

Valentin Villard (*1985)

Première suite

pour orgue positif ou orgue sans pédale obligée
op. 39

CANTATE
DOMINO

Valentin Villard (*1985)

Première suite

pour orgue positif ou orgue sans pédale obligée
op. 39

CANTATE
DOMINO

© Éditions Cantate Domino 2026
CD 3120

Préface

La Première suite pour orgue positif ou orgue sans pédale obligée est constituée de cinq pièces dédiées à la liturgie catholique ou protestante. Elle débute un recueil de pièces pour orgue initié en 2008 après l'obtention de mon Bachelor en composition car je n'avais pas encore écrit de pièces pour orgue spécifiquement.

Désireux de traiter différents aspects de l'écriture pour cet instrument, je voulais créer une évolution didactique avec deux suites consacrées à un orgue sans pédale obligée suivies de trois autres avec intégration de la pédale et une progression de la difficulté. La perspective d'une écriture en manualiter m'a de plus été encouragée par bon nombre de mes collègues organistes qui, suivant les instruments et les situations rencontrées où l'adaptation du répertoire est de mise, peinent à trouver du répertoire actuel intéressant sans pédale obligée.

Après avoir composé les trois *Entrées* des trois premières suites, le recueil eu de nombreuses interruptions et demeure à ce jour en cours d'écriture, devant céder la place à d'autres commandes. Lorsque l'opportunité d'un récital pour les 150 ans de l'église de Promasens en juin 2023 se présenta, ayant soudainement une fenêtre de temps que je pouvais utiliser, je décidai d'écrire les quatre autres pièces *Interlude*, *Offertoire*, *Communion* et *Sortie* dans la foulée de cette *Entrée* écrite en 2008.

Tout le matériel musical est emprunté ou dérivé du choral inventé pour l'occasion dans les premières mesures de l'œuvre, en variant les techniques d'écriture, ou en reproduisant les schémas harmoniques, tout en restant dans une difficulté abordable pour un-e organiste pratiquant l'instrument depuis quatre ou cinq ans.

La création de la *Première suite* eu lieu 15 ans après le premier jet sur l'orgue Spaich de l'église de Promasens le 25 juin 2023.

Valentin Villard

Première suite

pour orgue positif ou orgue sans pédale obligée

op. 39

1. Entrée

Maestoso $\text{♩} = 56$

8', 4'

mf

7

13

- 4'

p legato

25

2. Interlude

Larghetto ♩ = 60

4' (ou 8')

p

simile

6

11

15

20

3. Offertoire

Allegretto ♩ = 88

8', 4', 2'

The musical score for '3. Offertoire' is presented in three systems. The first system is marked with a forte (f) dynamic. The second system includes a second ending bracket. The third system includes a third ending bracket. The score is for piano accompaniment, with treble and bass staves. A large diagonal watermark is overlaid on the score.

4

Measures 4 and 5 of the first system. The music is in B-flat major (two flats). Measure 4 features a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords and eighth notes. Measure 5 continues the treble staff's eighth-note pattern while the bass staff has sustained chords.

5

Measures 6 and 7 of the second system. Both measures show a continuous eighth-note melody in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support through chords and single notes.

6

Measures 8 and 9 of the third system. Measure 8 continues the eighth-note melody in the treble staff. Measure 9 features a more active bass staff with eighth-note accompaniment.

7

- 2'

mf

Measures 10 and 11 of the fourth system. Measure 10 includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Both measures feature a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords and eighth notes.

Measures 12 and 13 of the fifth system. Measure 12 shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with eighth-note accompaniment. Measure 13 features a treble staff with a melodic line ending in a trill (tr) and a bass staff with eighth notes.

9

Measures 14 and 15 of the sixth system. Both measures feature a treble staff with eighth-note runs and a bass staff with chords and eighth notes.

4. Communion

Con dolcezza ♩ = 44

8', 2' *

mf

4' * legato

p

6

11

15

19

* La registration est pensée pour un clavier avec jeux brisés Basses (C–h) / Dessus (c'–f'''). Sur un orgue plus grand, la pièce peut se jouer sur deux claviers. Si l'instrument n'a qu'un clavier sans jeux brisés, un fond de 8' doux aux deux mains est également possible.

5. Sortie

Allegro ♩ = 88

8', 4', 2'

The musical score is for the piece '5. Sortie' by Valentin Villard, from the 'Première suite'. It is marked 'Allegro' with a tempo of 88 beats per minute. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 7, and 11 indicated. The piano part (upper staves) begins with a forte (f) dynamic and consists of a continuous eighth-note melody. The organ part (lower staves) provides harmonic support with chords and occasional melodic lines. The score is presented in a single system with five systems of staves. A large, diagonal watermark reading 'Aperçu © Cantate Domino 2025 www.cantate-domino.ch' is overlaid across the center of the page.

Biographie

Valentin Villard est né le 7 mai 1985 à Lausanne, en Suisse.

Après des études de piano et de théorie musicale avec Hélène Bolliet et des études de clarinette avec Michel Descloux, il est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève dans les filières d'Enseignement de la théorie et de Composition. Il reçoit l'enseignement de Michael Jarrell pour la composition, Luis Naon pour l'électro-acoustique et Eric Daubresse pour les technologies audios analogiques et numériques. Il est également l'élève de Xavier Dayer et Nicolas Bacri pour l'orchestration, matière dont il obtient le certificat avec mention.

Il décroche son Bachelor of Arts in Composition en 2009 et achève sa formation en 2012 après deux ans passés aux Pays-Bas avec l'obtention du Master in Music-Composition au Conservatorium van Amsterdam où il reçoit l'enseignement de Willem Jeths, Wim Henderickx et Richard Ayres. Tout au long de son parcours, il a le privilège de rencontrer d'autres grand-e-s compositeur-ice-s, notamment Henri Dutilleux, sir John Tavener, Tristan Murail, George Benjamin, Kaija Saariaho, Misato Mochizuki, Fabio Nieder, Andrew Downes, Hansruedi Willisegger et Michel Hostettler, qui tou-te-s l'encouragent dans sa démarche artistique. En 2011, Valentin Villard bénéficie du soutien de la Fondation Nicati-de Luze.

Il reçoit des commandes pour divers festivals, ensembles vocaux et instrumentaux, dont l'European Festival of Youth Choirs Basel, le Choeur Suisse des Jeunes (Schweizer Jugendchor), Coro Calicantus de Locarno, les Vocalistes Romands, le Chant Sacré de Genève, la Singschule Cantiamo de Brig et la Schola de Sion, donnant lieu à des collaborations avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre de Chambre du Valais et le Sinfonietta de Lausanne. Son catalogue musical est très varié, allant de la musique solistique instrumentale à la musique symphonique, en passant par la musique religieuse, la musique d'accompagnement et la musique vocale.

Primée à plusieurs reprises, la musique de Valentin Villard a notamment remporté le premier prix du concours "Choir & Organ Composition Competition 2011" en Angleterre. Ses pièces chorales et électroacoustiques ont été régulièrement enregistrées par les labels Claves, VDE-Gallo (Suisse) et Ablaze Records (Australie - Etats-Unis). En 2024, les BBC Singers, sous la direction de leur cheffe Sofi Jeannin, ont enregistré et diffusé sa Messe à six voix op. 44 sur les ondes de BBC 3.

Valentin Villard a été l'un des trois compositeurs de la Fête des Vignerons en 2019.

Ses compositions sont aujourd'hui jouées essentiellement en Suisse, mais également aux Pays-Bas, en Angleterre, en Australie et aux Etats-Unis. Elles sont représentées dans des salles de concerts et monuments prestigieux comme la Philharmonie de Haarlem (NL), la Cathédrale Saint-Bavon de la même ville, l'abbatiale de Romainmôtier, l'abbaye de Bonmont, la cathédrale, l'église Saint-François et le Palais de Rumine de Lausanne, ainsi que le Victoria Hall de Genève.

Outre la composition, Valentin Villard pratique aujourd'hui les activités d'organiste (titulaire à Estavayer-le-Gibloux, Villarod et Massonnens (FR), auxiliaire à Bagnes (VS)), de directeur de chœur (le chœur mixte de Massonnens, l'ensemble vocal féminin Elles-en-C, les Cœurs-Unis de Champsec et le chœur du MDA de Fribourg), et de choriste ténor (Académie Vocale de Suisse Romande). Il a effectué également des mandats d'enseignant à la Haute Ecole de Musique de Vaud-Valais-Fribourg (HEMU) pour le Solfège et l'Harmonie-Contrepoint, ainsi qu'au Conservatoire de Musique de Genève pour la Culture Musicale.

www.valentinvillard.ch

Table des matières

6	1. Entrée
8	2. Interlude
9	3. Offertoire
15	4. Communion
18	5. Sortie

Éditeur

Société coopérative d'édition Cantate Domino

www.cantate-domino.ch

© Lausanne 2026

Gravure musicale

Elie Jolliet

Mise en page

Samuel Wagner

Relecture

Daniel Bouldjoua

Imprimeur

Éditions Schola Cantorum

2000 Neuchâtel

Diffuseur

Sébastien Frochaux

Rue des Mille-Boilles 4, 2000 Neuchâtel, Suisse

www.schola-editions.com

ISMN 979-0-50328-000-9