *cis,*

B. *lu* - - *cis,* *lu* - - - *cis,*

clav.

ECIMEN
rdite
com

45 *cresc.*

S. ae - - - - - ne,

S. II lu - - - - - cis ae - - - - - ter - - - - - ne,

A. lu - - - - - cis ae - - - - - ter - - - - - ne,

T. un peu en deho. *cresc.* lu - - - - - cis ae - - - - - ter - - - - - ne,

T. II *cresc.* lu - - - - - cis ae - - - - - ter - - - - - ne,

B. *cresc.* lu - - - - - cis ae - - - - - ter - - - - - ne,

clav.

49

S. ae - - ter - - ne

S. II ae - - ter - ne, be - a ti - tu - di - ne per fru - i

A. ae - - ter - - ne

T. *un peu en dehors* lu cis ae - ter ne be - a ti - tu - di - ne per fru - i

T. II ae - - ter - - ne

B. ae - - ter - -

clav.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

53

S. lu cis ae - ter ne, *mp*

S. II lu cis ae - ter ne, *mp*

A. lu - - cis - - ae - ter ne, *mp*

T. lu cis ae - ter ne, *mp*

B. lu - - cis - - ae - ter ne, *mp*

clav. *mp*

57 *p*

S. lu - - - cis - - - ae - ter - ne,

S. II lu - - - cis - - - ae - ter - ne,

A. lu - - - cis - - - ae - ter - ne,

T. 8 lu - - - cis - - - ae - ter - ne,

B. lu - - - cis - - - ae - ter - ne,

clav.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

61 *pp* ♩ = 40

S. lu - cis, lu - cis - - - ter - - - ne.

S. II lu - cis, lu - cis - - - ae - - - ter - - - ne.

A. lu - cis, lu - cis - - - ae - - - ter - - - ne.

T. 8 lu - cis, lu - cis - - - ae - - - ter - - - ne.

B. lu - cis, lu - cis - - - ae - - - ter - - - ne.

clav.

pp

Dies Irae

ff $\text{♩} = \pm 96$

Réduction

Pédalier

Réd.

Ped.

14

S.

A.

T.

B.

ff Di - es i - rae,

ff Di - es i - rae,

ff Di - es i - rae,

ff Di - es i - rae,

Réd.

Ped.

21

S. di - es il - la, sol___ vet sae-clum in fa - vil - la,

A. di - es il - la, sol___ vet sae-clum in fa - vil - la,

T. di - es il - la, sol___ vet sae-clum in fa - vil - la,

B. di - es il - la, sol___ ve' sae-clum in fa - vil - la,

Réd.

Ped.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

27

S. sol___ vet sae - clum in fa - vil - la___ tes - te Da-vid cum Si - byl___ la.

A. sol___ vet sae - clum in fa - vil - la___ tes___ te Da-vid cum Si - byl___ la.

T. sol - vet sae___ clum in___ fa - vil - la___ tes - te Da-vid cum Si - byl___ la.

B. sol - vet sae - clum in fa - vil - la___ tes - te Da-vid cum Si - byl - la.

Réd.

Ped.

34

S. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan do ju - dex

A. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan do ju - dex

T. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan do ju - dex

B. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan do ju - dex

Réd.

Ped.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

40

S. est ven - tu - rus, quan do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

A. est ven - tu - rus, quan do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

T. est ven - tu - rus, quan do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

B. est ven - tu - rus, quan do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta

Réd.

Ped.

47

S. stric-te dis-cus - su - rus!

A. stric-te dis-cus - su - rus!

T. stric-te dis-cus - su - rus!

B. stric-te - dis-cus - su - rus!

Réd. Enchaîner directement

Ped.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



Réd. *mp*

mp



8

Réd. *mp* *pp*

mp *pp*

13 *p*

Réd.

Ped.

17 *mf* ♩ = 88

Bar. Solo

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - cra re - gi -

Réd.

22

Bar. Solo

o - nur co - get an - ti -

S.

A.

T.

B.

num.

mf

Mors stu - pe - bit

mf

Mors stu - pe - bit

mf

Mors stu - pe - bit

mf

Mors stu - pe - bit

mf

Mors stu - pe - bit

Réd.

28

S. et na tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

A. et na tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

T. et na tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

B. et na tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di -

Réd.

33

S. car ti res-pon - su ra. Tu - ba mi - rum spar - gens

A. can - ti res-pon - su ra. Tu - ba mi - rum spar - gens

T. can - ti res-pon - su ra. Tu - ba mi - rum spar - gens

B. can - ti res-pon - su ra. Tu - ba mi - rum spar - gens

Réd.

39

S. so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te

A. so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te

T. so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te

B. so - num per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

44

S. thro num.

A. thro num.

T. thro num.

B. thro num.

Réd.

plus lent

Liber scriptus

27

♩ = 65

Réduction

6 *rit.*

Bar.

Li - ber_ scrip-tus pro - fe. re_ tur, in_ vo to-tum con - ti -

Réd.

11

Bar.

ne- tur un-de mun-dus ju - di- ca- tur

S.

Ju - dex_ er_ go cum se_ de_

A.

Ju - dex er - go cum se - de_

T.

Ju - dex er - go cum se - de_

B.

Ju - dex er - go cum se - de_

Réd.

16

S. bit, quid-quid la - tet ap pa - re - bit: nil in ul - tum re - ma -

A. bit, quid-quid la - tet ap - pa re - bit: nil in ul - tum re - ma -

T. bit, quid-quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in ul - tum re - ma -

B. bit, quid-quid la - tet ap - pa re - bit: nil in ul - tum re - ma -

Réd.

20

S. ne bit. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa -

A. ne bit. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa -

T. ne bit. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa -

B. ne - bit. Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa -

Réd.

rit.

24

S. tro - num ro - ga - tu - rus? Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Cum vix jus - tus sit se -

A. tro - num ro - ga - tu - rus? Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Cum vix jus - tus sit se -

T. tro__ num ro - ga - tu - rus? Quid sum mi - ser__ tunc dic - tu - rus? Cum vix jus - tus sit se -

B. tro - num ro - ga - tu - rus? Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Cum vix jus - tus sit se -

Réd.



29

Bar. Quid sum mi - ser, quem pa - tro__ num?

S. cu - rus.

A. cu - rus

T. cu - rus.

B. cu - rus.

Réd.

35 *ff* $\text{♩} = \pm 35$

S. *ff* Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis, Rex tre -

A. *ff* Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis, , Rex tre -

T. *ff* Rex tre - men - dae ma - i - ta - tis, Rex tre -

B. *ff* Rex tre - men - dae ma - jes - ta - tis, Rex tre -

Réd. *pp* *ff*

42

S. men - dae ma - jes - ta - tis; qui sal-van-dos sal - vas gra-tis,

A. men - dae ma - jes - ta - tis; qui sal-van-dos sal - vas gra-tis,

T. men - dae ma - jes - ta - tis; qui sal-van-dos sal - vas gra-tis,

B. men - dae ma - jes - ta - tis; qui sal-van-dos sal - vas gra-tis,

Réd. *p* *p*

$\text{♩} = \pm 70$

49 *pp*

S. sal - ve me, sal - va me, sal - va me, sal - va me fons pi - e -

A. *pp* sal - ve me sal - va me sal - va me sal - va me fons pi - e -

T. *pp* sal - ve me, sal - va me, sal - va me. sal - va me, fons pi - e -

B. *pp* sal - ve me, sal - va me, sal - va me, sal - va me, fons pi - e -

Réd. *pp*

58 *p*

Sopr. sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

S. ta - tis, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

A. ta - tis, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

T. ta - tis, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

B. ta - tis, sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

Réd.

67 $\text{♩} = \text{♩}\sharp\flat 5$

Sopr. Re - cor da re, Je su pi - e, quod sum cau - sa tu ae

Réd.

71 $\text{♩} = \text{♩}\sharp\flat 2$

Sopr. vi - ae: ne me per - das il - la di - e

Bar.

Réd.

ae-reus

75

Bar. me, se - dis - ti las - sus: e - mi - sti cru-cem pas - sus, red - e -

Réd.

79 *rall.*

Bar. mi - sti cru-cem pas - sus: tan-tus la - bor non sit cas - sus.

Réd.

Juste judex

33

accel. $\text{♩} = \pm 70$ $\text{♩} = \pm 88$ *mf* $\text{♩} = \pm 92$

Réduction

7

S. *mf* Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis,

A. *mf* Jus - te ju dex ul - ti - o - nis,

T. *mf* Jus - te ju dex ul - ti - o - nis,

B. *mf* Jus - te ju dex ul - ti - o - nis,

Réd.

13

S. an - te di - em ra - ti - o - nis, jus - te ju - dex

A. an - te di - em ra - ti - o - nis, jus - te ju - dex

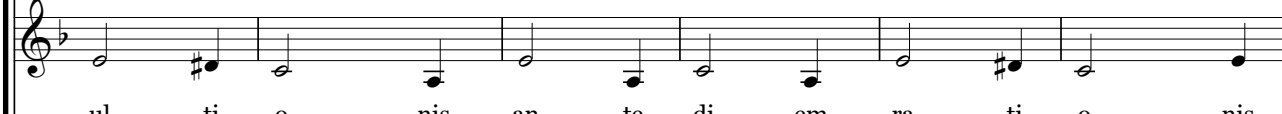
T. an - te di - em ra - ti - o - nis, jus - te ju - dex

B. an - te di - em ra - ti - o - nis, jus - te ju - dex

Réd.

19

S.  ul - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis,

A.  ul - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis,

T.  ul - ti - o - nis, an - te di - er ra - ti - o - nis,

B.  ul - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis,

Réd. 



25

S.  jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, jus - te ju - dex,

A.  jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, jus - te ju - dex,

T.  jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, jus - te ju - dex,

B.  jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, jus - te ju - dex,

Réd. 

31

mf

S. jus - te ju - dex do - num, do - num, fac

A. jus - te ju - dex do - num, do - num, fac

T. jus - te ju - dex do - num, do - num, do - num, do - num,

B. jus - te ju - dex do - num, do - num, do - num, do - num,

Réd.

37

S. re - mis - si - o nis, do - num, do - num,

A. re - mis - si - o nis, do - num, do - num,

T. re - mis - si - o nis, do - num, do - num,

B. re - mis - si - o nis, do - num, do - num,

Réd.

42

S. do num, do num, do num fac re - mis - si -

A. do num, do num, do - num fac re mis si

T. do num, do - num, do num, do num re - mis - si -

B. do num, do num, do num, do num re - mis - si -

Réd.

47

S. o. nis, do num, do num, fac

A. o. nis, do num, do - num, do - num, fac

T. o. nis, do num, do num, do - num, do num,

B. o. nis, do num, do num, do num, do num,

Réd.

52

S. re - mis - si - o _____ nis, _____ an - te di - em *mp*

A. re - mis - si - o _____ nis, _____ an - te di - em *mp*

T. re - mis - si - o _____ nis, _____ an - te di - em *mp*

B. re - mis - si - o _____ nis, _____ an - te di - em *mp*

Réd.

58

S. ra - ti - o - nis, ra - ti - o _____ nis. _____

A. ra - ti - o - nis, ra - ti - o _____ nis. _____

T. ra - ti - o - nis, ra - ti - o _____ nis. _____

B. ra - ti - o - nis, ra - ti - o _____ nis. _____

Réd.

Ingemisco

$\text{♩} = \pm 30$

Alto Solo *mp*

In ge mis-co, tam quam re-us: cul pa ru-bet

Réduction *p*

6

A. *rall.*

vul-tus me-us: sup par-tus, sup pli-an-ti par-ce De-us.

Réd. *rall.*

11

A. *rit.* *p*

par-ce De-us.

Réd. *rit.* *p*

16 $\text{♩} = \pm 45$ 39

S. *p* Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi quo - que spem de - di - sti,

S. II *p* Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi quo - que spem de - di - sti,

A. *p* Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi quo - que spem de - di - sti,

A. II *p* Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, mi - hi quo - que spem de - di - sti,

Réd. *p*

20

S. *p* Et la - tro - nem ex - au - di - ti. Spem de - di - sti.

A. *p* Et la - tro - nem ex - au - di - ti. Spem de - di - sti.

T. *p* Et la - tro - nem ex - au - di - ti. Spem de - di - sti.

T. II *p* Et la - tro - nem ex - au - di - ti. Spem de - di - sti.

B. *p* Et la - tro - nem. Spem de - di - sti.

B. II *p* Et la - tro - nem. Spem de - di - sti.

Réd. *mp* *rall.*

24

Sop. Pre ces me - ae non sunt di- gnae:

Réd.

28

Sop. sed tu bo - nus fac be - ni- gne, per - en - ni cre mer i - gne,

Réd.

32

Sop. ne per - en - ni cre mer i - gne

S. In ter o - ves lo cum prae - sta,

A. In - ter o - ves lo - cum prae - sta,

T. In - ter o - ves lo cum prae - sta,

B. lo - cum prae - sta,

Réd.

36

S. et ab hae - dis me se - ques - tra, sta tu ens in

A. et ab hae - dis me se - ques - tra, sta tu - ens in

T. et ab hae - dis me se - ques - tra, sta tu - ens in

B. et ab hae - dis me se - ques - tra, sta tu - ens in

Réd.

39

S. par te dex - tra, sta tu ens in par - te dex - tra

A. par te dex - tra, sta tu ens in par te dex - tra

T. par te dex - tra, sta tu - ens in par te dex - tra

B. par - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex - tra

Réd.

rit.

Confutatis

$\text{♩} = \pm 66$

Réduction

5

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le dic - tis,

Con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le dic - tis,

Réd.

9

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

Réd.

14 *pp*

S. Vo - ca me, vo - ca me

A. Vo - ca me vo ca me

T. Vo - ca me, vo - ca me

B. Vo ca me,

Réd.

18 *f*

S. Cor - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

A. Co. - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

T. Con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

B. Con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

Réd.

22

S. con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

A. con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

T. con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

B. con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis a - cri - bus, a - cri - bus ad - dic - tis,

Réd.

27 $\text{♩} = \pm 53$ *mp*

Réd.

30

S.

A.

T. *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis.

B. *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis.

Réd.

33 *mp*

S. Con - fu - ta - tis ma le - dic -

A. *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic -

T. *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic -

B. *mp* Con - fu - ta - tis ma - le - dic -

Réd.

36 *mf*

S. tis con - fu - ta - tis ma le - dic - tis.

A. *mf* tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis.

T. *mf* Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis.

B. *mf* is

Réd.

39

S. di-es i-rae, di-es il-la, con - fu - ta - tis ma - le - dic -

A. di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la,

T. di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la,

B. di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la,

Réd.

42

S. tis, ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma -

A. di-es ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma -

T. di-es ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma -

B. di-es ma - le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma -

Réd.

45

S. le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Di-es i-rae,

A. le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis Di-es i-rae,

T. le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

B. le - dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

49

S. Di-es il-la, di-es i-rae, di-es con - fu - ta - tis ma -

A. di-es il-la, di-es i-rae, di-es il-la, di-es i-rae,

T. Di-es i - rae, di-es il-la, di-es i - rae, di-es il-la, di-es i -

B. Di-es i - rae, di-es il-la, di-es i - rae, di-es il-la, di-es i -

Réd.

52 *ff*

S. le - dic - tis, ma - le - dic - tis

A. di-es il-la, di-es ma - le - dic - tis.

T. rae, di-es il-la, ma - le - dic - tis.

B. rae, di-es il-la, ma - le - dic - tis.

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

56 $\text{♩} = \text{♩♩}$

Sop. Vo - ca me, vo - ca me, cum be-ne - dic - tus.

S. *pp* Vo - ca me, vo - ca me, cum be-ne - dic - tus.

A. *pp* Vo - ca me, vo - ca me, cum be-ne - dic - tus.

T. *pp* Vo - ca me, vo - ca me, cum be-ne - dic - tus.

B. *pp* Vo - ca me, vo - ca me, cum be-ne - dic - tus.

Réd. *pp*

Oro supplex

49

$\text{♩} = \pm 46$

Réduction



Réd.

5



Violon

10

$\text{♩} = \pm 30$

p

Réd.



Violon

14

Réd.

18 *mp* $\text{♩} = \pm 33$

Sopr. *mp* $\text{♩} = \pm 33$

O__ ro sup - plex et__ ac - cli - nis, cor__ con - tri__ tum qua__ si ci - nis,

Réd.

22

Sopr.

ge__ re cu - ram, ge__ re cu ram me i fi - nis.

Réd.

26 *mp*

Sopr. *mp*

La__ cri - mo - sa di - es il - la, qua__ re - sur__ get ex__ fa - vil - la,

Alto *mp*

La - cri - mo - sa di - es il__ la, qua re - sur - get ex fa - vil__ la,

Bar. *mp*

La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la,

Réd.

30

Sopr. ju di - can - dus ho mo re - us: hu - ic er - go par - ce De - us.

Alto ju di - can dus ho mo re us: hu - ic er - go par - ce De us.

Bar. ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce De - us.

Réd.



$\text{♩} = \pm 46$

34 *mp*

S. r - cri - mo - sa di - es il qua re - sur - get ex fa - vil - la,

A. *mp* La - cri - mo - sa, di - es il - la,

T. *mp* La - ci. - mo - sa, di - es il - la,

B. *mp* La - cri - mo - sa, di - es il - la,

Réd. $\text{♩} = \pm 46$ *mp*

38

S. ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic er - go par - ce De - us.

A. la - cri - mo - sa di - es il - la

T. la - cri - mo - sa di - es il la

B. la - cri - mo - sa di - es il la

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

43

S. *mf* Pi - e Je - su, Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne

A. *mf* Pi - e Je - su, Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

T. *mf* Pi - e Je - su, Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne

B. *mf* Pi - e Je - su, Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

Réd. *mf*

$\text{♩} = \pm 33$

47 *rit.*

S. do na e - is, do na e - is re qui - em, do na,

A. do na e - is, do ne e - is re qui - em, do na,

T. do na e - is, do - na e - is re qui - em, do na,

B. do - na e - is, do - na e - is re qui - em, do na

Réd.

un peu plus lent

51 *mf* *rit.* *p*

S. do na e - is, do na e - is re qui - em sem - pi - ter - nam. A - men.

A. do na e - is, do - na e - is re qui - em sem - pi - ter nam. A men.

T. do - na e - is, do - na e - is re qui - em sem - pi - ter nam. A men.

B. do - na e - is, do - na e - is re qui - em sem - pi - ter - nam. A men.

Réd.

Offertoire

ff $\text{♩} = \pm 33$ *mp* *ff*

Réduction

5

S.

A.

T.

B.

Réd.

mp *ff*

Do-mi-ne, Je-su Chris-te, Je-su

Do-mi-ne, Je-su Chris-te, Je-su

Do-mi-ne, Je-su Chris-te, Je-su

Do-mi-ne, Je-su Chris-te, Je-su

mp *ff*

Chris-te, Rex glo-ri-ae, glo-ri-ae, glo-ri-ae, li-be-ra a-ni-mas om-ni-um fi-

Chris-te, Rex glo-ri-ae, glo-ri-ae, glo-ri-ae, li-be-ra

Chris-te, Rex glo-ri-ae, glo-ri-ae, glo-ri-ae, li-be-ra

Chris-te, Rex glo-ri-ae, glo-ri-ae, glo-ri-ae, li-be-ra

f *p* *p*

(8)

14

S. *f* de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la ____ cu. *mp* Li-be

A. *f* de-li-um de func-to-rum, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la ____ cu. *mp* Li-be

T. *f* a - ni-mas, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la ____ cu. *mp* Li-be

B. *f* a - ni-mas, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la ____ cu. *mp* Li-be

Réd. *f* *mp*

(8)

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

19

S. *mp* ra e - as de o - re le - o ____ nis, ne abs - or - be-at

A. *mp* ra e - as de o - re le - o ____ nis, ne abs - or - be-at

T. *mp* ra as de o - re le - o ____ nis, ne abs - or - be-at

B. *f* *mp* ra e - as de o - re le - o ____ nis, ne abs - or - be-at

Réd. *mp* *f* *mp* *p*

(8)

24 *rall.* *pp*

S. e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in obs - cu - rum

A. e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in obs - cu - rum

T. e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in obs - cu - rum

B. e - as tar - ta-rus, ne ca - dant in obs - cu - rum

Réd.

(8)-----

30 $\text{♩} = \pm 45$ *accel.* $\text{♩} = \pm 64$ *esc.* *ff*

S. sed sig - ni-fer san - ctus

A. *mf* *molto cresc.* *ff* sed sig - ni-fer san - ctus,

T. *mf* *molto cresc.* *ff* sed sig - ni-fer san - ctus,

B. *mf* *molto cresc.* *ff* sed sig - ni-fer san - ctus,

Réd. *ff*

34

S. san - ctus Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem

A. san - ctus Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem

T. san - ctus Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem

B. san - ctus Mi - cha - el re - pre - sen - tet e - as in lu - cem

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

39

S. san - ctam, lu - cem san - ctam, lu - cem san - ctam: Quam

A. san - ctam, lu - cem san - ctam, lu - cem san - ctam: Quam

T. san - ctam, lu - cem san - ctam, lu - cem san - ctam: Quam

B. san - ctam, lu - cem san - ctam, lu - cem san - ctam: Quam

Réd.

$\text{♩} = \pm 64$
mp dolce
decresc. pp
molto decresc. pp
pp

46

S. o - lim A - bra - hae _____ quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si _____

A. o - lim A - bra - hae _____ quam o - lim A - bra - hae _____ pro-mi - si _____

T. o - lim A - bra - hae _____ quam o - lim A - bra - hae _____ pro-mi - si _____

B. o - lim A - bra - hae _____ quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si _____

Réd.

51

S. sti _____ pro-mi - si _____ sti, _____ quam o - lim A - bra - hae _____ quam _____

A. sti _____ pro-mi - si _____ sti, _____ quam o - lim A - bra - hae, _____ quam _____

T. sti, _____ pro-mi - si _____ - sti, _____ quam o - lim A - bra - hae, _____ quam _____

B. sti, _____ pro-mi - si _____ - sti, _____ quam o - lim A - bra - hae, _____ quam _____

Réd.

56 *rit.* 59

S. o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti et se mi-ni e

A. o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti et se - mi-ni e

T. o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti se mi-ni e

B. o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti et se - mi-ni e -

Réd.

61

Sop. Ho sti-as et pre - ces

S. jus.

A. jus.

T. jus.

B. jus.

Réd. $\text{♩} = \pm 68$ *pp*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

67

Sop. *ti bi Do mi - ne, lau dis of - fer - i -*

S. *lau - dis of - fer - i -*

A. *lau - dis of - fer - i -*

T. *lau - dis of - fer - i -*

B. *lau - dis of - fer - i -*

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

73

Sop. *mus tu sus ci pro a ni mus il lis qua-rum*

S. *mu*

A. *mus*

T. *mus*

B. *mus*

Réd.

79

Sop. ho di - e me mo - ri - am fa - ci - mus

S. me - mo - ri - am fa - ci - mus

A. me - mo - ri - am fa - ci - mus

T. me - mo - ri - am fa - ci - mus

B. me - mo - ri - am fa - ci - mus

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

85

Sop. Far e as, Do de mor te trans-

S. Oh trans-

A. Oh trans-

T. Oh trans-

B. Oh trans-

Réd.

91 *mp* *p* *rit.*

Sop. i - re ad vi tam ad vi - tam.

S. i - re ad vi tam ad vi - tam.

A. i - re ad vi tam ad vi - tam.

T. i - re ad vi - tam ad vi - tam.

B. i - re ad vi - tam ad vi - tam. Fac e as, e -

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

98 *mf*

S. Fac e - as, e - as, Do mi ne de mor te trans

A. Fac e - as, e - as, Do

T. Fac e - as, e - as, Do mi ne de

B. as Do mi ne de mor te trans i - re - ad vi

Réd.

105

S. i - re - ad vi tam, fac e - as, Do mi

A. mi ne de mor te trans i - re - ad vi

T. mor te trans i - re - ad vi tam, fac e - as, Do-mi

B. tam, fac e - as, Do mi ne de mor te ad vi -

Réd.

111

S. ne, trans - i - re ad vi tam ad vi - tam. Quam

A. tam trans - i - re ad vi tam ad vi - tam. Quam

T. ne, trans - i - re ad vi tam ad vi - tam. Quam

B. tam, trans - i - re ad vi tam ad vi - tam. Quam

Réd.

mf *p*

$\text{♩} = \text{♩}62$

119

S. o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si

A. o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si

T. o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si

B. o - lim A - bra - hae quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si

124

S. sti, pro-mi - si quam o - lim A - bra - hae quam

A. sti pro-mi - si ra - hae quam

T. sti, pro-mi - si am A - bra - hae quam

B. sti, pro-mi - si quam o - lim A - bra - hae quam

129

rit.

S. o - lim A - bra hae pro-mi - si sti et se mi-ni e - jus.

A. o - lim A - bra hae pro-mi - si sti et se - mi-ni e jus.

T. o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti et se mi-ni e jus.

B. o - lim A - bra - hae pro-mi - si sti et se - mi-ni e - jus.

Sanctus

65

$\text{♩} = \pm 75$

mp

Soprano
San ctus, San-ctus, San - ctus, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth

Alto
San ctus, San-ctus, San - ctus, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth

Ténor
San ctus, San-ctus, San - ctus, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth

Basse
San ctus, San-ctus, San - ctus, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth

Réduction
p

$\text{♩} = \pm 45$

S.
Sar ctus, San ctus, San - ctus Do - mi-nus,

A.
p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

T.
San ctus, San - ctus, San - ctus,

B.
p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Réd.
(m.s.)
(Péd.)

7

S. De us Sa - ba-oth, San ctus, Do - mi - nus,
p mp > p mp > p mp > p

A. San ctus San ctus San ctus
p mp > p mp > p mp > p

T. Do - mi - nus San ctus San ctus,
p mp > p mp > p mp > p

B. De - us Sa - ba-oth San ctus, San ctus,
p mp > p mp > p mp > p

Réd.

10

S. De us Sa ba-oth, San ctus
p mf

A. San ctus San ctus San ctus,
p mf

T. San ctus, San ctus, San ctus,
p mf

B. San ctus, San ctus, San ctus,
p mf

Réd.

13

S. Do - mi - - nus De us Sa - ba - *p*

A. San - ctus Do - mi - nus San ctus Sa - ba - *p*

T. San - ctus Do - mi - nus San ctus Sa - ba -

B. San ctus Do - mi - nus San

Réd.

16

S. ot

A. oth,

T. oth

B. ctus, San ctus, San

Réd.

19

S. *rit.* *mf*
ctus, San ctus, Do - mi - nus, San ctus

A. *mf*
ctus, San ctus De-us Sa ba-oth, San - ctus

T. *mf*
San - ctus, San ctus Do-mi nus, San ctus

B. *mf*
ctus, San ctus San ctus

Réd. *mf*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

22

S. *f*
Ple - ni sunt coe - li et ter ra

A. *f*
Ple - ni sunt

T. *f*
Ple - ni sunt

B. *f*

Réd. *f*

$\text{♩} = \pm 116$

29 *f*

S. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A. glo - ri - a, glo - ri - a, Ple - ni sunt coe - li et

T. coe - li et ter - ra glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

B. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

Réd.

36

S. glo - ri - a, glo - ri - a, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a,

A. ter - ra glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni - sunt

T. ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a,

B. ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, ple - ni - sunt, ple - ni - sunt

Réd.

42 *rall.* $\text{♩} = \pm 104$ §

S. glo - ri - a tu - a *Un peu plus lent*

A. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

T. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a

B. glo - ri - a, glo - ri - a tu - a Ho - san - na, Ho -

Réd.

49

S. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

A. sis in ex - cel - sis Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

T. Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

B. san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel

Réd.

55

S. sis, Ho-san-na, Ho-san-na, in ex-cel sis, in ex-

A. sis Ho san-na, Ho-san-na Ho san-na, Ho-san-na in ex-cel

T. san-na, Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel

B. sis Ho-san-na, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel

Réd.

61

S. *cf.* sis in ex-cel sis in ex-cel sis in ex-cel na, Ho-san-na, Ho-

A. sis, in ex-cel sis Ho san-na, Ho-san-na in ex-cel-sis, Ho-

T. sis, in ex-cel-sis, Ho-san-na, Ho-san-na in ex-cel

B. sis, Ho-san-na Ho-san-na Ho-san-na, Ho-

Réd.

67 *rit.* **Fine**

S. san na in ex - cel sis in ex - cel sis.

A. san na, Ho san - na in ex - cel sis.

T. sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

B. san - na, in ex - cel sis, Ho - san na.

Réd.

73 $\text{♩} = \pm 80$ *mp* **Alto**

Alt. Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

S. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

A. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

T. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

B. Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Réd.

81

Alt. Be - ne - dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

S. Do - mi - ni. Be - ne - dic-tus, be - ne - dic-tus Do - mi - ni,

A. Do - mi - ni. Be - ne - dic-tus, be - ne - dic-tus Do - mi - ni,

T. Do - mi - ni. Be - ne - dic-tus, be - ne - dic-tus Do - mi - ni,

B. Do - mi - ni. Be - ne - dic-tus, be - ne - dic-tus Do - mi - ni,

Réd.

89 *rall.*

Alt. Do - mi - ni, Do - mi - ni.

S. Do - mi - ni, Do - mi - ni.

A. Do - mi - ni, Do - mi - ni. *f* Ho - san-na, Ho-san-na in ex-

T. Do - mi - ni, Do - mi - ni.

B. Do - mi - ni, Do - mi - ni. *f* Ho -

rall.

Réd.

D.S. al Fine

D.S. al Fine

$\text{♩} = \pm 108$

Agnus Dei

$\text{♩} = \pm 70$

mp

Baryton

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Réduction

mp

Agnus, gnus, A - gnus A - gnus gnus

8

Bar.

S.

A.

T.

B.

Réd.

Agnus Dei qui tol lis pec ta mun-di, do - na
 De - i qui tol lis mun - di, do -
 De - i qui tol lis mun - di, do -
 De - i qui tol lis mun - di, do -

15

Bar. e - is re - qui - em re - qui - em

S. na e - is re - qui em

A. na e - is re - qui em

T. 8

B. na e is re - qui em A

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

22 *mp*

A. A - gnus, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca ta mun - di,

S. A - gnus De - i qui tol - lis mun - di,

A. A - gnus De - i qui tol - lis mun - di,

T. 8 A - gnus De - i qui tol - lis mun - di,

B. A - gnus De - i qui tol - lis mun - di,

Réd.

30

A. do na e is re - qui - em re qui -

S. do - - na - e is re - qui

A. do - - na - e is re - qui -

T. do - - na - e is re - qui -

B. do - - na - e is re - qui -

Réd.

36

Sop. re - qui - em A

A. em

Bar. *mf* A gnus,

S. *mp* en. do - na re - qui - em, re - qui - em A - gnus

A. *mp* em re - qui - em, do - na re - qui - em A - gnus

T. *mp* em re - qui - em, re - qui - em A - gnus

B. *mp* em re - qui - em, re - qui - em A - gnus

Réd.

44

Sop. gnus, A-gnus qui tol lis pec - ca ta mun di, do na

A. *mf* A gnus, tol - lis pec - ca ta mun - di, do - na

Bar. A gnus De - i qui tol lis pec - ca ta mun - di, do - na

S. De - i qui tol lis pec - ca ta mun - di, do

A. De - i qui tol lis pec - ca ta mun - di, do -

T. De - i qui tol lis pec - ca ta mun - di, do

B. De - i qui tol lis pec - ca - ta mun - di, do -

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

51

Sop. e is re - qui - em sem - pi - ter - nam re - qui -

A. e is re - qui - em sem - pi - ter nam re - qui -

Bar. e - is re qui - em sem - pi - ter nam re - qui -

S. na re - qui - em pi - ter - nam re - qui -

A. na re - qui - em pi - ter - nam re - qui -

T. na re - qui - em pi - ter - nam re - qui -

B. na re - qui - em sem - pi - ter - nam do - na re - qui -

Réd.

www.schola-editions.com

60 *pp* *rall.*

Sop. em sem pi - ter nam re qui - em

A. em sem pi - ter nam re qui - em

Bar. em sem - pi - ter - nam re qui - em

S. em sem - pi ter nam re qui - em

A. em sem - pi - ter nam re qui - em

T. em sem - pi - ter nam re qui - em

B. *p* em sem pi - ter - nam do-na re qui - em

Réd. *pp* *pp*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

Communio

$\text{♩} = \pm 60$

mp

Alto

p

Soprano

p Lux, lux ae - ter - na,

Alto

p Lux, lux ae - ter - na,

Ténor

p Lux, lux ae - ter - na,

Basse

p Lux, lux ae - ter - na,

$\text{♩} = \pm 60$

p

Réduction

mp

SPECIMEN

Copie interdite

www.schola-editions.com

Alt.

lux ae - ter - na, ae - ter - na lu - ce - at e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne,

S.

lux ae - ter - na is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

A.

lux ae - ter - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

T.

lux ae - ter - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

B.

lux ae - ter - na e - is, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Réd.

rall. *un peu plus rapide*
 ♩ = ± 70

13

Alt. *Do - mi - ne.*

S. *Do - mi - ne, cum san - ctis tu - is in ae - ter num, in ae -*

A. *Do mi - ne, cum san - ctis tu - is in ae - ter num, in ae -*

T. *Do - mi - ne, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae -*

B. *Do - mi - ne, cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae -*

Réd. *rall.* ♩ = ± 70

SPECIMEN
 Copie interdite
 www.schola-editions.com

20

S. *ter - num, ae - ter - num, ae - ter - num, ae - ter -*

A. *ter - num, ae - ter - num, ae - ter - num, ae - ter -*

T. *ter - num, ae - ter - num, ae - ter - num, ae - ter -*

B. *ter - num, ae - ter - num, ae - ter - num, ae - ter -*

Réd. *ter - num, ae - ter - num, ae - ter - num, ae - ter -*

25

S. num, qui - a pi - us es, pi - us es. Cum

A. num, qui - a pi - us es, pi - us es. Cum

T. num, qui - a pi - us es, r' - us es. Cum

B. num, qui - a pi - us es, pi - us es. Cum

Réd.

30

S. *p* sotto voce num, in ae - ter - -

A. san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae -

T. san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae -

B. san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num, ae -

Réd.

(Péd.)

36

S. num, ae - ter - - num, ae - ter - num, qui - a

A. ter - num, ae - ter - - num, ae - ter - num, qui - a

T. ter - num, ae - ter - - num, ae - ter - - num, qui - a

B. ter - num, ae - ter - - num, ae - ter - - num, qui - a

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

41

S. *p* pi - us es, pi - us es.

A. *p* pi - us es, pi - us es.

T. *p* pi - us es, pi - us es.

B. *p* pi - us es, pi - us es.

Réd. *p*

rall.

$\text{♩} = \text{♩♩♩}$ *très lié et fluide*

46 *mf*

S. Re - qui - em ae - ter nam do - na e - is, Do - mi - ne,

A. *mf* Re - qui - em ae ter nam do - na e - is, Do - mi - ne,

T. *mf* Re - qui - em ae - ter nam do - na e - is, Do - mi - ne,

B. *mf* Re - qui - em ae - ter nam do - na e - is, Do - mi - ne,

Réd. *mf*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

50

S. et lux per - pe - tu - a ce - at e - is.

A. et lux per - pe - tu - a lu ce - at e is.

T. et lux per - pe - tu - a lu ce at e is.

B. et lux per - pe - tu - a lu ce - at e - is.

Réd.

54 *mp* *un peu plus lent*

S. Re - qui - em ae - ter____ nam do - na e - is, Do - mi - ne,

A. *mp* Re qui em ae ter____ nam do - na e is, Do - mi - ne,

T. *mp* Re qui - em ae ter____ nam do na is, Do - mi - ne,

B. *mp* Re - qui - em ae - ter____ nam do na e is, Do - mi ne,

Réd. *mp*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

58

S. et lux per - pe - tu - a, lu ce - at e - is. *rit.*

A. et lux per pe - tu - a, lu ce - at e is.

T. et lux per - pe - tu - a, lu ce at e is.

B. et lux per - pe - tu a, lu ce at e is.

Réd. *rit.*

♩ = ± 70
pp

S. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

A. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

T. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

B. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - -

Réd. *pp*

(Péd.)

66

S. num, qui - a pi - us es, pi - us es.

A. num, qui - a pi - us es, pi - us es.

T. num, qui - a pi - us es, pi - us es.

B. num, qui - a pi - us es, pi - us es.

Réd. *rall.*

Absoute

87

$\text{♩} = \pm 75$ *mp*

Alto

Li - be - ra me, li - be - ra me — li - be - ra

Réduction

mp

9

Alto

me — Do - mi - ne — li be - ra me, li - be - ra me — li - be - ra

Réd.

17

Alto

me — Do - mi - ne, de - mor - na

Réd.

25

Alto

Do - mi - ne, in di - e il - la tre - men - da, tre - men - da,

rit.

Réd.

33 *mp*

S. quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra, quan-do coe - li mo-ven - di

A. *mp* quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra, quan-do coe - li mo-ven - di

T. *mp* quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra, quan-do coe - li mo-ven - di

B. *mp* quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra, quan-do coe - li mo-ven - di

Réd. *mp*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

36 *cresc.*

S. sunt et ter - ra quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra,

A. sunt et ter - ra quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra,

T. *mf* sunt et ter - ra quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra,

B. *mf* sunt et ter - ra quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra,

Réd. *mf*

39 *cresc.* *ff*

S. quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra

A. quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra

T. quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra

B. quan-do coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra Dum

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

43 $\text{♩} = \pm 84$

S.

A. Dum ve - ne - ris, dum ve-ne - ris dum ve-ne-ris, ve

T. Dum ve - ne - ris, dum ve-ne -

B. *f* ve - ne-ris, dum ve-ne - ris dum ve-ne - ris, ve ne-ris,

Réd.

47 *f*

S. *f*
Dum ve - ne - ris, dum ve-ne - ris. dum ve-ne-ris. Dum

A. *f*
ne - ris, dum ve ne - ris, dum ve-ne-ris, dum ve - ne - ris,

T. *f*
ris dum ve-ne - ris, ve ne - ris, ve - ne ris dum

B. *f*
dum ve - ne - ris, dum ve ne - ris, dum ve - ne - ris, dum

Réd. *f*

51

S. *f*
ve ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne -

A. *f*
ve ne - ris, ve ne - ris, dum ve - ne - ris dum ve ne

T. *f*
ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve ne

B. *f*
ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne -

Réd. *f*

55 *ff*

S. ris, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu-lum per i - gnem.

A. ris ju - di - ca - re sae - cu-lum per i - gnem.

T. ris ju di - ca - re sae - cu-lum per i - gnem.

B. ris, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu-lum per i - gnem.

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

59 *f* $\text{♩} = \pm 88$

S. Tre-mens fac-tus sum e - go et ti-me-o, tre-mens fac-tus sum e - go et ti-me-o,

A. Tre-mens fac-tus sum e - go et ti-me-o, tre-mens fac-tus sum e - go et ti-me-o,

T. Tre-mens fac - tus sum e - go, tre-mens fac - tus sum e - go,

B. Tre-mens fac - tus sum e - go, tre-mens fac - tus sum e - go,

Réd.

65

S. *dum dis - cus - si - o_____ ve - ne - rit at - que ven - tu - ra*

A. *dum dis - cus - si - o_____ ve - ne - rit at - que ven - tu - ra*

T. *dum dis - cus - si - o_____ ve - ne - rit at - que ven - tu -*

B. *dum dis - cus - si - o_____ ve - ne - rit at - que ven - tu -*

Réd.

69

S. *i - ra ven - tu - ra i - ra, quan - do*

A. *i - ra ven - tu - ra i - ra, quan - do*

T. *ra_____ i - ra ra_____ quan - do*

B. *ra_____ i - ra ra_____ quan - do*

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

73 *mf* $\text{♩} = \pm 65$

S. *mf*
coe-li mo-ven - di sunt, et ter - ra, coe-li mo-ven - di sunt, et ter - ra,

A. *mf*
coe-li mo-ven - di sunt, et ter - ra, coe-li mo-ven - di sunt, et ter - ra,

T. *f*
coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra,

B. *f*
coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra,

Réd. *mp*

75

S. *mp*
coe - li mo-ven - di sunt, mo-ven-di, coe - li mo-ven - di sunt, mo-ven-di,

A. *mp*
coe - li mo-ven - di sunt, mo-ven-di, coe - li mo-ven - di sunt, mo-ven-di,

T. *f*
coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra, coe - li mo-ven - di sunt et ter-ra,

B. *f*
coe - li mo-ven - di sunt et ter - ra, coe - li mo-ven - di sunt et ter-ra,

Réd. *mp*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

77

S. *mf* coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,

A. *mf* coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,

T. *f* coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,

B. *f* coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra,

Réd.

79

S. coe li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

A. coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

T. *f* coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

B. coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

81 *f*

S. Di - es il - la, di - es i - rae, ca-la - mi-ta tis et mi-se ri-ae

A. Di - es il - la, di - es i - rae, ca-la - mi-ta tis et mi-se ri-ae

T. Di - es il - la, di - es i - rae, ca-la - mi-ta tis et mi-se ri-ae

B. Di - es il - la, di - es i - rae, ca-la - mi-ta tis et mi-se ri-ae

Réd. *f*

85

S. di - es il - la, di - es i - rae, di - es ma gna et a -

A. di - es il - la, di - es i - rae, di - es ma gna et a -

T. di - es il - la, di - es i - ra, di - es ma gna et a -

B. di - es il - la, di - es i - ra, di - es ma gna et a -

Réd. *ff*

all.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

89 *mp* $\text{♩} = \pm 84$

S. ma - ra val - de, di - es il - la, di - es i - ra,

A. ma - ra val - de, di - es il - la, di - es i - ra,

T. ma - ra val - de, di - es il - la, di - es i - ra.

B. ma - ra val - de, di - es il - la, di es i - ra, Dum ve - ne ris, dum ve - ne -

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com



92

S.

A.

T. *f* Dum ve - ne - ris, dum ve-ne - ris

B. ris dum ve-ne - ris, ve ne ris, ve

Réd.

96

S.

A.

T.

B.

Réd.

100

S.

A.

T.

B.

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

104

S.
 ne- ris, ve - ne ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne -

A.
 ve - ne ris, dum ve ne - ris, dum ve - ne - ris, ve ne -

T.
 ve - ne- ris, dum ve- ne - ris dum ve- ne - ris ve ne ris -, dum ve - ne -

B.
 ve - ne- ris, ve ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne -

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

108

S.
 ris. dum ve - ne - ris.

A.
 ris dum ve - ne - ris. Dum ve - ne - ris, dum ve- ne -

T.
 ris, dum ve ne ris, dum ve - ne - ris, dum ve- ne - ris dum ve- ne - ris, dum ve- ne -

B.
 ris, dum ve - ne - ris, dum ve- ne - ris, ve

Réd.

112

S. *Dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris*

A. *Dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris* *dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris* *dum ve -*

T. *ris, dum ve - ne - ris* *dum ve - ne - ris* *ve - ne - ris* *dum ve - ne -*

B. *ne - ris,* *dum* *ne -*

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

116 *rit.* *mp*

S. *ne - ris*

A. *ris* *Dum ve - ne -*

T. *ris, dum ve - ne ris* *Dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris* *ve -*

B. *ris* *, dum ve* *ne -*

Réd. *mp*

120

S. *f* Dum ve - ne -

A. *f* ris, dum ve-ne-ris dum ve-ne-ris, ve - ne - ris, dum ve-ne - ris, dum ve - ne -

T. *f* ne ris dum ve-ne-ris dum ve-ne-ris, dum ve - ne -

B. *f* ris dum ve - ne - ris, dum ve-ne-ris dum ve - ne -

Réd. *f*

124

S. *mp* ris, dum ve-ne-ris dum ve-ne-ris dum ve - ne-ris, dum

A. *mp* ris, dum ve-ne-ris dum ve-ne-ris, dum ve - ne-ris ve - ne ris,

T. *mp* ris, dum ve-ne ris, ve - ne ris, dum ve - ne - ris, dum

B. *mp* ris dum ve-ne-ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum

Réd. *mp*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

128 *mf*

S. ve - ne-ris, dum ve - ne-ris, dum ve - ne-ris, dum ve - ne-ris

A. *mf* ve ne ris, dum ve-ne ris,

T. *mf* ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris ve

B. *mf* ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve - ne - ris, dum ve

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

132

S. — dur ve-ne-ris — ris ju - di - ca - re

A. *ff* — dum ve-ne-ris ju - di - ca - re

T. *ff* ne ris, du ve ne ris, dum ve-ne-ris ju - di - ca - re

B. *ff* ne ris, dum ve-ne-ris ju - di - ca - re

Réd. *ff*

136 *rall.* *rit.* *mp* *p*

S. sae - cu-lum per i- gnem, per i- gnem.

A. sae - cu-lum per i- gnem, per i- gnem.

T. sae - cu-lum per i- gnem, per i- gnem.

B. sae - cu-lum per i- gnem, per i- gnem.

Réd.

140 *mp* *p*

S. Re-qui-em ae- ter- nam re- qui-em do- na e- is Do-mi-ne

A. Re- qui - em re - qui - em ae- ter-

T. Re - qui - em re - qui - em ae - ter-

B. Re - qui - em re- qui - em ae - ter-

Réd.

145

S. *rit.* et lux per-pe tu a lu ce-at e is.

A. nam Do mi - ne re - qui - em

T. nam Do - mi - ne re - qui - em

B. nam Do - mi - ne re - qui - em

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

150 $\text{♩} = \pm 70$ *p*

S. Li - be - ra me Do mi - ne

A. *un peu en dehors* Li - be - ra me Do mi - ne

T. Li - be - ra me li - be - ra me Do mi - ne

B. Li - be - ra me Do mi - ne

Réd. *p*

158

S. de mor - te ae - ter nam, de mor - te

A. de mor - te ae - ter nam, de mor - te

T. de mor - te ae - ter nam ae - ter nam, de mor - te,

B. de mor - te ae - ter nam, de mor - te,

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

166 *mp*

S. li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me, Do - mi - ne

A. li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra Do mi - ne,

T. *mp* li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra Do - mi - ne

B. *mp* li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra Do - mi - ne,

Réd.

174

S. li - be - ra me, li - be - ra me li - be - ra me Do-mi-ne, de

A. li - be - ra me, li - be - ra me li - be - ra me, de

T. li - be - ra me, li - be - ra me li - be - ra me, de

B. li - be - ra me, li - be - ra me li - be - ra me, de

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

181

S. mor - te ae - ter na Do - mi - ne, in

A. mor - te ae - ter na Do - mi - ne, in

T. mor - te ae - ter na Do - mi - ne, in

B. mor - te ae - ter na Do - mi - ne, in

Réd.

189 *rall.* $\text{♩} = \pm 80$

S. di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

A. di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

T. di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

B. di - e il - la tre - men - da, tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

Réd.

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

196

S. sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di

A. sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di

T. sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di

B. sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra, quan - do coe - li mo - ven - di

Réd.

200

S. sunt et ter - ra, quan-do coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne -

A. sunt et ter - ra, quan-do coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne -

T. sunt et ter - ra, quan-do coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne -

B. sunt et ter - ra, quan-do coe-li mo-ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne -

Réd.

206

S. ris ju - di - ca - re sae - lum per i - gnem.

A. ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

T. ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

B. ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem.

Réd.

215 *pp* très doux, très lié

S. Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

A. *pp* Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

T. *pp* Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

B. *pp* Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

Réd. *pp*

219

S. do - na e - is re - qui - em sem pi - ter - nam.

A. do - na e - is re - qui - em sem pi - ter nam.

T. do - na e - is re - qui - em sem pi - ter nam.

B. do - na e - is re - qui - em sem pi - ter nam.

Réd.

223 *p*

S. *p*
Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

A. *p*
Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

T. *p*
Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

B. *p*
Pi - e Je - su Do - mi - ne, pi - e Je - su Do - mi - ne,

Réd. *p*

SPECIMEN
Copie interdite
www.schola-editions.com

227

S. *ut.*
do - na e - is re - qui - em pi - ter - nam.

A. *ut.*
do - na e - is re - qui - em sem pi - ter - nam.

T. *ut.*
do - na e - is re - qui - em sem pi - ter - nam.

B. *ut.*
do - na e - is re - qui - em sem pi - ter - nam.

Réd. *ut.*

232 *pp*

S. *pp* Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do - mi-ne, et

A. *pp* Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do - mi-ne, et

T. *pp* Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do - mi-ne, et

B. *pp* Re - qui-em ae - ter - nam do-na e - is, Do - mi-ne, et

Réd. *pp*

236

S. lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

A. lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

T. lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

B. lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Réd.

Le «Requiem»

La Messe de requiem diffère des messes usuelles par le fait que certains passages joyeux sont supprimés, comme le *Gloria*, le *Credo* et l'*Alléluia* (qui est remplacé par un Trait, le *Tractus*) et par l'existence d'une *Séquence* qui lui est propre, le *Dies iræ*.

Le *Dies iræ* est devenu facultatif dans le *requiem* en 1967 et a été supprimé de la *Messe* en 1969, laquelle a par contre réintroduit l'*Alléluia* dans cette liturgie.

Ci après, les textes latins tirés de la Messe des morts (Missa defunctorum) de la liturgie catholique.

1. Introït

Requiem æternam dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam ;
ad te omnis caro veniet.
Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Donne-leur le repos éternel, Seigneur,
et que la lumière perpétuelle luisse pour eux.
A toi est dû un hymne, ô Dieu, à Sion ;
et à toi doit être rendu un vœu, à Jérusalem.
Exauce ma prière,
Que toute chair aille à toi.
Donne-leur le repos éternel, Seigneur,
et qu'une lumière sans fin les illumine.

2. Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Seigneur prends pitié
Christ, prends pitié
Seigneur prends pitié

3. Graduel

Requiem æternam dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis.
In memoria æterna erit justus :
ab auditione mala non timebit.

Donne-leur le repos éternel, Seigneur,
et que la lumière perpétuelle luisse pour eux.
Dans le souvenir de Dieu le juste demeurera :
car il n'a pas eu à craindre une mauvaise réputation.

4. Tractus

Absolve, Domine,
animas omnium fidelium defunctorum
ab omni vinculo delictorum
et gratia tua illis succurrente mereantur
evadere judicium ultionis,
et lucis eterne beatitudine perfrui.

Absous, Seigneur,
les âmes de tous les fidèles défunts
de tout lien de péché,
et par ta grâce, elles méritent d'échapper au
tribunal de la vengeance
et de goûter aux joies de la lumière éternelle.

La *Séquence* (la suite) du *Dies iræ* est à la base un poème écrit en vers et maintes fois chanté au cours des siècles. Pour rendre au mieux l'esprit de ce poème, une deuxième traduction littéraire a été proposée.

Texte original en latin

Traduction littérale

Traduction littéraire en vers

5. Dies iræ

Dies iræ, dies illa,
Solvat sæclum in favilla,
Teste David cum Sibylla !
Quantus tremor est futurus,
Quando judex est venturus,
Cuncta stricte discussurus !

Jour de colère, ce jour-là
Il réduira le monde en cendres
David l'atteste, et la Sibylle.
Quelle terreur à venir, quand le
juge apparaîtra pour tout strictement
examiner !

Jour de colère, jour d'effroi
Qu'ont prédit sous la vieille loi
Et la Sibylle et le saint Roi.
Quand le monde en feu croulera,
Quand le grand juge apparaîtra,
Qui toutes choses jugera !

6. Tuba mirum

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum,
Coget omnes ante thronum.
Mors stupébit et Natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

La trompette diffuse un son étrange,
parmi les sépulcres de tous pays,
rassemble tout homme devant le
trône.
La Mort sera stupéfaite, comme la
Nature, quand ressuscitera la créature,
pour être jugée d'après ses réponses.

Voici que le clairon fatal,
De chaque réduit sépulcral,
Chasse les morts au tribunal.
D'horreur la nature frissonne ;
La mort elle-même s'étonne
De ne plus détenir personne.

7. Liber scriptus

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde Mundus iudicetur.
Iudex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparébit:
Nil inúltum remanébit.
Quid sum miser tunc dictúrus ?
Quem patrónum rogáturus,
Cum vix iustus sit secúrus?
Rex treméndæ maiestátis,
Qui salvándos salvás gratis,
Salva me, fons pietátis.
Recordáre, Iesu pie,
Quod sum causa tuæ viæ;
Ne me perdas illa die.
Quærens me, sedísti lassus,
Redemísti crucem passus,
Tantus labor non sit cassus.

8. Juste iudex

Iuste Iudex ultiónis,
Donum fac remissiónis
Ante diem ratiónis.

9. Ingemisco

Ingemisco, tamquam reus,
Culpa rubet vultus meus,
Supplicánti parce Deus.
Qui Mariám absolvísti,
Et latrónem exaudísti,
Mihi quoque spem dedísti
Preces meæ non sunt dí-
gnae,
Sed tu bonus fac bení-
gne,
Ne perénni cremor igne,
Inter oves locor præsta,
Et ab hædi-
státuens in parte dextra.

10. Confutatio

Confutátis maledictis,
Flammis ácribus a-
Voca me cum benedictis.

11. Oro supplex

Oro supplex et acclínis,
Cor contrítum quasi cinis,
Gere curam mei finis.
Lacrimósa dies illa,
Qua resúrget ex favilla
Judicándus homo reus.
Huic ergo parce, Deus.
Pie Iesu Dómine,
Dona eis réquiem sempiternam.
Amen.

12. Offertorium

Domine, Jesu Christe, Rex gloriæ,
libera animas omnium fidelium defunctorum
de pœnis inferni, et de profundo lacu.

Un livre écrit sera produit,
dans lequel tout sera contenu ;
d'après quoi le Monde sera jugé.
Quand le Juge donc tiendra séance,
tout ce qui est caché apparaîtra, et
rien d'impuni ne restera. Que, pauvre
de moi, alors dirai-je ? Quel
protecteur demanderai-je, quand à
peine le juste sera en sûreté ?
Roi de terrible majesté,
qui sauve, ceux à sauver, par grâce,
sauve-moi, source de piété.
Souviens-toi, Jésus si doux,
que je suis la cause de ta route ;
ne me perds pas en ce jour. En me
cherchant tu t'es assis fatigué, me
rachetant par la Croix, la Passion,
qu'un tel labeur ne soit pas vain.

Juste Juge de la vengeance,
faites-moi don de la remission
avant le jour du jugement.

Je gémis comme un coupable,
la face et mon visage en rougeur,
à ta sainte, pardonne-moi Seigneur.
Qui Marie absous, et le voleur
exauces, à moi aussi rends ta
grâce, ô Dieu.
Mes prières ne sont pas dignes,
mais tu es bon, fais-moi benigne,
que jamais je ne brûle éternel.
Entre les brebis place-moi,
que des boucs je ne sois séparé,
en me plaçant à ta droite.

Confondus, les maudits,
aux flammes des assignés,
appelle-moi avec les bénis.

Je me suppliant et incliné,
le cœur contrit comme de la cendre,
prends soin de ma fin.
Jour de larmes que ce jour-là,
où ressuscitera, de la poussière,
pour le jugement, l'homme coupable.
À celui-là donc, pardonne, ô Dieu.
Doux Jésus Seigneur, donne-leur le
repos éternel.
Amen.

Le livre énorme s'ouvrira,
Qui tous nos méfaits contiendra ;
Le juge sévère y lira,
Lira toute chose secrète ;
La vengeance que rien n'arrête
Suit à l'instant ce qu'il décrète.
Le juste tremble auprès du Juge !
Pauvre pécheur, pauvre transfuge,
Que dire? Où trouver un refuge ?
Roi terrible en ta majesté,
Sauvant tes élus par bonté,
Sauve-moi dans ta charité.
Doux Jésus, de ton amour
Souviens-toi, pour qu'en ce jour
je ne sois perdu sans retour.
Tu me cherchas par tout chemin
Tu prodiguas ton sang divin,
Ton grand labeur n'était-il vain ?

Avant l'heure de tes vengeances,
O juste juge, à tes prières,
Fais que j'oppose tes souffrances.

Qui je gémis dans ma douleur,
Je suis coupable de la rougeur
de ta sainte face. Pardon Seigneur!
Qui Marie absous, et le voleur
exauces, à moi aussi rends ta
grâce, ô Dieu.
Le bon larron ton assistance,
De la mort me vient quelqu'espérance.
Mes prières sont bien indignes,
Mais tes grâces sont trop bénignes
Pour qu'à l'enfer tu me consignes.
Avec les boucs je ne veux être ;
Parmi tes brebis, ô mon Maître,
A ta droite fais-moi paraître !

Quand tous les maudits confondus
Seront aux flammes dévolus,
Place-moi parmi tes élus.

Le front courbé dans la poussière,
Le cœur changé par ta lumière,
J'implore ta grâce dernière.
Jour de sanglots, jour lamentable,
Quand surgira l'homme coupable,
Devant son juge redoutable,
Pardonne-lui, Jésus aimable !
Et donne-nous, mon doux Seigneur,
Le repos, l'éternel bonheur.
Amen.

Pierre J. O. Chauveau (1887)

Seigneur, Jésus-Christ, Roi de gloire,
délivre les âmes de tous les fidèles défunts
des peines de l'enfer et de l'abîme sans fond:

Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum;
sed signifer sanctus Michael
repræsentet eas in lucem sanctam,
Quam olim Abrahæ promisisti
et semini ejus.
Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus ;
tu suscipe pro animabus illis,

13. Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth ;
Pleni sunt cœli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

14. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem,
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem,
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

15. Communio

Lux æterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in æternum, qui
Requiem æternam dona eis, Domine,
luceat eis.
cum sanctis tuis in æternum, quia plus es

16. Absoute

Libera me, Domine, de morte æterna,
in die illa tremenda,
quando cœli movendi sunt et terra,
dum veneris judicare sæculum per ignem. Tremenda
sum ego et cœmen,
dum discussio venerit atque ventura ira.
Dies illa, dies iræ, calamitatis, et miserie,
dies magna et amara valde.
Dum veneris judicare sæculum per ignem.
Requiem æternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Libera me (reprise jusqu'à *per ignem*).
Pie Iesu Dómine,
Dona eis réquiem sempiternam.
Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua
luceat eis.

délivre-les de la gueule du lion,
que le gouffre horrible ne les engloutisse pas,
et qu'elles ne tombent pas dans les ténèbres.
Mais que Saint-Michel, le porte-étendard,
les introduise dans la sainte lumière,
que tu as autrefois promise à Abraham
et à sa postérité.
Nous t'offrons, Seigneur, des sacrifices
et des prières de louange :
reçois-les pour ces âmes

Saint, Saint, Saint,
le Seigneur, Dieu de l'univers;
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire. Hosanna au
plus haut des cieux.
Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur. Hosanna au
plus haut des cieux.

Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde donne-
leur le repos.
Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde, donne-
leur le repos.
Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde, donne-
leur le repos éternel.

Que la lumière éternelle brille pour eux, Seigneur,
avec Dieu de tes saints à jamais, car tu es misé-
ricordieux. Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que la
lumière brille à jamais sur eux.
Au milieu des saints, et à jamais, car tu es
miséricordieux.

Délivre-moi, Seigneur, de la mort éternelle,
ce jour redoutable,
où les cieux et la terre seront ébranlés,
quand tu viendras juger ce monde par le feu.
Voici que je tremble et que j'ai peur,
dans l'attente de l'examen et de la colère à venir.
Jour de colère que celui-là, jour de calamité et de misère,
jour mémorable et très amer.
Quand tu viendras juger ce monde par le feu.
Donne-leur le repos éternel, Seigneur,
et que la lumière brille à jamais sur eux.
Délivre-moi, ... (reprise jusqu'à «par le feu»)
Seigneur Jésus, dans ta miséricorde,
donne-leur le repos éternel.
Donne-leur le repos éternel, Seigneur, et que pour eux
brille le jour qui ne connaît pas de nuit.

Séduit dès la première enfance par la « grande » musique, Jean-Luc Stoeckli est marqué par les possibilités expressives de l'harmonie tonale; très jeune, il pratique plusieurs instruments avant d'entrer au conservatoire pour étudier le piano avec Jean Perrin.

Plus tard, étudiant à l'École Normale, il a le privilège de suivre ses premiers cours d'harmonie et de direction avec Robert Mermoud. Ensuite, il suit comme enseignant la formation complémentaire BFCII qui lui permet d'enseigner également la musique.

Lors d'une participation à la semaine romande de musique et liturgie (SRML), il découvre l'univers insoupçonné de la musique modale, qui l'a depuis énormément influencé dans la plupart de ses compositions. Dès lors, il écrit principalement sur des textes de musique sacrée, tout en approfondissant ses connaissances de théorie et d'harmonie musicales avec l'aide précieuse de Henri Baeriswyl.

Il crée d'ailleurs plusieurs compositions en lien avec la liturgie, principalement pour chœur mixte dont notamment une pièce primée par l'Association Romande des Éditeurs de Musique Chorale (AREMC, 2016).

Sa vie musicale reste variée. Il crée une comédie musicale (2011), est arrangeur et accompagnateur de diverses revues, a été directeur de chorales paroissiales.



Compositions pour chœur de 7 aux Éditions Schola

- *Messe des Épis*, SATB et Orgue (CH 2244)
- *Notre Père*, SATB (CH 2257)
- *Sanctus*, SATB (CH 2258)
- *Seigneur prends pitié*, SATB et Orgue (CH 2259)
- *Agnus de Dieu*, SATB ou TTBB ou SSAA ou Solo et Orgue (CH 2260)
- *Vers l'Épiphane paschali laudes*, SATB (CH 2261)
- *Ananias*, SATB et Orgue (CH 2287)
(Orgue solo également disponible)
- *Ave Maria*, SATB ou SSAA ou Solo et Orgue
(CH 2298-99-30-31)
- *Merveille que les anges* (harm.), SATB ou SSAA
ou TTBB et Orgue (CH 2312-13-14)
(versions avec texte anglais disponibles)
- *Douce Nuit* (harm.), SATB ou SSAA et Orgue
ou Cuivres (CH 2315-16)
- *Messe des Trois Sources*, SATB et Orgue
(CH 2317 [Latin] - CH 2318 [Français])
- *Psaume 16*, Soprano, Baryton et Piano (CH 2320)
- *Requiem des Vivants*, SATB, Solistes S, A, Bar,
Orchestre (CH 2356)

Catalogues complets consultables sur
www.schola-editions.com